

ஸ்ரீ  
ஸ்ரீராமமயம்.

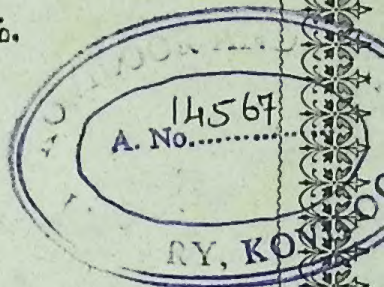
ஸ்ரீ ம த்

# கம்பராமாயண வசனம்.

பாலகாண்டம், அயோத்தியாகாண்டம்,

ஆரணியகாண்டம், கிட்கிந்தாகாண்டம்,

சுந்தரகாண்டம்.



இவை

ப. மு. செல்வராஜமுதலியாரவர்களால்

தமது

அமரிக்கள் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பித்துப்பிரசுரிக்கப்பட்டது.

சென்னை.

1891.





ஸ்ரீ ம த் க ம் ப ரா ம ர ய ண வ ச ன ம்

முதல் ஐந்துகாண்டங்களின்

அட்டவணை.

	பக்கம்.
அகத்தியப்படலம் ...	20௭
அகலிகைப்படலம் ...	௪0
அயோத்தியாகாண்டம் ...	௧௨௫
அயோமுகிப்படலம்...	௨௬௩
அரசியற்படலம் ...	௨௬௮
அக்ஷகுமாரன்வதைப்படலம்	௪௨0
ஆரணியகாண்டம் ...	௨0௧
ஆறுசெல்படலம் ...	௩௨௨
ஆற்றுப்படலம் ...	௩
ஆற்றுப்படலம்...	௧௮௩
உண்டாட்டுப்படலம் ...	௧௭
உருக்காட்டுப்படலம் ...	௩௭௩
உலாவியற்படலம் ...	௧0௫
ஊர்சுடுபடலம் ...	௪௫௨
ஊர்தேடுபடலம் ...	௩௩௮
எதிர்கோட்படலம் ...	௧0௩
எழுச்சிப்படலம் ...	௭௬
கங்கைப்படலம் ...	௧௬௩
கடல்தாவுபடலம் ...	௩௨௬
கடிமணப்படலம்...	௧௧௧
கரன்வதைப்படலம் ...	௨௨௪
கலன்காண்படலம் ...	௨௮௫
கவந்தப்படலம் ...	௨௬௮
காட்சிப்படலம் ...	௩௫௮
காப்புகள்...	௧
கார்காலப்படலம் ...	௩0௧
கார்டுகப்படலம் ...	௬௮
கிங்கரர்வதைப்படலம்...	௪0௧
கிட்கிந்தாகாண்டம் ...	௨௭௩
கிட்கிந்தைப்படலம்...	௩0௮
கிளைகண்டுநீங்குபடலம்...	௧௬௧
குகப்படலம் ...	௧௮௫
குலமுறைகிளத்துபடலம்...	௬௫
கைகேகிசூழ்வினைப்படலம்	௧௩௫
கையடைப்படலம் ...	௨௪
கோலங்காண்படலம் ...	௧௧0
சடாயுகாண்படலம் ...	௨௧௧
சடாயுவுயிரீத்தபடலம்	௨௪௭
சரபங்கர்பிறப்புநீங்குபடலம்	௨0௬

	பக்கம்.
சம்பாதிப்படலம் ...	௩௨௩
ஜம்புமாலிவதைப்படலம்	௪0௮
சவரிபிறப்புநீங்குபடலம்	௨௭௧
சித்திரகூடப்படலம் ...	௧௭௨
சுந்தரகாண்டம் ...	௩௨௬
சூடாமணிப்படலம் ...	௩௮௮
சூர்ப்பங்கைப்படலம் ...	௨௧௫
தாடகைவதைப்படம் ...	௨௪
தானைகாண்படலம் ...	௩௧௪
திருவடிதொழுதபடலம்.	௪௫௮
துந்துபிப்படலம் ...	௨௮௩
தைலமாட்டுபடலம் ...	௧௫௭
நகரப்படலம்...	௭
நகரீங்குபடலம் ...	௧௪0
நாடவிட்டபடலம் ...	௩௧௬
நாட்டுப்படலம் ...	௪
நிந்தனைப்படலம்.	௩௬௫
நிர்வினையாட்டுப்படலம் ...	௬௪
பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்பட	௪௧௩
பம்பைப்படலம் ...	௨௭௩
பரசுராமப்படலம்...	௧௨0
பள்ளியடைப்படலம் ...	௧௭௬
பாலகாண்டம் ...	௩
பாசப்படலம் ...	௪௨௮
பிணிவிட்டுப்படலம் ...	௪௩௬
பிவரீங்குபடலம் ...	௩௧௬
பூக்கொய்படலம் ...	௬0
மகேந்திரப்படலம் ...	௩௨௭
மந்தநாகூழ்ச்சிப்படலம் ...	௧௨௬
மந்திரப்படலம்...	௧௨௫
மராமற்படலம் ...	௨௭௬
மாரீசன்வதைப்படலம்	௨௩௧
மிதிலைக்காட்சிப்படலம் ...	௪௬
வரைக்காட்சிப்படலம் ...	௮௩
வனபங்கப்படலம் ...	௩௬௬
வனம்புகுபடலம் ...	௧௭0
வாலிவதைப்படலம் ...	௨௮௭
விராதன்வதைப்படம்...	௨0௧
வேள்விப்படலம்...	௩௫





ஸ்ரீ ராமஜயம்.

ஸ்ரீமத்

கம்ப ராமாயண வசனம்.

காப்புகள்.

கவிவிருத்தம்.

தருகை நீண்ட தயரதன் னுன்றரும்  
இருகை வேழத் திராகவன் றன்கதை  
திருகை வேலைத் தனாமிசைச் செப்பிடக்  
குருகை நாதன் குராகழல் காப்பதே.

அறுசீர்க்கழிநெடி.லடியாகிரிய விருத்தம்.

அஞ்சிலே யொன்று பெற்றா னஞ்சிலே யொன்றைத் தாவி  
அஞ்சிலே யொன்றா ருக் வாரியர்க் காக வேகி  
அஞ்சிலே யொன்று பெற்ற வணங்கைக்கண் டயலா ருரில்  
அஞ்சிலே யொன்றை வைத்தா னவனெம்மை யளித்துக் காப்பான்.

பொத்தகம் பழிகு மாலை குண்டுகை பொருள்சேர் ஞான  
வித்தகந் தரித்த செங்கை விமலையை யமலை தன்னை  
மொய்த்தகொந் தளக பார முகிண்முலைத் தவள மேனி  
மைத்தகு கருங்கட் செவ்வா யணங்கினை வணங்கல் செய்வாம்.

ப ய ன்.

அறுசீர்க்கழிநெடி.லடியாகிரிய விருத்தம்.

நாடிய பொருள்கை கூடும் ஞானமும் புகழு முண்டாம்  
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கும்  
நீடிய வரக்கர் சேனை நிறுபட் டழிய வாகை  
சூடிய சிலையி ராமன் தோள்வலி கூறு வோர்க்கே.

கவிவிருத்தம்.

நன்மையுஞ் செல்வமு நாளு நல்குமே  
தின்மையும் பாவமுஞ் சிதைந்து தேயுமே  
சென்மழு மரணமு மின் நித் தீருமே  
இம்மையே ராமவென் றிரண்டெழுத்தினால்.

வடகலை தென்கலை வடுகு கன்னடம்  
இடமுள பாடையா தொன்றி னாயினுந்  
திடமுள ரகுலத் திராமன் றன்கதை  
அடைவுடன் கேட்பவ ரமர ராவோ.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

வென்றிசே நிலங்கை யானை வென்றமால் வீர மேத  
நின்றரா மாய ணத்தி நிகழ்ந்திடு கதைக டம்மில்  
ஒன்றினைப் படித்தோர் தாமு முறைத்திடக் கேட்டோர் தாமும்  
நன்றிது வென்றோர் தாமு நரகம் தெய்தி டாரோ.

எழுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

இராகவன் கதையி லொருகவி தன்னி லேகபா தத்தினை யுரைப்போர்  
பராவரு மலரோ னுலகினி லவனும் பன்முறை வருத்தவீற் றிருந்து  
புராதன மறையு மண்டர்பொற் பதமும் பொன்னுநா ளதனினும் பொன்னு  
அராவனை யமல னுலகெனும் பரம பதத்தினை யணுகுவ ரன்றே.

கவிவிருத்தம்.

இறுவ ரம்பி னிராமவென் றோரும்பர்  
நிறுவ டொன்பது நிச்சய மாதலான்  
மறுவின் மாக்கதை கேட்பவர் வைகுந்தம்  
பெறுவ டொன்பது பேசவும் வேண்டிமோ.  
அன்ன தான மகிலநற் றுனங்கள்  
கன்னி தானங் கபிலையின் றுனமே  
சொன்ன தானப் பலமெனச் சொல்லுவர்  
மன்னி ராம கதைமற வார்க்கரோ.

எழுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

ஆதியரி யோநமர ராயணர்தி ருக்கதை யறிந்தனுதி னம்ப ரவுவோர்  
நீதியனு போகநெறி நின்றெருடு நாளதி னிறந்துசெக தண்ட முழுதுக்  
காதிபர்க ளாயரசு செய்துளரி னைத்ததுகி டைத்தருள் பொறுத்து முடிவிற்  
சோதிவடி வாயழிவின் முத்திபெறு வாரொனவு ணாத்தசுரு தித்தொகைகளே.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

இனையநற் காதை முற்று மெழுதினோர் வியந்தோர் கற்றோர்  
அனையது தன்னைச் சொல்வோர்க் கரும்பொருள் கொடுத்துக் கேட்போர்  
கனைகடற் புடவி மீதே காவலர்க் காசாய் வாழ்ந்து  
வினையம் தறுத்து மேலாம் விண்ணவன் பதத்திற் சேர்வார்.

தெய்வவணக்கம்.

கவிவிருத்தம்.

உலகம் யாவையுந் தாமுன வாக்கலும்  
நிலைபெ றுத்தலு நீக்கலு நீங்கலா  
அலகி லாவினை யட்டுடை யாரவர்  
தலைவ ரன்னவர்க் கேசரணுங்களே.

சிற்கு ணத்தர் தெரிவரு நன்னிலை  
எற்கு ணர்த்தரி தெண்ணிய மூன்றனுன்  
முற்கு ணத்தவ ரோமுத லோரவர்  
நற்கு ணக்கட லாடுத னன்றரோ.

ஆதி யந்த மரீயென யாவையும்  
ஒதி னுரல கில்லன வுள்ளன  
வேத மென்பன மெய்நெறி நன்மையன்  
பாத மல்லது பற்றிலர் பற்றிலார்.



ஸ்ரீ ராமஜயம்,  
முதலாவது,  
பாலகாண்டம்.

—:0:—  
ஆற்றுப்படலம்.

திருவயோத்தியில் தசரத சங்கரவர்த்தியானவர் அரசாட்சி செய்யுங்காலத்தில், மேகங்கள் திருமேனிமுழுதும் விழுவதைய உத்தூளனஞ் செய்திருக்கின்ற உருக்திரமூர்த்திபோல வெண்ணிறமாய் ஆகாயத்திற் பரவிச்சென்று, கடலினீரைக்குடித்து, திருமகள் கொழுநுகிய திருமால்போலக் கருநிறமாய் மீண்டன. அப்படி மீண்ட மேகங்கள் ஆகாயத்திற் பரவி யெழுந்தது எப்படியிருந்ததெனின், சிவபிரான் மாமனாகிய மலையாளன் சூரியகிரணத்தால் வெதுப்பப்பட்டு வருந்துகின்றனன் ஆதலால் அவ்வெப்பத்தை நம்மிடத்துள்ள நீரைக்கொண்டு தணிப்போமென்று நினைத்து சமுத்திரராஜன் எழுந்ததையொத்திருந்தது. மேலும், அம்மலையின்மேல் மழைத்தாரைகளைப் பொழிந்தது எப்படியிருந்ததெனின், தியாகிகள் தம்மிடத்துள்ள பொருள்களை யெல்லாம் செல்வநிலையாமையை நினைத்து நாளைக்கு வேண்டுமென்று வைத்துக் கொள்ளாமல் எப்படி வரையாது வழங்குவார்களோ அப்படியே இருந்தது. அம்மழைத்தாரையினாலுண்டாகிய வெள்ளமானது பெருமையைமேற்கொண்டு தர்மத்தை நோக்கி மதுரீதியின்படி செங்கோல் செலுத்திய அரசனுடைய கீர்த்தியைப்போலவும், ஞானத்தையுடைய பெரியோர்கள் கையில்வழங்கியதானப்பயனைப்போலவும் பெருகிற்று. அவ்வெள்ளமானது அம்மலையிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் கிரகித்துக்கொண்டு வருவதனால் விலைமாதரைப் போலவும், முத்து, பொன், இரத்தினங்கள், மயிலிறகு, யானைக்கொம்பு, அகிற்கட்டை, சந்தனக்கட்டை முதலிய பலவகையான பொருள்களையும், ஏந்திக் கொண்டு வருவதனால் வியாபாரிகளைப் போலவும், பலவகையான மலர்களையும், மகரத்தத்தையும், தேனையும், யானைமதத்தையும், பொற்பொடியையும், பொருத்தி வருவதனால் ஆகாயத்தில் காணப்படுகின்ற இந்திர வில்லைப்போலவும், மலைகளையும், மரங்களையும் பறித்துக்கொண்டும், இலைமுதலாகிய பொருள்களை ஏந்திக்கொண்டும், வருவதனால் முற்காலத்திற் கடலில் திருவணை கட்டுதற்குப்புறப்பட்ட மனோதைரியமுள்ள வானரசு சமூகத்தைப்போலவும், ஈக்களும், வண்டிகளும், மொய்க்கும்படி எல்லைகடந்து உற்சாகம் மிகுந்து தெளிவில்லாமல் கலங்கி, தேங்கிவருவதனால் கட்டுடியர்களைப் போலவும், யானையை யும், பல மனிதர்களையும், கொடிகளையும் இழுத்துக்கொண்டு பேரொலியுடன் வந்து ஊன்றிச் செல்வதனால் சமுத்திரராஜன்மேல் சண்டை செய்யப் போகின்றது போலவும் இருந்தது.

இவ்விதமாகப் பெருகியோடுகின்ற வெள்ளமானது சூரியகுலத்திற் பிறந்த அளவற்ற அரசர்களுடைய நல்லொழுக்கத்தின்படி சுகல சீவராசிகளுக்கும்



தாயகமாயிருக்கின்ற சாயுததிரியில் அதிகமான கோஷத்தோடுவந்து பிரவேசித்து குறிஞ்சி நிலப்பெண்கள் இடித்த குங்குமம், ஏலம், சந்தனம், கஸ்தூரி முதலிய வாசனைப் பொடிகளின் பரிமாத்தோடு வேடர்கள் வாசம்பண்ணும் பாலைநிலத்தில்பாவி, அங்கிலத்துப்பெண்கள் அஞ்சி வயிற்றி லறைத்துக்கொண்டு ஓடும் படி அவ்வேடர்களுடைய வில், அம்பு முதலியவற்றை வாரிக்கொண்டு வருகின்ற தன்மையினால் குறுநில மன்னரைப்போலவும், ஆயர்வாசம்பண்ணுகின்ற முல்லைநிலத்திற்பாவி அவ்விடத்திலிருக்கின்ற பால், தயிர், வெண்ணெய், நெய், உறிமுதலியவற்றையும், இடைப்பெண்களுடைய ஆடைகளையும் வாரிக்கொண்டு வருதலால் காளியமர்த்தனஞ்செய்த கண்ணபிராணைப்போலவும், கதவுகளை முட்டி மள்ளர்கள் கைநூக்கி ஆரவாரிக்கும்படிபோய் முன்னணி ஓடைகள் பொங்கவும், அவற்றிலுள்ள பூத்தேனை உண்ணவந்த வண்டுகள் குடையவும், நெருங்கிய மணிகள் சிந்தவும், உந்தித்ததிகள் முறியவும், தடக்கையைச் சாய்த்து வருவதனால், மதமழையையுடைய யானையைப் போலவும் போய், மருதநிலத்தைச் சேர்ந்தது. மேலும், அவ்வெள்ளமானது முல்லைநிலத்தைக் குறிஞ்சிநிலமாக்கியும், மருதநிலத்தை முல்லைநிலமாக்கியும், நெய்தல் நிலத்தை மருதநிலமாக்கியும், அளவற்ற பொருள்களை அத்தந்த நிலங்களில் இராமல் கலக்கும்படி செய்தும் செல்லுகின்ற தன்மையினால் உயிர்களைத் தேவகதி, மக்கட்கதி, நாககதி, விலங்கின்கதி என்கின்ற நாகதிகளிலும் செலுத்துகின்ற வினைபோலவும் இருந்தது. முதலில் ஒன்றாயிருந்து பிறகு அநேகமான வாய்க் கால்கள் முதலியவாகப் பிரிந்து செல்வதனால் ஒருவனது வமிசம்போலவும் இருந்தது. அன்றியும், முதலில் ஒன்றாயிருந்து பிறகு துறைகள் தோறும் பாவிச் செல்வதனால் அளவற்ற வேதங்களாலும் சொல்லுதற்கரிய பரம்பொருள் அநேகமான சமையத்துறைகளில் வியாபித்து விளங்குவதுபோலவும் இருந்தது. இவ்வாறுகப்பெருகி, சோலைகள்தோறும், சண்பகவனங்கள்தோறும், பூந்தடாகங்கள் தோறும், அழகாகிய மணற்றடங்கள் தோறும், கழுக்கஞ்சோலைகள் தோறும், வயல்கள்தோறும், சரீரங்களெல்லாவற்றிலும் வியாபித்திருக்கின்ற உயிரைப்போல வியாபித்து விளங்கிற்று.

இரண்டாவது.

நாட்டுப்படலம்.

இவ்வண்ணமாக வெள்ளத்தினால் நிறைவை யடைந்த சாயுததிரியினால் மூழ்ப்பட்ட கோசலதேசத்திலுள்ள மள்ளர்கள் பலவாறாக அந்தநதியின் நீரைக் கட்டிக் கொண்டு வயல்கள் தோறும் உழுது விதைகளை விதைத்து, நூறு கட்டு, அது பயன்படுதற்கு முன்னே, மஞ்சள் இஞ்சி முதலிய ரசகந்தாயப்பயிர்களைச் செய்துகொண்டு, தங்கள் தங்கள் வீடுகளில் சேர்த்துக்கொள்வ தல்லாமல், ததியின் மேற்பலகையும் போர்கட்டி, வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டுபோய்க் களஞ்சியங்களில் சேகரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு, தேவாலயம், பிராமணர், அதிதிகள், வித்வான்கள், யாசகர்கள் முதலிய பலருக்கும் உபயோகித்துக்



கொண்டும், விருத்தினர் முதலியோரை உபசரித்துக்கொண்டும், தங்கள் தங்களுடைய பந்துவர்க்கங்களுடன் வாழ்த்து கொண்டிருப்பார்கள். ஆதலால் அந்நாட்டில் வறுமை, பணவா, பொய்யுரை இவைகளுக்கிடமேயில்லை. அந்நாட்டில் மாதர்களுடைய கற்பினாலும் மறையோர்களுடைய வைதிகமார்க்க ஒழுக்கத்தினாலும், காலமழையும் அதனால் சகலமான தானதருமமும் தேவதாராதன விசேஷ உற்சவாதிகளும் குறைவில்லாமல் நடந்துவந்தன.

முன்னாவது,

நகரப்பலம்.

இப்படிப்பட்ட சிறப்போடுகூடிய கோசலநாட்டிலுள்ள அயோத்தியாநகரமானது, நிலமகளுக்குத் திருமுக மண்டலம் போலவும், அத் திருமுகத்தினிலிட்ட திலகம்போலவும், அத்திருமுகத்துக்கு இன்றியமையாத கண்போலவும், அவளது மங்கலசூத்திரம்போலவும், மார்பில் அசையாநின்ற முத்துமாலையோலவும், இதயஸ்தானம் போலவும், திருமுகள் வாசம்பண்ணுகின்ற பொற்றாமா மலர்போலவும், இறைவனுடைய கௌத்துவாபரணத்தை வைத்திருக்கின்றபொற்பெட்டிபோலவும், எல்லாவுலகங்களுக்கும்மேலாகியவைகுண்டலோகம்போலவும், சர்வ சங்கராகாலத்தில் சிவராசிகளெல்லாம் வந்து சேர்ந்திருப்பதற்குப் போதுமான ஒருவீடுபோலவும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது.

இந்நகரமானதுமிகவுமுயர்ந்து விஸ்தீரணத்தையும் கொண்டிருக்கின்றகோட்டையும், அக்கோட்டையின் மதிலைச்சூழ்ந்து பாதாளம்வரைக்கும் ஆழ்ந்திருக்கின்ற அகழும், அவ்வகழுக்குப்புறத்தில் குறுங்காடும், அதற்குப் புறத்தில் மலைகளும் ஆகிய மதிலான், நீரான், காட்டான், மலையான் என்கிற நால்வகையரண்களையு முடையதும், அநேகமாடமாளிகை கூடகோபுரங்களுடன் கோடிசூரியப் பிரகாசமாய்விளங்கி, எல்லாப்பொருள்களும் நிறைந்திருக்குத் தன்மையால் ஊழிகாலத்தில் திருமால்வயிற்றைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற கடைவீதிகளும், சகலவேதாசு புராணஹிதஹாஸஸ்மிருதிகளில் நிகழும், பிரமஞானமுள்ளவருமான பிராமணர்வீதிகளும், தேகபலம், மனோபலம் அவற்றாற் செலுத்தப்படுகின்ற வீரம், இவற்றிற்சிறந்த அரசர்வீதிகளும், குபேரனுக்குச் சமானமானவைசியர்வீதிகளும், உழவுமுதலிய தொழில்களில் வல்லவரான சூத்திரர்வீதிகளும், வித்யாசாலை, யானைச்சாலை, குதிரைச்சாலை, நாடகசாலை முதலானவைகளால் நிறைக்கப்பெற்று, நான்குவேதம்போன்ற நான்குவாயில்களும் உள்ளதாய், தேவேந்திரனுடைய பட்டணமாகிய அமராவதியும், குபேரனுடைய பட்டணமாகிய அளகாபுரியும் இந்நகரத்தின் அழகுக்குத் தோற்றுப்போயின வென்றால் வேறெந்தப் பட்டணத்தை இதற்கு நிகராகச் சொல்லலாம். மாளிகைதோறும் பலநிறமான கொடிகளும், பூரணகும்பங்களும், மகரதோரணங்களும், நிறைந்திருக்கும். வீடுகள்தோறும் மங்கலகீதங்களும், பேரிகைமுதலான வாத்தியவிசேஷங்களும் நிறைந்திருக்கும். பரம்பொருளாகிய அருட்பெருங்கடல் திருமகளுடனே கூடி அநேககாலம் இராச்சியபண்ணின தலம் இதுவானால் இத



ற்கு வேறொரு மகிமையும் கற்பித்துச் சொல்லவேண்டுமா? சுவர்க்க மத்திய பாதாளங்களாகிய மூன்றுலோகத்திலும் இக்கரத்திற்குச் சமானமான நகரமே இல்லை. இந்த நகரத்துக்கரசன் அரசர்க்கரசனாகிய தசரதசக்கரவர்த்தி. அவன் தன் செங்கோலினது பெருமிதம் ஏழுலோகங்களிலும் செல்லும் படியான கீர்த்தியையுடையவன். இக்காவியத்துக்குத் தலைவனாகிய சீராமபிரானைப் புத்திரனாகப் பெற்ற பெரும்பாக்கிய முள்ளவன். கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், பொறுமை, பலம், செளரியம், உதாரத்துவம், கிருபை, தருமம் இவை முதலிய உத்தமகுணங்கள் எல்லாவற்றையு முடையவன். யாகாதி கிரியைகளெல்லாம் செய்து முடித்தவன். உலகத்திலுள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் அன்பில் தாயைப்போலவும், கல்வழியிற் செலுத்துதலில் தந்தையைப்போலவும், பயன்கொடுப்பதில் தவத்தைப்போலவும், நற்கதியிற் செலுத்துதலில் புத்திரனைப்போலவும், நுட்பமாகிய கேள்விகளைக் கேட்குங்கால் அவரவர்களுடைய அறிவுபோலவும் இருந்தான். தரித்திரர்கள் என்கின்ற சமுத்திரத்தை திரவியம் கொடுத்தே கடந்தான். அளவில்லாத நுட்பமாகிய நூல்களை ஆராய்த் அறிவென்னும் கடலைக்கடைந்தான். பகைவராகிய சகரத்தை வாளினால் கோபித்தே கடந்தான். சம்பந்தென்கின்ற சமுத்திரத்தை அறுபவித்தே கடந்தான். வெள்ளமும், பறவைகளும், மிருகங்களும், வேசையருடைய மனமும் ஒரு வழியிற் செல்லும்படி சக்கரம் செலுத்துவோன். சிவராசிகளுக்குக் கெல்லாம் தான் ஒரு சரீரம்போல இருந்து பாதுகாத்துக்கொண்டு நிகர்வகிரோமணியாய் இருப்பவன். வேறுதேசத்தரசர்கள் திறைகொண்டுவந்து காணும்போது அவரவர்கள் சாஷ்டாங்கமாகத் தண்டலிட அவர்களுடைய கிரீடகிரங்கள் படுதலால் மாசுற்று விளங்குகின்ற வீரக்கழலை அணித்திருக்கின்ற பாததாமகாகளையுடைய மகாநுபாவன். இவன்பேர் என்னவென்றால் தசரதசக்கரவர்த்தி என்று சொல்லுவார்கள்.

இத்தசரதசக்கரவர்த்தியானவன் ஒருநாள் தன்னுடைய குலகுருவான வசிஷ்டமுனிவனைச் சாஷ்டாங்கமாகச்சேவித்து, சுவாமி, அடியேன் ஒருவிண்ணப்பஞ்செய்கின்றேன், அதைக்கேட்டருளவேண்டுமென்று பயபத்தியுடனே சொல்லுகின்றான். சுவாமி, என்னுடைய குலத்துக்குத் தாயும் தந்தையும் தவமும் தெய்வமும் சகலமும் நீயே. எங்களுடைய பெரிபோர்கள் குரியனுடைய பிரகாசத்துக்குச் சமானமான கீர்த்தியோடு இராச்சியபரிபாலகம் பண்ணிக்கொண்டுவந்தார்கள். அடியேனும் உம்முடைய கிருபையினால் இதுவரைக்கும் அப்படியே அறுபதியிரவருஷம் இராச்சியபரிபாலகம் செய்து கொண்டுவந்தேன்! மஹாருஷிகளும், பிராமணர்களும் துன்பமில்லாமல் சுகமாய்த்தங்களுடைய தவத்தையும், அக்கீடிகாரிய முதலானவைகளையும் வழுவாமல் நடத்திவந்தார்கள். எனக்குப் பிறகு இவர்கள் துன்பப்படுவார்களே யென்கின்ற கிலேசம் என்மனத்தில் மிகவும் உண்டாயிருக்கின்றதென்று சொல்ல; பிரமபுத்திரனாகிய வசிஷ்டபகவான் தனது இதயத்தில் முன்னே நடந்த ஒரு தேவரகசியத்தை நினைத்தார். அது என்னவென்றால், முற்காலத்தில் தேவேந்திரன் முதலான தேவர்கள் இராக்கதராலே மிக்கதுன்பமடைந்து, அந்தத்துன்பம் பொறுக்கமாட்டா



மல்காளகண்டனா பரமசிவனிடத்தில் முறையிட்டுக்கொண்டார்கள். அதைப் பரமசிவன்கேட்டு, அவ்விராக்கதனாச் சங்கரிப்பதில்லை யென்று சொல்லி, தம்மிடத்திற்கு வந்த தேவர்களை அழைத்துக்கொண்டு, பிரமதேவனிடத்திற்குப்போய், தண்டம் ஸமர்ப்பித்து, இராக்கதரால் தேவர்களுக்கு நேரிட்டிருக்கின்ற துன்பத்தைச்சொல்ல, அவரும் இவருக்கு உபசாரம் செய்து, தானங் கூடப்புறப்பட்டு, மேருபர்வதத்தின் சிகரத்திலிருக்கின்ற நவரத்ன கிதமான சுவர்ணமண்டபத்திற்போய்ச் சேர்ந்த மாத்நிரத்தில், தேவேந்திரன், தன்னை முன்னொருகாலத்தில் இத்திரித்து நாசபாசத்தால் கட்டி, இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டோனானபோது, பிரமதேவன் தன்னை மீட்டுக்கொண்டுவந்த சங்கதியைப் பார்வதி மனோஹரானுகிய பரமசிவனுடைய திருவுள்ளத்தில் படும்படியாக விவரித்துச் சொன்னான். அதற்கு இருபது கைகளையும் பத்துத்தலைகளையுமுடைய இராவணனுடைய பலத்தை யடக்குவதற்கு எங்களால் முடியாது. திருப்பாற்கடலில் நீலமேகம்போலப் பள்ளிகொண்டிருக்கின்ற கருணாசாகரமான ஸ்ரீமந்நாராயணன் அந்த இராக்கதர்களை அதம்பண்ணி நம்முடைய துன்பங்களை நீக்கவேண்டுமே யல்லாமல் வேறே உபாயமில்லை யென்று பிரமதேவனும் சிவனும் சொல்ல, அப்படியே திருப்பாற்கடலிலே யோக நித்திரா செய்கின்ற மரகதவண்ணான தேவாதிதேவனை மனத்தில் நினைந்து அநேகவிதமாகத் தோத்திரம்பண்ண, அப்போது பரகதியை விரும்பினவர்களுக்கு அருள் செய்கின்ற திருமகள்நாயகன் அறிந்து, எழுந்திருந்து, பொன்மலைபோலப் பிரகாசிக்கின்ற கருடவாகனத்தின்மேலேறி, நீலமேகசாமளரூபமான திருமேனியையுடையவனாய், மார்பிலே மின்னற் கொடிபோலப் பெரியபிராட்டி விளங்காநிற்க, செந்தாமரைக் காடுபூத்தாற்போலக் கரசரணாதி அவயவங்கள் பிரகாசிக்க, சூரியசந்திரர்களுக்குச் சமநமான திருவாழி திருச்சங்குகளைக் கையிலேந்திக்கொண்டு, கைகூப்பித் தம்மைவணங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற பிரமருத்திரோந்திராதியருக்குப் பிரத்யக்ஷமானார். அப்போது அவர்கள் எழுந்து எதிர்கொண்டுபோய்த் திருவடிகளைச் சேவித்து, அநேகவிதமாகத் தோத்திரஞ்செய்து, சந்தோஷமென்கின்ற பெருங்கடலில் மூழ்கினவர்களாய், வணங்குந்தோறும் ஆனந்தக்களிப்பை யடைந்து நடனஞ்செய்து, அந்தப்பகவானுடைய மகிமைகளைப் பலவிதமாக எடுத்துப் புகழ்ந்து சொல்லி நிற்கும்போது, ஆனந்தமென்கின்ற தேனையுண்டு சுகிக்கமாட்டாமல் இராக்கதர்கள் இறந்தார்கள் என்கின்ற சந்தோஷத்தினால், திருத்துழாய் பரிமளிக்கின்ற திருவடிகளைக் கிரமப்படிக்குத் தங்கள் தங்கள் சிரத்தில் தரித்துக் கொண்டார்கள். அப்போது மேருமலையின் உச்சியிலிருந்து நீலமேகம் இறங்கி வருவதுபோல அந்தப்பார்த்தாமன், கருட பகவானது தோள்மேலிருந்து இறங்கி, மணிமயமான சுவர்ணமண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற நவரத்னகிதமான சிங்காசனத்தில் எழுந்தருளியிருந்த பின்னர், பிரமருத்ரோந்திராதி தேவர்களும் முனிவர்களும் சேர்ந்து அதிகசயத்துடன் இருபுறத்திலுமிருந்து, பகவானை நோக்கி, மஹாபாவிளாகிப் இராக்கதர்கள் செய்கின்ற துன்பங்களைப் பலவாறாகச் சொல்லி, ஓ லக்ஷ்மீநாயகனே, இராவணன், அவன்கம்பி கும்பகர்ணன் முதலான இராக்கதரால், மண்ணுலகத்

நிலும் விண்ணுலகத்திலும் நடத்தப்பட்டவெருகின்றயாகாதி சற்குருமங்கள் தவ  
நிவிடா என, இவ்விழைக்குத்திறமும் இல்லையென்று பெருமூச்செய்து சொல்  
றுவதாவது, ஓ கவரீ, காங்கன்கொடுத்த அநேகவார்களின் பலத்தினால்,  
அவ்வொக்கதர்கள் கவர்க்க மத்திய பாதாளம் என்னென்ற முன்று லோகங்க  
னையும் கிற்றலமாய் அழித்துப் போட்டார்கள். இந்தச்சமயத்தில் தேவர்கு  
டைய கிருபையில்லாவிட்டால் ஒரு கணப்போதும் இவ்வுலகமுழுதும் அழி  
ந்துபோகும். எங்கனால் அக்கொடிய பாவிசனாகிய அரக்கரை நாசப்படு  
ததுதற்குக் கூடுமானதாக இருக்க இல்லையென்று மித்தாருலராக இருந்தார்  
கள். அப்போது மிகுந்த பரிமளங்கமும் துன்பமாலாதரணன ஸ்ரீவிஷ்ணு  
மூர்த்தி விவப்ரமாதிகள் முதலிய தேவர்களை கோக்கி நீங்கள் பயப்பட  
வேண்டாம், அர்க்குட வஞ்சகராகிய இரக்கதரைச் சங்கரித்து உங்களுடைய  
துன்பங்கொக்கொத்து அழிக்கின்றேமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய பின்னும்  
ஓர் வசனம் அழங்கியாகச் செய்ததாவது, தேவர்கள் முதலிய நீங்களும் பூலோ  
கத்திறப்போய் வளங்கனிலும், மலைகளிலும், தடாகங்களிடத்திலும் வானரங்க  
ளாகச் செனையாடு பிறந்து சுஞ்சரித்துக் கொண்டிருங்கள். கொதுகையொத்  
தவர்களுடைய வாத்தையும் அவ்வாத்தினால் கெர்வமடைந்த இரக்கதரு  
டைய வாழ்வையும் படுகுணஞ்செய்ய காழர், சங்கு, சங்கரம், சேஷன்,  
இவாகக் தம்பியர்களாக மதகல தூகபதாதிகளையுடைய அயோத்தியாபுரியை  
யாலும் தசரதசக்காவர்த்தித்திருக்குமாராகத் திருவவதாரஞ் செய்கின்றேமெ  
ன்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய கட்டளைபைச் சிவப்பிரமாதிகள் முதலிய தேவர்  
கன்கொட்டி அநிகசத்தொஷங்கடலில் முழுகினவர்களாய் ஆனந்தக் கூத்தாடி  
னர்கள்.

மங்கலகீதங்கள் பாடினார்கள். இன்றையதினம் கம்மை இட்டித்தன  
கொக்கின்றஅநிக சத்துஷ்டியால் சுராதிபனாகிய தேவேந்திரன் எனது மனக்  
கலக்கம் தீர்த்ததென்றான். சிவப்பிரமாதி ருஷிகள் முதலிய தேவர்கள் எங்களு  
டைய பிரமம் இன்றே ஒழிந்த தென்றார்கள். அந்தச்சுவாமியும் ஸ்ரீகருடபக  
வான்மேளில் எழுந்தருளிப்போனபின்பு, பிரமதேவன் தேவர்களைப் பார்த்து  
பூலோகத்தில் என் முன்னமே சாம்புவந்தனாகப் பிறந்திருக்கின்றேன். ஆத  
லால் நீங்களும்போய் அவ்வாறாக உதித்திருங்களென்று சொன்ன மாதிரித்  
தில் தேவேந்திரன் என் சத்துருக்களுக்கு ஓர் இடிபோல் வாலியாகவும்,  
அவன் மகனாகிய அங்கதனாகவும் பிறக்கின்றேனென்றான். சூரியன் அந்த வாலி  
யினுடைய தம்பி சுங்கிரிவனாகப்பிறக்கின்றேனென்றான். அக்கனி எனது அமி  
சம் நிலவென்றான். வாயுநான் அதுமானாகப்பிறக்கின்றேனென்றான். மற்றதே  
வர். னெல்லாம் எங்கள் வானரங்களாய் பிறத்திடத் தீர்மானித்தோ மென்றார்  
கள். திரிபுரத்தனான பிரமசேவன் என் வாயுவின் மைத்தன் அதுமென்றார்.  
இவ்வாறாக இவர்களே அவதரிப்பார்களாகில் உலகோர்க்கு நாசமுண்டா?  
இரது. கிருபாகிதியான பார்கடற் பிரமன் நியமனப்படி பிரமதேவனும்  
காளகண்டனாகிய சிவனும் தேவர்களும் அந்தப்பிரகாரமாய் பூமியில் இரு  
ண்டவனத்தில் வானரராக அவதரித்தார்கள். இக்காரியங்களுக்கு கர்த்தா



வாயிருந்தவர்கள் அவரவரிடம்போய்ச் சேர்ந்தனரென்னும் தேவரகியத்தைச் சீர்தூக்கி அறிந்த வசிஷ்டபகவான் தசரதசக்கரவர்த்தியைக் கருணைததும்புக் கண்ணாடிகோக்கி ஒரு வசனம் கூறுகின்றார். அரசர்க்கரசனே நீர்வருந்தேல், இவ்விரோமு பதினான்குலகங்களையும் செங்கோல் செலுத்தி அரசசெய்யும் புத்திரரைப்பெறுவீர். ஆதலால்ஐயா? புத்திரகாமேஷ்டி என்னும் வேள்வி செய்ய விராகில் உமது மனோவியாதிதீருமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்டு அரசர்க்கரசனாகிய தசரதமகாராசன்மிக்க ஆனந்தமெய்தி வசிஷ்டபகவானுடைய உபயசாரணர வித்தங்களையும் சேவித்துக்கொண்டு ஸ்வாமி உம்மையேசாணமடைந்த வெனக்கும் துன்பமும்வருமா, வரவேமாட்டாது. ஆதலால் அவ்வேள்வியை நிறைவேற்றுதற்குவேண்டியகாரியங்களை அடியேனுக்கு அருக்கிரகஞ்செய்தால் அப்படியே நடந்துகொள்ளுகின்றேனென்றான். அதற்குவசிஷ்டபகவான் குற்றமற்றதேவர்களோடுமற்றவர்களையும்பெற்ற காசிபமுனிவனுடைய புத்திரர்வீபாண்டகருடைய குமாரர், கங்காதரனாகிய ஈசனும் புகழ்தற்குரிய கலைக்கோட்டு மஹாரிஷியென்பவர், பின்னும்வேதசாஸ்திர பாண்டியத்துவத்தில் தன் பிதாவுக்கே ஒப்பானவர், மனுநீதிநெறி வாய்மை இவைகளில் பிரமதேவனுக்குச் சமானமானவர். மேலும் இவ்வுலகவாழ்க்கையின் தன்மை யறியாத உத்தமச்சிரேஷ்டர், கலைமான் முகமாய் ஓர் கொம்புடனே விளங்குகின்ற சிரமுடைய மகாதுபாவர். ஆதிசேஷனுல்தாங்கும் இவ்வுலகத்திலுள்ள மாதர்களை மிருகமென்றே தீர்மானித்தவர், மகாதவத்தை யுடையவர். பிரமதேவனும் சிவனும் புகழ்தற்குரிய சாந்தசில குணமுடையவ ராதலால் அவரால் இவ்வேள்வி முடிவு பெறுமாயின் புத்திரருண்டாம் என்றனர்.

இதைக்கேட்ட அரசர்க்கரசனாகிய தசரதசக்கரவர்த்தி முனிவர்பிரானாகிய வசிஷ்ட பகவானுடைய திருவடிகளில்சேவித்து ஸ்வாமி அக்குற்றமற்ற தவச்சிரேஷ்டர் யாண்டிருக்கின்றனர். அவரீண்வேருவதற்கு வேண்டிய யான் செய்யுங் கருமம்யாது? தேவரீர் அருளவேண்டு மென்று கேட்கக் கூறுகின்றார். கொடிய துன்பமுதலிய எவையும் தலைக்காட்டாது ஒளிக்கும்படி இவ்வுலகத்தை ஆளும்படியான சத்தாகிய குணத்தையும் கருணையையு முடையானாயும், எச்சம்பந்தத்திலும் விலக்குதற்குக் கூடாதவனாயும், மனுகுலத்தில் உதித்தவனாயும்இருந்த உத்தானபாதனென்னும் அரசனுடையகுமாரன், உரோமபதனென்பான் இவ்வுலகத்தில் ராச்சியபாரம் செய்துவரும் காலத்தில் அந்நாட்டில் அநேககாலம் மின்னலோடுகூடியமேகம் மழையில்லாமையால், சகலஃவராசிகளும் வருத்தமடையும் துன்பத்தை அறிந்து உரோமபதனென்கின்ற மன்னவன் வேதசாஸ்திர பாண்டித்துவமுடைய அநேக முனிவர்களுக்கும், பிராமணோத்தமருக்கும், அபரிமிதமான சகலவிததரனங்களும் கொடுத்தும் மழை பெய்யாமையைக்கண்டு அரசன் மனத்தில் மிக்க கிலேசத்தைக் கொண்டு திரிகாலங்களையும் உணர்ந்த மகாத்துமாக்களாகிய பெரியோர்களை தோத்திரம் புகன்று அர்க்கியமுதலிய சோடசோபசாரம் செய்து சேவித்து மழைபெய்யா திருப்பதற்கு யாது காரணமென்று வருத்திக் கேட்கையில், இப்போது நாம்

உமங்குச்சொன்ன நிருங்கியான கலைக்கோட்டு மஹாவிஷி வருவராயின் வேண்டிய மறைப்பெய்திமென்று அப்பெரியோர்கள் சொன்னார்கள்.

அதைக்கேட்ட உரோமபத மகாராசன், எல்லாரையும் மிருகங்களாக எண்ணியிருக்கிற அம்மஹாது பாவரது பெருமையை யாராற் புசுமுத்தக்கது? அவனா இவ்விடத்திற்குக்கொண்டு வருவதற்கு உபாயம் என்னவென்று கவலை யோடு கித்தித்துக்கொண்டிருக்கருங்காலையில், அச்சபையிலிருந்த காடகப்பெணடி நிருவாரொழந்துகின்று அரசனை வணங்கி, சுவாமி, அம் மஹாருஷியை காங்களை இவ்விடத்திற்குக் கொண்டு வருகின்றோமென்று சொல்லக்கேட்ட உரோமபத மகாராசன் அவ்வில்லாத சந்தேகமடைந்து, அப்பெண்டிருக்குப்பல அடையாபாணங்களைப் பரிசாகக்கொடுத்து, அஷ்டமிச் சந்திரனைப் பரிசுக்கும்கொடுப்பியையும், இளமைபொருந்திய பசுமையாகிய மூங்கிலை கித்திக்குக் கொள்களையும், உண்டோ இல்லையோவென்று ஐயப்படும அதி மூப்பமாகிய இடைபாபும், வாராணசிக்கு விந்மிப்படைத்து, இறுகி, இளகி, மார்பிடமெல்லாம் தமதெனக்கவாந்து, வட்டமிட்டு, அடிபாந்து, காந்தேதாதும விருத்தியடையா கின்ற, வடமுதலியவை தாங்கி, இறுமாந்து, பட்டவர்த்தன யானையின் மத்தகத்தோடு எதிர்த்துப் போர்செய்துவருகுட்டி, மல்லிகைப்பூச்செண்டுகளை மிகழ்த்து, பொன்மலையை அவமதித்து இளைஞர்க்குமனத்தைச் சூறையாடி, புளகித்து வந்திப்பெப்பினை கட்டிக்கொண்டு, சாம்புகதம் என்னும் உயர்த்தபொன் னைப்பொடியாக அராவியெலே துவிலுறப்பொலத் தொன்றத்தேமல் படர்ந்து செம்பொற் சரிகைவேலை யானைது அலங்காரமான கச்சைக் கிழித்து வெளிய பட்டு, பளபளத்து, தங்கக்கண்ணங்களை யோந்து, இளகி, கிரீடம், பொற்குடம், இளைக்கலசம், சக்கரவாகம், தாமசாயகுப்பு, கோங்குமுப்பு, கைத்தாளம், நீர்க் குமிழிமுதலியவற்றைகிழங்கின்ற அழகியதனங்களையும், நீருண்டிருண்டமேகம், பசுமையாகிய கொடிப்பாசி, கூத்தற்பனை, கொன்றையின் காய், இருள், சோலை, கருமணல், வண்டி, தாமரை, கிலைற்பலகை, யானை குலம், மாவடுவின் பிளவு, வேல், கடல், விஷம், அமிசம், வாள், சேல்மின், பெண்மானின் பார்வை இவைகளை வேன்ற கண்களையும், செக்கடை, இத்திரகோபம், பவளத் துண்டு, முருக்கம்பூ முரளியவற்றின் மேற்பட்டு விளங்குகின்ற இதழையும், உடையவர்களாகிய கணிகைகள்; அம் மஹாருஷியை யெப்படியாயினும் உங்களுடைய ஸ்வாண்யாத் சமத்தாலும், சங்கீத சாமர்த்தியத்தாலும், திவ்யா க்ஷ பாளங்களை அண்பிடுகையினாலும் வாய்ப்படுத்தி அழைத்துக் கொண்டு விரைவாய் வாகுங்களைன்று உபசரித்து அனுப்ப, அவர்களும் அப்படியேயாக ட்டுகொண்டு அரசனைச் சேவித்து விடை பெற்றுக்கொண்டு தேர்மேலேறிச் சென்றார்கள்.

அப்படிச் சென்றவர்கள் அகையோசனை தூரம்சென்று, இன்னும் ஒரு யோசனைதூரத்தி லிருக்கிற கலைக்கோட்டு முனிவரது ஆச்சிரமக் தெரியக் கண்டு, தேனாவிட்டழிந்து, அவ்விடத்திலொரு திவ்யமான பர்ணசாலை யுண்ட



க்கிக்கொண்டு, மகரிஷிகளைப்போல் வேடம் புனைந்து அவர் தந்தையாகிய விபாண்டகர் இல்லாத சமயம்பார்த்து, அம் மகாருஷி சமீபத்திற் சென்று அவரைக் காணவேண்டிய முறைப்படி கண்டனர். அர்முனிவரும் இவர்கள் பெரியோர்களைன்றே நினைத்து, இன்முகம், இன்சொல் முதலியவற்றால் முதலில் உபசரித்துப் பின்னர் அக்கிபபாதாசமகங்களுங் கொடுத்து, அழகிய பிடித் திலிருத்தி, சுற்றுவோம் மதுரசம்பாஷணம் செய்துகொண்டிருக்கும்போது, திடீரென்றெழுந்து அம்மகாரிஷியைத் தொழுது விடைபெற்றுத் தமது பர்ண சாலையிற் போய்ச் சேர்ந்தனர்.

இப்பெண்கள் இவ்வாறாக சிலநாள் கழித்தபின்னர், வாழை, மா, பலா, முதலிய பலவகைகளையும், வேறு பலவகையான கலையிடுத்த உணவுகளை யும் அவருக்குக் கொடுத்து உண்பித்தனர். அவரும் உண்டு களித்திருந்தனர். இவ்வாறு சிலநாள் கழித்தபின்னர் அம்மகாரிஷிக்குத் தங்கன்மேல் அன்புமிரு ந்திருப்பதை யறிந்தகொண்டு, அவரைப்பார்த்து, சுவாமி, அடியேங்களிருந் தும் பர்ணசாலைக்கு எழுந்தருள வேண்டுமென்று பலவாறாகத் தோத்திரம் பண்ண, அத்தவவேடம்பூண்ட மாதர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கு அம்முனி வரும் இசைந்து அவர்கள் முன்னே நடவாதிருக்க, அவர்களுக்குப் பின்னே தானும் நிரமலசித்தராய் நடந்தனர். அக்கணிகைமாதரும் தாங்கள் எண்ணிய எண்ணம் நிறைவேறினதைப்பற்றி மிகவும் சந்தோஷமடைந்து அம்முனிவர் பெருமானை அழைத்துக்கொண்டு வரும்போது, அவர் அப்பெண்களோடுக்கி, உங்களுடைய ஆச்சிரமம் இன்னமெவ்வளவுதூர மிருக்கின்றதென்று கேட்க, அப்பெண்கள் இதோசமீபமாயிருக்கிறதென்று சொல்லி அவரை மெல்ல அழை த்துக்கொண்டு தாங்கள் முன்னும் அவர் பின்னுமாகத்தங்களுடைய சுதேசத் துக்கு வரும்போது, அந் நகரம்வந்து சேர்வதற்குமுன்னரே, மேகங்கள் ஆகா யத்திற் பரமசிவனது கண்டத்தைப்போலக் கறுத்துமின்னலோடும் குமுறலோ டும் கூடிக் கர்ச்சித்துக்கொண்டு சள சள வென்று மழைத் தாளாகளைப் பெய் தன.

அதனால் அந்நாட்டின்கண் நதிகள், குளங்கள், ஏரிகள், மடுக்கள் முத லானவைகளும் தாம் அடைந்திருந்த வறுமைக்கி அவைகளின் ஆரவாரத் தால் செந்நெல் கரும்பு முதலிய பயிர்களும் செழித்து ஓங்கி வருவதை யும், ஆகாயத்தில் இடைவிடாமல் மேகங்கள் மழைபெய்வதையும், ரோமபத மகாராசன் அறிந்து ஆச்சரியமடைந்து அக்கலைக்கோட்டு முனிவர், கோவைப் பழம்போன்ற இதழையும், தாமரை மலர்போன்ற முகத்தையும், முத்துப் போலப் பளபளப்பையுடைய பல்வரிசையும், அகில், சந்தனம்முதலியவற்றின் பரிமளப்புகையூட்டிய அளகபாரத்தையும் உடைய அக்கணிகை மாதர்களு டைய உபாயத்தால் எனது எல்லைக்குள் வந்துவிட்டனரோ, இப்படி மழைபெ ய்து நமது நகரம் செழித்தோங்கி யிருப்பதற்கும் காரணம் யாது என்று பேரா ணந்தமடைந்து, தன் அவையிலிருந்த வேதபராயணத்திற் சிறந்த முனிவார், பிராமணர், மந்திரிகள், பிரதானிகள், சாமந்தர்கள், ரதகஜதுரகபதாதிகளாகிய

நால்வகைச் சீசனிகள் ஆகிய எல்லாம் தன்னைச் சூழ்வர, தனது நகரத்தைவிட்டு இரண்டியோசனை தூரத்தில் எதிர்கொண்டுபோய், அம்மாதர்களுக்கு நடுவில்வருகின்ற முனிவரைக் கண்ணாட்கண்டு களித்து, அவருடைய உபய சரணா வித்தங்களுக்குத் தீர்க்கதண்டம் சமர்ப்பித்து, கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகும்படி நின்றான்.

அவ்வண்ணம்நிற்கின்ற உரோமபதனென்னும் அரசனை, அம்மாதர்கள் அதிசயப்படுத்தி புடன்சேவித்து நின்றார்கள். அப்படிச் சேவித்து நிற்கின்ற அக்கணிகைமாதர்களை அரசன்பார்த்து, நீங்கள்போய் இம்மகானுபாவராகிய முனி புங்கவரை இவ்விடத்திற்குக் கொண்டுவந்தது நான்படுத் துயரத்தைக்கண்டன் றேவென்று, அவர்களை உபசாரவார்த்தைகளால் திருப்திசெய்து கிற்பதையும், ரிஷிகள் முதலானவர்கள் இருக்கின்ற நிலையையும் கலைக்கோட்டு முனிவர் பார்த்து, கம்மைக் கபடத்தினால் இவ்விடத்திற்கு அழைத்துவந்தார்களென்று நினைத்து நிகாநிப்பதைக்காண்டு; சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய இந்திரன், தேவர்கள் முதலானவர்கள் மிகவும் பயந்து, இம்முனிச்சிரேஷ்டருக்குக் கோபம் நேரிட்டால் உலகங்கள் என்ன பாடுபடுமோ, இது என்னவிபரீதம், இதற்குமம்மால் செய்யலாக தொன்றுமில்லையே, கமக்கு யார்குணையென்று பலவாறாக அச்சங் கொண்டிருக்கிற கலங்கியிருக்கும்போது, உரோமபத மகாராசன் விரைவாய்வந்து அம்முனிவரைவணங்கித் துதித்து, சுவாமி, அடியேனை மன்னித்து நகரங்கேவண்டுமென்று தான் அடைந்திருந்த ஆன்பெமல்லாம் விண்ணப்பம் செய்து, முறையிட்டு, ஐயமே, கருணைசெய்தருளவேண்டுமென்று பலவகையாகப் பிரார்த்தித்து நின்றதின்பேரில், அக்கலைக்கோட்டு முனிவர் தாம்கொண்டிருந்த வினத்தை ஒருவாறு தணித்துக்கொண்டு, அலையற்றகடல்போல அமைந்து இவ்வரசன் யாவனையும் காப்பாற்றும்பொருட்டு இப்படிச் செய்தனனென்று தெரிந்துகொண்டு பயத்திருந்த அரசனுக்கு ஆசிகூறி, சந்தோஷமடைந்தார். அப்போதரசன் அம்முனி புங்கவரை இரத்தமயமான தேர்மே லேற்றிக் கொண்டு, தன் பட்டணமேபோய்ச்சேர்ந்து, அநேகமுனிவாரும் பிராமணசிரேஷ்டரும் சூழும்படி தன் அரசன்மனையிற் பிரவேசித்துவரத்தனை கடுமையான சுவர்ண கிங்காதனத்தின்மீது அவரை எழுந்தருளப்பண்ணி அர்க்கிய முதலான கடன்மைகள் யாவுஞ்செய்து அடியேன் முறையிட்டிக் கொள்ளவேண்டிய தொன்றுமில்லையென்று சொல்லி, பேரமரும், சாந்தமும், கற்புத்தீதல், அன்பு நான் மெய்ப்பூசல் முதலிய பதிவிரதா லட்சணங்களமைந்த தன்புத்திரியாகிய சாந்தையென்பாளை வேதவிதிப்படி அவருக்குப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்வித்தான். அந்நாளில் வறுமைப்பிணி அந்நாட்டைவிட்டகலுமாறு மேகங்கள் காலமழைபெய்துகொண்டு வருதலால் அந்நாட்டிலிருந்த க்ஷாமம் முதலிய ஆன்பங்கள் நீங்கி சகல சீவராசிகளும் க்ஷேமமடைந்த பின்னர் அப்பெரியபட்டணத்தில், கற்பிற்கிறத்தாளாகிய சாந்தையினால் எவல்முதலான யாவும் நடக்கத்தக்கதாய் அக்கலைக்கோட்டுமுனிவர் எழுந்தருளி இருக்கின்றாரென்று வசிடபகவான் கூறினார்.



இதைக் கேட்டமாதிரத்தில், அரசர்க்கரசனாகிய தசரதச்சக்கரவர்த்தி வசித்தபகவானுடைய திருவடித்தாமரைகளை வணங்கி, சுவாமீ, இப்பொழுதே அம்மஹாத்ருமாவாகிய கலைக்கோட்டுமுனிவரை இவ்விடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுவருகின்றேனென்று சொல்லி, தன் பிரதானமந்திரியாகிய சுபந்திரான் முதலிய அமைச்சர்களுடன் அழகானதேர்மே லேமினமாதிரத்தில், தேவர்கள்முதலான யாவரும் இப்பொழுதே எங்களுடைய அபாரம் தீர்த்து விட்டதென்று பூமழையை இடைவிடாமற்பெய்ய, பலவகையான வாத்திய விசேஷங்கள் முழங்க, கடல்போல வேதாத்யயந வொலிதழங்க, பிராமணோத் தமர்கள் வாழ்த்த, மதுராவசனத்தையுடைய மாதர்கள் பல்லாண்டுகூற, கடல் வளைத்தாற்போலத் தன் பரிசனங்கள் தன்னேச்சூழ்த்துவர, சூரியனைப்போல நெருங்குதூரங்கடந்து உரோமபத மகராஜனுடைய நகரத்தைப்பார்த்த அளவில், ஒற்றர்கள் செழித்தோங்கிப் படர்ந்த கீர்த்தியையுடைய சக்கரவர்த்தி வரையுணர்ந்த, அந்த ரோமபதமகாராசன் கடல்போன்ற சேனைகள் தன்னைப் புடைசூழ்த்துவரவும், ஆடவர்களும் மாதர்களும் அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் ஒளிவிசவும், மாகதர்கள் திரண்டுபாடவும், மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் புறப்பட்டு சக்கரவர்த்தியை எதிர்கொள்ளும்பொருட்டு ஒருயோசனை தூரம் வரக்கண்டு, சக்கரவர்த்தி மேகமுழக்கமும் பின்னிமேம்படி யொலிக்கின்ற பொற்றேரினின்றிழித்து ரோமபத மகாராசனைச் சேவித்தார். அப்போது அவனாயெடுத்தமார்பினிலழுத்தத்தழுவிக்கொண்டுமிகவுங்களித்துச் சக்கரவர்த்தியைநோக்கி, தாங்கள் இவ்வளவுதூரம் விசயஞ்செய்ததற்குக் காரணம் நான் செய்த பெருந்தவமோ! அல்லது இவ்வுலகத்தார் நோற்ற நோன்போ! அறிந்திலேன் என்று இன்சொற்கூறி அவர் மனமகிழும்படி தனது ரத்தகசிதமான தேரின்மேல் அவரை யேற்றிக்கொண்டு, பலவளங்களும் நிறைந்த தன் நகரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனான். அப்படிப்போய்த் தன் திருமாளிகையில் ஒரு ரத்னமண்டபத்தில் பொற்பிடத்தின்மேல் இருத்தி, பாடகமணிந்த செந்தாமரை மலரையொத்த பாதங்களுடைய மாதர்கள் பல்லாண்டு பாட, அர்க்கியமுதலிய கடல்மைகளெல்லாஞ் செய்து, விருந்துசெய்ய, இனிதாக ஏற்றுக்கொண்டார். அவர் யாரென்றால், தேவர்களுக்கு அவர்களுடைய லோகங்களை அசுரபாதையில்லின்று நீக்கியளித்த தசரத சக்கரவர்த்தி. அப்படி விருந்துண்ட பின்னர், மிக்க பரிமளமுள்ள சந்தராதிகளைக் கொடுத்து, அவரானோக்கி, தாங்கள் இவ்விடத்திற்கு எழுந்தருளினதற்குக் காரணம் யாதென்று கேட்க, சக்கரவர்த்தி நடந்த வர்த்தமானங்கனையெல்லாம் சொன்னபின் பொறுமையைநீக்கி மேன்மையை யடைந்திருக்கின்ற மனத்தையுடைய அரிய தவத்தோனாகிய கலைக்கோட்டுமுனிவரைத் தங்களுடைய நகரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிடுகின்றேனென்று சொல்ல, சக்கரவர்த்தி தேரோடி, சேனையோடு திருவயோத்தியைச் சேர்ந்தார்.

அரசர்க்கரசனாகிய சக்கரவர்த்தி திருவயோத்திக்குச் சென்றபின்னர் வெற்றிவேந்தனாகிய ரோமபதமகாராஜன் அருமையான வேதசாஸ்திரங்களே உருவுகொண்டாற்போன்ற கலைக்கோட்டு முனிவருடைய இருப்பிடத்தையடைந்து

அவருடைய இரண்டு திருவடித்தாமரை மலர்களைத் தந்திருமுடிமேலணிந்து கொண்டு மேலும் தான் செய்யவேண்டிய கடன்மைகளைல்லாம் செய்துமுடித்த வளவில், முனிசிவோஷ்டர் அரசனாகெய்து, நீர் இவ்விடத்திற்கு வரவேண்டிய காரியம் யாதென்றுக்கேட்ட, அரசன் சுவாமி, அடியேனுக்கு ஒருவரக்கொடுக்கவேண்டுமென்றுசொல்ல, முனிவர் அக்காரியமென்னவென்று வினவினார். அப்போது ஒரு புறவியின் உயிரைக்காப்பாற்றும் பொருட்டுத் தன்னுடம்பின் தனையை யரிந்து அதன் எடையளவாகத் தராகிட்டு அத்தகை பற்றாதிருத்ததைக்கண்டு, தான் அத் தராகிடுகின்ற பெருங்குழாளுதிய விரிச்சக்கரவர்த்தி வரிசத்திற்குநீர்தானும், தருமம் கலைத்திருக்கின்ற மனத்தை யுடையானும், தேவகவுருக்குத் திங்குபெய்கின்ற அபர் வலிகெடவென்று அத்தேவர்களுக்குர் காக்ககொடுத்த வடிவிலையுடையானும் ஐயே செங்கோல் வேந்தனான கந்தத்திலும் தராதர் சக்கரவர்த்தி மணியாளிகைகள் குறித்த அயோத்தியா கவர்த்தி நாராயண மீண்டு எழுந்தருள்பிராக வென்று பிராத்தித்துச் சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட கலைக்கோட்டுமுனிவர் அப்படியே அவ்வரத்தைக்கொடுத்தான். இனித்தேவைக் கொண்டொருமென்று சொன்னவுடன், அரசன் அபிபதவத்திலையுடைய முனிவரது பாதங்களைத்தொழுது, சக்கரவர்த்தி னாயர்த்திக்கு பிழைக்கவேண்டிய மிகவுஞ் சந்தேகாவித்து, அதிர்ச்சிற் பேரொளியையுடையதெவைக்கொணர்ந்து, அதில் தேவர்த்தெவிபுடன் எழுந்தருளவேண்டும் என்ன அவ்வாறே எயினார். அப்போது வளைந்த வில்லையுடைய அரசனும் கைகூப்பிக்கொழுக, திருவியர்ச்சம் கீழ்ப்பெற்ற முனிபுங்கவர் தொடர்ந்து சுற்றி வரவும், சீராமபதமுறாராஜனுடையபெண்ணும் அரியவேதருபமேயென்று சொல்லு மடியான கலைக்கோட்டுமுனரிஷியும் வழிக்கொண்டு நடந்தனர். வெப்பமாய் உயிர்களை வருத்துகின்ற கொடியவினைகளை யழித்துச் சுதந்தைக்கொடுக்கின்ற சுத்தியதேவதையாகிய ப்ரீமகாவிஷ்ணுவந்து திருவவதாரம் செய்யும்படியாக இம்முனிவர்களுணைசெய்வாரென்று கிளைத்து, தருமதேவதையும் தேவர்களும் ஆடைய துத்துமியை முழக்கி, ஆராய்த்தெடுத்த மலர்களைச்சொரிந்து களிப்படைந்தனர். அவ்விடத்திலிருந்த னாதர் திருவயோத்திக்குப்போய், மலையை யொத்த புயங்கையுடைய சக்கரவர்த்திக் கெதிரில்கின்று, கலைக்கோட்டுமுனிவரது வரவைச்சொல்ல, சக்கரவர்த்தியும் அவரைச் சேவிக்கவேண்டுமென்கின்ற ஆசையாகியகடலில் மூழ்கிவிட்டனர். ஆயினும் தேவர்கள் செய்த தபோ மகிமையினால் வினாவாய் எழுந்து அவரை எதிர்கொள்ளகிளைத்துத் தோமேலேறினார்.

அப்போது தேவர்கள் முதலானோர்களால் புஷ்பமாரி பொழியப்பட்டன. மங்களாசாசங்கள் உண்டாயின. மங்கலவரத்தியங்கள் ஒலித்தன. பேரிகைகள் முழங்கின. அச்சமயத்தில் அதிர்ச்சிற் குரலையுடைய முரசவரத்தியங்கள் தன் முன்னகமுழங்கப்பெற்றசக்கரவர்த்திதிமைகள்வெரோடென்றொழிந்தன, எமது மனோதுக்கமாகிய மலைபொடியாய்விட்டது என்று சொல்லிக்கொண்டு, முதிர்ந்த



பெரியதவத்தையுடைய முனிவரும், கல்லதவங்களெல்லாம் ஒருகுற்றமற்ற வடிவத்தைப்பெற்று இவ்வுலகில் வந்ததென்றுசொல்ல விளங்குகின்றவரும், மரவுரியை இடையிற்சுற்றினவரும், மானினது காட்டியை யுடையவரும், பொலிகின்ற திருமேனியையுடையவரும், தேவர்களுடைய அக்கமும் அக்கருடைய வன்மையும் ஒழிப்படியாக விளங்குகின்ற தவத்தொழிலை மேற்கொண்டவரும், கமண்டலம், ருடை, விளங்காநின்ற பூணூல், யோகதண்டம் ஆகிய இவைகள் விளங்கப்பெற்ற பெரிய கைகளையுடையவரும் ஆகியகளைக்கொட்டு முனிவரை மூன்றுயோசனை தூரத்தில் கண்ணாக்கண்ணுகளித்து, தேரிலிருந்து இழிந்துபோய், அம்முனிவருடைய இரண்டு திருவடித்தாமரை மலர்களின் மேல் விழுந்து சேவித்துக்கொண்டனர். அப்பொழுது பழைய காக்குவெதங்க ளாகிய கொடிகள்மேலேபடர்த்தருரிய கொள்கொம்பையொத்தவராகிய முனிவரும் சத்தியபுத்தியோடு அரசனுக்கு மங்களா சாசனம்பண்ணினார். அவருக்குப்பக்கத்திலிருந்த முனிவர்களும் ஆயிரவாதம்பண்ணினார்கள். பிறகு அரசன் மேகத்தைப்போலக் கைமாறு கருதாது இவ்வலர் முதலானோர்க்குப் பொன்மாரிபொழிகின்ற பெரியகைகளால் அவரைத்தொழுது, ஆழ்தநீரிலுள்ள சேல்மீனையொத்த கண்களையுடைய சரத்தைபுடன் கலைவல்லானாகிய முனிவனையும் தேர்மேலேற்றி மெல்ல அழைத்துக்கொண்டுவந்தான். அப்படியழைத்துவந்த சக்கரவர்த்தி ஒருகடிகைப்பொழுதில், தாமரைமலர்போன்ற ஒளியுள்ள முகத்தையுடைய மாதர்கள் பல்லாண்டுபாடி வாழ்த்தாநிற்க, பேர்கைமுழக்கம் இடையறாது முழங்குகின்ற அயோத்திமாசுரத்தை அம்முனிவருடைய அடைந்தார். பிறவித்துன்பத்துக் கேதுவாகிய நீத்தொழிலைச் செய்கின்ற அசடர்களாகிய ஐவரையும் அற்றவராகச்செய்த வசிட்டமுனிவரும் அரியவேதவடிவையொத்து விளங்குகின்ற மேலோராகிய கலைக்கொட்டுமுனிவரும் அத்தாணிமண்டபம் விளங்க இனிதாக வீற்றிருந்தார்கள். அப்போது சக்கரவர்த்தி பெரிய ரத்மண்டபத்தையடைந்து குற்றமற்ற ரத்தபீடத்தின்மேல் அம்முனிவரேஷ்டராகியவேதமூர்த்தியை எழுந்தருளப்பண்ணி, அவருக்குத்தான் செய்யவேண்டியகடன்மைகளாகிய அர்க்கியபாத்தாதி உபசாரங்களும்செய்து வேறுசிலவார்த்தைகளைச் சொல்லுவார்.

மேலோர்க்கு மேலோனே, தருமத்தையும் பெரியதவத்தையு மொத்தவிளங்குகின்ற பரிசுத்தனே, கீர்த்திபால் போகங்களெல்லாம் பரவப்பெற்ற எனதுபழையவமிசமானது தேவர்களுடைய கருணையினால் இனி யாதோ ரிடையூரில்லாமல் அரசாட்சி செய்துகொண்டு சுகித்திருக்கும். அடியேனது தவப்பயனும் உண்மையாகும் என்று உபசாரவார்த்தைகள் சொன்னார். சொல்லிய அளவில் அம்முனிவரர் சக்கரவர்த்தியைப்பார்த்து, மன்னர்மன்னனாகிய தசரதசக்கரவர்த்தியே, வசிட்டபகவான் என்று எல்லாராலும் மதிக்கப்பெற்ற பெருந்தவத்தோனே இம்மைமறுமைகளுக்குத் துணையாகப்பெற்ற குற்றமற்ற செய்கையையுடையதனாயிருக்கின்றனையாதலால், இவ்வுலகத்தில்உன்னைப்போன்ற அரசர்கள் இருக்கிறார்களா, இல்லை, என்றுபலவகையான இன் சொற்களைச்

சொல்லி, மேலும், நிறத்தமலைபோன்ற கட்டமைத்தவில்லைத் தாங்கிய நிரண்ட  
தோள்களையுடையனே, இன்று என்னையழைப்பித்தது நன்மையைத் தருகி  
ன்றபாகத்தைச் செய்ய க்ளைத்தோ, இவ்விடத்திலொளிக்காமல் சொல்லவே  
ண்டுமென்றார். அதைக்கேட்ட சக்கரவர்த்தி மாதவனிகாமணியைக்கேக்கி, அள  
வில்லாதகாலம் இடையூறு இல்லாமல் பூபாரம் வகித்துச் சுகித்திருந்தேன்.  
ஆயினும் புத்திரர் உண்டாகவில்லை. ஆகையால் ஒலிக்கின்றகடல்குழந்த உல  
கத்தைப் பாதுகாத்தற்றூரிய புத்திரனா நன்மையாகிய புகழ்பெறும்படி அடி  
யேனுக்குக்கருணை செய்யவேண்டும் என்றுசொன்னமாத்நிரல் முனிசிரோ  
ஷ்டர் சக்கரவர்த்தியைக்கேக்கி, ராஜாநிராஜனே, நீ யிரங்கவேண்டியதில்லை.  
இவ்வுலகமொன்றை மாத்திரமோ அன்று, பதினான்றாலகங்கையும்காப்பாற்  
றும் வல்லமையுள்ளபுத்திரனாக் கொடுக்கத்தக்கதாகிய புத்திரகாமேஷ்டி. என்  
னுடி யாகத்தைச் செய்யப் பிரயத்தனப்படுமென்று கியமித்தார். உடனே அரச  
னுடையபரிசாரகர்கள் அவ்வெவ்வீக்குரியனவாகிய பொருள்களெல்லாஞ் சேக  
ரித்துக்கொண்டுவந்து அரசனுக்கெதிரில் வைத்தனர். அப்போது அரசர்காச  
னாகிய தசரதச்சக்கரவர்த்தியும் பரிசுத்தமான புண்ணியதீர்த்தத்தில் நீராடி  
வேதவிதிக்கு விநோதமில்லாமல் திருத்தமாகச் சமைக்கப்பட்ட யாகசாலையிற்  
பிரவேசித்தனர். அங்கு ஒலிக்கின்ற ஆகவாயும், தக்ஷணாக்கி, காருகபத்தி  
யம் என்னும் மூன்று அக்கினியையும் வளர்த்து அவைகளில் கலைக்கோட்டு  
முனிவரும் வகிஷ்டமுனிவரு மிருந்துகொண்டு அகேக பிராமணோத்தமரும்  
ரிஷிகளும் சூழ்ந்திருக்க, பன்னிரண்டு மாதம்வரையில் ஆகுதிகொடுத்து யாக  
த்தை நடத்திவந்தனர். இவ்வாறு பன்னிரண்டுமாதம் நிறைந்தவுடன், தேவது  
ந்தமி முழங்கின, தேவர்கள் ஆகாயத்தில் இடமில்லையென்னும்படி மூடிக்கொ  
ண்டனர். இவ்வாறு தேவர்கள் முகமலம் ஒளிவிட்டுருங்கி உள்ளிடம்வாசனை  
நிறைந்த புஷ்பங்களைச்சொரிந்து, ஆரவாரித்துநிற்க, தபேரயுகிமை யென்கின்ற  
தருதியையுடைய கலைக்கோட்டுமுனிவர் அவ்வக்கினியில் புத்திரருண்டாவதற்  
கெதுவாகிய மந்திரோச்சாரணத்துடன் ஆகுதிகொடுத்தார். அச்சமயத்தில்,  
அவ்வக்கினியிலிருந்து, ரெருப்புப்போற் சிவந்திருக்கின்ற செம்பட்டமயினாயும்,  
சிவந்த கண்களையுமுடைய ஒரு பூதமானது, அழகிய பொற்றட்டில், பரிசுத்த  
மாகிய தேவாமுதத்துக் கொப்பானதிவ்யாந்தத்தை யேந்திக்கொண்டு புறப்பட்  
டது. அவ்வாறு புறப்பட்ட பூதம் அத் திவ்யாந்தத்தைப் பூமிமேல்வைத்துவிட்டு  
மறுபடியும் தான் வந்தவழியாகவே சென்று மறைத்துவிட்டது. அம்முனிவ  
ரும் சக்கரவர்த்தியை ரேக்கி, பூதத்தினால் கொண்டுவரப்பட்ட இத் திவ்யா  
ன்னத்தை உன் மனைக்கிழத்திகளாகிய பெண்களுக்கு அவரவர்கட் ரூரிய  
முறைப்படி கொடுப்பாயாகவேனாக் கட்டளையிட்டனர். அதைக்கேட்ட சக்க  
ரவர்த்தியும் முனிவர் கியமனத்தின்படி, அகிலச்சத்தன முதலியவற்றின் பரிமள  
ப்புணைபூட்டப்பெற்ற சுருண்ட கூத்தலையும் கொவ்வைக்கனிபோன்ற இதழை  
யுமுடைய அழகிற்சிறந்தாளாகிய கௌசலாதேவிகையில், மங்கலசங்கங்கள்  
முழங்காநிற்க ஒரு பாகத்தைக்கொடுத்தான். பொய்கைகளிலும் கதிகளிலும்



சோலைகளிலும் அன்னங்கள்வசிக்கின்ற கோசலைநாட்டிற் கரசனாகிய தசரத சக்காவர்த்தி கைகேசியைநிலும் தேவர்களாரவாரிக்க அய்வாரேயளித்தான். பகைவர் நடுங்கும் இயல்பினையுடைய புயவஸியையுடையானும், நிமிரபிழறித் தவனுமாகிய சக்கரவர்த்தி இத்திரன் என்பகை இன்றையொழிந்ததென்று தன் பரிவாரங்களோடு ஆரவாரிக்க சுமித்தினைக்குங்கொடுத்துப் பின்னும் பிழிந்து விழ்த்ததையும் அச்சுமித்தினைக்குச் சத்துருக்களுக்கிடமும், வேறாகிய உலக த்திலுள்ள தேவர்கள் முதலானோர்க்கு வலமுத்துடிக்கக் கொடுத்துவிட்டு, அசுவமேதமும், புத்திரகாமேட்டியுஞ் செய்து தேவர்கட்கு அலர்ப்பாகமுங் கொடுத்து கலைக்கோட்டுமுனிவன் வேள்விச்சாலையினின்றும் எழுந்தபின்னர், தன்னை யாரும்வணங்க பலவாத்தியங்களு முழங்க, வேள்விக்ஞரிய கடன் மைகளெல்லாஞ் செய்துமுடித்த அரசர்பெருமான் அத்தாணிமண்டபமேவந்து சேர்ந்து, அழகிய சார்த்துணமுடைய பிராமணர்கட்கெல்லாம் சொர்ணவருஷ மாகப் பலதானம்வழங்கி, பின்னரும் முடிமன்னர்கட்கெல்லாம் அவர்கள் வெறுக்கவெறுக்கையும், தேரும், பரியும், ஆடையாபரணங்களும், அவர்கள் வரிசைகட்குத்தக்கபடியுதவி, பலவாத்தியமுழங்கிடச் சரபுத்தியையடைந்து நீராடி முரசுமார்ப்ப, முத்துக்குடைநிழற்ற மன்னர் தம்மைப்புடைசூழப்பின் னும் அத்தாணிமண்டபமடைந்து, பரமனுநாணுக்கொள்ளவேதவேதாங்கமுணர் ந்த முனிவர்பாதங்களை வணங்கினான். அருமையாகியதவமுடைய வசிட்ட முனிவர் ஆணையால் அக்கலைக்கோட்டுமுனிவர் பாதங்களைத்தொழுது உப சாரமொழிபலபுகன்று இறைவனையானாய்ந்தேன், இனிப்பெறக்கடவ செல்வம் பிறிதில்லை, நின்னருளால் இடரினின்றிறுங்கினேன் என்று கூறக்கேட்டுக் கலை க்கோட்டுமுனிவரும், அரசர்பெருமானுக்குப் பல ஆசிகள் கூறி தம்மோடுவந்த மாதவருடன்வழிக்கொண்டு தேர்மிசை யேறிப்போயினர்.

இராசமகிஷிமார் மூவரும் சிறிதுநாள் சென்றபின்னர் கருப்பவேதனையும் வருத்தமுத்தோன்ற முகமதியேயன்றி அழகே யொருபடிவங்கொண்டதென் னும் உடன்முழுதுமதிபோலும் விளர்த்தது. இவ்வாறபருவநேரவே, நிலமகள் வாழ்வடையவும், புனர்பூசமும், தேவர்களும், கடகமும் எழுத்துள்ளவும், சித்தரும், இயக்கரும், அரசர்களும், மெய்யுணர்ச்சியையுடைய முனிவரும், அயர்வறு மமரர்களாகிய சித்தருமுத்தரு நெருங்கியார்க்கவும்;

ஒருபக லுலகெலா முதரத் துட்பொதிந்  
தருமறைக் குணர்வரு மவனை யஞ்சனக்  
கருமுகிற் கொழும்பெழில் காட்டுஞ் சோதியைத்  
திருவுறப் பயந்தன டிறங்கொள் கோசலை.

இதன்பொருள். ஒருகாலத்தில் உலகமனைத்தும் தன்வயிற்றின்பொதிய அருமை யாகியவேதங்களா னுணர்த்த கரியானும், அஞ்சன கிறமுள்ள பெரியமுகிற் கொழும் பின் சோதியுமாகிய இறைவனைச் செவ்வேபயந்தனள் கற்பின்வரலாற்றினையுடைய கோசலை. என்று.

இறைவன் ஒருபாலகளுகப் பாற்கடனுவென் அறிதுயில்செய்வான் கற்பார்த்தத் து எவ்வுயிரையும் தன்னகட்டிற் பெய்துகிடத்தலின் 'ஒருபகலுலகெலா முதரத்துட்

பொழிவு' என்றும், இங்கனம் தோன்றியமைகூறலின் 'அருமறை' என்றும், அவற்றாற் றும் காண்டற் கரியதலின் 'காண்டருமகலை' என்றும், காங்குநில் தற்பயன் கூறாது பிறப்பயன்படுதியே உபகரித்ததடைமையோன்ற 'கருமுயிர்கொழுந்தெழில் கூட்டுஞ்சோதி' என்றும், அன்னினுள் மகனாகப் பெறுவதனாலெய்தும் செல்வம் பிறி தினால் பென்பார் 'நிதவுறப்பயந்தனன்' என்றும், அவரின்னொன்பார் 'கோசலை' என் றுங்கூறினார். ஒருபகலென்றது சுற்பாந்தகாலத்தை, கருமுயிர்கொழுந்தெழில்கூட்டுஞ் சோதிவழிக் தொழிலுமவரும்வண்ணவுமரும் விடவிவந்தன. உயர்வு நிறப்பும்மை விடாந்தகற் றெய்க்கது. மாதர்க்குக் கூற்றினும்புத்தது பிறிதின்றமையின் 'நிறங்கொள் கோசலை' என்றமடகொடுத்ததுகூறினார். பொதிய என்றது திரித்துமின்றது.

ஆசையும் வீசும்புதின் நமர ரார்த்தெழ  
வாசவன் முதலினர் வணங்கி வாழ்த்துறப்  
பூசமு மீனமும் பொலிய லங்கினார்  
மாசறு கேசயன் மாது மைந்தனை.

இ-ள். திசையினும் வீசன்னினு மின்று அமரார்த்தெழவும், இங்கிரன் முதலிய இறைவரும் வணங்கிவாழ்த் தெடுப்பவும், பூசநாளு மீனலக்கினமும் பொலிவெய்தவும், மாசகன்ற கேசயன் மகளாயிப கைகேசி மைந்தனை யின்குள். எ-று.

புனர்ப்புச நான்காம்பாதமும், பூம் ஆயிலிய யிவற்றின்நாற்பாதங்களுந், கடகலக் கிணமாகயிற் சுந்திரமும், மிவத்திறகுரு நின்றலானும் பூசமு மீனமும் பொலிய வென் டும், இவன்போன்றவருவினு நலனிலும் பிறரின்றமையின் 'மாசறு கேசயன்மாது' என் றுங்கூறினார். சுற்பாந்தத்தழியுந் தேவனா 'அமரர்' என்றது உபசாரவழக்கு.

தனையவிழ் தருவுடைச் சயில கோபனும்  
கிணையும் தரயிசை கெழுமி யார்ப்புற  
அண்புகு மரவினோ டலவன் வாழ்வுற  
இனையவற் பயத்தன் னினைய மென்கொடி.

இ-ள். மலர்முருக் கவிழ்கின்றதற்பகத்தருநிலில்வதியும்இங்கிரனும், அமரர்களுந் அந்தாத்திற் சேர்த்தார்ப்பவும், ஆயிலியமும் கடக லக்கினமும் வாழ்வெய்தவும், இனைய வனைப்பெற்றனர் இனையவனாகிய கொடிபோல்கின்ற சுமித்தினா. எ-று.

கிணை ஆகுபெயர். மலைகளின் சிறகை வயிரப்படையோச்சி யரிந்தாளுகலின் 'சயிலகோபன்' என்றதென்க. மேற்கூறிப்போந்தவாறே ஆயிலிய நாற்பாதங்களுங் கடக லக்கினமாகலின் 'அண்புகு மரவினோ' என்றார். அங்நான்கு கூறிப்போந்தமை இவரும்அரவாசாகிய பெருந்தகையின் அமிசாவதாரமாகலின் அந்நாளி லவதரித்தமை தோன்றற்கென்க. இவரஅவ்வமிசாவதார மென்பதினைப்பிறுண்டிவ்வாகிரியரும் 'ஆதி மூர்த்தியொத்தான்' என்பதனனுமுணர்க. மென்கொடி அன்மொழித்தொகை. தனை பவித்தரு வன்பதன்முன் மலவொன்றொருசொல்வருவித்தனாக்க. அவித்தருஎன்பது வினைத்தொகை, ஈன்டெல்லெப் பொருட்டாகின்றது. இதனைச் சேனுவலைய ரூனா யானுமுணர்க. தனக்குப் பகையாகிய மேகாதனைப்பொருதுவென்று அவற்குமிட்டும் அப்பதந்குபவன் பூசலின் அக்குறிப்புத்தோன்ற 'தனையவிழ்தருவுடைச் சயிலகோப னும் கிணையும்தரயிசை யார்ப்புற' என்றும், இதனாகும் வெளிப்படாதுகின்ற அவ் வித்தின் அவனைக்கொல்லுங் கூற்றுவன்றோன்றலின் இனியஞ்சாது வெளிப்பட்டா னென்பது தோன்ற 'கெழுமி' என்றுகூறினார்.



படங்கினர் பஹலைப் பந்த னேந்துபார்  
நடங்கினர் தரமறை நவில நாடகம்  
மடங்கலு மகமுமே வாழ்வி னேருங்கிட  
விடங்கினர் விழியினான் மீட்டு மீன்றான்,

இ-ள். படம் விளங்கும் பாலகையுடைய அரவாசால் தாங்கப்படுகின்ற நிலமதனும், வேதங்களு நடிக்கவும், சிங்கலக்கினமு மகநாளும் வாழ்வையதவும், விடந்தங்கிய கண்ணாடிய சுமுத்திரை மீட்டும் பெற்றனள். எ-று.

மறை என்புழி இறந்ததுழியு எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெக்கது. மகம் பூச நாட்களின் நற்பாதமும் அத்தநாண் முதற்பாதமுஞ் சிங்கலக்கினமாகலின் 'மடங்கலு மகமுமேவாழ்வினேங்கிட' என்றார். இவ்விலக்கினங் கருதியே யிவரைச் சத்துருக்க னென்றார்போலும். மீட்டென்பது பிறிதுமொன்றுன் டென்பதுபட வினைமாற்றாய் நிற்பதோ ரிடைச்சொல். இதனைப் 'பேச்சின்மை மீட்டதன்றேல்' என்புழி மீட்டென்ப தற்குப் பேராசிரியர்கூறுதலானுமுணர்க. நடமென்றது நாட்டியத்தையன்று. கூத்தின் பொதுமையை. பஹலையென்றது பண்புத்தொகைச் சந்திரமுடி வேறுபாடென்று உணர்க. ஒரு நோக்கு நோய்நோக்காகலின் 'விடங்கினர்விழி' என்றதென்க.

இவ்வாறு திருவவதரிக்கவே அந்தரத்தில் அரமகளிர் கடித்தனர், அமுத மயமானவேழிசைப்பாட்டினைக்கின்னர்பாடினர், தேவதுத்துபிமுதலிபவாத்தி யமுழங்கின; அமரர்முழுதும் அரக்கர்மாண்டனரென்ற பெருமகிழ்ச்சியால் தலைதெரியாமல் அங்குமிங்குத்திரிந்தனர். சூதிகாகிருகத்திலிருந்த சிலதியர் மிக்கமகிழ்ச்சியுடையராய் அரசர்பெருமானுக் கோடோடியும்வந்து மக்களுத யஞ்செய்தமையைத் தெரிவிக்கவே; அத்தனாள் காளுங்கோளுநின்றமை சீர் தூக்கி உலகினை உய்விக்குந்திறவினையுடையார்தோன்றினரெனக் கூறிநின்றனர்.

மேடமா மதித்தி நவமி மீன்கழை  
நீடுறு மாலைக்கக் கடக நீதிசேர்  
ஓடைமா களிறனு னுதய ராகிகோள்  
நாடினே காத்தர் நால்வ ருச்சோ.

இ-ள். நெந்த சித்திநாமாதம், நவமித்தி, புனர்ப்பூசநாள், மிக்க மாலைப்போது, கடக லக்கினம், கடடிய இச்சுபதினத்தில் நெற்றிப்பட்டமணிந்து நீதிசேர்நின்ற பெருங்களிறுபோல்பவனாகிய சீராமபிரான் திருவவதாரஞ்செய்தனன். கோள்கள் இராகிகளி லேறி நின்றமை கணிதமாக்கன் ஆராயுங்கால் நான்கேகாதசர்உச்சமாகநின்றனர். எ-று, ஏகாதசர் நால்வரென்றது நான்கேகாதசனை மாற்றியுரைக்கப்பட்டது. இவன் சன்மலக்கினத்துக்குப் பதினென்றாமிடமாகிய இடபத்துச் சக்கிரமும், அதன் பதினெ ன்றாமிடமாகிய மீனத்துக் குருவும், அதன் பதினென்றாமிடமாகிய மகரத்துச் சனி யும், அதன் பதினென்றாமிடமாகிய விருச்சிகத்துச் செவ்வாயும், மேடமாமதி என்றத் துள் சூரியனு முச்சக்கிரக்களாய் நின்றன லென்பதூஉம்; மாலையென உடம்பொடு புணர்த்தினமையான் சூரியனோடு புதனும், குருலக்கினத்தும், நான்கிற் சனியு யிருப்பத னான் இராகுவும், புனர்ப்பூசநாளாகலின் இலக்கினத்திற்சந்திரமும், இராகு நின்ற நிலை மையானே கேதுநின்ற நிலைமையும், மீன்கழை யென்றமையானே இவன் மரகதப் படிவமுடையானென்பதூஉம், ஏனையானைகள் போல்பவன் அல்லனாகலின் நீதி சேர் என்பதூஉம், உச்சக்கிரகம் உச்சனைநோக்கிற் பிச்சையேற்றிடினுங் கிடைக் கப்பெருமற் கானின் கண் ஊனின் தி யிருந்தானென்பதூஉம், ஏழிற் செவ்வாய்நின் றமைபாற் களத்திரகோடமும், சக்கிரன் ஒன்பதாமிடத் துச்சமாகலின் ஏகபத்தினி

விதமுடையபின்னப்பதாம், பிறவும் பெறப்பட்டன. மேடமதியென்னுது மேடமா யதி பெற்றமையின் மாதந்தான் அகவாதபின்னப்பட்டு அந்நிறைவென்றோன்றவ தாகு ஏறுமுடத்தபின்னமே தோன்றக்கிடந்து. இதற்கு, பங்குனிமாதமன்றோ திருவாதார மயங்கிப்பெற்றதின் சாந்திரமானமே வீரதமறுத்தபெற்றிற் சிறந்தமை யானும், அது சாந்திரமான மேடமாத மாதலாயும் குற்றமின்மை தெனிக. இங்ஙனங் கூறுது வேறக லிச் செந்தருணம் வானாபோயினுருமுள்.

என்று உலகமுண்டபெருவாயனும் உலப்பில்தீர்த்தியம்மானும், ஆராவ முதனும், அபர்வறு மமாரக்கட்கிறையும், கரியகோலத் திருவுருப்பெருத்தகையு மாகிய அறவாழிபத்தணனுக்குச் சாதகம் கூறியபின்பு, மற்றைமூவருக்கும் அங்ஙவாதே தங்காங்குப்பொன்னோலையில்வனாந்து சுபகருவாகிய விபாமபகவா னும் வாழ்த்தெழுந் கூறியின்றனர். அசர்பெருமான் வசிஷ்டமுனிவரோடு நீராடிவித்தினுடு பொருளும்தானமாகவழங்கிச்சங்கத்தொனிமுழங்கத் தமது மறுவுருப்பெருத்தகையார் திருவுருக்காய்பான்சென்று, பூயிமுமுதும் ஏழாண்டு இறைப்பொருள் கொடா தொழிக, நீதிச்சாலை தானிக்கிவிட்டு வதியரா வார், தாம்வெறுங்கு வெறுங்கையைமுகத்துசெல்களன்று வள்ளுவருக்குக் கட்ட னையிட்டபெறுயறைவித்து அசர்படையொழிக; அவர் தம்பதிகட்குச்செ ல்ல விடைபெறுகுக என்னும்; அத்தனர் நியமமும், குறையின்றியோங்குக, யாண்டும் கடவுளர்க்குக்குற்றம்ற்றொப்பொடு பூசனையும்கடத்துக, சிவாலயம், விஷ்ணுவாலயம், பிரமாலயம் என்பனகளிற் பழுதாயின சிர்னோத்தாரணஞ் செய்க, பிராமணர்வசிக்கும் அக்கிராமங்கள், நாற்சத்தியும், முச்சத்தியுமான இடங்கள்சமைக்க, காலையிலே, உச்சிமுதலிய அறுகாலங்களிலும் கடவுளர்க்கு மாலே, அணிமுதலியவைதிருத்தச்செய்க, என்று கட்டளையிட்டவே ககரமார்த ரும், மின்னையொத்த மாதரும்கேட்டு, இன்பக்கடலிலமுந்தலின்முறை முறை யன்பினால் உடன்முழுதுப்புளகரும்ப, கண்களிற்றொடுமணற்கேணியின் ஆனந் தக்கண்ணீர்வார, அவசமாய்த்தீர்த்தனாகிய ஆதிபகவந்திருவவதரித்தானெ ன்றுகருகியோ சொல்லினர்க்கெல்லாம் நிதிக்குவையெந்தனர். இங்ஙனமாக மாதர்கூட்டமும், மார்தர்கூட்டமும், பாங்கியர்கூட்டமும், பாங்கர்க்கூட்ட மும் இடமகன்ற ககரமுமுதும் பச்சைப்பத்தலிட்டு, பூமாலேதூக்கிக் கழுது வா னைமுதலிய கட்டு அலங்கரித்துக் களபமும், நானமும், சுண்ணமும், விதிதோ றுத்துவி, செய்விறவயர்த்துபன்னிருநாளும் களிப்புடன் ஆனந்தங்கொண்டாடி பத்துநாளுங்கடந்த இரண்டாறளில் உத்தாபனஞ்செய்து மெய்மறந்திருப்ப, வசிஷ்டபகவான் அம்மக்களுக்கு நாமகரணஞ்செய்வானாயினான்.

காமலை யத்தனர் கைக்கரி யெய்த்தே  
அராவணை யிற்றுயில் வோயென வக்கள்  
விராவி யழைத்தருண் மெய்ப்பொரு ளுக்கே  
யிராம னெனப்பெய ரீந்தன னன்றே.

இ-ள். முதலே வருத்த வருத்திய துதிக்கையையுடைய யானை அராவணையிற்றுயில் கின்றவனேயென்று அஞ்ஞான்று உள்ளக்கொந்து கூலிய மெய்ப்பொருட்டு இராம னென்று நாமகரணஞ்செய்தனன் வகிட்டமுனிவர், எ-று.



முதலே வருத்த வருந்திய கைக்களிற்றைக்காத்தோர் விழுநாண்களுள் பாத்ஷடற் பரமனாகவின் அந்நயந்தோன்ற இவ்வணங்கூறியதென்க, இப்பெற்றிநோக்கியன்றே இவ்வாசிரியரும் பிறுண்டும் “மெய்க்நெறிகண்ட வரதன்” என்றதென்க. ஐம்புலனைவித்த அருந்தவரும் இவன் காடுபுக்க ஞான்று இவன் படிவற்றின் விழைந்தமைநோக்கியன்றே ‘இராமன்’ என்றார். இவ்வணங்கூற்றை பின்னரன்றே முன்னரே கருதியிட்டமை எப்பெற்றிநோக்கி யெனின், அவர் முக்காலமு மொருங்குணர்ந்த முனைவராகவிற் குற்றமின்மைதெனிக. ஏனையர்க்கு மிப்பெற்றியறிந் தோர்ந்துணர்க. அந்நாளென்றது அக்கரா ஈர்ப்புக் கடகளிற்றோவிட்ட காலத்தினை. முனிவர்விழைந்த மையை இவ்வாசிரியரும் கோசிகர் கூற்றாக “ஆடவர் பெண்மையை யவாவுர் தோளிரூய்” என்றும், “கண்டாறா யழகாற்றுவக்குண்ணவல்லான்” என்றும் பெரியாரும் பணித்தமையானு முணர்க. தெய்வயாண்டி லாயிரயாண்டு முதலே நீரிவிழுப்ப யானைகணாயிலிழுப்ப அலைப்புண்டு அதற்குத் தன்னிலமாகையானும் அபிமத சித்தியாகையானும், ஆற்றன் மிகுதியாகையானும்; தனக்குத்தன்னிலமாகையானும், அபிமதவாதாயத்தாலும், ஆற்றல்குறைவானும், புழைக்கையமிழ்த்துத் தன்மை விளைவதானே இதனினூங்கிலதென்னுந் தாழ்வெய்தி இஞ்ஞான்று தான் புகலிடமெய்துவது இறைவன் பாலாகவின் ‘கராமலை யத்தனர் கைக்கரி யெய்த்தே - யராவனை யிற்றுயில்வோய்’ எனக்கூறினர். அன்றிற்தே-தேற்றப்பொருட்டு. அசைநிலை யென்பாருமுனர்.

கரதல முற்றொளிர் நெல்லி கடுப்ப  
விரத மறைப்பொருண் மெய்க்நெறி கண்ட  
வரத னுதித்திட மன்றைய வெளியைப்  
பரத நெனப்பெயர் பன்னினர் நாமம்.

இ-ள். அங்கைநெல்லி களிபோல மெய்க்மைகூறுதலேவிரதமாகவுடைய மறை யின்பொருளுணர்த்தும் இறைவன் தோன்ற மன்றை நித்தனாப்பரதனென்று நாமகரணஞ் செய்தனன். எ-று.

கரதலமுற்றொளிர் நெல்லியென்பதனை வடநூலாரும் அத்தாமலகமென்ப. மெய்க்மைகூறுதலே விரதமாகவுடையமையின் ‘விரதமறை, என்றும், அன்னவடிவாயதனை அயனுக்கோதலின் ‘மெய்க்நெறிகண்டவரதன்’ என்றும், அவன்போலும் மரகதப்படிவ முடையானாகவின் ‘மன்றைய’ என்றும், நித்தருளொருவராகிய சுதரிசனமென்னும் ஆழியங்கடவுள் அமிசமாகவின் “ஒளியை” என்றும், அவனைப் பரதனென்றாராகவின் ‘பரதன்’ என்றுங் கூறினர்.

பரதனென்றமை:—இறைமக நேவலான் அயர்வறு மமரர்கட்கிறைவன் கான்புகலும், இறையும் உணையகலகிலேனென்று இளையோன் பின்படரலும், இத்துணை நிகழ்ச்சியைக்கேட்டு இறைமகன் வான்புகலும், சத்தருக்கன்நின்றையல்லது அறியேனென்றுங் கூறியவமையத்தும், தன்முன்னோன் ஆணைக்கஞ்சிப்புவிப்பொறை பொறுத்தலின் என்க.

உலக்குநர் வஞ்சக ரும்பரு முய்ந்தார்  
நிலக்கொடி யுந்துயர் நித்தன் ளிந்த  
விலக்கரு மொய்ப்பின் விளங்கொளி நாமம்  
இலக்குவ நென்ன விசைத்தன னன்றே.

இ-ள். வஞ்சகராகிய அரக்கர் கெடுவாராயினர்; அமரரும் பிழைத்தனர்; நிலமகளும் துன்புறுதல் ஒழிந்தனன்; அவ்விவங்கற்கரிய ஆற்றலையுடைய விளங்குநித்தனா இலக்குமணனென்று நாமகரணஞ் செய்தனன். எ-று.

வெள்ளையொப்பழி சகலமும் சித்தாவந்தாட்டிற்று. உம்மையிரண்டு முறையே இறைந்தவதில் இயது மெதி தகுதி இயதுவாம். கனிதலவிலவின் பேராற்றலுடையானாக வின் 'வினக்குமொப்பழி' என்றும், பொன்னிறமுடையானாகவின் 'வினங்கு' என்றும், தூவாவாயிய பெருந்தகையநிசமாகவின் 'ஒளி' என்றும், அவன் தன் சுழுகையின் இவ்வுலகைப்பாறத்த ஓற்றேறேற்ற 'இகரக்கட்டை' விரித்தும், அவனை 'இலக்கு மணன்' என்றாகவின் 'இலக்குவன்' என்றும் கூறினார். இலக்குமணனென்பது திரிநிலகின்றது. அங்குளங்கூறினார் இவன் அயர்வறு மறார்கட் கிறைவனெடு கான்படர்ந்த அவன்குற்றேவல்பசுத்தமையாய் பெருந்திருவுடைமைநோக்கி. இவன் பொன்னிற முடையா நென்பதனைப் பிறுண்டு பிழ்வாவினியர் கூறலானுமுணர்க.

முத்துருக் கொண்டுசெம் முளரி யலர்ந்தால்  
ஒத்திருக் கும்பெழி னுடையவில வொளியால்  
எத்திருக் குவெடு மென்பதை யுன்னுச்  
சத்துருக் கன்னெனச் சாற்றினர் நாமம்.

இங். முத்தம் படிவங்கொண்டு செந்தாமரைமலர்ந்தா லொத்திருக்கும் அழகமைந்த இத்தித்தமால் எக்குற்றமும் ஒழிபுமென்று உய்த்துணர்ந்து சத்துருக்கனென்று நாமகரணஞ் செய்தனன். எ-று

இவன் வெண்ணிறமுடைமையின் 'முத்துருக்கொண்டு' என்றும், கண் கை கால் முதலியன செந்தாமரைபோல் தோன்றலின் 'செம்முளரி யலர்ந்தாலொத்து' என்றும், பாஞ்சசன்னியமென்னும் சங்கத்தின் அநிசமாகவின் 'ஒளி' என்றும், இறைவன் பால் அன்புடையார்க்கு என்மையாகவின் 'இகரக்கட்டை' விரித்தும், இன்னோர்க்கு எத்தனைக்குற்றமு மொழியுமாகவின் 'எத்திருக்குவெடு' என்றும் கூறினார். சத்துருக்கனென்றமை: இவனைக்கண்டவழி மாற்றலர் மன்னுன்னும்படி. கிடப்பதுகருதியென்க. இனிப்புறத்தேயுள்ள மாற்றலரன்றி அகத்தேயுள்ள ஐம்புலக்கள்வரையும் கிரிசுறுத்தானென்பார் அவ்வனங் கூறினொளினு மமையும், எழில்லமென்னும் துணையாய் நின்றது. இவன் இறைவன்பால் அன்புடையார்க்கு என்மையான் என்பதனை 'அவனையல்ல தநியாத பாதனை யல்லது வேறொன்றறியாத படியானுன்' என்பார் பெரியாரும். இது இவ் பொரு ருவமையணி. சத்துருக்குகன் என்பது திரிந்துகின்றது.

மெய்யொழுக்கமுடைய முனிவர்பெருமான் வேதோத்தமாக அந்நான்கு மக்களுக்கும் நாமகரணஞ்செய்யச் சத்தோஷித்துத் தமதுகையாற்கொடுத்த நிதியாகிய நதியால் வேதவேதார்த்தமுணர்ந்த அத்தனொன்னுங்கடலைநிறையச் செய்து, நீலோற்பலமலரும் தாமரைமலருமென்று சொல்லும் ஒவியவுருவத்தொருவனையல்லது தனக்காவியும் உடலமும் இன்றெனத்துணிந்து உலகமுழுதுமுடைய அராசர்பெருமானிருந்தனன். இவ்வாறு நிகழ் அமிர்தஞ்சொரியும்குதலைச் சொற்பேசிக் குறுகடையிட்டேடத்து இருளைக்கீண்டதினகரன் எனவும், உதார்த்தம் அனுதார்த்தம், சுவரிதமென்னும் சத்தருபமமைத்தசதுமறையெனவும், குமரர்கள் எல்லரும் குறைவற காளொருமேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாகவளர்ந்து காதினைதொனைத்து அரசன் செய்யவேண்டியகருமங்கள் எல்லாஞ்செய்துமுடித்துச் செங்கோயாடி, தாலாட்டப்பெற்றுச், சப்பாணிகொட்டி, முத்தமளிக்கப்பெற்று, சிலதீயர் வருக வருக, கண்மணியேவருக, ஐயவருக,



அமுதேவருக வருகவென விளிக்கின்ற சாம, தான, பேத, நீதண்டமுறைப்படி. மதியைக்கூவி அம்புலியைவருகவென அழைக்கக்கண்டு மிறுமியரிழைத்தகிற் றிச்சிதைத்துச் சிறுபறைமுழக்கிச் சிறுதேருருட்டுவாராய் ஐந்துவயதுவர வித் தியாப்பியாசம்செய்யப்பெற்றுமூலம்வயதில் அரசர்மரபின்முறைமையால் உப நயனஞ்செய்விக்க வேதம், வேதாங்கம், வீல்வித்தை, யானையேற்றம், தேரோ ற்றம், குதிரையேற்றம், முதலியபழகித் தேவர்கள் தனிகாயகளுகிய :மைவண் ணப்பெருமான் இவ்வண்ணம் தன்சகோதரர் மூவருடன் வளர்த்துவருகாளில் அருமறைமுனிவரும், அமரரும், கிலமடந்தையும், அந்நகரமாத்நரும் இருவினை து மிக்கும்புகைவனாகிய இவனைவிட்டு ஒருபொழுது நீங்கலாகாதென 'இறையுமக லகில்லேன்' என்றவாறுநெருங்கியிருப்ப ஆகிபகவனும், இளவலும், கிலமகள் செய்தபெருந்தவமென்று சொல்லச் சிறந்துநிகளிலும், மேகந்தவபூஞ் சோலை களிலும், வாடிகளிலும், சென்றடைந்து நெய்குழலுதுமிழைபோல ஒருவரை யொருவர் பிரியாது திரிவாராயினர். இவ்வாறே பரதாழ்வானும், சத்தருக்க னாழ்வானும் ஒருகணமேனுமெக்காலத்தினும் பிரியாராகி எம்மையாளுடைய அற வாழியத்தனனும் இளையாழ்வானும் போலப் பிரியாது னுறைவாராயினர். இளவீரர் காலவரும் முனிவர்கள் வசிக்கும் சோலைகளிற்சென்று அவரிடை அக்காலத்தில் நல்லனகேட்டு இன்புற்று மாலைக்காலமாகமிண்டு எதிர்கின்றவர் கர்காலமேகம்வர அலர்கின்றபயிர் போலக் களிப்படைந்துநிற்ப அயோத்திகர மே யடைவர். ஆபாலபண்டிதரனைவரும் இவர்கள் நீழேவாழியென்று பல்லா ண்டுகூறி தமதுமனத்தில் சக்கரவர்த்தியும், அவர் பட்டாபிஷேகமாரும் போலக் கடவுள் தியானம்செய்து களிப்பாராயினர்.

கடலும் கார்மேகமும் விளங்குகின்ற கமலமலர்மலர்ந்து வடவனாயாகிய மேருவையுடன்வருஞ்செயலேயென வேதங்களும் எட்டுதற்கரிய தனிமுத லாகிய ஆகிபகவனும், இளையாழ்வானும் வருவதுகண்டு நகரமாத்நர் கூறவும், எதிர்வருவானாக்கண்டு இறைவன் முதிர்கின்றகருணையால் முகமலரநோக்கி யாதுகாரியமாகவந்தீர்! உமதுமாளிகையில் யாவரும் சுகமாயிருக்கின்றனரோ! குமார்வலியரோவென உனையாடியும், குடிகளும் அகதிகட்குத்தத்தை யன்னாய் உம்மையாம் அசாகவுடையேமாகவின் எமக்கு யாதுகுறை ஓர்குறையுமேயின் று; உலகமுழுது மொருகுடைநிழலில் இப்பிரமகற்பம் வருந்துணையும் ஆள்க வென்று கூறிநிற்பவும். இவ்வாறு நகரமாத்நர்யாவரும் மெய்ம்மையான புகழ் மேவ இளையவீரர் மூவரும் குற்றமறத் தன்னடி நிழலைவிட்டு நீங்காதிருக்க சிறு ட்டி, திதி, சங்காரமென்னு முத்தொழிற்குங் காரணராகிய பிரத்தியுமனன், அநிருத்தன், சங்கருஷணன் என்னும் வியூகருக்கு முதல்வராகிய வாசுதேவ ரது திருவவதாரமாகிய பரம்பொருள் எழுந்தருளியிருக்க அரசர்பெருமான் உலகமுழுதும் தன்வெண்கொற்றக் குடைநிழலொதுங்க, தன்கடைவாயினிள் கண் வெற்றிமுரசறைய முனிவர்கள் வாழ்த்தெடுப்பக் கடையிடற்கரிய பெரு மகிழ்ச்சி என்னும் கடலில் அமிழ்த்தி அரசுசெய்துவந்தான். இதுகிடக்க,

கையடைப்படலம்.

தனிரிளைபுடைய கற்பகநாட்டு அமரர்கள் அடைத்தயிர்க்குஞ் சிந்தைய ராய்க்கித் தற்கரியதும்விசும்பினும்நீண்டதுமானசுதர்மனென்னுஞ்சபைபோல விளங்கும் தனது ஷுத்தாணிமண்டபத்தில் சிங்கஞ்சுமக்கப்பெற்ற தோராசன தனால் எழுந்தருளியிருக்கையில் வானில் உலாவித்திரியும் சாரணர்கள் தயரத சக்கரவர்த்தி கொலுவிற்றிருப்பதனால் இவன் கமது அரசனாகிய இந்திரனேயா மென முன்னொண்ணிவந்தடைத்து பின் இவனுக்கு ஆயிரங்கண்ணில்லாமையால் அவ்வாயிரங்கிச்செல்லவும் ஆண்கிங்கம்போன்ற பேராற்றலையுடைய இச்சக்கரவர்த்திமுன்பு நிலைத்தினை, இயங்குதினையாகிய இருதினையை யும் தேவரோடு பிரமனையும் வேறுவிதிப்பேனென்று தொடங்கிய சினமிக்க பெருந்தவத்து விசுவாமித்திரரொன்னும் கோகிகமுனிவர் அவ்வத்தாணிமண்டபமே கோக்கிவாக்கண்டு தன்மார்பிலணிந்த ஓரமுதலிய அணிகள் ஆகாய த்நில்தோன்றிய பரிதாபங்கடவுளும் கமக்கு இத்துனையொளியின்றே யென்று அஞ்ச, ஒளிகொண்டவிளங்க, தாமரைப்பூயில் எழுந்தருளியிருக்கும் நான் முகக்கடவுள்வரவுகண்டுஒடோடியும்சென்றுவணங்கும் இந்திரன்போலவினாவி னெழுந்துசென்று அவரது பாத தாமரைகளில் அடியற்றபனைபோல் விழுந்து வணங்கினான். அவ்வாறு அவரை வணங்கிச் சிறந்ததோர்பீடத்தி லெழுந்தருளச்செய்து அவர்நிபாதங்களுக் கர்ச்சனைசெய்துகைகட்டி வாய்புதைத்து கின்று தேவரீர் எழுந்தருள யான் என்னமாதவஞ்செய்தேனோ, இன்றுயான் செய்த தீவினையிடைத்தும் பாதினவென்றுபெரிசிறக்க கோகிகமுனிவர் கூறு கின்றார்.

பகைவனாக்கடந்த ஊன்மிசைத்த நெடியவேலைக்கைக்கொண்ட புரவ லர்பெருமானே! எம்போன்றமுனிவாரும், அமரரும் இடையூறு நேர்த்தவழி வெள்ளிமலையையுடைய இறைவனிடத்தும், பாற்கடற் பரமனிடத்தும், பதும பீடப்பெருந்தகையிடத்தும், கற்பகநாட்டுத் தலைவனிடத்தும், அழகியமணி மாடங்களைபுடைய அயோத்தியர் பெருமானாகிய கின்னிடத்துமல்லாமல் வே றிடம்யாங்கள் புகலடையத்தக்கதன்று. மேலும் இனிமையான கற்பகத்தரு தேனோ இடையேதுளித்து கிழல்செய்யு மிருக்கையைவிட்டு இழிந்துவந்து என்றுபழியாமல் அடைந்தானாக்காக்குகின் வெண்கொற்றக்குடைநிழலிலொ டுங்கித் குறையிடுத்து கீற்பதைக்கண்டு குன்றுபோலுயர்த்த குவவுத்தோளே யுடைய சம்பாவின கின்மலைவியாகிய கைகேகி தேரின்பரிகளைத்தூண்டிச் செலுத்தப்பொருது அவன் குலத்தொடும்வென்று நீ கொண்டளிக்கப்பெற்ற வாழ்வையன்றோ இன்றும் இந்திரனைச் சகலதேவரும் சாருவபௌமனெனத் துதிக்கஅவன்அரசெய்திவாழும்வாழ்க்கை! என்றுகூறவே, அரசர்பெருமானும் அவரது திருமுகத்தை யேறவெடுத்துளேக்கி ஒருவராலும் களையிட்டுத்தடுப் பதற்கரிய சந்தோஷசாகரத்திலழுந்தி இருகைகளைபுத் தலைமேற்குவித்து அரசெய்தி விருத்தபயனை யின்றுதான் அடையப்பெற்றேனென்றுசொல்லி இனித்



தேவர் இங்கு எழுந்தருளியகாரியம் அருளிச்செய்யவேண்டுமென்று இரந்து சொல்லுகவாடு விசுவாமித்திரமுனிவர் கூறலாயினார்.

தாருவனத்தில் யான்செய்யும் தவங்களுக்கும் வேள்விகளுக்கும் இடையூறசெய்வாபாகத் தவஞ்செய்வோரை வருத்துகின்ற காமம், வெகுளி, மயக்கமென்றும் முப்பலகபோல கின்ற அரசுக் இடையேவிலக்காதவண்ணம் யுத்தஞ்செய்து காக்கவேண்டும், அவ்வாறுகாப்பதற்கு கின்மக்கள் கால்வருள்மயர் வறமநிலைக்கும் உயர்வற வயர்கலமுடைய அயர்வறமமரர்குடிகுறையனெனப் படுங் கரியகோலத் திருவுருப்பிராயே தருதியென்று உயிராவருத்துங் கூற்றவருமெனக்கூறினார். தவக்கடலாகிய விசுவாமித்திரமுனிவர் இவ்வாறு கூறக் காலையொத்த வேலையுடைய சக்கரவர்த்திக்கு மார்பிலெறித்தயே லாலுண்டாகிய விருப்புண்ணில் அனல்நுழைந்தாற்போலச் செவித்தொளை சார்தலும், உள்ளத்திலே பொருந்தியதுயாம் பிடர்பிடித்துத் தள்ளுவதனால் ஆருபிர் கின்றுசலாடாதிரு, கண்ணிழந்தவொருவன் கண்பெற்றிழந்ததுபோலக் கொடுத்துயர்க்கடலின்மூழ்கி மாலைபோலுமிழ்கின்ற தேன்சொரியும் நதிய மலர்மாலையணிந்த அரசர்பெருமான் ஒருவாறுதுயரங்கி ஐயனே என்மகனோ படைபொருது அறிபான், பசுந்தாமரைக்கட்குருந்து, அரசுக்கோ இரவிற்திரியும் வாழ்க்கையர்; அவர்மேற்செல்லும் போருக்கு யானேதகுதி! கங்கையைச் சடையிற்கரத்த சிவபிரானேனும், நான்முக்கடவுளேனும், இந்திரனேனும்புகுநது அவர்க்குத்துணைசெய்யவரும் இடையூற்றுக்கிடையூறுக யானே காப்பேனென்றுகூறினான்.

அதற்கு விசுவாமித்திரமுனிவர் கோபத்தோடெழுந்துநின்றதனால் மண்படைத்தபிரமனது காலமுடிவு அன்றுதானென இமையாநாட்டமுடையதேவர்கள் சந்தேகிக்கவும் சூரிய சந்திரரொளிக்கவும் அங்குமிங்குந்திரநதனவும்கின்றனவுமாயி இப்பகுதினை கிடைத்தினையென்னு மிருவகையுயிர்களோங்கவும், மேலோங்கிய கொழுங்கடைப்புருவநெற்றிமுற்றவும், கண்சிவந்து பத்துத்திசையும்கு யிருள்முடவும் ஒருமொழிகூறுகின்றார். புரவலர்க்கரசே! ஆதியஞ்சோதிபுருவை யங்குவைத் திங்குப்பிறந்த கரியகோலத்திருவுருப்பெருந்தகையை ஞானக்கண்ணாற்பாராது ஊனக்கண்ணாற்காணுநீ அவலையோ சிவியனென்று இகழ்த்துகூறியாய்; அவனது பெருந்தகைமையோ நீ யெம்மாத்திரமுமறியாய், ஞானக்கண்ணாளரே அறிவர்; காட்டார் சேவிக்கின்ற நீயறியப்படாது காண் காட்டிற்றவஞ்செய்வாராயி மவனதுகிறப்பினை; வில்லங்கையுமாயிருக்கின்ற நீயோ அறிவை புல்லங்கையுமாயிருக்கின்றனானேயறிவேன், தலையுஞ்சடையுமாயிருக்கிற நானறியுமத்தனையும் தலையுமுடியுமாயிருக்கிற நீ யறியமாட்டாய், சிங்கம்சுமந்த ஆசனத்திலிருக்கின்றநீபதுமாசனத்திலிருக்கின்ற நானறியுமளவறியாய்; நேதிநேதியென்று அருமறைநான்குமேயறித்தனவோ என்று அவ்விராசசபையில் கோபித்துகின்றகோசிகமுனிவன் கருத்தினையறிந்த வசிட்டபகவான் நீ பொருத்தருளென்று கூறிப் பின்பு உன்மகனாகிய சோமபிரானுக்கு பொருத்துதலரிய உறுதியெய்துங் காலம்நேர்த்தது அதனைத் தடுத்தனையென்று பின்னும் கூறுகின்றான்.

பெய்முமாரியினால் பெருகுகின்ற வெள்ளஞ்சென்று பெருங்கடலீற் புரு தல்போல இறைவன்பாற் கல்விப்பெருக்கம்பெற்றுள்ள முனிவர் அவனிடத் தேயே கொடுக்கின்றனர் ஆகையால் உன்மகன்பால் அளவில்லாத கல்வியும் பெருமிதமு நேருங்காலநெருங்கியது என்றுசொல்லிய சூருவாக்கியங்கொண்டு அரசர்பெருமான் திருமகன்கேள்வியைச்சென்று கொணருங்கோளென்று ஒற்ற னாவீடுப்பக் கற்றவர்பரவும் கருங்கடல்வண்ணன் தம்பியொடும்வந்து முற்றத் துறந்தமுனிவர் இருவரையும்பணிந்து பெற்றெடுத்ததந்தையையும்வணங்கிக் கின்றான். அதுகண்டேத்தையாகிய தசரதசக்கரவர்த்தி நான்மறையுணர்ந்தமுனி வர்பிராணுக்குக்கையடையாகக்கொடுத்து இவனுக்குத்தந்தையுரியே, தாயுரியே இவனே உம்மடைக்கலமென்றுவிடுத்து உமக்கியைத்த பணியை இவரிடம் பெறலாமென்று கூறினான்.

அங்ஙனம்பெருமானையும் இளையபெருமானையும் கொடுக்கப்பெற்றதனால் நித்தையின்கண் கோபத்தவிர்த்து இனிமையானசொற்களாற் புரவலர்பெரு மானைவாழ்த்தி மேலடுத்தவேள்வியை இனிச்செய்துமுடிப்பேனென்றுகாமம் வெகுளி மயக்கமென்னும்கூற்றந்தீர்த்த முனிவர்பெருமானாகிய விசுவாமித திரார் அத்தாணிமண்டபம்விட்டு நடந்தனர். இளையபெருமானுடன் உலகந்தா ங்கு மொருவன் வெற்றிவானை மருங்கிற்கட்டிக்கொண்டு என்றும் மெய்ம்மை போலும் அபியாத அக்ஷயதூணிகொண்டு இரண்மலைபோலோங்கிப் பரந்த துணைத்தோளில் ஒப்பில்லாதவல்லொன்றுதாங்கி அரசர்பெருமான் இன்னுயிர் வழிக்கொண்டெடுத்ததென்னச்சிறப்பினையுடையமுனிவர்பிரானை அவனிழுவே போலத்தொடர்ந்து பொன்மயமான அங்குரின்மதிலைக்கடந்து வரங்கள்பெற மாசுறத்தவங்கன்செய்தார் வாழப்பெற்றமுத்திக்ஷேத்திரங்களில்முதன்மையாக எடுத்துக்கூறப்படும் அங்குரின்னேக்கடந்து காடகசாலையில் ஆடுவார் காற்சிலம்பே போல ஒலிக்கு நீரொழுக்கினையுடைய சாயுத்தியைத்தாண்டிக் கரும்பு காற் றுன்மோதக் கமுகினின்றும் பெருக்கெடுத்தோடுகின்ற தேன்வரம்பை மீதிமெருதநிலங்கடத்து அரும்பன்ன கொங்கை யாயிழையார்மென்குழலே போலச் செறித்தவண்டுகள்வாழுஞ் சோலையிற்றங்கிச் சற்றுவிடாய்தீர்த்து பின்னேபுறப்பட்டு ஆகாயத்தையளாவிய கார்மேகம்தவழுநெறியில்நால்கின்ற பட்டத்தினையணிந்த யானையைப்போலவிளங்கும் அத்தமானகிரியின் வலிய முகட்டில்கூரியனது சப்தாவென்னும்பொருளுடைய பச்சைக்குதிரையேழேற யாறுமேயி யப்பாற்சென்று; திருவுக்குத் திருவாகியசெல்வனும், தெய்வத்துக் கரசும், செய்யதாமரைக்கண்ணனும், உருவச்செழுஞ்சுடராழிவல்லானும், உலக முண்ட செவ்வாயனும், திருமறுமார்பனுமாகிய அறவாழியத்தனைத்தொழுது தேவர்கட்குத் தன்னாவின் அவியையளிக்கும் எழுநாவாகிய அக்கினிகாரிய மென்னும்வேள்வியில் தவழுங்கரும்புகையைக்கண்டு இதையாதென்று தன்னை யடைத்தார்க்குத் தன்னடிச்சோதில்லும் தாரகப்பிரமமாய் எவர்க்கு மேனிற்ற ஆதிபகவன்கேட்டருள அதுகேட்டு விசுவாமித்திர முனிவர் கூறுவாராயினார்.



## நாடகை வதைப்படலம்.

திங்கள் தங்கிய சடாமகுடத்தையுடைய பரமசிவத்தின்மேல் மன்மதன் தன்பெண்ணேயுடன் சென்று பின் கரும்பாகிய வில்லைவளைத்துவண்டாகிய நானேற்றி மலராகிய அம்புதொடுத்துவிட அவ்விறைவன் தன் நெற்றியிலுள்ள திவிரியாலெரிக்க அக்கோபத்திக்கு ஆற்றாமல் பூளைப்பூப்போல அவனங்கம் வெந்து சாம்பராய்விழ அக்காரணத்தால் அவன் அனங்கனானான். அவன் அங்கம் விழுந்துகொண்டிருந்த இடமாகையால் இதற்கு அங்காடென்றுபெயர். அக்காரணக் குறியையுடைய காமனாச்சிரமமாகும். பற்றுகின்ற அவாவும், வேருடன்பசையற்றுப் பிறவிக்கிழித்துபோக மேலாகிய மெய்யுணர்ச்சியையுடையவர்கள் அறிவுசென்றெய்திய சிவபிரான். யோகஞ்செய்திருந்த தானமெனின், இத்தானத்தின் சிறப்பினையெடுத்து விரித்துரைக்கப்படுமோ என்று சொல்லிக்கொண்டே விசுவாமித்திரமுனிவர் போகையில் தம்மை எதிர்கொண்டழைத்த முனிவர்களுக்குப் பெருமானுடனும், இளையவனுடனும் விருத்தினராகி அங்குத்தங்கியிருந்து சூரியன் உதயமாக ஒருசுடுகின்ற பாலைவனமடைந்தனர். மேலும் அந்நில மெப்படிப்பட்டதெனின், சூரியன் நிலத்தின் பசையறவுண்டு களிக்கும்படி விருதுமேற்கொண்டு உலாவருகின்ற வேனிலே யல்லாமல் வேறொரு இருது. இல்லாமையால் அக்கினிதேவனுக்கும் நினைக்குங்காலத்தில் நெஞ்சமும் வெந்துநீறாகும். அப்பாலை வனத்தைக் கண்ணாரப் பார்க்கக் கண்ணும்வெந்துபோம். பின்னும் பூமியிலிடத்து அதன்வெப்பத்தை யெடுத்துச்சொன்னால் அப்படி யெடுத்துச்சொல்லும் நாவுமே நீராய்விடும். இருளும், வான்முகமும் வெந்துபோம், விடியுமெனின் சூரியனும் வெந்துபோம். மேகமும் கரிந்துபொரிந்துபோய்விடும். மின்னலோடியுய்மென்றுவெந்துவிடும் என்று சொல்லுமிடத்துப் பூமியில்வெந்து நீராகப்பொருள்களெவைகள்.

அப்பாலைவனமோ மேகம்போற் சரமாரிபெய்து வேலாற்றொளைப்புண்டு போர்முகத்தில் வருந்திய கொடியோர்மானமாகிய மணியையிழந்து அஞ்சிநிற் பவர்களுஞ்சேபோற்குடுகைகளன்றுமாறாமலிருக்கும். அப்பாலைவனத்திலெல்லாம் பெய்பிளந்தாற்போல நின்று. உலர்கின்ற பெரிய கள்ளிவிருக்கத்தின் அடிப்பாகமானது கிந்தியவயிரங்கொண்ட அகற்கட்டைகளும், தழைகளில்லாத மூங்கில்கள் பிளந்துகிந்தியவெண்மையான முத்தினங்களும் விடத்தையுடைய பாம்புகளின் வாயினின்றிஞ் கிந்திய மணிகளுமே பார்த்திருக்கும். நிலம் கடினத்தன்மையுடையதன்நி. நிகழுந்தன்மையில்லாமையால் அந்நிலமிருந்த வண்ணமிருத்தலேயல்லாமல் அப்புறமோடாமலும், அந்நிலத்துக்குத் தேவதையாகிய காளியும் ஓடாமலும், ஆகாயத்தில் செல்லும் சூரியன் தேர்நேரோ போகாமலும், மேகமும், காற்றும்செல்லாமலுமிருக்கச்செய்யும். மேகத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு பிரகாசிக்கும் மின்னலைப்போலக் கண்ணைத்திறந்து விட்டுச் சொரியும் நாகராசனது அந்நிலவெடிப்பிற் பிரகாசிக்கு மாணிக்கராசிகளின் ஒளிகள் பூமிதேவியின் உடம்பினுள்ள புண்கிழித்திட அதினின்று பெருகிய

உறம்பிபாலவிளங்கும். இதுவும்ல்லாமல் சூரியகிரணங்கள் சுடுவதனால் அந்த வெப்பம் பொறுக்காமல் மறைவுதேடி. மதயாடிகள் மிகுந்தபடியோடு புரளுகின்ற பெரியாலைப்பாய்ப்புள் வாய்நிறந்துக்கொண்டிருக்க. அவைகளின்வாயிலே சிறுநுக்கொதுக்கி இளையாகும். மேலும் அக்கினிதேவனுக்கு அடிகளுக்கை என்று சொல்லும்படியான அக்காட்டில், சாகங்களும் யானைகளும் பொரிந்து சுரிந்துபோன எப்படியிருக்கின்றனதெனில், அக்கினியாகியவடவாமுகாக்கினி கூட மேகமும்சுரிந்துவிடையிலேயே நித்தன வபாலத்தோன்றும். அவ்நிபும்பேய்த் தேக்கப்பட்டம் தன்னிடத்திலே தோன்றுவதனால் அவ்விடமெங்கும் பாக்ந்து ஒடிப்போய் மேடையோங்குமாயின்விண்ணுலகையுமுள்ள எண்ணித் தேவர் கூளுக்காக இரங்கிக்கொண்டு நிர்வனீர்த்தமீபால விளங்கும். மேலும் அது அப்பாலாவனத்தைக் காக்கும் வேனிலஞ்செவ்வனுக்கு! அரசுவிற்றிருக்கச் செய்த பொன்னாச்செய்யப்பட்ட கால்களையுடைய பனிரும்பிடம்மேலவும் தோன்றுவதும்ல்லாமல் கல்வினா தினினை என்னும் இருவினாகளையுங் கெடுத்தும் காயம் வெகுளி பாய்க்கமென்னும் முப்பலையாகிய அரணைக்கடந்து முத்திகெதரியாயே வழிநீர் போகமுயலுகின்ற ஞானிகள் மனமும், தன்னைச்சேர விரும்புகின்ற ஒருவன் இன்பத்தை விரும்பாமல் அவன் கைப்பொருளையே விரும்புகின்ற வேனிகள் மனம்போலவும்காந்தியிருக்கும். பொரிசென்ற பருக்கைக்கூற படர்ந்த அந்தப்பாலவனமோ வேறத்துப் பாதலம்வனாயிலும் குழிந்து வழியாவிட்டதனால் மாணிக்கங்கள்பொருத்திய படங்களையுடைய காக ராசர்கள் வாரும் பாதாளலோகத்திலும் சூரியகிரணம்போய்ப் பிரகாசிக்கும் படியிருக்கும். இப்படிப்பட்ட கொடிய பாலவனத்தை விசுவாமித்திரரோடு சிராமபிரானும், இளையவனும் கடத்துசெல்லுகையில் விசுவாமித்திரமுனிவரோ இவ்விராம லக்கும்ணர்கள் அனவிலலாத வல்லமையுடையவர்களா யிருந்தாலும் மலரினும் மென்மையானவர் மிதிது வருந்துவொன்று எண்ணி அவ்விருவர் முகத்தையும் சேக்கித் தான் பிரமதேவனிடத்தில் பெற்றிருந்த பலை அதிபலை என்னும் மந்திரமிரண்டையும் உபதேசித்தார்.

அவர்கள் அம்மந்திரங்களை உச்சரித்தமாதிரம் ஊழிகாலத்துத் தியைப் பழிக்கும் அப்பாலவனமானது தெளிந்தநீரையுடைய தடாகத்திற்போவதை யோத்திருத்தது. அப்போது சிராமபிரான் விசுவாமித்திரமுனிவனாகோக்கிச், இது கங்காதாராகிய உமையொருபாகத்திறைவன் கெற்றிக்கண்ணு லெரிக்க வேந்ததோ? இதுவல்லாமலும் வேறுகாரணமுண்டோ? பழியில்லாதமன்னவர் பெருமான் அரசுசெய்ய மிவ்வுலகத்தில் இங்காடழிவதற் கென்னகாரணஞ் சொல்லவேண்டுமென்றான். அதற்கு விசுவாமித்திரமுனிவர் சிராமபிரானைப் பார்த்து உயினாமெல்லாம் கொன்றுதீர்பதே சிவனமாகவுடையவனும், எமனைப்போனும் தோற்றமுடையவனும், ஆசிரம் யானைப்பலமுடையவனும், சகல அண்டங்களையும் வேரோடுகிண்கியெக்கவும், கடனினாமெல்லாம் தன்கையினுலே யள்ளிக்குடிக்கவும், ஆகாயத்தை இடித்துப் போடவேண்டுமென்றாலும் இடித்துத் தகர்த்துப்போடவும் வல்லமையுடையவனும் ஆகிய அரக்கி



யொருத்தியுண்டு. மேலும் கொங்கைகளாகிய இரண்டுமலைகளும், ஆலகால் லிஷம்போன்ற கண்களும், இடிபைவெல்லும் ஆவாரக்கூச்சுளும், வடவா முகாக்கினிபோலச் செம்பட்டமயிரும் இரண்டு பிறைபோலப்போல வக்கிர தந்தங்களுமுடைய ஒருகூடல் கடந்துபோவதானால் அவனையொத்திருக்கலாம். பாம்புக்கங்கணமணித்தகையில் சூலாயுதமுடையவாளா யிருப்பான், காட்டி வாழ்மிடமாகக் கொண்டுதிருவான், ஆடவர் தங்கண்களால் பார்ப்பாரேல் அவர்பெண்பிறப் பெடுக்காமற் போனோமென்பென்று எண்ணத்தக்கதொர் அழகையுடைய சோமரோனே தாடகையென்று சொல்லப்படுவது அக்கொடிய அரக்கி பெயரென்றறி.

மலையைப்போலும் தோளையுடையானே ! பிரமன் படைத்த கால்வகை யோனி, எழுவகைத்தோற்றம், எண்பத்துநான்குலட்சம் சிவபேதங்கலையும் தன்வாயிற்போட்டுக்கொண்டு தன்னுடலைவளர்க்கும் எமனென்றே இவனோர் சொல்லவேண்டும், அவன் வரலாற்றைச்சொல்லுகின்றேன். இயக்கர்குலத்தில் உலகமெல்லாம்மறிக்கும் பலமுடையவனும், அக்கினிபோலும் வெம்மையுடையவனுமாகிய மயக்கில்லாத சந்தானென்னும் பெயரையுடையவன் தளர்ச்சியில்லாத சுகேது என்னும் பரிசுத்தனைப்பெற்றான். அவனோ 'மக்கட் பேற்றிற் பெறும்பேதில்லை' என்றபடி. பிள்ளையில்லாமல் வெகுநாளாகவருத்தித் தாமரைமலரில்வடிக்கும் பிரமனைக்குறித்துத் தவஞ்செய்ய அக்கடவுள் பிரசன்னமாய் நின்கருத்து யாதொன்றுகேட்டனர். அதற்குச் சுகேதுவும் நான் பிள்ளையில்லாமல் வருத்தப்படுகின்றேனென்றசொல்ல, பிரமரதவனும் துட்பமர்கிய கேள்வியையுடையானே உனக்கோ புத்திரரென்பதுகிடையாது, ஆனாலும் உனக்குப்பிள்ளைகளிதிர்க்கப் பெண்ணொருத்தி யுண்டாவாள். அவனோ தாமரைப்பூவிருக்கும் திருமகனைப்போல அழகும், மதமயக்கமுடைய ஆயிரம் யானைப்பலமுமுடையவளாய்ப் பிறப்பாள். ஈ உன்னிருப்பிடஞ் செல்லென்று கட்டளையிட்டுத் தானும் சத்தியலோகம்போய்ச்சேர்தான்.

இப்படி. பிரமதேவன் போனபிறகு அவர்கொடுத்த வரத்தின்படி திருமகனைப்போல அழகுடையவளாய் வளர்ந்து மங்கைப்பருவமடையவே இவளுக்குத் தகுந்த கணவன்யாரொன்று துணிந்து தன்சுற்றத்தாருக்குத் தலைவனாகிய சுந்தனென்பவனுக்கு மணஞ்செய்தான். அவ்விருவரும் மன்மதனும் இரதியும்போல் பலகாலும் இன்பமனுபவித்துவர அவர்களுக்குஉலகம்மடுங்குமலைபோலும் தோளையுடைய மாரீசனும், மற்போருக்குச் சிறந்த சுவாசுவும் பிறந்தனர். அவ்விரண்டுகுமாரர்களும், வஞ்சனையும் அளவில்லாதவல்லமையும் தாயைப்பார்க்கிலும் உடையவராய் அவர்கள் வளரும்போது மிக்க கோபமுள்ள சுந்தனென்னும் இயக்கத்தலைவன் களிப்பின் மிகுதியினால் தீமையையுடைய விருத்திரன்முதலிய அரக்கர்கள்தீமையழியும்படி அலையெறிக்கின்ற சமுத்திரத்தை யொருகையால் ஆசமனஞ்செய்த பெருந்தவத்தையுடைய அகத்தியமுனிவர் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆச்சிரமத்தையடைந்து அங்கிருக்கும் சுரபுள்ளைமுதலிய மரங்களையெல்லாம் வேரோடும்பிடுங்கி விடுவெய்த்து

நல்லதவிகளால் ஆதரிக்கப்படும் கலைமான்களையும், பெண்மான்களையும் கொன்று பாழாக்குவதை அகத்தியமுனிவர்கள் கோபங்கொண்டு விழித்துப் பார்க்க அரக்கத்தனென்பவன் சாம்பரா யெறித்துபோனான்.

இவ்வாறு சுத்தனென்னும் இயக்கர்பெருமான்மடித்ததைக்கேள்விப்பட்டுத் தாடகை தன்மக்களோடும் புறப்பட்டு வடவாமுகாக்கினிபோற் கொதித்து அவ்வகத்தியமுனிவனை முழுதுழடிக்கின்றேனென்று அவரெழுந்தருளியிருக்கும் இடம் அடைந்து, இடியும்பிங்கமும்பிரசண்டவாயுயும்நமதுசத்தம்எம்மாத் திரமென்றேங்கவும், தேவர்கள் தங்கள்காவல்கெடவும், சந்திரசூரியர்கள் அஞ்சவும், மின்னலோடுகூடிய மேகக்கூட்டங்கள் சலிக்கவும், அண்டங்களெல்லாம் உடையவும், ஆரவாரித்து எதிரிலேகூவிக்கொண்டு நின்றான். தமிழ் என்னும் அளவிடப்படாத சமுத்திரத்திற்கு முதனூலாக இலக்கணமருளிச் செய்த அகத்தியமுனிவர் கோபக்கனல் கண்வழியொழுத உங்காரஞ்செய்து அழியத்தக்ககாரியங்களைச்செய்தமையாலீங்கள் அரக்கர்களாகிஇழிவையடையக்கடவீரென்று இடியும் குறைவுபடச்சாபமிட்டார். அவ்வாறுமுனிவர்பிரான் சாபங்கொடுத்தவுடனே அவர்கள் சொர்க்கமத்திய பாதாளமென்னும் மூன்று லோகத்தாரையும் கொன்றுழல்கின்ற வாழ்க்கையையுடையவரும் செம்பையுருக்கிவார்த்ததுபோலும் கண்ணையுடையமருமாகிய அரக்கர்களானார்கள்.

அச்சாபமேற்று எதிர்த்துகின்றசெய்யும் வலியில்லாதவராய்ச் சுமாலியையடைந்து உமக்குப்பெரியமக்களென்று உறவுகொண்டவராய் அவனோடுவெறுநான் பாதாளத்தில் வாசஞ்செய்து தவவலிமையுள்ள இராவணனுக்கு மாமன் மாரொன அப்பாதகி மக்கள் எல்லாவுலகையும் அழித்துப் பிரசண்டவாயுபேரல் எல்லாவுலகத்தினுஞ் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கத்தாடகையோவடவாமுகாக் கினிப்போலக் கொதிக்கின்ற மனமுள்ள தன்மக்களைவேறுகவிட்டு மிக்கதவத்தினையுடைய அகத்தியமுனிவர் கோபத்தை எண்ணிக்கொண்டு, வழியில் அக் கினிப்பொருத்திபுதுபோல இவ்வனத்தில் வாசஞ்செய்தவருவான். உள்ளத்தில் மிகுத்தபத்தமாய்ப்பொருத்திய உலோபகுணமொன்றே அளவில்லாதநற்குணங்களை யழிப்பதுபோலச் சொல்லுதற்கரிய கொடுமையையுடைய அரக்கியாகிய தாடகை அழிவில்லாத வளப்பமுடைய மருதநிலத்தையெல்லாம் பாலைவனமாக அழித்து மாற்றினான்.

மேலும் அவனோ இலங்காதிபத்தியத்தையுடைய இராவணனுடைய எவலில் அமைத்து இடையூறுகமலைபோலும்வல்லமையடைந்து என்னுடைய யாகத்தையழித்துவருகின்றதும்ல்லாமல்லமர்மாலையணித்தமேகம்போலும் திருமேனியையுடைய சீராம இவ்வங்கதேசமுழுதும் உள்ள உயிர்க்களையெல்லாம் மிகவும் கொன்றுதிரிகின்றான். இனிச்சிலகாளைக்குள்ளாக இவ்வுலகத்தில் உள்ள எல்லாவுயிர்களையும் தனக்குணவாகத் தன்வயிற்றிற் போட்டுக் கொள்வாளென்பதற் சத்தேகமேகிடையாது. மன்னுயிரனைத்தையும் தன்னுயிரென்றென்னும் தயரதமகாராசன் மகனே என்று விசுவாமித்திரர்சொல்ல



அச்சொல்லைக்கேட்டுப் பூமாலையணிந்த தன்றலையையசைத்து இக்கொடுத் தொழிலைச்செய்கின்றவன் என்கே வகிப்பதென்று தேவர்கள் பொருட்டுச் சங்க மேந்திய கையில் ஒப்பில்லாத கோதண்டமேந்திய சீராமபிரான்கேட்டு, அவன் இம்மலையில் வாசஞ்செய்கின்றாளுென்று சொல்லி வாய்முடா முன்னமே ஓர் நில மலை நெருப்பெரித்துகொண்டு வருவதுபோல மலைகள் பருக்கைக்கல்லாகப் பொருந்தியவகிலம்புகள் அணிந்தகால்களும் பூமியிலழுந்தும்படி நிதித்து அப்படி நிதித்தகுழியில் சமுத்திரம்புகவும், தீயையொத்தகொடுமையையுடைய எமனு மஞ்சிப்பிலத்திற்புகவும், வடவாமுகாக்கினி இரண்டாய் கடலில் தோன்றி னதுபோல இரண்டுகண்களையு முருட்டிப்பார்த்து மதஜலம்பொழியும் பெரிய யானையின் துதிக்கைகள் ஒன்றோடொன்று சேர்த்து வடம்போலணித்து கொண்டிருப்பதனால் அசைகின்ற இடையையுடைய தாடகைதேவலோகமும் மற்றையுலகங்களும், எட்டுத்திசைகளும் அடங்கலும் நடுங்கவும் இடியுமஞ்சும் படி யாவாரித்தான்.

அவ்வாறு ஆரவாரித்துக்கொண்மவந்து அவர்களைப்பார்த்து நகைத்து யாவருமஞ்சக் கூர்மையானதுளியையுடைய சூலப்படையாகிய எமனைப்பார்த்துப் பற்களை நெறு நெறென்றுகடித்துக்கொண்டு பிளவாகிய வாயைத்திறந்து இடிக்கின்றமேகம்போல ஒருவார்த்தைசொல்லுகின்றான். கடப்பதற்கருமையான வல்லபத்தையுடைய என்காவலையுடையது இக்காடு. இதிலுள்ள எல்லா உயிர்களையும் கருவறுத்துவிட்டேன். இனிச்சுவையோடுகூடிய மாமிசவுணவு கிடைப்பது அருமை யென்றெண்ணியோ, அல்லது விதியானது தள்ளிக் கொண்டுவர இறப்பதை எண்ணியோ நீங்கள் வந்தவிதமென்றுகூறி, மேகங்கள் தொடக்கற்றுவிடும்படி பார்த்து மனங்கொறித்து ஆகாயமளாவிய மலைகள் வேரோடு அழியும்படி நிலந்தையுதைத்து, பிறைபோலும்விளங்கும் கோரப் பற்களை வாயிற்கவ்விக்கொண்டு சீராமபிரான்மார்பில் சூலம்எறிவதாக உத்தேசித்து எதிரிலே கோரங்கொண்டுநிற்கையில், விசுவாமித்திரமுனிவருக்கு அவளைக்கொல்விக்கஎண்ணமேயானாலும்சீராமபிரானே அவளைக்கொல்லப்பாணப் பிரயோகஞ்செய்யாமல் தான் பெருந்தன்மையானசூனமுடையவனாகையால், உலகமெல்லாம் அஞ்சும்படியான கொடுத்தொழில் செய்பவன் என்றறிந்தும் பெண்ணென்றெண்ணிச் சும்மா இருந்தான். வெறித்த செம்பட்டமயிரையும், கோரப்பற்களையுமுடைய தாடகை சூலமெறித்துகொல்வேனென்று அச்சூலப் படையைக் கையிலேத்தி யெதிரின்றுசொல்லிக்கொண்டிருக்கவும், அதைச் சற்றும் எண்ணும்நெருங்கிய பூக்களாற் றொடுக்கப்பட்ட மாலையையுடைய சீராமபிரான்கொண்ட எண்ணத்தையறிந்து விசுவாமித்திரமுனிவர் சொல்லுகின்றார். 'பொல்லாங்கென்பவை யெல்லாந்தவீர்' என்பதற்குமாறாக, பொல்லாங்கென்பவைகளையெல்லாம் செய்தும் என்னைக்கோதென்றெண்ணியேவிட்டிருக்கின்றான். இதுதான்குறை. என்னென்றெண்ணுவது, இக்கொடியவனையும் மணியாரமணிந்தசீராமபிரானே பெண்ணென்றெண்ணுவதோ ! இவளிடத்தில் போர்செய்து நாணமுடையவரானவனோ உயிர்பிழைத்தவர். பிரகாசிக்கும்

வாளாற்றியிருப்பால் வெற்றிகொள்ளத்தக்க சத்தியர்கள் தங்கள் புயவஸி  
ஸை இவன் பெயரைக்கேட்டமாத்நிதர்தில் இழக்குவோமாயின், ஆண்மை  
வாய்ப்புபாட்டத்தொழிதல் கருவியைப்பாற்றி, இந்தாவோருகாலத்தில்  
தவ்வொருவராவதென்பதற்கு முடிபுபோலும். தெவர்களும் தானவர்களும்  
தம்பலசுத் திவ்வால் மண்ணுறையுற்படி. கடக்கக்கண்டு தொல்வியடைந்து  
பொலிவர். பெண்ணைக்கொண்டுகடாதென்பது தருபுபாட்டுமுறைபாணையால்  
செய்யாததித்திருக்குமாவின் மந்துமொன்று சொல்லுநின்றேன்கேள் என்று  
முறவில்லாததவத்தொழிபுடைய விசுவாமித்திரர் சொல்லுகின்றார். பிரமகுமார  
ராவிய சீதாவுடையது முரிவொருவருண்டு. அவருக்குக் கயர்க்கண்போலும்  
மியாத்பெய்ப்பவன் வாழ்க்கைத்தவ்வையாயினும். அவளிடத்தில் திருமாலால்  
பெயர்க்குடையதுமுடியுமாயினும் அன்னவரும்பென்று அடைக்கலம்புகுந்தனர்.  
அப்பதான்கொடுத்த அவ்வம்மையைச் சகப்பாடையையுடைய திருமாலால்  
உயிர்க்கவந்துசென்றனர். அதுமாத்நிதமாயினன்னினும், மண்ணினும், மற்றும்  
பாதலத்தினுமுள்ள உயிர்களையெல்லாம் தனக்கு ஆசாரமாகக்கொள்ளு மியல்  
பின்புடைய குறதியென்பவனைத் தன்வந்திராபுத்ததினால் கொண்டு உயிர்  
வாக்கினான் திரிலோகாதிபதியுடைய இந்தானென்றது. இவ்வாறு பெண்  
கொலைசெய்த உபேந்திரனுக்கும், இந்திரனுக்கும் புசுமுண்டாயினவெயன்றி  
அவர்கள் பெண்ணைப்பெய்யால் பழிமுண்டாயினவோ மகாத் தங்கி  
திருக்கின்ற மலர்மாலையுடைய இராகவானே ! என்றனர்.

பின்னும் விசுவாமித்திரர் ஆக்கின சக்கரம் உலகுமுழுதும்செல்ல இவ்  
வுலகுமுழுதும் அசாண்மியரும் சூரியகுலத்து அரசர்களுக்குத் திருத்தோன்ற  
லாகத்தொன்றிய இராகவானே ! இவ்வுலகத்தில் உயினாயெல்லாம்  
கொண்டின்று தருமதனத்தெடுத்த மபாவிற்குத் தருமமெண்ணப்படுமோ !  
உலகத்தில் பிரமனுக்கித்தக்கப்பட்ட காலமுடிவாக அதைபயின்று அவ்வுயிர்  
பண்ணிய பாவபுண்ணியங்களுக்குக் கெற்றபடி உயிரென்று போவதெயன்றி,  
இக்கொடிய தாடகைபோல் உயினாக்கண்டவழி மோப்பம்பிடித்துக் கொல்லு  
மியல்பையுடைய எழுந்தமுண்டோ ! உலகத்தில் நிலைபெற்ற உயினாயெல்  
லாம் வாரித்தினு உயிர்ப்பாட்டுக்கொள்ளும் திமையைப்பார்க்கினும் திமை  
யென்பது வேதனையோ ! இவளை நிலைபெண்ணு என்று எண்ணி கிற்கும் தன்மை  
யுயிரைமாயின்பாலதெயாகும். இதுமுடிவில்லாத தருமநூலின் முறைமையை  
கோக்கிச் சொன்னதன் இவன் கோடித்துகின்றதைக்குறித்துச் சொன்னதே  
யல்லவென்றுணர்நீபொருக்கும்முள்ளமுடையவனுயிருப்பதுசுருதியல்லவே  
யென்று விசுவாமித்திரமுனிவர் சொல்ல, அதைச்சாரமபிரான்கேட்டுத் தரும  
மல்லாதகாரியங்களைச்செய்ய நீர் கட்டினையிட்டால் உமதுசொல்லையே வேத  
வாக்கியமென்றெண்ணிச்செய்வதல்லவா தருமநூல் னுணிபென்ற கங்கையாறு  
குழப்பட்ட கோசலராட்டுக் கதிபதியாகிய இறைவன் சொல்லைக் கொடிய  
தாடகைக்கேட்டுத் தன்வந்தகையிற் பிடித்த வெப்பமுடைய குலப்படை  
யை தன் கோபத்தியோடு பொருத்த மேலேசெல்லச் சுழற்றி யெயித்தான்.



அப்புதிப யமன்போன்ற தாடகை அவ்வாறெறிந்த ரூலப்படை விசுவாமித்திரமுனிவாறு கட்டளையினின்ற சிராமபிரான்மேல் பூரணசந்திரனைத் தொடர்ந்த இராகுவைப்போலத்தொடர்ந்து வருவதைக்கண்டு தான் வில்லைவளைத்து காணேறிட்டு பாணப்பிரயோகஞ்செய்தது ஒருவருமறியாதவிதமாயிருக்கவே அவளேவிப ரூலப்படைமாத்திரம் இரண்டுணடுகளாய்விட்டமையைப் பலருங்கண்டார்கள். இரங்கால மேகத்தினும் மிக்கருமைநிறமுடைய தாடகைசொல்லிய சொல்முடியுமாத்திரத்தில்கடலையுநூர்த்துவிடத்தம்கதாய்சரங்களை மழையாகப்பொழிய அவைகளையெல்லாம் சிராமபிரான் தன்வில்லினின்றும் விடப்பட்ட பாணவருஷங்களால் தடுத்துப் பின்னும் அவளுடைய மார்புருவ முனிவர்களிட்டசாபமொழிபோலத் தடுப்பதற்கரிய ஒருபாணத்தை இலக்குவைத்து விடுதலும் அப்பாணம் மார்பில்தங்காமல் அப்புறமுங்கழன்று போய் மூடர்களுக்கு நல்லோர் அறிவுறுத்திய உபதேசமொழிபோலப்பயன்படாமல் ஊடுருவிச்சென்றது. பொன்மலைபோலும் சிராமபிரான் ஏவிய புகர்நிறமுள்ள பாணமாகிய கொடியபிரசண்ட வாயுமோதியவளவில் ஆகாயத்தில் கல்மழைபெய்த இடித்துக்கடையுதத்தில் எழுந்தமேகம் மின்னலும் இடியும் வீழ்வனபோல் வீழ்தாள்.

அப்படிவிழுந்ததுளப்படியிருந்ததெனில் அடர்ந்த அக்காட்டில்எம்மறாங்கும் உதிரவெள்ளம் பொங்கும்பவிழுந்தமாயிசம் பொருந்தியபற்களமைத்தபிளந்தடிவாயையுடைய அத்தாடகைவீழ்த்தது பத்துத்தலைகளிலு முடிக்கையுடைய இராவணனுக்கு மரணகாலம் வருகின்றதென்று முந்தித்தோன்றும் உற்பாதம் போலவும் பூமியிலுறுத்துவிழுந்த வெற்றிக்கொடிபோலவும் காடுமுழுதுந்திரிந்து, அக்காடு இரத்த சமுத்திரமாகும்படி அத் தாடகையின் மார்பிலுன்றிய பாணத்தின்வழியே புறப்பட்ட இரத்தவெள்ளம் மாலைக்காலத்திற்கேன்றிய செவ்வானம்பற்றற்றுப்பூமியில்விழுந்ததுபோலயமிருந்தது. இதுநிற்க, தாமனாயி லெழுந்தருளிய பிரமதேவனுக்குச் சமானமான விசுவாமித்திரமுனிவன் ஆக்கினை கடவாமல் பசும்பொன்னாலாகிய ஆபரணமணிந்த காகுஸ்தவமி சோத்தரனாகிய சிராமபிரான் முதற்போரில் வாட்படையையுடைய அரக்கர் கூட்டத்தார் உயினைக்குடிக்க இம்மட்டும் பயந்திருந்தயமன் அன்று நடந்த முதற்போரிலே தான்சிறிது உருசியறிந்தானென்றுசொல்லவேண்டும். இவ்வாறிருக்கத் தேவர்களெல்லாம் விசுவாமுத்திரமுனிவனைப் பார்த்து நாங்கள் எங்களுக்குரிய இருப்பிடம்பெற்றோம், இனிமக்குஇடையூறுண்டாகவேமாட்டாது. நமது தாசாதியாகிய சிராமபிரானுக்கு வேண்டிய தெய்வப்படைகளை யெல்லாம் அவற்றின்மத்திரங்களுடன்கொடுமெனக்கட்டளையிட்டுவிற்கொண்ட மேகம்போன்றஇராகுலதிலகன்மேல் பூமழைபொழிந்துபோயினர்.

வேள்விப்படலம்.

இவ்வாறு தேவாஸம்பாஸிப்படி, அவ்விடமெங்கும்படர்ந்த புஷ்ப வருஷத்தால் ஞாயிற் பிழையுநாள்ம காட்டின விட்டகன்று தாங்குதற்கருமைவானதவத்தன்மிருத்த விசுவாமித்திரமுனிவன்மன்னுலகத்தார் வறமை நெய்ந்து மருந்தைப்படுத்த வெண்ணாய் கல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியார் பெயரையென்ற தெய்வங்கடையர் அளிச்சுக் கிராமமோன் பெற்றான்; அப்படிப்பெற்ற அம்மையர் தென்க்குறி மனமுடைய ஒருவன் முற்சனனத்திறக்கத்த எண்ணப்பயன் மதானத்தில் அவ்வத்தெழுவந்து நெருங்குவது அப்பமுதலியாள் விடைய தெருங்கித்தான். அவ்வாறுவந்து சேர்ந்த தெய்வங்கடையர் திரைகமலப்பாற்ற காஞ்சன் உம்மைவத்தடைத்தோம்; திரைகய முற்றிவாங்க்கொழுமம்மியால் திரையபெருமானைப்போலச்செய்து பிற்பொய்ந்துகொல்ல, அதன்ப்பெருமாவ்கேட்டு அவ்வாறேநிசைய அன்று முதல் அத்தெய்வங்கடையர் அவ்வக்குப் புறத்தெழில்செய்திருத்தன்; இத்தன்மைவாங்க்கொண்டிவக்கள் கடாத்தெய இன்னுகொத்தொஞ் சென்றனர்; இவர்களுக்கு அவ்வகர் பெயரையாவதிற்படச் சிராமமோன் இப்படிப் பட்ட ஓலை சேலிப்படைக் காணவென்பவென்று விசுவாமித்திரமுனிவனாவனவ, அவ்வகலாற்றிப்பூர், அப்பா! இராகவா! மானமகேற் பிறந்து வருவதனால் சபாநம்பியவ தெவான் ஹத்திக்கும நெத்தகற்பிடன் கோமதி பென்னுத்தி சங்கமமாரு மிடமென்பதொல, அப்பாற்சென்று அப்பரிசுத்த கற்பிவாயடைத்தனர். இப்படி அத்தெய்வங்கடைய்க்கிடையுஅத்தெயின் வரலாற்றைச் சொல்லவெண்ணிவென்று முற்றத்தூற்த முனிவர்பெருமானாகிய விசுவாமித்திர முனிவனைச் சிராமமோன்மேட்க அன்றி அவருஞ்சொல்வாராயினார்.

ஞாநாலத்தில் தாமரைப்பிடத்திலிருக்கும் பிரமதேவன் குசனென்னும் பெயரையுடைய அசர்பெருமானைத் தந்தான். அவ்வரசன் தன்மனைவியி லிடமாக காங்குமக்கொம்பெற்றான். அவர்கள் குசன், குசாபன், ஆதூர்த்தன், வசு என்னவொல்லப்படுவர். அவருங்கவுசாம்பிககத்தைக் குசனும்,மகோதய கத்தைக் குசாபனும், வசுத்தமாரணிய கத்தை ஆதூர்த்தனும், கிரிவிர கத்தை வசுவும்பெற்று அரசாண்டுவந்தனர். அவருள் குசாபனென்னும் அரசனுக்கு ஞானமாதர் தோன்னைர். அவர்கள் இன்சொனாடையவராயும், பவளமெய்யும் வாயையுடையவராயும் இருக்கக்கண்டு அவர்கள் தோழிமா ருடன் சென்று ஒருபூஞ்சொலைல் வினையாடிக்கொண்டிருக்கும் சமையத்தில் வயுதேவன் அவர்களைக்கிடடி அவர்களுடைய அழகிற்சிச்சைகொண்டு அம்மர தனைப்பாத்த ஈனோ மன்மதபாணத்தால் மிதவாடினேன்; அதனால் இன்று உம்மைவாடினேன், என்னோக்கடி என்னுயாமோடி ஒளிக்கச் செய்யுங்கோ னென்ன,அதற்கவர்கள் எல்லாமறித்த உமக்குரங்கள்சொல்வதென்னை; வேதங் கள்வருத்த மனகங்ளெட்டில் எங்கள் பிதாவைக்கேட்டு தெய்வமணஞ்செய்து கொள்ளுமெனமறுக்க, அவ்வாயுதேவன் கோபங்கொண்டு அவர்கள் முது



கொடியச்செய்தான் ; அவ்வாறே முதுகொடித்து வருந்தினார். இவ்வாறுசெய்து விட்டு வாயுத்தவன் பிபான்பின்பு அவர்கள் தவழ்த்துகொண்டேபோய் இதைத் தங்கள் பிதாவாகிய குசநாபனுக்குச்சொல்லி, அவ்வாறானும் அம்பகங்கோத் தேற்றி கிழைத்தவமுடைய குளியென்னும் முனிவர்கொன்பெற்ற பிரமதத்த கொன்னு முனிவனுக்கு மணஞ்செய்தான். அப்பிரமதத்தன அவர்க்கோக் கையாலதிண்டப் பழையபடியாய் கூலிமிக்கப் போழமுடையவராய் விளங்கி னார்கள். அரசன் பிரமதத்தன் மகட்கொண்டேகூர்த்தின்பு தனக்கு அரசாளத் தக்க புத்தாளிலலாமைமயால் வருத்தி நெந்தமுனிவரை வருவித்துப் புத்திர காலேயுடையென்னும் யாகஞ்செய்ய அவ்வக்கிலிமத்தியில் மிக்கவேகமுள்ள குளினாயிராநகர காதாமகாராசன் அவதரித்தான். அக்காதிமகாராசன் தக்க பருவமடைந்தபோது அவனைப்பெற்றகுசநாபனென்னுமகாராசன்தன் அரசையு முடிபையும்கொடுக்கப்பெற்று மகோதயநகரில் அரசாண்டுவந்தான். அங்காதி மகாராசனுக்குக்களகிசென்னென்பெயருடையயானும்எனக்குமுன்கெளகிகி என்னும்பெண்ணும்பிறந்துவளர்க்குவருகையில்காதிமகாராசன்பிருகுமுனிவரு டைய குமாராகிய இரிசிகமுனிவருக்கு எனக்குமுன்றோன்றிய கௌகிகியை மணஞ்செய்தான். அம்முனிவன்என்னுடன்பிறந்தவனோடுகிலநாள்இல்லற நடத்தி அறம்பொருளின்ப மனுபசித்துப் பின்புவிட்டுநெடியடையக் காதன் மேற்கொண்டு இல்லறநீங்கி நல்லதவஞ்செய்து பிரமனிடஞ் சென்றனன். அவ்வாறு முனிவன் செல்வனாகண்டு மனம்பொறுது தான்நீதிவடிவங்கொண்டு தன்கணவனுடன் விண்படர்வதனால் அம்முனிவனும் இனி இந்திவடிவங் கொண்டே உலகத்திலிருப்பவருக்குக் துன்பத்தையொழித்துவருவையென்று கட்டளையிட்டுப் பிரமலோகஞ்சென்றான். அன்றுமுதல் என்னுடன்பிறந்த கௌகிகி இந்தியா யிருக்கின்றனளென்று சொல்ல அதைக்கேட்டு மகிழ்ந்து அப்பாற்சிந்துதூரஞ்சென்றனர், மேகந்தவழ்கின்ற சோலையொன்று அவர்களுக் குத்தோன்றக்கண்டு இச்சோலையின் வாலாறு யாதென்று இராகவபிரான் கேட்க விசுவாமித்திரமுனிவர் கூறலாயினார்.

இச்சோலையோ தங்கணவனையே யல்லது வேறொரு தெய்வத்தையும் காடாத கற்பிணையுடையமாதர்கள்கொதைபோலப் பரிசுத்தமுடையது ; எங்கள் வேதங்கட்கும், தேவர்க ளறிவிற்கும் எட்டுதற்கரிய திருமால் காராயண ரிஷி யாகவும், நானாகவும் தாமேதிருவுருவங்கொண்டு தவஞ்செய்துள்ளது ; இவ் வுலகத்தவரும், தெய்வலோகவாசிகளும், அகப்பற்று, புறப்பற்று என்னும் இருவகைப்பற்றையுமொழித்து கிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமையதாகிய அந்தமிலின்பத்தழிவில் விட்டையடையவிரும்பி உச்சரிப்பது அவன்திருநாம மென்றே சொல்லும்படியிருப்பவன். இப்படிப்பட்டவனத்தில் தவஞ்செய்வது யாதபற்றியென்று அவனது விசித்திரசத்தையை ஒருவரானும் சொல்லவுமபோ மோ ; யாருமில்லொன்றுசொல்லும்படியிருக்கின்றதேயாகும் ; அவன் எதுகுறித் துத்தவஞ்செய்தானோ அவன் குறித்ததையறியேன் ; அவன் நூறுவருஷம் இச் சோலையில் தவஞ்செய்திருந்தான். இதற்கு வதிரகாச்சிரம மென்றுபெயர், இவ்வாறு அவன் தவஞ்செய்வார்போல இங்கே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த

காலத்தில் அறிவராகம்போலும் இவ்வுலகைத் தாங்கத்தக்க ஆற்றலையுடைய மாபலியென்னும் பெயருள்ள தானவராசன் விண்ணும் மண்ணும் பாதலமும் தன்வசப்படுத்திக்கொண்டு தேவரும், முனிவரும் செய்தற்கருமையானதாய் நெய்சொரிபத்தக்க வெள்வியை முடிக்க ஐயமகன்ற மனமுடையவனாய்த் துணிந்து அழகிய சாத்தருணமுள்ள பிராமணர்களுக்குப் பூதானம், கோதான முதலிய சோடச மகாதானங்களையும் வழங்க உடன்பட்டிருப்பதைத் தேவர்கள் அறிந்து உலகமுண்ட மாயனையடைந்து வணங்கின்றுஇறைவனே கொடியோளுகிய மாபலிசெய்யுந் தீபதொழிலைத் தீர்த்தருளுமென்றுவேண்டி அப்படியேயாகட்டுமென்று அவர்களுக்குச் சொல்லியனுப்பிவிட்டு திரிகால முணர்ந்த காரிபமுனிவருக்கும், அவருடைய மனைவியாகிய அறிதிக்கும் புத்திரனாக ஆலமரம் அடங்கிய நித்யவிரைதையப்பால் ஒரு சிறிய குறளரு வாடிய வாமன ரூபமானார்.

இவ்வாறு தோன்றி முப்புரிநூலணிந்து,முஞ்சியும் புறங்கிறும் அனாயிலே விளங்குந் சாத்தி, வேதமோதுகின்றாவிலையுடையாராய்ந்தியாக்வினியெத்திய கையினராய்; மெய்ஞ்ஞான நிலையையுடையார் அறிகின்ற தனது சுத்த ஞானமேபோன்ற ஒரு நிருவுருவங்கொண்டுசென்று, மாவலி யாகஞ்செய்யும் யாகராலையை யுடைய அமைத்த திரிளோகங்களையும் ஜெயங்கொண்ட மாபலி யறிந்துநிற்கொண்டவணங்கித் தவத்தாற்பெரியோரோ! உம்மைப்பார்க்கிலும் பெருந்தவமுடையானாக்கானேன், இப்படிப்பட்ட தேவரிதைத் தெரிவிக்கப் பெற்றதினாற் பெற்றபெரும்பேறுயார்பெற்றிருக்கின்றனறென்று மாவலிசொல்ல வாமனவடிவாக வந்த மாயப்பிரானும் உன்னைவிரும்பி வந்தடைந்தவருக்கு அவர்கள் விருப்பத்தினு மதிகமாகக்கொடுக்கும் புகழால் நீண்ட கையை யுடையானே உன்னையடைந்தவனோ மாட்சிமையுடையவராவார், அடையா தவமோட்சிமை யுடையவரல்லாதார் என்றுசொல்லினர். அதற்குமாபலி மனமகிழ்ந்து யான்செய்யத்தக்கதுயாதென்றுகேட்க, அந்தணர்பெருமானாகிய வாமனமூர்த்தியுள்ளக்கு மூவடிமண் தானமாகக்கொடுப்பதாயிருந்தால்கொடு பென்றுகேட்க,அவர்கேட்பதற்குமுன்னமேயான்கொடுத்தேனென்றான்; அந்த மாபலிசொன்னசொல்லைக்கேட்டுமனம்பொறுது அருகிலிருந்த சுக்கிராசாரியும் தடுத்துஅரசனே! இப்போதுகண்டவுருவமோவஞ்சனையாகக்கொண்டவந்தே யல்லது வேறல்ல; மேகம்போலுங்கரியதிருநிறமுடையவாமனமூர்த்தியென்று மனத்திலெண்ணவேண்டாம். அண்டாண்டசராசரமாகிய எல்லப்பெருள் சுவையும் தன்வயிற்றிற்பெய்து ஆலிலையிலிதுயில் கிடக்கும் கள்ளமாயப்பிரா னென்றே அறிந்துகொள் என்றசொல்ல, அதற்குமாபலியும் என்கைவுயரவுங் தனக்கியலாதவிதம் என்றுத் தாழாததன்மையையுடைய கரியகோலத்திருவுரு வுடையஇறைவன்கையேதாழுமென்றால் எனக்கு இதைப்பார்க்கிலும் சிறந்த கன்மையாது! கன்னேறியிற்செல்லுஞ் சிந்தையுடையோர்தங்களிடத்தில்வந்து உயர்த்தார்களே யேற்கவேண்டுமென்றுகூப்பார். அன்றி இவர்கட்டார், இவர் பகைவொன்பதனையே கொள்ளமாட்டார்கள் என்றால் இவனைப்போலும் சிறந் தவர் யார் உலகத்திலிருக்கின்றனர்; நீயோ வெள்ளியென்னும் பெயருள்ளவ



னாகையாலும், அது வெள்ளநீர்வுடையானென்பொருள்படுவதனாலும் இவ்வளவு துணிந்துசொன்னாய், மேலோர்கள் கொடையாளிகளாகும்பொருட்டு இரப்பவர்களுக்குக் கொடுப்பதெயன்றி விலசொல்லி யிகழ்வதென்னப்பான்? உலகத்தில் ஒருவன் தனக்குத் தித்திப்பாக நினைக்கும்படியைப்பெறயாபிப்பது என்பதே கெட்டகாரியம்; அதை யிரப்பவருக்குக்கொடுப்பதே கல்லது, மேலும் இறந்தவரென்றுசொல்லப்படுவோர் இறந்தவரோயாகார், வேறியார் இறந்தவர்கள் என்றால் பிறரிடத்திற்கையேற்றி யிரப்பவர்களென்றெயெண்ணும். இதனாலே 'ஏற்பதிகழ்ச்சி' என்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர். இறந்தவரென்போர் இறந்தவரென்றே சொல்லப்படாமலும் இறந்தவர்களுக்குக் கொடுத்தவரோ யல்லாமல் இருந்தானாக் காணேன்; அடுக்குப்படி அரும் பழிப்பான காரியங்களை ஒருவனுக்குச் செய்கின்றவரும், அவனுக்கு பலக யாளிகளல்ல, இரப்பவர்களுக்குக் கொடுப்பவர்கள் எதிரிலிருந்து கொடுக்க வேண்டாமென்றுதடுக்கின்றவர்களேபகைவர்களாவார்கள். அவர்கள்தம்மைத் தாமேகெடுத்துக்கொள்ளுகின்றவருமாகும்; அதற்குச்சரியானகெடுதிவேறில்லை மேலும் வேதங்களில் தம்மிடத்துப் பொருள்கிடத்தகாலத்தில் அதை இரப்பவர்களுக்குக் கொடுத்துப்புகழ்பெற்றுத்தருமமடைய முயல்பவர்களுக்கு உள்ளத்தைக் கெடுக்கும்பகையோ உலோபகுணமென்று சொல்லப்படும். அதனால் பெரியோர்களும் அக்குணத்தைவிடவேண்டுமென்று விலக்கினார்கள். தேவரும் 'பற்றுள்ளமென்னு மிவறன்மையெற்றுள்ளு-மெண்ணப்படுவதொன்றன்று' என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆகையால் ஒருவருக்கெடுத்துக் கொடுப்பதற்கு முன்பேதடுப்பதுஉனக்கழகாகுமா, வெள்ளியென்னும்பெயர் கொண்ட தகுதியற்றவனே கொடையைத்தடுக்குங் கொடியோனே! நீயும் உன்சுற்றத்தாரும் உண்ணச்சோரும், உடுக்க ஆடையுமில்லாமற் போய்விடுவார்கள். இதனாலே தெய்வப்புலவரும் 'கொடுப்பதழுக்கறுப்பான் சுற்றமுடுப்பதூஉ-முண்பதூஉமின்றிக்கெடும்'. எனவும்கூறியிருக்கின்றனர் என்றுதருத்த நீதிமொழிகளை யெடுத்துச்சொல்லி மந்திரிகொடியவனென்று அவன்சொல்லைப் பொருளாகக்கொள்ளாமல் உமது காலனவாக முன்றடிநிலம் அளந்துகொள்ளுமென்று வாமனமூர்த்தியின் குறுகியகையில் தடாகத்தினுண்டாகிய நீரைத் தாராவார்த்துக்கொடுத்தலும், அநீரைப்பரிசித்தமாத் திரத்தில் பெற்றமாதாபிதாக்களும் அருவருக்கத்தக்க வாமனமூர்த்திகண்டு எந்நோபார்த்தவர்கள் பயப்பட உயர்த்தோர்க்குதவிய உதவிபோல மிகவுமுயர்ந்தோங்கினார். பூமியினிடத்தில் நின்ற திருவடியோ பூமிமுழுதும் பார்த்து அதுகிழிதென்று சொல்லும்படி அப்பால்சென்று பார்த்ததில்லை. வானத்திற்போயளத்த மற்றொரு திருவடியோ தன்னிலடக்கிக்கொண்டு வீண்ணுலகையும்வென்ற கால்மேலே செல்ல வெளிபெறாமையினால் திரும்பிற்று. இவ்வாறிருக்க வில்லையேத்திய தோளையுடைய சிராமனேஇலையோடுகூடிய துளவமாலையையணிந்த முடியையுடைய ஆதிபகவன் உயிர்களுக்கிடையூறு உண்டாகாவண்ணம் உள்ளடியிலடக்கிக்கொண்டு மற்றொருதிருவடிக்கு அளவில்லாமையால் அதற்குவழி பென்னவென்றுகேட்க, அடியேன் முடிதானென்றுசொல்ல அவன்முடிமேல்





இவ்வாறு இனையவனும் பெருமானும் யாகசாலைமயக்காத்து வருகையினும், அவ்விருவிரினும் மூத்தவனாகிய சிராமபொன் முழுதுமுணர்த்த விசுவாமித்திர முனிவரை மோக்கி, தேவர் கொடித்தொழில் செய்பவர் என்ற கொடியவர்கள் வருவது என்று அருளிச்செய்யலென்றும் யாவராலும் புகழ்ந்து சொல்லுதற்கரிய பெருமானே என்கொட்கு, அவ்வாறு கேட்டதற்கு வந்த யோனா பங்குறாமல் முனிவர் பெருமான் மௌனமாயிருந்தனும், போர்த்தொழில் வில்வல்ல நாகுத்தவமிசோத்தரன் கார்காலத்து மேகம்போலப் பூழ்ந்து இடிய மஞ்ச ஆரவாரித்த அத்தட்டிக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கத்தில் வருவதைக் கண்டார். அவர்கள் பாணங்களைப் பிரயோகிக்கவும், வேற்படைமுதலிய வற்றை பெறியவும், எரியூற்றும்பெய்யவும், பெரியமலைகளை வேருடன்பிடுங்கி விசுவம், மருவாயுதங்களை பெறியவும் நிறைந்தார்கள். அவர்கள் செய்த கொடியசெயல்களை யளவிட ஸ்ரீமாதமாட்டா, அவ்வாறு அக்கர்மாமிசத்தங்கிய படைகளை விட்டெறித்து மேகம்போல் அக்காட்டைவளைத்தனர். அவ்வேள் வீச்சாலைபவனோத்தசேனை மீன்கள்வளிக்கும் அலைகடல் ஆகாயத்திலெழுந்து மறைந்தாற்போல் அவ்வாகாயமுழுது மறைத்தன. விரிவாயமைந்த பற்களை யுடையாரும், கடித்த வுதட்டினை யுடையாரும், செம்பட்ட மயிரினை யுடையாரும், சுழல்கின்ற கண்ணில் தீப்பொறி யுடையாரும்மாகிய இவர்களே நெருங்கிய சடைமுடியையுடைய விசுவாமித்திர முனிவர் கட்டளைபிட்ட கொடியவரென்று தம்பியாகிய இனையபெருமானாகும்காட்ட, அவரும் கண்டு கடைக்கண்ணில் தீப்பொறிபறக்க ஆகாயத்தை நோக்கிப்பின் தன்னுடைய வில்லைபுறேக்கித்தேவர்கட்டிறைவனே இனிப்பார்த்துக்கொண்டிரும், என்னால் இவர்கள் உடல்வேறு தலைவேறுகத் துண்டிக்கப்பட்டு விழுத்தன்மையென்று தொழுதுசொல்லவும், செந்தாமரை மலர்போலுங் கண்களையுடைய சிராம பிரானும் புகைபுள்ளவேலேந்திய அரக்கருடைய நீணமும், குருதியும் அவ் வேள்விக்குண்டத்தில் வீழாவண்ணம் கிளைந்து தமதுவில்லிவின்னும் விடப்பட்டபாணங்களால் சரக்கூடங்கட்டியபோது, முன்னுளில் ஆலவீடம் திருப்பாற்கடலி லெழுந்ததுகண்டு சந்திரசேகரனாகிய அனாதிமலமுத்தனைச் சரணமடைந்த தேவர்களைப்போல வஞ்சனைபுள்ள அரக்கருக் கஞ்சிப் பெருந்தவத்தினை யுடைய முனிவர்கள் எல்லாம் கரியகோலத் திருவுருவப்பெருந்தகையாகிய சிராமபிரானே யாங்கள் நின்னடைக்கலமென்றனர். அவ்வாறடைந்த முனிவர்களை அஞ்சவேண்டாமென்று அபயாஸ்தமளித்து வில்லைவளைத்து நானேற்றி அதனைத் தன்காதளவுற்றுத்தி யூயியின்கண் இரத்தவெள்ளமோடும்படி அவ்வரக்கர்களுடைய தலைகளை வாயுவாஸ்திரத்தால் மலைகளாகக் குவித்துப் பின்பு தாடகைபெற்ற மக்களில் மாரசனைக் காந்தர்வாஸ்திரத்தால் தென்கடலிற் போய்விழச்செய்து, சுவாகுவை ஆக்கியோஸ்திரத்தால் தென்திசைக் கனுப்பிவிட்டுகிற்க, எஞ்சிலிங்க அரக்ககொல்லாம் ஆகாயமளாவி நின்ற பிணக்குவியலின்மேல் நடந்துசென்று நம்மைப்பிடிப்பவரிவ்விடத்தினும் வருவொன்று சொல்லிக்கொண்டே ஒருவர்போனவழி ஒருவர்போகாமல் ஒடிப் போயினர். அவ்வாறேடிய சில அரக்கரை இடிபோன்ற சிலபாணங்கள்

சீராமன் பின்பற்றின, கவந்தல் உத்தரான, பெய்களும் இறைவன்புசுழினைப் பாடி நடித்தன, பறவைகள் பந்தரிட்டன. இவ்வாறு யுத்தமுடிந்தபின்பு தேவர்கள் எல்லாம் பறவைக்கூட்டங்களின் பந்தலாக்கிழித்துக்கொண்டு போகப்பூமறை பொழிந்தனர். மேகத்தின் குமுறலும் காணும்படி. அந்தானுதுமி யதிர்த்தன, இத்தரன்முதலிய தேவர்களெல்லாம் கெருங்கினர். கோதண்டமேந்திய சீராம பிரானைவழித்தினர். முனிவர்களோ ஆதிர்வசனமாகியுட்பவருஷஞ் சொரிந்தனர். அக்காட்டில் உள்ள பூமங்களும் பூமறைசொரித்தன. இவ்வாறு நிகழ்வகையில் விசுவாமித்திரமுனிவரும் தாம் வேள்வியை நிறைவேற்றிச் சீராம பிரானைகொக்கி இந்தக் காரியத்தைச் செய்துமுடித்ததை யோதிக்குமிடத்தில் எனக்குப் பாக்கியவசமென்றே நினைப்பதல்லாமல் இப்பஞ்சாசந்கோடி பூமண்டலத்தினையும் திருவரிற்றி லடக்கிக்காக்கும் நீஇவ்வொருவேள்வியைக் காத்தாபென்று சொல்லுதல் உனக்குப் பெருமிகமான காரிய மல்லவென்று சொல்லிவிட்டு அன்று அவ்முறிய மலர்ச்சோலையில் தங்கிய முனைவர்களுடன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற குணமலைபோன்றவராகிய விசுவாமித்திர முனிவரை கொக்கிக் கோசலையாட்டுக் கதிபராகிய சீராமபிரான் இன்று அடிபேன் செய்யும் குற்றேவல் யாது கட்டளையுமென்று 'முத்தோர் சொல்வார்த்தையாமிர்தம்' என்ற முதுமொழியை உலகத்தாருக்கு அலுஷ்டித்துக் காட்டவந்தமையால் கேட்டருள, இது அருமையான காரியமென்று சொன்ன போதும், அதனை அருமைபலவென்றே செய்துமுடிக்கவல்ல உனக்கு யாது தான் அருமையான காரியம், நீ பெருங் காரியங்களெல்லாம் முடிக்கவேண்டும், அவைகள் பின்னையிருக்கின்றன; ஆனாலும் பரந்த நீரவளமுள்ள மருத நிலம் குழந்த மிதுலையாட்டிற் கரசனாகிய சனகமகாராசன் செய்யும் யாகத்தைப் போய் பார்த்து வருவோம் வாருமென்று சொல்லச் சீராமபிரானும் இராயபெருமான் கீழல்போல்தன்னைப் பின்பற்ற விசுவாமித்திர முனிவருடன் சென்றான்.

### அகலிகைப்படலம்.

அலைகின்ற பெருமணிகளுடனும், சத்தனத்துடனும், அகிற்கட்டை பொருத்திய மணற்குன்றமாகிய இன்பத்தரும் முலையினையும், மிக இளமைவாய்த பூங்கொடிபோலும் இடையினையும், புதுமலரணிந்த கருமணலாகிய கூத்தலையும் மலமபுமுழங் காலைமுடைய பெண்ணுருவடையச் சோனைநதியை சீராம பிரானும், இளையபெருமானும், விசுவாமித்திரமுனிவருடன் அடையவே, சாரதியாகிய அருணனுடைய கண்ணோட்டத்திற்கு முந்திச்செல்லும் வேகத்தை யுடைய சப்தா என்னும் பச்சைப்புரவியூண்ட ஒற்றையருளைத் தேரையுடைய சூரியன் உதிக்கும் காலத்தில் இவர்களுக்குக் குளிர்ச்சியெய்தத் தன் உருவத்தினிடத்தில் கொதிக்கின்றவெப்பத்தை மாற்றுகின்றவன்போல மேற்றிசைக்கடலில்மறையவே, தாமரைகளின் இதழாகிய கதவுகள் மூடப்பட்டமையால் அத்தாமரைக் காட்டைவிட்டுப்பெண்வண்டெளம் ஆண்வண்டெளம் நித்திரா



செய்கின்ற சோலையிற்சென்றுதங்க, சோம்பிரானும்விசுவாமித்திரமுனிவரைப் பார்த்து இச்சோலையின் வரலாற்றென்ன சொல்லுமையாவென்றுகேட்கவிசுவாமித்திரமுனிவரும், இச்சோலையிலே முற்காலத்தில் புத்திரர்களுக்காக ஆளுந் துயரங்கொண்டு காசிபமுனிவருடைய மனைவிமார்களில் திதியென்பவள் அருந்தவஞ்செய்தாள். அன்றியும் அண்டகோளகைப்புறத்ததாய் எம்மையாளாகவுடைய மேககிறமுள்ளபகவான் எழுந்தருளியிருக்கும் வைகுந்தத்தை யடைந்து ஒரு வித்தியாதரஸ்திரி செந்தாமரை மலர்போன்ற திருவாழகங் டைய திருமகனாப்புகழ்ந்துபாட அதற்குமனமகிழ்ந்து வண்டுகள் நீங்காத பூமாலைமையளிக்க அப்பெண் அதை வீணையிற்கட்டிடமின்னுவரும்போது,காமம் வெகுளி மபங்கமென்னும் முக்குற்றங்களில்லாத தூர்வாசமுனிவர் எதிரில் வரக்கண்டு அவருக்கு உலகமுண்ட பெருவாயனாகிய ஆதிபகவனுடையமார்பி லிருக்கின்ற பிராட்டி அளகபாரத்தில்ருகின்ற பூமாலை;இது,நீர் இதனைபெற்றுக் கொள்ளுமென்றுகொடுக்க வாங்கிக்கொண்டு தலையிற்சூடி இத்திரலோகத்தை யடைந்தான், மழைபெய்யு மேகம்வெள்ளிமலைமேல் ஆபிரஞ்செந்தாமரைமலர் களை யலர்த்துகொண்டும் சூரியனுடையநெருங்கியகதிர்களையணித்துகொண்டும் தோன்றுமுறைமைபோல விளங்கு முருவத்துடன்இத்திரன்,ஐராவதமென்னும் வெள்ளையாணையின்மேல் எழுந்தருளி அரம்பை, மேனகை, திலோர்த்தமை, ஊர்வலியென்று சொல்லப்படும் மன்மதனது பாணம்பெய்த தூணிரம்போன்ற கணைக்காலிலும், தளிர்போன்றபாதங்களிலுஞ்சிலம்புசத்திக்கவும்,கரும்பையும் சுனைகைப்பித்த சொல்லையுடையமாதர்கள் விளரியென்னும் பண்ணமைந்த பாடலோடு நடனஞ்செய்துவரவும், பெரிய நீலமலையி னிருபுறத்தும் பூரணசத் திரனுடைய கதிர்க்கற்றை தவழ்வதுபோலத் தன்னிருபுறத்தும் சாமநாபுரள வும் அழகமைந்த சந்திரன் குறைவறநிறைந்து ஒளிவிளங்கும்படி அம்மலையி லோங்கி யிருக்கின்றதுபோல அழகிய ஒப்பில்லாத வெண்வொற்றைக்குடை நிழல்செய்யவும், அடிபடுகின்ற பேரிகை, குறடு, பாண்டில்முதலிய வாத்திய வோசை மங்கலகீதத்தை மறைக்கவும், உதாத்தம், அனுதாத்தம், சுவரித மென்னுமுவகை இசையிளையுடைய வேதங்களினோசை சமுத்திரகோஷ்டம் பின்னிட்டு உலகத்தை விழுங்குவதுபோலவும்பவனிவருவதையும் தூருவாச முனிவர்கண்டு பேராணத்தங்கொண்டு அத்தேவேந்திரன் கையில் தாமணிந் திருந்த தெய்வமலர்மாலையைக்கொடுக்க, அவன் தன்கையிலிருந்த தோட்டி யால் அதனைவாங்கி மிக்கவலிமையுள்ள அயிராவதத்தின் பிடரில்வைக்க அது தன் பனைபோன்ற துதிக்கையினால் வாங்கி முன்னங்காலிற்போட்டுப் பாழ் படுத்தியது.

அதைக்கண்டமுனிவர் தங்கண்களினின்று மொழுகுகின்ற தீப்பொறி களால் அண்டம் சாம்பராயெறித்துபோமென்று தேவர்கள் தங்கள் கதிகளை வீட்டோட, சூரியசந்திரர்கள் திசைமறா, அட்டதிசைகளு மிருண்டுபோக, எவ்வுலகமும் சுழல, அம்முனிவன் சுவாசம்விடுகையில் புகையெழ, திரிபுர தகனஞ்செய்த பரமசிவனைப்போல நகையுண்டாக, நல்லகெற்றி வரையும் புருவங்களேறிட, இப்படிநிகழ்வதன்றித்தீப்பொறியெழுகின்றகண்களையுடைய

வராய் திரிபுமாறுபட்கின்ற மிக்க ஆடம்பரமாய் வருகின்ற இந்திரனைப்பார்த்துச் சொல்லுகின்றார். எல்லாவுயிர்களுக்குமிறைவனும், பூமிதேவிக்கு மணவாளனும், ஓர்பில்லாதவேதங்களுக்கு மூலபுருடனுமாகிய பகவானுடையமார்பிலிருக்கின்ற திருமகள்விரும்புகின்ற மலர்மாலையை மூன்னைப்பிறவியிற்செய்த முதுதவத்தினால் பின்னையிப்பிறவியில் ஒருவிதபாதாமாதளிக்கப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றவருங் காலாகலத்தைக்கண்டு கிழந்து உன்னைகயிற் கொடுக்க அதனைவாங்கிடப்பெறாமல் உன் செல்வக்களிப்பால் தோட்டியின் வாங்கி ஐராவதத்தின் பிடர்மேல்வைக்க அது காலால்மிதித்துப் பாழாக்கச்செய்தனையல்லது உன்முடியில் சூட்டிக்கொள்ளாமல்கிழந்துவிட்டாய்; ஆகையால் உன் பெருஞ்செல்வமும் சங்கதி, பதுமதி பென்னும் நிற்கனும் கடலிற்போயொளிக் கருவியொளிநுறைத்து துயரமடையக்கடாவாயென்று கொடுஞ்சாபமிட்டார். அவ்வாறு சாபமிட்டவே அமடத்தைமரும், கற்பமுதலிய பஞ்சதருக்களும், கவநிகளும், தேவாயிர்தமும், காமதேனுவும், உச்சைசிரவமும், ஐராவதம் முதலிய எல்லாப்பொருளும் கடலிற்போயொளித்ததனால் தன்னுடைய பொன்னுலகத்தில் ஒரு பொருளுமில்லாமல் தேவர்கள் கண்டு கண்ணப்பமுதலியார் சத்துருக்களைப்போல வோடிவொளிக்கத் தலைப்பட்டனர். இவ்வாறு தூருவாசமுனிவர் சாபத்தால் விண்மண் பாதலமென்னும் மூன்றுலகமும் வறுமையென்னும் தீப்பிணியால்மெல்க்கு துயரமடைவதனால் பிரமாதி தேவர்களும் கூடித்திருமகளைமார்பிலேயுடைய விஷ்ணுவீனிடத்திற்சென்றனர்.

அவ்வாறு சென்றடைந்தவர்கள் தூருவாசமுனிவருடையகொடியசாபத்தால் வந்துகேர்த்த தீமையைச்சொல்லி கிண்டியல்லது ஆகாவொன்றில்லையென்று அடைத்தோம். என அஞ்சவேண்டாமென்று உலகமளத்ததிருமால் அபயஸ்தங்கொடுத்து மந்தாகிரியே மத்தாகவும், வாசுகியே மத்திகுகயிருகவும் சந்திரனை தூணுகவும் கொண்டு, தேவர்களும் அசுரர்களும் இருபுறத்தேயிருந்து ஓடிநிகொடுத்துத் திருப்பாற்கடலை அமிர்தமுண்டாகக் கடைவிராயினியாமும் அவ்விடத்திலேவருவோம், நீங்கள் வினாவிற்செல்லுங்கொள்ளென்று சொல்ல, அவனாததோத்திரம் செய்துபுகழ்த்து கமக்குவறுமையென்னும் கோயநீங்கிய தென்று சந்தோஷத்தால் கடித்துப் பெருமகிழ்ச்சியென்னுங் கடலிலாழ்த்து மந்தாமலையைப்பிடுங்கி மத்தாக்கி அகற்றி வாசுகியைத்தாம்பாகப்பிணித்துச் சந்திரனை தூணுகட்டு ஓடிநிகளைப்போட்டு அலைததும்பப் பூமியுமநிலைகலங்க ஆதிசேடனும் பாதலத்தில்கொண்டு உடல்கெளரியக் கடைத்தனர். அவர்கள் இப்படிக்கடையவே மந்தாமலைசுழல் ஆமையாய் ஆயிரங்கைகளாலும் தாங்கி வலிக்க தருமமார்க்கத்தில் கடப்பவர் சிந்தையில் எழுந்தருளியிருக்கும்பகவானும் அமைத்ததனால், ஒடிஒளித்த கவநிதி, காமதேனு, பஞ்சதருமுதலிய எல்லாச் செல்வப்பொருள்களும் மீண்டும் தோன்றக்கண்டு தேவர்களும் அசுரர்களும் தம்முட்பிணக்கமடைந்தனர். அத்தருணத்தில் மோகினியிருக்கொண்டு அசுரர்கள் தாம்கொண்ட கருத்தையொழித்து மரணபடையவே தேவர்கள் அமிர்தம்பகிர்ந்துண்டனர்; திருமகள் கையகன் யாவரும் கண்டஞ்சியோடிய ஆலகாலவிடத்தை இடபவாகனத்தையுடையபாவசுவனுக்களித்து, பஞ்சதரு,



சுரபி, உச்சைசிரவம், அரமடந்தையர், ஐராவதம், நவசித்ரிமுதலியபொருள்களையெல்லாம் இந்திரனுக்குவழங்கி தாம் கவுஸ்தபமணிமையாம், திருமகளையும் கைக்கொண்டான். அப்போது தன் மக்களாகிய அசுரர்கள் இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் தந்திரத்தால் மாண்டதையறிந்து மிக்கதுயரமுடையவளாய் காழிபரையடைந்து அவர்பாதுங்களைவணங்கி என்மைத்தர்களை மடித்த அத்தேவர்கள்மடிய ஒருபுத்திரனை யளிக்கவேண்டுமென்றுவரங்கேட்க, அவர் அவ்வாறே உனக்கொரு மகனையளித்தோம், இனிநீபூமியிலேசென்று ஆயிரவருஷம் பெருந்தவஞ்செய்யென்று கட்டளையிட அவனும் அவ்வாறே பெருந்தவஞ்செய்வாளாயினான். அதனைக்கேள்விப்பட்ட இந்திரன் வேற்றருக்கொண்டு அவனுக்குற்றேவால் செய்பவனுயிருந்து அவன்செய்கின்ற தவத்தில் சோர்வுநேரிடுஞ்சமயமறிந்து அவன் வாயிற்றிற்கிடக்கின்ற மைத்தலைக்கீழ்விழ்ச்செய்து ஏழு கைகூக்கினான். அவ்வளவில் அக்கூறுகளேழும் அழகண்களிலிருந்தும் கண்ணீர்சித்த அனாவக்டு மருக்துன்னும் பெயனாக்கொடுத்தான். அதுகிழந்த விடம் இதுவென்று சொல்லிக்கொண்ட பிறகு சந்திரனைச்சடையிற் புனைந்த அனாதமலமுத்தனாகிய பரமசிவனுக்கு உமாதேவியிடமாகத்தோன்றி அக்கினியும், வாயும், கங்கையும் பொறுத்தற்கரிதாகிய வலிமைபடைத்த குமாரக்கடவுள் வளர்ந்த பதுமப்பாசடைச் சரவணப்பொய்கை இதுவென்று சுட்டிக் காட்டி, காலன்மேனிபோலுங் கருநிறங்கொண்ட இருளையொதுக்கும்படி நீலநிறக் கடலில்தோன்றி ஆயிரங்கதிர்பரப்பும் சூரியன் திருமறுமார்பனுடைய கௌத்துவம்புரளும் திருவுந்தியினிடத்துள்ள மூலதாமரையிற் பூத்த பிரமன்போல் உதயஞ்செய்ய, அங்குநின்றும் பிரமன்முதலிய இறைவர் மூவரையும் ஒப்பாராகிய அம்மூவரும் கோபக்கண்களையுடைய விடையுக்கத்தேறும் வித்தகனுடைய சடைக்கற்றையினின்றஞ் செத்தேன்பெருக்கெடுத்தோடுங்கொன்றை மலர்மாலையியீர்த்துக்கொண்டொழுவதனால் காவிரியாற்றையொத்த கங்கையைக் கண்டனர்.

இத்தப்பெருமைவாய்த் நதிக்குள்ள பெருமையனைத்தும் ஒன்றுமொழியாமல் முனிவர் பெருமானே சொல்லவேண்டுமென்று இராகவபிரான்கேட்க, என்னாவேள்விச்செலவமடையப்பாதுகாத்த காகுத்தவமிசோத்தரனே! உன் மரபில்தோன்றிய மூதாதையும், அயோத்கரையாண்ட அரசர்பெருமானும் விசயலட்சுமிவாழ்கின்ற தோளையுடையவனுமாகிய சகரசக்கரவர்த்தி இவ்வுலகையாண்டுவந்தான். அவனுக்கிரண்டு மனைவியருண்டு; அவருள் மூத்த மனைவியாகிய விதர்ப்பையென்பவள் கருக்கொண்டு போஷணனென்னும் புத்திரனைப்பெற்றாள். இளையமனைவியும் கருடனுக்கிளையவளுமாகிய சுமதியென்பவள் தருமமார்க்கத்திற் செல்லாத அறுபதினாயிரம் பிள்ளைகளைப்பெற்றாள். போஷணனென்பவள் அஞ்சுமானென்பவனைப்பெற்றாள். மிகவெற்றியுள்ள சகரராசன்தன்மக்களுடைய சௌகரியத்தைக்கண்டு அசுவமேதஞ்செய்யவுங்கோபித்துக்கொண்டு தேவர்கள் வண்டுகள் நெருங்கிய மலர்மாலையணிந்த இந்திரனுக்குச்சொல்லினர். அவன் கபிலமுனிவனுடைய ஆச்சிரமத்தில் அஸ்வமேதக்குதினையைக்கட்டினான். அக்குதியினின்பின்சென்ற அஞ்சுமான்மனங்

கணபதி முன்னினைசென்ற சூழ்நிலையைக்காணாதவனாய் பின்புபூமியினிடத்தெங் குழிதேடிபுகுமாறுபால் விடுத்தான். அக்குதினையொளித்தவிடம் இன்னதென் றும் அறிவாமல் தப்பாமைகொண்டு மறபடியும் தன்பாட்டனாகிய சகராசக்கர வார்த்தையினிடத்துத் தெரிவித்தான். அஞ்சுமான் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டு வாட்டங்கொண்டு தன்மக்களுக்கு அக்குதினா காணாதசெய்தியைக் பெடுத்துச்சொல்ல, அவர்களும் வடவாமுகாக்கிவிடோற் கொதித்து மிகக் கொபதந்னால் கண்ணில் தீப்பொறிபறக்க மறபடியும் பூமியிலெங்குத்தேடிக் காணாமல் பாதலம் கன்றுகத்தெரியுமபடி அம்மண்ணை நூறுயோசனையகலமும், ஆறுமுமாகத் தோண்டிக்கொண்டு சாப்பிட்டுக்கொண்டே தேடிப்போய் வட பிழங்குக் திரையில் கபில முனிவனுடைய ஆச்சிரமத்தில் அக்குதினையைக் கண்டு அங்கிலியையப்போல் சிறியெழுத்துவையுடைய இம்சைசெய்யவே, அம்முனிவனுக்குக் கோபம்உண்டாகிக் கொதித்துத் தியெழுவோக்கினன். அவ் வாறு கோக்கியமாத்நிரத்தில் பூனைமலையாளிந்த பரமசிவனுடைய நெற்றிக் கணாணல் திரிபுரமெவந்த வந்தவிதம்போல சகராசக்கரவார்த்தி குமாரர்கள் அறுபத்தினிரம்பேரும் வெந்து சாம்பராயினர். உடனே தூதுவரோடி நடந்த செய்தியை சகராசனுக்குத் தெரிவிக்கக்கேட்டு, அவர் அப்பொழுதுண்டா கியதுயரத்திற் கொருமுடிவுகாலுமல் அறிவுசொர்த்த தன் பவுத்திரனாகிய அஞ்சுமானைக்கூட யழைத்து அவர்கள் இறந்தாராயினும் காம்வேள்வியை விட்டு விட்டலாமோ என்றுசொல்ல அவன் திடீரென்றெழுந்து பெருந்தவ முடைய கபிலமுனிவனிருக்கும் பாதலத்தைச்சேர்ந்து இறந்தவருடையஉடல் எடுத்திட்டுக்கின்ற சாம்பலுமலையையுங்கண்டு நெடுங்கிய மனமுடையவனுய்க் கபிலமுனிவனுடைய தாமதாமலர்போன்ற திருவடிகளைவணங்கி இக்காரி யத்தைச்சொல்ல உன்குதினையை நீ கொண்டுபோவென்று சொன்னதன்றி கடத்தவிருத்தார்த்தத்தையும் விவரமாகச்சொல்லியனுப்பினான்.

அதைக்கேட்ட அஞ்சுமான் அக்கபிலமுனிவனைவணங்கி அக்குதினா யைக்கொண்டுவந்து யாவராலும் எடுத்துக்கூறும் புகழையுடைய இரகு குலோத்தமனே! அதவேள்வியைநிறைவேற்றித்தேவர்களுக்கு அளிப்பாகக் கொடுத்து, சகராசனும்சுவர்க்கலோகம்போய்ச்சேர்த்தான். இதுகிடக்க; சகர ராசன் மக்கள் அறுபத்தினிரம்பேர் தோண்டிச்சென்றமையால் அப்பள்ளத் திற்குச் சாகாமென்றுபேர் வழங்கிற்று. இவனதுமாயில் பகிரதமகாராசனென் னும் அரசன்விதான்றி உலகையன்பாயாண்டுவந்தான். இப்பகிரதமகாராசன் உலகமுழுதும் தன்குடைகிழலில்வைத்து அரசாண்டிருக்கையில் அவ்வரசன் தன் மூதாதையாகிய சகராசன் மக்களிறத்தமைகேள்விப்பட்டு வசிஷ்ட முனிவர் பாதங்களில்எட்டுறுப்பும்கிலமுறப்பணித்துக்கபிலமுனிவன்கோபத்தால் இறந்த மூதாதைகள் முழுதும் கியத்துன்ப மனுபவியாதவிதம் யான் தவஞ் செய்ப எம்மிறைவனே யருளிச்செய்யவேண்டுமென்று வேண்ட அதற்கு வசிஷ்டமுனிவர் உலகமுழுதமாள்கின்ற அரசர்பெருமானே! அன்று கபில முனிவன்சாபத்தால் வெந்து சாம்பராய்ப்போன உன் மூதாதைகள் பிழைக் குமபடி பெருந்தவத்தைப் பிரமதேவனோக்கி பலகாலஞ்செய்வையாயின்



அக்காரியஞ்சித்திக்குமென்றனர். அதுகேட்டுப் பகீரதனும் சுமந்திரனென்றும் மந்திரியினிடத்துத்தன்னரசையொப்பித்துத்தான் தவக்கோலங்கொண்டு பிரம தேவனேநோக்கி அறுபதினாயிர வருஷம் இமயமலைச்சாரலில் அருந்தவஞ்செய்ய யப்பிரமதேவன் பிரசன்னமாய் நீசெய்த அருந்தவத்திற்குமிகவுபமகிழ்ந்தேன். உன்மூதாதைகள் கபிலமுனிவன் சாபத்தினால் முன்னே இறந்தனராதலின் பூமியின்கண் ஆகாய கங்கைவினாவாகவந்து அவர்கள் எலும்பிற் படிபடினாலு அவர்கள் அனைவரும்மோக்ஷலோக மடைவார்கள் ; அவ்வாகாயகங்கை பூமி யில்வந்தால் அதுனைநெற்றியிலொற்றைநாட்டமுடையநின்மலையல்லதுதாங்க வல்லவா ஒருவருமில்லை, நீ இமாசலையையொருபாலுடைய விண்ணவனேநோக்கி அருந்தவஞ்செய்யென்றுசொல்லி மறைத்தான். பகீரதனும் மங்கைபங்குடைய மணிகண்டனைநோக்கி அவ்வாறே யறுபதினாயிர வருஷம் அருந்தவஞ்செய்தான், இவ்வாறு அவ்வரசன் தவஞ்செய்த செத்திவண்ணராகிய சிவபெரு மான் கங்கையைநோக்கித் தவஞ்செய், அவள்வருங்காலத்தில் நாம்தாங்குதற் குத் தடையொன்றுமில்லை யென்றுசொல்லி அம்மகாராசனிடத்தில் விடை கொண்டேக, அரசனும்கங்கையைநோக்கி ஐயாயிர வருஷம் அருந்தவஞ்செய்தான். கங்கையொருபெண்வடிவங்கொண்டு அரசனே நீசெய்யும் தவம்யாது ! கங்கையோ அலைமோதும் நீருருவங்கொண்டெருவாளாயின் அவள்வேகத்தைப் பொறுப்பவர்தான் ? சிவபிரான் பொறுப்பேனென்றசொல்லும் வீரோதமாகும் ; அதைப்பற்றி யறிந்துகொள்ளென்று சொல்லிப்போக, மூதாதைகளைக்குறித்து வருந்தும் பகீரதன் கரந்தையும் மத்தமும் எருக்கும் வில்லமும் கொன்றையும் நிறைந்த அழகிய சடாமகுடத்தையுடையநின்மலக்கொழுந்தாகிய பரமசிவனே நோக்கிஇரண்டாயிரத்தைத் துறவருஷம் அருந்தவம்செய்தான். அவ்வாறுதவஞ் செய்கையில் மலைமகளையொருபாகமுடைய மணிகண்டத்திறைவன் அவ்வரசனுக்கெதிர்வந்து நீவேண்டியதுயாதென, அதுகேட்டு அருட்பெருங்கடலாகிய இறைவனைவணங்கி கங்கைசொன்ன வார்த்தையைச்சொல்ல இறைவனும் நீ ஒருசிறிதும் அஞ்சவேண்டாம் ! கங்கையொருசிறிதும்பிதிர்த்து போகாதவண்ணம காக்கின்றோம் ! என்றுசொல்லிப்போக இரண்டாயிரவருஷம் மீண்டும் கங்கையைநோக்கித் தவஞ்செய்தான். இவ்வரசன் எவ்வாறு தவஞ்செய்தான் எனின்நீளாயும், வீபூதியையும், வாயுவையும், உலர்த்தசூகையும், சூரியகிரணத் தையுமுண்டும், அவைகளைபு முண்ணுமலும் முப்பதினாயிரவருஷம் அருந்தவஞ்செய்ததைநோக்கிப் பிரயன் வசிக்கும் சத்தியலோகமும், இந்திரலோக முதலியலோகங்களும் நடுநடுங்க இனாந்துவாக்கண்டு, மலைமகள்மணவாளாகிய மகாதேவன் ஒருசிறிதும்பிதிர்த்துபோகாதவண்ணம் ஒருசடைநுனியிற்கர்த்தான் அக்கங்கை புன்னுனிபிற்சொருகிய பனித்துளிபோலச் சுவறிப்போனதைக் கண்டுதினைத்துநிற்க, நீவருந்தவேண்டாம், கங்கை நமதுசடைநுனியிலிருக்கின்றாள் என்று ஒரு சிறுதுளியிட அவள் பூமியிலிழிந்தாள். இவ்வாறழிந்த கங்கை முன் அரசன்வினாவாகச்செல்கையில் சாபத்தால் இறந்தவர்கள்கதியையடையச்செல்கின்ற வேகத்தால் மிக்கபெருந்தவத்தினையுடைய சன்னுமுனிவன் யாகத்தையழிக்கவே, அம்முனிவன் கொழுந்துவிட்டெடிகின்ற தீயைப்போற்

கொடுத்தது உள்ளங்கைமீலேந்துக்கொண்டு வேதமுணர்ந்த முனிவர்களின் கூட்டங்களுண்டு சந்தோஷிக்க ஆசமனஞ் செய்துவிட்டான். அதுகண்டு அரசன் கூடத்தவற்றைச் சொல்லக் கேட்டிரங்கி நீகொண்டுபோவென்று காதின் வழியாகண்டிலை கங்கைகுறித்து இறந்துபோனவர்க ளுடம்பினின்றுமுதிர்ந்த சாமபலிபடித்தான். அவ்வாறு கங்கை அவர்கள் சாமபலிபடித்தவுடன் அம் மூதாதைகளனைவரும் பாகதயடைந்தனர். தேவர்கள் கூட்டம் புஷ்பவரு ளைப் பொழிந்தார்களும், பேரினையுடைய வாத்நிபங்கள் ஒலிக்கவும், பகி ர்த்தனும் அழகிய பாடல்களுந்த அயோத்திபாநகரமடைந்தான். இரகுசூலோத் தமன் : அண்டிகொளவைக் கப்பறத்ததாய் அன்றுவகையனத்ததாய்மலர் மொன்ற நிருவடிநிறிந்து பிரமத்தவகுற் கொளப்பட்ட தீர்த்தமாய்ப் பரம நிவன் சடைநீர்ப்பாய்கொள்ளப் பரிபதன் கொணர்த்தமையால் பூமியின்கண் வாந்துசேர்த்தது. மேலும் இஃது சகர்பொருட்டு அருந்தவம்பலகாலஞ்செய்து பரிபதன்காணவெக்தமையால் பகிடுதியெனறும் பெயாபெற்ற, பூமியின்கண் என்னுமுநிவன் காதின்வழிவரலாற் சானவியென்னும் பெயரையும் பெற்றிருக் கிறாது என்றுசொல்லவ வியந்து அதிசயப்பட்டுவெணங்க, அவர்களொடும் கங்கைகையிங்கி விசாலேகரத்தாசனாகிய மலைபோ லுத்தோளையுடைய அரசர் பெருமான்வந்து அழகியணைநெருத்த கங்கியிருந்து அவனுக்கு கலலுணாகூறி, அங்விட்டத்தினின்றுங்வித்தாமலாப்பூத்தவயலிற்பள்வியுணர்த்த காராகன்களைத் தெதியும் மாதர்களுடைய கள்ளமயிலும் மான்போலு கெடுங்கண்களையே கொங்கிக் கயற்கணடை பென்றெண்ணி காணங்கொள்ளும் அகன்ற வயலை யுடைய மிதிலைநாட்டையடைத்தார்கள். அங்காடோ அளவில்லாத பெரிய குளங்கலிணுடைய மதகுகள்முழுவும்பாலொலிக்கவும், அரும்பும் நறுமலரை யுடைய செங்கமலப்பூவாலாகிய விளக்கெடுக்கவும், நரம்பைப்போலொழுகும் தேன்துளிகளைக் காணடிருக்கும் கல்லமலரின்கண் வினையைப்போல்வண்டு கள் இசைபாடவும், சோலையில் மயில்கள் நடனஞ்செய்யவும், அழகிய பட்ட மணித்த நெற்றியையுடைய மாதர்கள் தங்கன்பார்வையாகியதுதனால் அவர் களையெனப் பித்தித்து அங்குமிங்கும் திரியும் ஆடவருடைய மனமவெறுக்க, வாயில உறவர்கள் கலாபயித்தெறித்த தாமனாமலிற் படித்திருந்து அந்த மாதர்களைப் பழிக்கவும், பொய்கைகளிற் கூவும் மெல்லிய குயில்போன்ற சொல்லையுடைய மாதர்கள் சிறகியையுடைய அன்னங்களைத் தமமினமென்று அவற்றைகடைபயக்கண்டு பின்றொடாப்போய் ஆடுகின்ற குளிர்த்த நீரில் நீங் காத குக்கும்பழுச்சேர்த்த கலவைக்குழம்பின்கவடு உடம்பெங்குமபடிய, அந் நீரிருக்கும்பறவைகள் சேவலும்பெடையுமாகத் பிணங்குவதனால் மலர்கள் உறங்கினாலும் உறங்காமலிருக்கவும், ஆறுகளில் முறையாகல்லமுதியஎருமை கள் பூலையினின்றுமொழுகுமபாலும், சோலைகளினின்று உயர்த்தமாமார்களில் ஒழுகுமசாறும், கரும்புகளை யாலையிலிட்டதனற் பெருகும் இரசமும், தேன் கூட்டிலிருந்து பெருக்கெடுத்தோடும் தேனும்ல்லாமல் வேறுபெருக்கென்ப தில்லாதிருக்கவும், நூற்கும் நூலிழையைப்பார்க்கிலும் நுட்பமாகிய இடை குழைபமீலைக்கும தனங்கனும், குளிர்த்த பார்வையுமுடைய மாதர்கள்



செய்யும் நாடகசாலையில் கூத்தர்கள் முழக்காநின்ற முழவின் ஒசைக்குப் பயந்து உயர்ந்த இளமையாகிய எருமைகள் ஓடைகளிற் குதித்துக்கவங்க அழி லுள்ள வானைகள் தென்னம்பாளையிற்பாயவும், அந்நாட்டிலிருக்கும் மாதர்க ளுடையகண்ணாகிய வான் உறைஎன்னும் இமையிற் புகும்படிபரந்திருக்கும்நீரில் மூழ்கிமுன்னேகடையத் திருப்பாற்கடலினின்றமதுருமகன்கோன்றிய தன்மை யைக்காட்டி நெருங்கியவெள்ளிய லைகவளைகளும், பறவைகளுடன் ஒலிக்கத் தடாகத்திலுள்ள வண்டி ன்கூட்டங்கள் வாசனையுள்ளமலர்களிற் குடையவும் ; இவ்விதக் காட்சிகளையுடைய, மதுவரும்தமிழிலைநகரத்தை அலங்கரிக்கும் நீண்டகொடிகளையுடைய மதிஎன்புறத்தே இலிரையாகச்சென்றனைப்பவே, அகலிகை மனையொழுக்கத்திற்குரிய மாட்சிமையை யழித்து இழிந்த கல் லாகக்கிடக்கும் ஒரு பெரிய மேட்டைக்கண்டு இப்படிதோன்றிய கல்லின் மேல் சீராமபிரானது திருவடித்துகள் படவும் தம்மைவிடாது என்றும்பற்றிக் கொண்டிருந்த அஞ்ஞானமாகிய இருளொழிய வேறுபட்ட உருவங்கொண்டு மெய்ஞ்ஞானங்கொண் டறியத்தக்கபகவானது திருவடிசனையடைவதுபோல முன்னே தன்னுடையநாயகனாகிய கவுதமமுனிவன் இட்டசாபத்தினாலாகிய இழிந்த கல்லுருவமீங்கப்பெற்றுப் பழையபடியேபெண்ணுருவங்கொண்டுகின் றான் ; அதைக்கண்டு விசுவாமித்திரமுனிவன் இரகுநாயகனைப்பார்த்துக் கங்கா நதிபைப் பூமிநிற்கொணர்ந்த பகிரதனுடைய கால்வாயிற்றேன்றிய சீராம பிரானே ! மிக்ககளிப்புடன் மின்னலைப்போல இங்கே ஒதுங்கியிருக்கின்றவள் யாரொனில், தியினைபை விரும்பிச்செய்த இத்திரனுக்கு ஆபிரங்கண்ணளித்த கௌதமமுனிவன் மனையியென்றான், அதைக்கேட்ட இராகவனும் இவ்வுல கிருந்ததன்மைமிக்கவிப்புடையதே! இச்செய்கை பழையஊழ்வினையால்வந்து நேர்த்ததோ ! இடையில் ஒருகாரணத்தால்வந்துசம்பவித்ததோ ! தாயையொத் தவராகிய இவ்வன்னைக்கு நேரிட்டவிதம் யாதென்றுகேட்க, அதைக்கேட்ட விசுவாமித்திரனும் சீராமபிரானேநோக்கி மிக்கவொளியுள்ள வச்சிராபுதத்தை யுடைய இத்திரனும் பஞ்சேசத்திரிய கீக்கிரகஞ்செய்த கௌதமமுனிவன்நீங்கும் சமயம்என்றுவாய்க் குமோவென்று மான்போலுங்கண்களையுடைய அகலிகையி னது அழகியமுலையையணைய ஆசைகொண்டு அகலிகையென்னும் இப்பெண் ணினது விழியாகியவேலும், மன்மதஹற்றெடுக்கப்படும் பாணங்களும், தன் மேல்படவேதான் அகலிகை மேற்கொண்டிருந்த காதலால் ஒருகிதிதுநேரம் பிழைக்கும் உறுதியைத்தேடி கௌதமமுனிவன் இல்லாத சமயம் அகப்படா மல் அறிவுகெட்டுப் அன்று கௌதமமுனிவனுக்குப் பிரிவையுண்டாக்கி அம் முனிவனுடைய வடிவங்கொண்டு அகலிகையிடத்திற் சென்றான். இப்படி சென்று நலமானகலவியின்பத்தின் இனிபசுவையை இவ்வகலிகையுடன் அனுப வித்துக்கொண்டிருக்கையில், பின்னுமதுதகுதியல்லவென்பதும் இவள் அறியா மல் தாமசமாகக்கிடக்க, சோமசூரியாக்கினியென்னுங் கண்களையுடைய பரம் பொருளாகியசிவபெருமானையெத்த தபோவலிமையுள்ள கௌதமமுனிவனும் மிக்கவேகமாகப் பாணம் ஏவுதற்கு இசைவாகிய வில்லேயல்லது ஒருவராலும் தடுப்பதற்கரிய சாபமிடவல்லவராய்ச் சமீபத்திலவரக்கண்டு பயந்து அழியாப்

பழிபுண்ட அகலிகையாகின்றான். இத்திரனும் பூனைவடிவாகிப் பயத்தோடினான். தேவர் அடிக்கெல்லாம் அரசனுக்குத் தரும் செய்யத்தகாதகாரியஞ் செய்துவிட்டான். என்னுதனண்ணில தீப்பொறிபறக்க உன்னைகயிற்றுக்கும் தீயபாணங்களை யொத்த என்னுடைய சாபமொழியால் ஆவிரமாதர்சனாக்குள்ள அறிகுறியுண்டாகக்கடவதென்று சாபமிட்டான். அவ்வாறு சாபமிடவும் அவைகளெல்லாம் இமைக்கேத்துக்குள்ளாக வந்துசேர்த்தன. இத்திரனோ காணவடைந்து பார்ப்பவர்களைக்கேர்த்தபழிபுடன் போனபின்பு, அகலிகையைப்பார்த்துவேசையை மொத்த நீடிம கல்லுருவாகக்கடவைபெற்று சாபமிட்டான். இவ்வாறு கடக்கையில் இத்திரனார்ப்பார்த்த தேவர்கள் பிரமதேவன்முன்னிலையில் வந்து கௌதமன்மாக்கண்டு இத்திரனுக்கு ஆவிரமாதர்சனாக்குள்ள வறிகுறிகளும் பிறர்க்குக் கண்ணாகத்தோன்றவும், அவனுக்கு அறிகுறிகளாகத் தோன்றவும் வேண்டிக் கொள்ள அவ்வாறேபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் பதங்களிற்சென்று சேர்த்தனர் இது முன்னடத்தமுறைமை. இனிஇத்தவுலகங்கட்கெல்லாம் உய்யுமவிதமன்றிமற்றோர் துயரமென்னுத் தன்மையுண்டாகுமோ? கருமைகிறங்கொண்ட அரக்கியாகிய நாடகைபோரில்மழைபோலும் கிறமுடைய இராகவிரானே உன்னைகயின்வல்லமையை அங்கேகண்டேன், பாத்தின் பெருமையை இங்கேகண்டேன், எனத்திலலாத உதவிசெய்தசேவடியையுடைய இராமபிரானோகுற்ற மற்றகுணத்தையுடைய விசுவாமித்திரமுனிவன் சொன்னவற்றைக்கருத்திற் கொண்டு, உனக்குப்பெருந்தவமுடைய கௌதமர் கருணையையுண்டானால் அன்பமென்பதொன்றுண்டாமோ! நீ அன்னையையெங்களுடன்வா என்றுபொன்னடிவணங்கியழைத்துக்கொண்டுபோய் அருந்தவத்தையுடைய கௌதமமுனிவருடைய ஆர்ஜிமத்தை அடைத்தபோது விருத்தினாக்கண்டுபிரிந்தமனமுடையவராகிய அம்முனிவரளித்தசென்றழைத்துச் செய்யவேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்து கிண்கயில், விசுவாமித்திரமுனிவன் கௌதமமுனிவனோக்கி அஞ்சுவண்ணமுள்ள இராமபிரானது திருவடித்துகள்படியாதமுன்பே கொடிபோலும் இடையையுடைய அகலிகையாகிய உமதுமனைவிமுன்போலும்பெண்ணுருக்கொண்டு கின்றான். மனத்திற்குற்றமில்லாதவளாகிய உமதுமனைவியை கிரையையுடையமென்றுசொல்லப் பிரமனையொத்தகௌதமமுனிவருமதற்கிணங்கி கிற்கச் இராமபிரானும் அம்முனிவருடைய பாதங்களை வலம்வந்துவணங்கி குற்றமற்ற கற்பிலுயர்த்த அகலிகையை அவரிடத்தேயொப்பித்துத் தான் விடைபெற்றுக்கொண்டு, தம்பியும் விசுவாமித்திரமுனிவனும் தொடர்ந்துவர அச்சோலையைக்கடத்துசென்று அழகிய மதில்குழந்த அகழியைக்கண்டனர்.

அகலிகைப்படலம்

முத்திற்று.



## மிதிலைக் காட்சிப்படலம்.

குற்றமற்ற தாமரைமலரினின்றூங்கி யான்செய்கின்ற பெருந்தவத்தினால் திருமகள் வந்திருக்கின்றாள் என்று செழுமையான மணிகள் கட்டியகொடிகளாகிய கைகளிடீட்டி அக்காவலையுடைய கரமாகிய பெண் செந்தாமரைமலர் போன்றகைகளையுடைய சீராமபிரானை வினாவாகவருகவென் றழைப்பது போலிருந்தது. தக்கவரொருவருமில்லாமையால் தருமதேவதையேதூதுசென் றழைக்கவுளவில்லாத மிக்க அழகுள்ள சானகிபாரைமணஞ்செய்யச் சீராம பிரான்வருகின்றனனென்று அரம்பைமாதர் ஆகாயத்தில் கடனஞ்செய்யும் கடனம்போல மாடமாளிகைகளின்மேல் கொடிகளாடக்கண்டும், தயிரைக்கடையும்ததைப்போல மன்மதபாணம்பட வருத்திப்பிணங்கும்மாதர் ஆடவரைப் போல, ஒன்றை மற்றொன்றுநீங்காதுகொபந்தங்கிய மனமுள்ளவைகளாய், தீப்பொறிகள் செவந்த கண்களிலிருந்தும் புறப்பட்டு வாயிரம்பற்றிய தந்தங்களை யுடைய யானைகள்போற்செய்யப்பார்த்தும், சூரியகிரணம்மறையவும் ஆகாயம்பாற்கடல்போலவும், மிதலாநகரத்துமாளிகைமேல் பெரியதுகிற்கொடிகள் நெருங்கிலைபெற்ற மேககூட்டத்தைத் தடவுந்தோறும் களைந்து அம்மேகத்தைப்போலச் சூழ்ந்த அகிற்புகைபடியுந்தோறும் உலர்த்தாடப்பார்த்தும்; விரும்பி அமிர்த்தத்தில் நூரியக்கோலைத்தோய்த்து அவயவங்களை எப்படிசித்திரிக் கலாமென்று மயங்குவானேயல்லது மன்மதனாலும் எழுதிமுடியாத சானகியாரைத்தந்தமையாலேதிருமகள் விளங்கியிருக்கின்ற செந்தாமரை மலர்போல விளங்கும் பொன்மதிலையுடைய கரத்துக்குட்பிரவேசித்தார்கள்.

தமிழ்என்னும் அளப்பருங் கல்விக்கு இலக்கணமுள்ளிச்செய்தசெந்தமிழ் ஆசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் உண்ட ஒளியுள்ளமணிகள் தங்கியகடலைப் போலநெருங்கி இரவிறசேர்து விளங்கும் பலநகூத்திரங்கள் உண்டாயிருக்கின்ற ஆகாயம்போலவும், ஒளியுள்ள அட்டமச் சந்திரனையொத்த நெற்றியையுடையமாதரும் ஆடவரும்வெறுத்துநீக்கியபொன்னுபரணங்கள் குப்பையாகக் கிடக்கின்ற நெடுந்தெருவாகிய இராசவீதிவழியே கடந்து, அங்குசத்தால் சூத்தப்பட்டு அஞ்சாமையையுடையமலைபோன்ற யானைகள் மிருத்தமதீராகிய அருவியைப் பொழிவதனால் கடிவாளம்பூண்ட குதிரைகளின் வாயினின்றும் ஒழுகாநின்றதுரையால் அவ்வாற்றினதுதன்மைமாறி, வேறோர் ஆறெனச் சொல்லக்கிடந்து உடனேசேறுகியும், தேர்க்களோடுவதனால் தூளாகியும், இவ்வாறு ஒன்றோடொன்று மாறுபடுவதாகிய வறிதேயிராத வீதிவழியேசென்று நீக்கமின்றி மாதராடவரென்னும் இருவரிடத்துத் தோன்றிய காமவீன்பத்தை யனுபவித்தபின்பு அக்கலவிப்போரால் இளைத்தமெல்லிய மாதரைப்போல, இராகமொழிச்சியராகிய மாதர்கள் ஊடலிற்சிதறியபூமலைகள் வண்டுகளுடன் இருந்து தேன்னளிக்க அவ்வீதியின்வழியே சென்றனர்.

செய்திரளும்முறைமையாய்த்தத்தகுதலைச் சொல்லல்லியல்கின்ற இசைப் பாட்டைத்தழுவிய மகரவீணைமுழவோசையை ஒத்திருக்கவும், அபிரயங்

காட்டும் காவியவழியே கண்பார்வைசெல்லவும், கண்ணின்வழியே மனஞ்  
செல்லவும், உண்டிடஇலவேயா என்று சொல்லப்படுகின்ற இடையையுடைய  
மாதர்கள் கடனஞ்செய்யும் காதகசாலையையும், போர்செய்தெழுந்தவன்கள்  
மாதர்கள் உட்காது வறுத்தவர்களுமா, குற்றமுடைத்தாகிய பிறவியோல வரவு  
பொருடையதாய்க் குற்றமற்றபலனம்போலும் செய்யவாயையுடைய மரகத  
மணிவோலும் சுழலமரங்களிற்சேணிக்கப்பட்ட ஊசலினிடத்து மாதர்கள் தங்  
கார்ப்பாறா வடய கருத்தீதாமோலவாதையும்; அளவில்லாத இரத்தினங்களும்,  
பொன்னும், முத்துகளும், கவிவாலும், பாலைலத்தில் உண்டாகும் அகிற்  
கட்டைகளும், பழிவித்தோகைகளும், யானைத்தந்தங்களும், ஆசியிலவற்றை  
வாங்குபட்டகண்பாக நிரமபச்செய்த உழவர்கள் குவிக்கக் கரைகளைக்கும்  
பரமபுற காவியாற்றைப்போன்ற ஆலனமலவற்றையும்பார்த்தும், கொள்ளி  
வட்டம்போலும் ஸவாபாளிசொல்லும் சுழலானம்புண்ட குதிரைகள் குயவன்  
மட்கலமவனோடும் திணிப்போலப் பலவிடங்களிலும் மேலோர் கட்டைப்போல  
இடையே நீங்காதவையாயும், மெய்யுணர்ச்சியுடையார் அறிவேபோல ஒன்  
றாயும், கட்டபுலங்கு இன்னதெனத் தெரியாமலுமிருப்பதாயும்; ஒவ்வொரு  
மணிமயமான மாளிகைகளின் சாளரங்களிலும் அரம்பொருத வேல்போலும்  
மன்மதன்வில்லும் வண்டினங்களைப்பொருத்திய நீலாற்பலமலர்ச் சுருளும்  
செஞ்சடையும் தன்னிடங்கொணையி என்றுமழியாத களங்கத்தையோட்டிப்பல  
சந்திரருதயமானார்போல மாதர்கள்காண்பதையும்; பளிங்குக் கிண்ணத்தில்  
வார்த்த தெனாக்குழத்துத் தோன்றுகையையுடையவராய் வெறிகொண்டு  
பேசுமறைத்தாலுமறைக்கப்படாத ஊடலைப்பிறர்க்குத் தெரிவிப்பதுபோலக்  
களிப்புணர்த்தும்செவ்வியபலதாமரைகளையும், காமசம்பத்தத்தாலாகியபோகத்  
தைத்தாரும் ஆடவருடன் அனுபவித்து விலையையும் கொள்ளும் மனமும்,  
தன்னிடத்திற்காட்டிய வன்மம்பற்றும் பளிங்குபோல மையிட்டகண்ணின்  
பார்வையாற்கருகியும், கைபடச்செவத்துத்தோன்றும் பலபந்தாடுமிடங்களை  
யும், வளையலும்காதணியும், இரத்தினவாரமும், நூலாற்செய்யப்பட்டவடமும்  
மகாவிணையும், பந்தயப்பொருளாக அமைத்து வாசனையுள்ள பூமாலைகள்  
சோரப் பளிங்குப் பாச்சிகையைச் சிவக்கப்பிடித்துருட்டி வேலபோலுங்  
கண்ணையுடைய மாதர்கள் ரூதாடும் இடங்களையும், தாமரை, குவளை, ஆம்பல்,  
பாந்தகொடிகள், வள்ளைச்செடிகள், நீலமலர்கள், செஞ்சடை, அலை, வரான்  
மீன் இவைகளெல்லாம்சிரம்பவேரோர் ஒப்பில்லாத தங்கள் அவயவங்களுடன்  
தழுவியிருந்த விரும்பமாய் மாதர்கள் நீரடும் பலதடாகங்களையும்; ஐம்புல  
விடயங்களிற் கொண்டுசெல்வதனால் அவைகளுடன்சென்று மயக்கமுற்று  
வசித்துவின்று கலக்கம்பெற்ற அறிவைப்போல் தோள்களில் கூட்டுவார்க்க  
மமைத்த சந்தனச்சேறும் தம்முனோத்த கொங்கைக்குறியும் நீங்காதவெற்றி  
யுள்ள இளங்குமார் வானாவியிவையோடும் இடங்கள் பலவற்றையும்; கொடிய  
கோபத்தில் உருவிப்போனதென்றுசொல்லும் சூரமும், தன்னைவந்ததித்தால்  
ஒருபொருளை யில்லையென்னுமற் கொடுக்கும் இயல்புடைய மனமும், தோன்  
றுத்துணையாகிய பரமசிவனுடைய நெறிக்கண்ணிலுழியாத மன்மதனொருவ



னுண்டாயின் அவனைப்போலப் போழுகும், செங்கரும்புச்சிலையேற்றிய கையை யுடைய தத்தம் மனைவியர் பிணக்கைத்தவிர்த்துச் சிவந்த சிகையுமுடையவ ராய்ச் சூழ்ந்துவிற்கும் வாலிபனாயும்; பாகொத்த சொல்லையுடைய பசங்கினி யுடன் பலசொற்களைப்பேசிச் சுவர்க்கத்திலிருக்கும் அரம்பாஸ்திரீகள் காணங் கொள்ளப் பூக்கொய்யும் மயிற்சாயலையுடைய பூங்கொம்பையொத்த மாதர் களுக்கு அன்னங்கள் கடையில் தோற்றுப்போகப்பார்த்து வண்டினம் ஆரவா ரிக்கின்ற சோலையையும்; தேவர்கள் இருக்கத்தக்கவாசஸ்தானமாகியமாளிகை களில் ஒழங்காகிய சாயையாய்வதனால் இவ்வுலகத்தில் தெரிகின்ற தேவர்கள் வசிக்கும் சுவர்க்கத்தின் அழகைக்காட்டி அலைமிகுந்துபொங்கும்கங்கையினும் ஆழமான நால்வகைச்சேனைப் பெருங்கமுடைய சனகராசனது அழகியபொற் கோயிலைச்சூழ்ந்த அகழியையும் பார்த்துக்கொண்டே போயினர்.

அதன்பிறகு பொன்னினொளிபோலவும், பூயின்மணம்போலவும், தேனிற் சுவைபோலவும், செஞ்சொல்லாற் றொடுக்கப்பட்ட கவியின் இன்பம்போலவும் கன்னிமாடத்தின் மேலிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ள பெண்ணன்னத்துடன் ஆணன்னம் கூடிக்கொண்டிருக்கும் முன்றுறையைக்கிட்டி ஒரு பக்கமாக அவ் விடத்தில்வின்று பார்த்துக்கொண்டேபின்னும்சொல்லுமிடத்துப்பிரமதேவன் முதலியதேவர்களெல்லாரும் எத்தப்பெண்ணினையும் உவமையெடுத்துச்சொல் லும் அப்பெண்ணை சானகியாரோல் வேறே எதை யெவ்விடத்தில் ஒப்பாக வெடுத்துச்சொல்லலாகாதோ அப்படிப்பட்ட சீதையைக்கண்டனர். உமை யன்னையொத்த மாதரும் உச்சிமேற் கைகுவித்துவணங்கப்பொறுமையே ஒரு வடிவெடுத்து வந்ததென்று சொல்லத்தக்க அவ்வன்னையின் மேனியைக்கண் டனர். அவ்வழகின் கனாகாணமல் இத்திரன்நான் ஆயிரங்கண்ணிருந்தும் அவை களாற்காணும் பரிசினிப்பெற்றிலனெயென்றும், பிரமதேவன் என்னுடைய எட்டுக்கண்ணுலும் பார்க்கவுமமையாதேயென்றும், குமரக்கடவுள் என் பன் னிருகண்ணும்பொதாதே இவ்வன்னையின் பேரழகுகாணவென்றும், மற்றைத் தேவரும் யாங்கள் இமையாநாட்டம்பெற்றும் அவ்விரண்டுகண்களா லும்காணப் பொதாதேயென்றும், சொல்லிக்கொண்டிருக்க, மண்ணுலகத்தவர் இமைக்குங் கண்ணைப்பெற்றதனால் அவ்வழகின்னதெனத் தெரியாமலிருக்கின்றது, நாங்கள் தேவர்களைப்போல இமைநாட்டம் பெற்றிலமே என்றவாடவும், அழகிய மாணவென்றுவாகைகொண்டவேலும், கொலைத்தொழில்செம்பும்வாளும், பின் னிட்டோடியொளிக்கவும், சேற்கண்டை பயந்தோடவும், பிறழ்கின்றகண்களை யுடைய சானகியாரோ முன்னே மந்திரகிரி சுழல்வதனால் கூவிக்கொண்டு முன்னேகொடுத்திருப்பாற்கடலேயல்லாமல் இன்றுமந்தமாளிகையின் மேல் இடத்தில் வந்திருத்திருமகளேயென விளங்கியிருந்தாள்.

பெருந்தேர்த்தட்டினையொத்த அல்குலையுடையஇச்சானகியானையொப்ப வளாகிய பெண்ணொருத்தியைப் பிரமன்படைப்பாளென்றாலும் அவளு லுஞ் செய்பத்தர மாமோ, முன்னேதிருமகளைத்தந்த பாற்கடலானது தங்களிடத்தி லிருக்கும் அமுதத்தைச்சாப்பிட்டு இன்னும்வேண்டுமென்றபோது அத்தேவர்

கனர்த்து அமுதத்தைத் தொடுத்துமேயல்லாமல் வேறெதைத் தொடுக்கும். தேவ  
லோகத்திலிருக்கும் இத்திராணம், அவனுலாபப்பட்ட அமரரும், அவரால்விரும்  
பப்படும் மேனகைமுதலிய விளங்குகின்ற வேல்போல்கின்ற கண்ணையுடைய  
மாதர்கள்முகமாயி சத்திராணுக்கு சீதாபிராட்டியின் முகமானது பகற்காலம்  
போலவிளங்கும். தாமதாமலனாரீங்கிஇச்சானகியாரிப்பூவுலகில் எழுந்தருளி  
யிருக்கப் பலகாலம் வருத்தித்தவஞ்செய்தவர்கள் அளவில்லாத அழகிய தட்ப  
மாயி குணமுடையமுனிவரேயோ! கல்லதருமதேவதையேயோ! அல்லது  
இம்மண்ணுலகமோ! வானுலகமோ! தேவரோ இன்னதென்றறியோம், தமக்  
கொப்பாரில்லாத மாதர்கள்செத்தளிப்போன்ற னையையுடையயானோ! தாயோ!  
தேனோ! அருமையான அமுதே! என்றுபுகழ்ந்து அடிவணங்கவும், அடிபெயர்  
த்துவைக்குத்தோறும் எதிரிலேசென்று அடிக்கடி மலரைப்பரப்பி அம்மலர்  
மேல்நால்வருத்தகடத்துசெல்வாள், அழகியபாதங்களிற்கின்கிணியும், மார்பில்  
இரத்தினமாலைகளும், அங்குலில் மேகலாபாணமும் அணிந்தபெண்கள் தமக்  
குள்ள அலங்காரத்தைவிடப்பார்ப்பதனால்தாறுகோடிமின்னல் சேவித்துநீர்க  
மின்னாசென்னின்று, கொலைத்தொழில்பழகிய வேலையும், யமனையும்வெல்  
லும் வெல்லுமென்றுசொல்லக் களிக்கும் பார்வையையுடையவளுடைய தன்  
மையை காமேசொல்லுந் தன்மையுடையதல்ல. ஏனென்றால், மலைகளும், சுவர்  
களும், கற்களும், புற்களுமாகிய அசேதனப்பொருள்களும் பார்த்துருக மாத  
ருக்குள் கணிபோல்பவளாகின்றும், யாவரும்விரும்புகின்ற கண்களினிலக்  
கணத்தைப்பார்க்கையில் மேலான விழவையும், உள்ளூன்றிப்பார்த்த அளவில்  
களிப்பைத்தருவதுமாகி யிருப்பதனால் மருத்துபோலபவளவாயிருப்பவள் எங்  
கள் இறைவனாகிய சீராமபிராணுக்கு எவ்வகைப்பட்ட பொருளாவனோ! அழ  
கிய ஆபர்ணங்க்கும், காதணிகளும், இவைபோல்வனவாக உருவங்கொண்டு  
முன்னுளில்மேகம்போலும் குளிர்ச்சியுள்ள இரண்டுகண்களையுடைய பெண்க  
ளுடன் பழகியிருந்தபோதிலும்இப்பதுமைபோலும் திருவுருவமுடையஇறைவி  
உதயஞ்செய்தலால் அழகென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட அழகானது  
அழகுபெற்றுக்கொண்டதென்று சொல்லவும், இப்படிப்பட்டதென்றுசொல்லு  
தற்கருமைபாய்அழகமைந்த சீதாதேவியோஇவ்வாறுஅலங்காரங்களுடன் கூடி  
யிருக்க இரகுநாயகனது பார்வையும் சானகியாரது கண்ணும்ஒன்றையொன்று  
பற்றிக்கொள்ள, 'கண்ணோடு கண்ணினை நோக் கொக்கிள்வாய்ச்சொற்கள்,  
என்னபயனுமில்' எனத்தேவர்கூறியதை விளக்க, இறைவனும்நோக்கினான்,  
சானகியும் நோக்கினாள். அவ்வாறுநோக்கிய சானகியாரது கூர்மையான வேற்  
கண்ணிரண்டும்மிக்கவெற்றியைபயமைந்த சீராமபிரானதுதோளிலழுந்தின. ஒலிக்  
கும் பிரகண்டைகட்டிய சீபாதங்களையுடைய இரகுநாயகனது செத்தாமரை  
மலர்போன்ற கண்களும் திருமகளாகிய சானகியாரது தனபாத்தில் அழுந்  
தின, கலந்தபார்வையாகிய கயிற்றினும்பிணித்து வரித்துகட்டப்பட்டவில்லை  
யேந்திய சீராமபிரானது உள்ளம்வாள்போலுங் கண்களையுடைய சாளிகியாரை  
யும் அப்படியே இவர் எண்ணம் அவனையும் ஒருங்கு இழுப்பதனால் அவர்  
உள்ளத்தில் இவரும், இவருள்ளத்தில் அவருமாகப்போய்ப்பொருத்தி சானகி



யாரும் இரகுராயகனும் இரண்டெம்பிற் கோருயிராக விளங்கியிருந்தனர், என்  
எனின் பெரிதாகியதிருப்பாற்கடலில் கண்வளரும் இருவரும் சர்ப்பசயனத்தைத்  
துறந்துமதுபடியும் கூடினமையால் இவர்களுக்குண்டாகிய தொடர்பைவாயாற்  
சொல்லவும் வேண்டுமோ. இதுகிடக்க; சானகியாரோ சொல்லமுடியாத பெருந்  
கிணையுடைய இரகுராயகன் அணைத்தகியலாமையால் அவ்வன்னையோடுதிறப்  
பாவைபோல் அசைவற்றிருந்தாள். இரகுராயரோவெனின் சானகியாராட்டியி  
னது மனமும், நிறையும், மெய்க்கலமும் பின்னெதொடாந்துசெல்ல விசுவா  
மித்திரமுனிவருடன் மறையச்சென்றனர். அவ்வாறு செல்லவே சானகியார்  
மனமாயமதங்கொண்ட யானையினது கற்பென்னுமங்குசமகிரிந்துவிட்டது.  
ஆகையினால் பிறைபோலும் நெற்றியையுடைய சானகியாரது பெண்டன்மை  
யாதுபடுமோ! அவ்வாறு நிறையென்பதுகெடவேரானம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்  
பென்னும் மாதர்க்குள்ள துணங்கனும் நிலைத்தமொறின. தன்னை ஆசையென்  
பது பொருத்துவதனால் தனது தூலிழையையொத்த இடையானது மெலிவது  
போல மனமும் தேகமும் மெலியும் சானகியாரது நீர்க்காலொத்தகண்வழியே  
புகுந்த காமகோய்ப்பாடையடைந்த பிறைபோல எங்கும்பரவீற்று. இவ்வாறு காம  
கோய்மிசுந்து வருந்துகின்ற சானகியார் தாமடைந்த விரகரோயை ஒருவருட  
னும் சொல்லாமல் ஊமைகள்போலத்தம்மனத்தில்தாமே நினைத்துக்கொண்டு  
விசனப்படுவாராயினார். இவ்வாறிருக்க வெந்துவருகின்ற நெருப்பில விற்கிட்டது  
போல மன்மதனும் தன் பரணங்களிலொன்றாகிய தாமமாமலரை அப்பிராட்டி  
யின் நெஞ்சிற் பொருந்த எய்வதனால் அவர்க்கு ஆசைமிசுந்தது நெய்போலும்  
நெருப்பிற்காய்ச்சாமலும் கூர்மையுடையதாகிவிளங்கும்வேல்போன்றகண்ணை  
யுடைய சானகியார் முடித்திருக்கும் கூந்தலும், ஆடையும், நெகிழ நெருப்பி  
லிட்ட பூங்கொடிபோலவாடி மேகலாபரணமும், வளையலும், வருத்தியமனமும்,  
அறிவும், அழகும் இழந்த இவ்வன்னையைத் தேரழிமார் தேவர்கள் எல்லாரும்  
முன் திருப்பாற்கடலைக்கடைந்தகாலத்தில்தன்னிடத்திலிருந்த அரும்பொருள்  
களை எல்லாம் அவர்களுக்குக்கொடுத்துவிட்டதிருப்பாற்கடலைப்போலவறியவ  
ளாக வருந்தவும், ஆபரணங்களெல்லாம் குழைத்துசிந்தவும், நாணமுதலியன  
மனத்தினின்றுமொழியவும், கன்மைவிட்டேகவும், தனத்தில் மன்மதபாணம்  
பொருத்தி வேடனுடைய அம்பினால்வருந்தும்பெண்மான்போல உயிர்வருத்திச்  
சோரவும்கண்டு, அப்பொன்னுபரணம்புனைந்த மயில்போலும் சாயலையுடைய  
சானகியாரை அருமையாகக்கொண்டுசென்றனர். இவ்வாறுகொண்டுசென்றவர்  
காதோடும் குழையோடும் போர்செய்யும் சேல்போன்ற கண்களையுடைய  
சானகியாரைத் தன்பாதமும் கைகளும்போன்ற பசுந்தளிர்களும் மகரத்தப்  
பொடிகளும்பொருந்திய குளிர்த்த றுண்ணிய பணிநீர்த்துளிகள் தெளித்தபூஞ்  
சேக்கையிற் கிடத்தினர்.

பூனைமலரைப்போன்ற பணிமேகத்திற்குவாடியகொடிகளையுடையதாமரை  
மலர்பூத்து நிரம்பிய தடாகம்போலவும், நீண்டபாம்பினால் கவ்வப்பட்ட சந்  
திரன்போலவும், அன்றலர்த்த நறுமணமுள்ள பூஞ்சேக்கையிற்படுத்திருந்து  
யலைமேல் சாரியும் மேகத்தினீர்த்துளியோல் சானகியாரது தனபாரத்தில்

முத்தைப்போன்ற கணனிர்ந்துவிடச் சென்றன. வில்லைப்போன்ற புருவத்தின் கடைமீயில் வியர்வைத்துளிவள கொல்லன் உலைக்களத்தில் உண்டாகும் புகை போல எழுகின்ற கவாசத்தினால் வறண்டன. கலக்கமில்லாத கொடிய மன்மத னாகிப் போடும் கையம்பினால் வருந்துகின்ற மயிலையொத்த சானகியாரோ வெதுமழுகின்ற மனத்தில் காமானலம்வருத்த வருந்துவதனால் பூம்படுக்கையில் குழைந்துசாபித்தனர். புட்பசாயத்தில் பாப்பியமணமுள்ள மலர்கள் உடம் பிலகறுகுகென்றுதைத்தன; கலவைச்சத்தனம் பொரியாகப் போரித்து கரித்து போயின; உடம்பிற் காமானலத்தின்வேகத்தால் ஆபரணங்கலிற் கேடத்துள்ள நூல்கள் அற்றுப்போயின.படுக்கையிற் பாப்பியிருத்ததளிகளும் கரிந்துபோயின. தாழிமாறும் செவிலித்தாயரும் கைத்தாயரும் தமக்கையரும் மிக்கதுயரங் கொண்டுவிரும்புத்தருதனர். இது யாதுகாரணமோ என அவர் கருத்தறியாதவ ராய் மலருமேசோறும் கலத்த ஆலத்திலிணைச்சுற்றித் திருஷ்டிதோஷத்தையுங் கழித்தனர்.

பின்னும் தோழிமார் சமீபத்தில்வந்து அசைக்கப்படுகின்ற ஆலவட்டக் காற்றானது காமானலத்தை யெழுப்புவதனால் ஆபரணங்களும், பூமலைகளும், கருகுவனவாகவும், தீவனவாகவும், அழல்வனவாகவும், தோன்றுவதனால் சானகியாரோ பொற்பதுமையொத்துவிளங்கித்தனக்குள் தானே காருத்தனது கேசமானது இருள்வருத்ததோர் பூமலைக்காடாகுமென்றும், புயமோவன்மையான தூண்பல்லுநிலமலையேயாமென்றும், இரண்டுகண்களும் செத்தாமனா மலரென்றும், இதுவுமன்றி வில்லுடனிறித்ததோர் கார்மேகமென்றுஞ் சொல் வர்; அன்றிகொருங்கியென்னுள்ளத்தில் நுழைந்து அருமையாகிபகிறையினையும் பெண்டன்மையிலேயும் உருக்கி பெண்ணுயிரொடுங்கவர்த்துசென்றவனதுமலை போன்ற தோளையணையும் பாக்கியஞ்செய்தது கரும்புவில்லுமல்ல ஆதலால் அவனைமதனென்றஞ்சொல்லுந்தரமல்லஎன்பர். பெண்டன்மைக்குரியகலமும் யான்பிறப்பெடுத்தபோதோ பெண்ணுடன்பிறந்தகாரணமும் எண்ணத்தக்க அறி வும் என் எங்கும்காணாமலிருக்கின்றேன்; யான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையி லேயே மண்ணில்சுட்டதுகால்வருத்தப்போனவன் கண்ணின்வழியாகநுழைந்து போகத்தக்கதொருகள்வனேபோலும் என்பர். இத்திரிலத்தைப்போன்ற இரு ண்டகுஞ்சியும், பூரணசத்திரன்போன்ற முகமும், முழங்கால்வரையும் நீண்ட கைகளும், அழகிய நிலமலைபோன்றதோளுமேயல்லஇவைகள் உண்பதற்குமுன் என்னுயிரை அவதது புன்னிரிப்பே வவ்விக்கொண்டசென்றால் என்னவென்று சொல்லலாம் என்பர். மேலும்என்னுளத்தில் பொருத்திப்பவையாவையெனின் பார்த்தொளியிடுந்து என்னுயிரைவவ்வும் அவனுடையமார்பும் தடாகத்திற்பூத்த செத்தாமனா மலர்போன்ற அவனது சீர்பாதங்களுமேயல்ல; மதச்சுவட்டி னின்றும் மதகீப்பெருக்கும் களிப்பிணையுடைய யானைபோல கடத்ததே என் னுளத்திலிருக்கின்றதென்றும், அவனோ கிணைக்குமிடத்துத்தேவருகத்திலிருப் பவனுமல்லன், மனமமைத்த செத்தாமனாமலர்போன்று இமைக்கும் கண்களோ யுடையவன், வரித்துகட்டியிருக்கின்ற வில்லெத்திய தடக்கையையுடையவன், என்றும் மார்பில் முப்புரிநூலிணையுடையவன், அவன் இத்தன்மையன் ஆத



லால் அரசிளங்குமரனேயாகும் அல்லதுவெறல்ல என்பார். என்னுடன்தோன்றிய நலனும், நிறையுமாகிய பிணிக்கப்பட்ட எந்திரம்சுழன்றுதிரியும் என் கூன் லரித்தன்மையாகிய மதினையழிக்க அவ்வரசிளங்குமரனைக் கூண்ணிற் கூண்டநீத்துப்பிடி என்னுயிரிழக்கவுமாகுமோ எனவும், இவ்வகையானசொற்களை இத்தன்மையாகப்பேசுவதன்மி அவ்வரசிளங்குமரன் எதிரில்வந்து கிற்றிவற்றான் என்றுஞ்சொல்லுவார், மீட்டும்நீங்கினுன்னென்பர், மிக்ககாமவெட்கையால் இப்படி யொருவகையேயல்ல பலவகையாகமனங்குழைத்து அன்னம்போலு மெல்லிய ஸடையையுடைய சானகியாரை வருத்தும் காமத்திதன்னைபுஞ் சுடுமென்று அதைத்தரிக்காதவன்போலத் தன்கைகளை ஒடுக்கியோடிச் சென்று பழமையாகியவெவ்விய கிரணமுள்ள சூரியன் மேற்கடலில் அஸ்தமித்தான்.

மலர்ந்த பூவிற்படித்துவரும் மந்தாநிலமாகிய வீசுகின்ற பாசக்கயிறும், தீயிலிறத்தையுடைய செக்கர்வானமும் இருளுங்காட்டலால் அருமையான சானகியாருக்கு அந்திமலையாகிய கருகிறமும் செம்பட்டமயிருமுடைய யமன் தோன்றி மேலேயொலிக்கின்ற பறவைகளாகிய பறையும், சமுத்திரமாகிய சிலம்பும், உதிரமாகிய செக்கர்வானமும், பாதகவிருள்போன்ற சட்டையும் பற்றியிருத்தலால் பூதம்போலவும் தோன்றியது. குளங்களாகிய நெருப்பின் முழ்கியும், வாசனையுள்ள மலராகிய விஷத்தைப்பூசியும், உலவும்தென்றலானது மன்மதனேவிய பஞ்சபாணத்தாலாகிய புண்ணிலுழைவதனால் வருத்துகின்ற உணர்ச்சியும், நன்னலமும் உருகிச்சொர்பவராகியசானகியாருயிருண்ண, அந்தி மாலையையுடைய ஆகாயத்தினைப்பார்த்து இதுவோ யமனதுவடிவமென்றார். பின்புகடலோ மழையோ பெரிதாகியநீலமலையோ காயாமலரோ நீலோற்பல மலரோகுவளைப்பூவோ கருநெய்தற்பூவோ இவற்றில் துன்பமிகுகின்ற மாதர் உயிரையுண்பதயாதோவென்று தளர்கின்ற சிதையின் எதிரில் பூமடலமைந்த மலர்மாலையணிந்த சீராமபிரானது கரியமேனிபோலும் அந்திமலைவந்தது. அதைப்பார்த்து ஆகாசமாகிய கருகிறமும், வான்மீனாகியபற்களும், கூதிர்க்காற் றாகியஉயிர்ப்பும், செக்கர்வானமாகிய படமுமுடைய அந்திமலையாகிய பாம்பே நீயாதுகாரணத்தால்நெருங்கிவந்துபாய்கின்றாய்? பஞ்சபாணங்கையுடையமத வேட்டுனோ கசாவேகமொழிந்தானல்லன், எனக்கோ உயிரோன்றல்லது இரண்டில்லை, நான் எப்படி யாயினும் பிழைக்கவிருக்க நீ இப்பழிபூண்பதனால் உனக் கும்எனக்கும்எவ்வாறேனும்பகையென்பதுண்டோ? இல்லையேஎன்றுஞ் சொல் வர்; பின்னும்ஆலவிடமுலகிற்பரத்ததோ! கடலெங்கும்வியாபித்ததோ அவனது நீலகிறத்தையாவரும்வினைப்பதனால் அதுஇவ்வகையாய்எங்கும்நிரம்பியதோகூற் றுவனதுமேனியைமையிற்கூட்டிக்குழைத்து வானின்மேலும்சிலத்தின்மேலும் மெழுகப்பட்டதோ! துன்பத்தை வினைவிக்கும் இருளாக எங்கும்விளைந்தது; மேலும்வெளியே நின்றவரும்போய்மறைந்தார். அவ்வாறு அவர்போவதைத் தடுக்க ஒருவரையுங்காணாதிருக்கின்றேன்பெண்பாலோமிகவும்எளியவள்என்று இரங்காமல் அர்த்தயாமத்திருளில் ஒளித்துக்கொண்டிருந்து புட்பபாணங்கையெய்யும் மன்மதன் உனக்கித்தமாயமுறைத்தானோ? நான்வெருகாலஞ்செய்த தீவினையே அன்றிலுருவம் எடுத்துவந்தாயோ? என்றுஇவ்வாறு பலபலவகை

யாகச் சாஸநியார் எண்ணியவண்ணி வருத்தியதுகண்டு அப்பெரியமானிகையில் சந்திரகார்த்தக்கல்லினுற் சபைக்கப்பட்ட மேடையிலுள்ள மிக்கவொளியுள்ள நெய்விளக்குகள் மிகுந்த வெப்பமுள்ளவென்று அவற்றை யெடுத்துவிட்டுத் தோழிமார் தூண்டாமணிவிளக்கிட்டுப் பகல்போலவிளங்கச்செய்தனர். அப் போது மந்தாகினியை மத்தாககட்டு அதிற் பிணித்த வாசுகியென்னும் பாம்பாகிய மணித்தாம்பினால் பரதநீர்த்துளியுடன் சிந்தியமணிகள் ஆகாயத்தில் பிரகாசிக்கின்ற விண்மீனினும் பிரகாசிக்க, தேவர்களையாவரும் தாங்கள் அமுத பானஞ்செய்யத் திருப்பற்கடலை மதித்தகாலத்தில் அமுதநிறைந்த பொற்கலசம் மேலேவைத்தெழுந்ததென்று சொல்லக்கடவிரிடத்து வெண்ணிறமுள்ள சந்திரோதயமாயிற்று. அது எப்படியிருந்ததென்றால், முன்னாலில் ஆலடைகிடகது பாருநீரும்பித்துண்ட பகவானவாசியாகிய கடவ்வன்புபோலும் பிரமன் காண்மறைபாடவும்மலர்த்தது. அதைக்கண்டு அலைபுடன்தோன்றிய உவர் நீர்க்கடல் தானும் அப்பெருமாள்போல் கருநிறம் பெற்றுள்ளது ஆகையால் சந்திரனாகிய வெண்டாமரைமலரைப் பூத்ததென்று சொல்லக்கிடத்தது. புள்ளிக்குறிவிட்டதுபோல பிரகாசமுள்ள விண்மீனும் ஆகாயத்தில் விளங்கும் உடுக்களிரவிலும்சிறந்த இருட்கூட்டத்தையுண்டுமீழ்த்தகிலாக்கற்றை சானகியாருக்கு யாதாமோ! கீழ்க்கின்கண் வெள்ளிக்கும்புத்தில்வைத்த கமுகின் இளம்பாடையோல அச்சந்திரிகை பரவியது; இப்படிசந்திரோதயமாகவே மணமுள்ள தாமரைமலரைவிரும்பித் தன்னிடத்தில் வந்திருக்கும் திருமடந்தையும் வண்டினமும் இரில்போக ஒங்கிப் பொலிவழிந்திருந்தது. செவ்வல்லிமலர் ஆங்கிலாசக்காந்தை யுருட்டி ஒப்பற்றசெங்கோல்செலுத்திவரும் நெடுமுடிமன்னாவன் உலகையாண்டிருந்து நீங்கக்குறும்பொறைநாடன்டலையெடுத்ததுபோல விளங்கிற்று. அழகிய மாலையாக்காலமாகிய கையைப்பரப்பி உலகத்தைவளைந்து கொண்டிருநாச்செகுக்கும்படி குளிர்ந்தசந்திரோதயகாலத்தில் தோன்றிய திலாக்கறையைவிண்ணுயர்மானும் எட்டுத்திக்கும் ஆகியஇவைகளைத்தையும் விழுங்கிக்கொண்டு எங்கும்படர்ந்திருப்பது நீர்வளமுள்ள வயல்குழந்த வெண்ணெய் கல்லூர்ச்சடையப்பமுதலியார் புகழேபோலத்தோன்றியது. இப்படி சந்திரகிரணம்பரத்தது எப்படியிருந்தது என்றால் நீருள்ளதாகியகடலில்முனைத்தெழுந்த வெண்டிங்களைன்னும் விசுவகர்மாமேலே தன் கிரணங்களாகிய கைகளை யுயர்ப்பரப்பி மிக்க வெண்ணிலவாகிய சுதையால் உலகத்தைக் காக்குத்தொழில்பூண்ட பகவானிதுவடித்துவமணிந்த உத்திக்கமலத்தில் உண்டான நாளாக்கில முன்னுள்தோன்றிய பிரமாண்டம் பழையதென்று புதுக்குவான் போலவிளங்கினான்; ஒங்கிய இருளாய்ப்பரந்து உலகத்தையெல்லாம் விழுங்கிக்கொண்டு மேலு மேலு மதிக்கப்படும் கருநிறங்கொண்ட நெருப்பில்தோன்றிய வெண்ணிறங்கொண்ட நெருப்பே! நீங்காதிருக்கும் மாயையுடைய அவருக்கு நிறத்திலுலே சமானமாகாமையால் புறம்பேசென்று வருத்திக்கொண்டேங்கிகின்ற அலைவீசுகின்ற கடலுக்கும் எனக்கும் திராப்பகையாகி விளங்குகின்றாயே! நீயோகடலில் உதயஞ்செய்தனை, அப்படியிருந்தும் நீ கொடியையல்ல, அமுதத்தினேயும் உடன்பிறந்தனை! என்னைப்போலும்பெண்பிறப்பினையுடைய



மடவானாயெல்லாம் வருத்தமாட்டா பென்றிருந்தேன் ; இப்போதுபார்த்தால் விஷத்தொடும் வந்ததுபோலும் தோன்றுகின்றது. இப்படியல்லாமல் முன் சொல்லியதுபோல வந்தாயென்றால் என்னைக்கொவையோ ! என்றுசொல்லிக் கொண்டே மேல்கொடுங்கியிருக்கின்ற வெள்ளியசத்திரிகைகளைக்கூடக் கொண்டு வந்தசம்மட்டிபோலல்லாமல்விபமுலைகள்மேற்படவேபெண்ணென்மீதிற்புரண்டதுபோலப் புட்பசயனத்திற் புரண்டுபுரண்டுவருந்தி, சிறிலும் இடைவிடாது எங்குமபுத்திருக்கின்ற சத்திரிகை தன்தனத்தன்மேல் பின்னும் விசுதலால் உடலவெந்து கரிந்து தளர்ந்து அடியற்றமரம்போல்சாய்ந்து இரக்காலத்தில் தாமரைகள் எவ்வாறுவாட்டமடையுமோ அவ்வாறு வாட்டமடைந்தாள். இவ்வாறு வருந்துவதைக்கண்ட பாங்கிமார்கள் மிக்கவாசனையுள்ள கட்டுவாக்க முள்ள சத்தனச்சாந்தைச் சூழம்பாக்கி வாரிவாரி யிறைக்குத்தோறும் வெதும்பியும், ஆலவட்டத்தால்யீசப் புழுங்கியும் வருத்தமடைந்தாள். உலகத்தில் சர்வத்திரசாதாரணமாய்ச் சொல்லுவதுபோல ஆசைகோய்க்குமருந்துமுண்டோ ஆகலால் இவைகள் சயித்தியோபசாரஞ் செய்யுமென்று பாங்கிமார் எண்ணிச் செய்தால் அதுசானகியாருக்குத் துன்பத்தையேவிளைத்தன. பின்னும் சானகியார் படுத்துயரத்தைத் தாயினுமிகப்பரிவுடைய பாங்கிமார்கள் அவருடைய மேனியின்கணுண்டான வீரகத்தியால் புட்பசயனம் வெந்து கரிந்து பெரிந்து போவதனால் இரண்டாயிரத்தாம் மீளவும் மலர்களையும் பரப்பிக்கொண்டே யிருந்தார்கள். கன்னிகாமாடத்தில் சானகியார் இவ்வாறு வீரகவேதனை யனுபவித்துக்கொண்டிருக்க, அவளது மின்னலைப்போன்ற திருமேனியைக்கண்டும் விசுவாமித்திரமுனிவர் பின்னே அவரது நிழலைப்போலத் தொடர்ந்து தம்பியுடன் சென்ற சிராமபிரானுக்கு அடுத்ததை இனிச்சொல்லுகின்றேன்.

சிராமபிரான் முனிவருடன் தம்பிதொடர்ந்துவரச் சென்றனர். அவ்வாறுசென்று சனகராசனைக்கண்டு அவ்வரசன் மனக்களிப்புடன் எதிர்கொண்டழைக்கப்போய்ப் போகபூமியிலுள்ள பொன்னகரேயென்று எடுத்துச்சொல்லும் ஒருதிருமானிகையில் தங்கினர். அவர்கள்தங்கிய காலத்தில் தவமென்ப தனைத்தும் ஒருவடிவங்கொண்டதுபோலக் குற்றமற்ற பேராற்றலையுடைய சிராமபிரானது பாததாமரைகளால் கல்லுருவம்பீங்கி முன்னையருவம்பெற்ற அக்ஷிகையின் அரும்பேறுகிய புத்திரனென்று யாவராலுஞ் சொல்லப்படும் சதானந்தமுனிவர் எழுந்தருளினார். அவ்வாறுஎழுந்தருளியசதானந்தமுனிவரை ஸ்ரீரகுநிலோத்தமன் மனமாவணங்கிநிற்க, அதைக்கண்ட அம்முனிவன் அவரை ஆசீர்வதித்துப் பின்பு விசுவாமித்திர முனிவரைப்பார்த்து நீர் எழுந்தருளுவதற்கு இச்சனகராசன் அரசானும் மிதிலைநாடு என்னதவஞ்செய்தது என்றுறுதித்தார். அதைக்கண்ட விசுவாமித்திரமுனிவர் தாமரைமலரில்வசிக் கும் பிரமனையேயொத்த சதானந்தமுனிவரே ! இங்குகிற்கின்றவள்ளற்றன்மையுடைய இரகுநாயகனே இடிபோலுங் குரலையுடைய தாடகை யென்னும் கொடியபாவியினது உடலையும், இவனைத்துணையாகப்பெற்ற எனது யாகத்தையும், உன்னையருமையாகப்பெற்ற அக்ஷிகையன்னையினது சாபத்தையுந் தீர்த்தருளினானென்று சொல்லியருளச் சதானந்தமுனிவரும் உமது

பெருந்தருளையாய் பரமமாய் பெற்றிருக்கின்ற இச்சொல்லாருக்கு உலகத்தல் ஆகாதார்ப்பொருளாய் ஓர்வனவோ? என்று சொல்லிவிட்டுப்பின்னும் காயாமலுந், இவ்விவாதத்தினமும், கடலுந், பொகபட்டமும், நீலந் பனமலுந் தாம சாதாரணத்தை யனாவும் திருமேனியையுடைய தாசரறிவையத் திருமுக்கொக்கி, கறமலனாயணிந்த இரகுநாயகனை! காணுங்குத் தெரிவிப்பதைக்கள். இவ்விவாத எழுத்தருளியிருக்கின்ற விசுவாமித்திரமுனிவர் கோபிமேனியும் பெயருள்ள அரசர்பெருமாளும் மகேசாதயமென்னும் நகரையாற்றல்லாரு கடன்மைக்கொண்டு அரசாணவருநாளில் ஒருநாள் வேட்டையாடக் காட்டிற்சென்றார். அவர்க்கு வேட்டையாடிக் காட்டுநிருகங்களை யெல்லாம் தனையில விழும்செய்து பிராமருஷ்யென்று யாவரானுஞ் சொல்லப்படும் பெருந்தவத்தையுடைய வரிட்டமுனிவரது ஆங்கிரமத்ததைச்செர்த்தது கண்டு அந்நித்தருநாயாபி அருத்ததி கணவராயிவ வரிட்டமுனிவர் அரசனை உபசரித்து இருந்தபொருளெனவெண்ட, கோபிகரசனும் வரிட்டமுனிவருடைய கருத்தறிந்ததைத்து கீழ், வரிட்டமுனிவர் அரசனைகோக்கி நீர் வெகுதூரஞ் சென்று உடம்புமெலிந்து இருக்கின்றீர். உமாக்கும் உமது சேனைக்கும் இப்போகீத விருந்துசமைக்கின்றேனென்று, 'ஆவிற்குமுனியா' எனக்கிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட காமதேனுவைகொக்கி இவ்வரசனுக்கும், இவ்வரசனது சேனைக்கும் விருத்தனைக்கவெண்டுமென்று கட்டளையிடவே, அக்காமதேனுவும் அன்று நிருப்பாற்குடனிலேதோன்றிய அமிர்தமேயென்று சொல்லும்படி கார்த்தல், புளித்தல், கைத்தல், உவர்த்தல், துவர்த்தல், தித்தித்தல் என்னும் அறுவகையுண்டியை அரசனே கீயுள்சேனையோடும் உண்ணக்கடவாயென்று சொல்லி அவர்கள் உண்டு பசிதீர்த்தபின்பு புட்பசத்தனமுதலியவை பரிமாறப் பெற்று வேட்டையாடியதனால் உண்டான அயர்ச்சிவீங்கியகோகிகரசன் ஆராய்ந்துபார்த்து இருநிலகிறிந்தவரென்றெண்ணப்படும் வரிட்டமுனிவரேகோக்கிப் பெருந்தவத்தையுடையமாதவனை! கீர்திருத்தஇடத்திலேயிருந்துகொண்டு என்னுடன்வந்த இரதகசனாகபதாநிகளாகிய கால்வகைப்படைகட்டும் எனக்கும் வெண்டியாட்டும் உண்டு பசிதீரத்தேவர்களானும் பெறுதற்கரிதாகிய அமிர்தமும் கைப்பவிருந்துகவினீர்! இதனால் குற்றமற்றகுணத்தால் உயர்த்த தன்மீ காவ்கு வேதங்கனையும் ஒதியுணர்ந்து அவற்றை வரம்புகண்டாரும் மேன்மையான எல்லாப்பொருள்களும் அரசர்களுக்கேயுரியனவென்று சொல்லுவார். மாதவஞ்செய்யும் உமக்கோ இக்காமதேனுவாகிய பசு தருதியுடைய தன்று. இததெய்வப்பசுவை எனக்கே கொடுக்கவேண்டுமென்று வருத்திக்கேட்க, அதற்கு ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் மவுனமாயிருந்து பின்பு காளை மரவுரிநரித்துக்காட்டில் தவஞ்செய்கின்றவன், யானே கொடுக்கமாட்டேனென்று சொல்லுதற்குடன்படமாட்டேன், கொல்ல வுலைக்களத்தில் அராவப்பட்ட கூரியவெலியுடைய அரசனே! இத்தெய்வப்பசு தானேவருமாயினும், அல்லது நீயே வலித்திற் கொண்டுபோக எண்ணங்கொண் டிருந்தாலும் தடையில்லாமற் கொண்டுபோகலாமென்று சொல்லியருளினார். அதைக்கேட்ட விசுவாமித்திரராகிய கொகிகரசனும் தேவரீர்பணித்ததைச்செய்வெனென்றுவிருப்பத்துடன்

சென்று அக்காமதேனுவைப் பிணித்துக்கட்டிப் புறப்படும்பொழுது அது அங்கட்  
 டுகளையெல்லாம் அறுத்துக்கொண்டு அழகியதோலையுடையகோகிராசனுக்கு  
 என்னைக்கொடுத்தாவிட்டாயோ உள்ளபடிசொல்லென்று லேதங்கடோழந்நாம  
 வரம்புகண்ட முனிவர்பெருமானுமியவசிஷ்டனாகொக்கக் கேட்க, அவ்வநிர் உ-  
 முனிவருமகாமதேனுவேஉன்னை அரசனுக்குக்கொடுத்தேலில்லை, வெண்கொற்  
 நக்குடையையுடைய அரசனே உன்னைப்பிணித்துக் கட்டிக்கொண்டு போக  
 விரும்கின்றான், இதுதான் கடந்தசெய்தியென்றசொல்ல உடனேகாமதேனுயும்  
 மிக்ககோபாவேசமாய் ஆரவாரித்துஇரண்பேரியையுடைய இக்கோகிராசனது  
 சேனையனைத்தும் ஒருகொடிப்போதிலே அதமாக்குகின்றேன் பாடுன்றுசொல்  
 லித்தன் உடம்பினிமயிசைச்சிலிர்த்தது. அப்படிசிலிர்த்தமாத்நிரத்தில் அத்தெய்  
 வச்சுரபியினது உடம்பினின்றும் பப்பரர், மறவர், சீனர், சோனகர்முதலிய  
 பல கொடிய மிலேச்சர்கூட்டமாகத்தோன்றி கையில் முப்பத்திரண்டு ஆயுத  
 முடையாராய் வெளிப்பட்டு அரசர்பிரானுடைய வலிமைமுள்ள கால்வகைச்  
 சேனையனைத்தையும் நாசப்படுத்தவே, அதைக்கண்டு கோகிகமகராசன் புத்  
 திர்கள்மிக்ககோபாவேசமாய்இதுகாமதேனுவின்வல்லமையேயல்ல! இதுவோ  
 ஒருபுக! இதற்கு இவ்வளவு வல்லமையேது? இவ்வளவும் வசிஷ்டமுனிவ  
 ருடைய வஞ்சனையேயல்லது வேறல்ல. அவர்தலையையரிந்துவிடுவதே தகுதி  
 யானகாரியமென்று துணரிந்து எழுத்த அம்முனிவருடன் எதிர்த்தனர். 'குண  
 மென்னுங்குன்றேறி கின்றார்வெருளி - கணமேயுங் காத்தலரிது.' எனத் தேவ  
 ரும் பணித்தமைபோல அம்முனிவருக்கு அக்கணமே தோன்றிய சினத்  
 தியால் அவனாயெதிர்த்த அக்கோகிராசனுடைய மக்களனைவரும் பஞ்சுப்  
 பொதியிற்பட்ட சுடுகனலி போலும் சுருண்டு கரிந்து பொரிந்து மாய்த்து  
 போயினர்.

இவ்வாறு தமது மக்கள் நூற்றவரும் மாண்டுபோயினமையைக் கண்டு  
 கோகிகராசன் செய்சொரிந்த கெருப்பேபோலக்கொதித்து கெடுக்கொடிகள்  
 கட்டியிருக்கும்தேரைச்செலுத்திக்கையினின்றும் இடையறாதுபொழியும் அம்  
 பினுலேதமதுவில்லைவனைத்துஎய்யவே வசிஷ்டமுனிவரும் தமதுகையிற்பிடித்  
 திருத்த தண்டத்தைவிடுத்து அரசன்விடும் அஸ்திராசஸ்திரங்களைக் கவளிகாஞ்  
 செய்யென்று கட்டளையிட்டருளினார். கோகிகராசனோ தான் கன்றாகப்பயிற்ற  
 அஸ்திர சஸ்திரங்களையெல்லாம் உகாந்தகாலத்து மழைபோல்சொரிய அத்  
 தனையும் பாலைநிலத்தில்பெய்த கடும்பெயல்போல கரந்துகொண்டு மேலாக  
 விளங்கக்கண்டு மிகச் சிந்தைகொந்து மேருமலைபைத் திரிபுரசங்காரஞ்செய்ய  
 வனைத்தருளிய பரமசிவனைவணங்கி கீற்க, அவ்விறைவன் ஒரு தெய்வப்படை  
 யளித்துப்போயினான். அப்படையினையும் கோகிகராசன் அவ்வசிஷ்டமுனிவர்  
 கைத்தண்டின்மேற் பிரயோகஞ்செய்ய அது உலகத்தையெல்லாம் பஸ்மீகரப்  
 படுத்திவருவதுகண்டு தேவர்களுெல்லாம் கடுகடுங்கினர். வசிஷ்டமுனிவர் அப்  
 படைக்கெதிர்வந்து தன்னைக் கிட்டிய அத்தெய்வப்படைபை வீழ்க்கிவிட்டு  
 மிகப்பொலிவுபெற்றுவிளங்கினர், அவரது பொலிவுபெற்ற திருமேனியெங்கும்  
 போர்ப்படையானது வலிகெட்டு தீப்பொயிசிதறுவதைக் கோகிகராசன்கண்டு



உலகத்தின்பின் சகலலா பாகங்கடாஅ முனிவர்களுக் கல்லாமல் திண்  
 னியதறியேபுடைய பொற்றாழும் பீரமீதசகம்கிறர்க்குண்டென்பதுகிறத்தே  
 யானா! உலகமுழுவமொரு வெண்கொற்றக்குடைமீழவில் . . . னஞஞ்செல்வச்  
 சொருஞ்ரம அவர்கள் தவப்பெருந்தின்முன் வையின்முன் பனிப்பாலாமென  
 மறித்தயின்று தவப்புவியிதே கயக்குலமென்று துணிந்து இத்திரதிசையை  
 போய்க்கிச் சென்றான். அரசர்பெருபாடாகியமீடாடிகருமவகிஷ்டமுனிவர் செய்து  
 காட்டிய தவர்கொருக்கையே மிகமறித்து மிக்கதவஞ்செய்யும் சங்கற்பமேற்  
 கொண்டு தவஞ்செய்வதை இத்திரன்கண்டு உள்ளத்தில் அச்சமுடையானாய்  
 தன்விடம் திற்புள்ள அரங்கினுள் திலோத்தமையைகாடி அவர் தவத்தை  
 யறித்தவரைத் தாண்டினான். அத்திலோத்தமையின் அழகியவடிவைக்கண்டத  
 னால் பன்மதபாணம் தன்மேற்பாயக்கண்டு தன்னறிவுகலங்கிக் காமக்கடலுள்  
 அழுகிக் கொடகாசன் னெஞ்சாலம் தொலைத்துத்தெளியுடையாராய் ஆராய்  
 கத வல்ல துறப்பாருளைத் தவறிக்கையிற்றெளிந்து ஆலவிடமபோலக் கோப  
 கணமடைத்தருளி இது வண்ணுலகமுழுது மானும் இத்திரன்செய்தவஞ்சனைச்  
 செயலையெப்பென்று துணிந்து கண்பலாகிவக்கவும், மனங்கள்றவும், கோபமேற்  
 கொண்டு நீயோய் பூலீலாதததப் பெண்ணுதியெனச்சபித்து ஏவி விரைந்து  
 சென்று திக்குப்பாலகருள் திணறறியேபுடைய எமதிசையைச்சேர்த்து செய்  
 தற்கரிய தவஞ்செய்யுங்காலத்தில் உன்மாயின்கண் அயோத்தியா ககரத்தை  
 யாராணியவந்த திரிசங்கு என்னும் அரசனொருவனுண்டு; அவன் உங்கள் குல  
 குருவாகிய வகிஷ்டமுனிவனாப்பணிந்து தேகத்தொடுஞ்சுவர்க்கலோகமடைய  
 வேண்டினான். அதற்கு அம்முனிவர் உனக்குவனாயறுத்தகாளாகிய ஆயுண்  
 முடிவில் சுவர்க்கலோகம் கிடைக்குமென்றனர். திரிசங்குமகாராசன் ஐயனே!  
 எனக்குச்சுவர்க்கலோகம் தேகக்கத்திற் கிட்மொயின் இப்பஞ்சாசற்கோடி  
 பூமண்டலத்தில் எவராயினும் என் மனத்திற்கிணைத்தவரைக்குறித்து காடி அச்  
 சுவர்க்கலோகம்பெறும்படி யாகத்தைச்செய்வெனென்றுசொல்லச் சிந்தனை  
 யும் கொடுமைமையும் வலிமைமையும்முடைய அரசனே முன்னே ஒரு குருவை  
 விட்டு வேறொருகுருவை காலவதாகச்சொல்லிகின்றயாகையால் நீபுலையனாதி  
 பெனச்சபித்தனர். இரகுநுலீலாத்தமனே பிரமகுமாரராகிய வகிஷ்டமுனி  
 வர்சாபமானது உனது அம்பினுங்கொடித வேகமாய்ப்பற்ற அவ்வரசர்பெரு  
 மானுக்கு ஆயிரக்கணியுடைய சூரியனும் சாணமடையும் உடலொளிகருகி  
 யும் அன்றலர்த்த சேந்தாமனாயினும் பொலிவையுடைய முகம்புலர்த்தும் உல  
 கிற்பலரும் அருவருக்கத்தக்க நீச வுருவம்வந்துசேர்த்தது. தான் அணிந்த  
 மணிமுடியும், ஆபாணங்களும் இரும்பையொக்கவும், ஆடையும், முப்புரினாலும்  
 தொல்பொத்திருக்கவும், அழக்கொடு உடல்கறுத்து மன்னன்நிறம் ஒழியவும்,  
 ஊரினுள்ளார் சி சி பென்று அருவருக்கவும் மனத்திகைத்துக் காடேகதியாகச்  
 சேர்த்து ஒருவர் தெய்வகதியாக விசுவாமித்திரர் தவஞ்செய்யும் இடத்தை  
 யடைந்தான், அவன் அவ்வாறடையவே அவ்விசுவாமித்திரர் நீசனாகிய நீயார்?  
 இவ்விடத்தில் யாதுக்கிழந்தது? என்றுகேட்க அதைக்கேட்டு திரிசங்கு தன்  
 விருத்தார்த்தமுழுதும் ஒன்றுமொளியாம லெடுத்துச் சொல்லவே, உனக்கும்

இத்கன்மைதேர்த்தோ என்று விரித்து கான்பெருவெய்ய்செய்து நீவீணா  
டிப்படியே சுவர்க்கலோகத்தருவேனென்று சொல்லி அத்தயாகத்தைக் கிறையிற்  
றுமபடி பலமுனிவர்களும் வந்துசேர, அதற்கு வலித்தமுனிவர் உலகத்தின்  
அரசனாவன் யாகத்திற்குரியபுதலும், புலையன் அதற்குரிய விதிகளுக்கருபு  
புதலும் இதுவரையிலும் கேட்டமீயோம் ஆகலால், காங்கள் அதற்குடன  
படமாட்டோமென்றார்கள். விசுவாமித்திரர் அதைக்கேட்டு நிகவுங்கொடுத்து  
நீங்கள் என்சொல்லீத் தடுத்தமையால் வனசாராகப் போகக்கடவிரென்று  
சொன்ன அளவிலே அவர்களெல்லாரும் வேடர்களாகிப் காய்கன்மீதாறுத் தீரி  
வாராயினர், பின்பு விசுவாமித்திரர் அத்தயாகத்தைத் தானேகின்று கிறை  
வேற்றித் தேவர்களைவரக் கூவியழைத்தார். தேவர்களோ இவருடைய தபோ  
மயினமால்வந்து அரசனாயிருந்து புலையவனாகச் சாபமடைத்தவனுக்கு என்ன  
காரணமாய் யாகஞ்செய்ய எங்களைவருவிப்பதென்று சித்தித்து இது கன்று  
யிருக்கின்றது! என்று கைத்தனர்.

விசுவாமித்திரமுனிவரும் யானைப்படைவையுடைய திரிசங்குமகாராசனை  
நீ சுவர்க்கம் புகக்கடவாயெனக் கட்டளையிட்டனர். அதுகண்டு தேவர்கள்  
இகழ்த்தமையால் அவர்களுடைய மெருமையுள்ள பதவிகள் முதலாகத்தூறக்க  
முதலியவற்றையும் வேறுபடைக்கின்றேனென்றும், சூரியன், சந்திரன், மற்  
றையகரங்கள், நட்சத்திரராகிகள் மாட்கிமைப்பட்ட ஒளிகெடாமல் தெற்கு  
வடக்காக வருகவென்றும் சகல சேதனுசேதனப் பிரபஞ்சங்களையும் படைக்  
கின்றேனென்றும் எண்ணியகாலத்தில் தென்சித்துகின்ற கற்பகநாமலர்மாலே  
யணித்த இந்திரனும் நான்குமுகங்களையுடைய பிரமனும், நீலகண்டத்தை  
யுடைய உருத்திரனும், மற்றைக்கடவுளருமெல்லாருமொருங்குகூடிநீர்பொறுத்  
தருளவேண்டுகிறோம்; உம்மிடத்தில் அடைக்கலம் அடைந்த திரிசங்குவைப்  
பாதுகாக்கும்அறத்தின்செய்கையெமிகன்று; அவன் தாராகணத்தோடுசேரக்  
கடவது, இன்றுமுதல் நீர் ராஜருஷியாவீர், உம்மால் பேதிக்கப்பட்ட ஐந்து  
நான்மீன்களும் தென்றிசைக்குவந்து உன்னிருக்கைக்கு ஒளிபாய் இருக்கக்க  
டவதென்று சொல்லிப்போனபின்பு, விசுவாமித்திரமுனிவரும்வருணனதுதிசை  
யாகிய மேற்றிசையையடைந்து தவஞ்செய்துவந்தார். அவர் மேற்றிசையில்  
வந்து தவஞ்செய்கையில் குதையையுடைய கட்டியவிலிலும் வாளும் தாங்கிய  
சேனையையுடைய அம்பரீஷமகாராசன் அமுதம்போலும் மொழியையுடையா  
னையும் தன்னைப்போலும் மன்னுயிர் புரப்பவனாயும் அரசாண்டு புருஷமேதஞ்  
செய்ய வெண்ணங்கொண்டு அதற்கு ஓர் சிறுவனைவேண்டிப் பசும்பொற்றிர  
ளைத் தன்தேர்மேற்கொண்டு உலகமுழுதுத்திரிந்தான். இவ்வாறு திரிபுங்காலத்  
தில் பெற்றபிள்ளையைக் கொலைசெய்யக் கொடுப்பாரில்லாமையால் மனம்  
வருத்திவாடுகையில் தெய்வகதியாய் மிக்க தவத்தையுடைய இருசிகளென்னும்  
முனிவர் பெருமானிருக்கும் அரும்புகின்ற மலர்களையுடையகாட்டைச்சேர்ந்து  
கேட்க அதற்கிசைத்து தம்மக்களில் இளையானைத்தாய் எனக்குயானென்றாள்.  
தந்தை மூத்தவனை எனக்குரியானென்றான். மற்றையமகன் அவ்வரசனைப்பார்  
த்து என்னைபன்பாகப்பெற்ற மாதாபிதாக்கள் 'வறுமையென்னுத்தொல்விடம்



பிழைத்தும்' என்றபடி. வறுணாபான் மிகவாட்டமடைத்தனர். அவ்வறுணமத் துன்பங்கடவும் அவர்கள் அவாக்கெடவும்செம்பொற்குயிலைக்கொடுத்து என் னையுருடமேதஞ்செய்யக்கொண்டுபோமெனத் தந்தைதாயனாவணங்கி அரச னுடைய தெரிவேறிக்கொண்டு ஆயிரங்கதீர்ப் பரிமங்கடவுள் உச்சியில்வர அபசஞ்ஞி தாயும் அக்காட்டைவிட்டுச் செய்பவேண்டுங் கடன்மைகளெல் லாம்செய்து முடித்து வெகுதூரஞ்சென்று பொருமையொழிந்த சிந்தையை யுடைய மிகவாமித்திரமுனிவனாக்கண்டு அவருடையபாதங்களை அவ்விருசிக முனிவன் மகன்வணங்கினான்.

தம்மைத்துன்பரிசுதியால்வணங்கிய அச்சிறுவனை விசுவாமித்திரர்கண்டு கி வாட்டத்தொடும் வணங்கவேண்டியகாரணமென்ன? சொல்லென்றுகேட்க, அச்சிறுவன் அநநாற்பொருளையறிந்த முனிவர்பெருமானே! காணே உமக்கு ஸுத்தான்மகன், பெற்றோர்பொருளைப் பெற்று என்னை அம்பரிஷனுக்குப் புருஷ மேதஞ்செய்யக் கொடுத்துவிட்டனர். இதுதான் கடத்தவாலாறென்றான். இவ் விசுவாமித்திரரும் தன்யாபத்துவனும் ஸுத்தானுஞ்செய்த முறைமையைக் கண்டு மனம்பதைத்து நீ கலங்கவேண்டாம்; காணே உன்னுடிகாக்கார்பேன் என்றுஉறுதிமொழிசொல்லி, தன்மக்களோக்கி அரசனோடுசென்று இப்பணி செய்வியை அவர்கள் அப்பணிபை மறுத்துவிட்டனர் தவத்தாற்சிறந்த வரிஷ்டமுனிவா கோபங்கடுத்தியால் இறவாத அம்மக்கள் கால்வரும்வேடராக வெனத் தான் சபித்துவிட்டு தன்னொதிரில் பணிவுடனின்ற சிறுவனை கோக்கி நீ துன்பமடையவேண்டாம்! இதேதான் உபதேசிக்கும் இரண்டுமத்திரங்களை யும் பெற்றுக்கொள்ளென்று தன்ஸுத்தான்மகனுக்கு உபதேசித்து நீ அரசனோடு அடைகது வேள்வித்தறியிற்சென்றுசேர்ந்து இம்மத்திரங்களைச்செபஞ்செய்வா யாயின் உத்திவத்தேனும், ஸுழிமுதல்வருகிய பரமசிவனும்வருவர். அவ்வேள் விபு முற்றுப்பெறும், உன்னுயிர்க்கும் ஒருதிங்கில்லாமற்போமென்று சொல்ல அச்சிறுவனும் அவ்வாச்சிரமத்தைவிட்டு அரசனோடுபோனான். இதுகிடக்க;

விசுவாமித்திரமுனிவரும் தாம் வடதிசையையடைந்து தமது தாமரை மலர்போன்ற கையை காகிமெல்வைத்து இடகலைபிங்கலையிலடங்க இதயத்தில் எவற்றிற்குமுலமாகிய ஓடொழுத்தினை யுன்னிச்செபித்து அக்கலையில் அசை வறப் பலநாள்சலியாமல் அஸிலஞ்சொர விளக்கேபோலவும், அலையிலாத கடல்போலவும், இருதட்டும் சரிப்படத் துலையொத்த தராசினுனிபோலவும் கிற்கவே, முலமுகையின் தடுக்கப்படாமல் இருட்டிழம்பு தாவிப்போர்த்துக் கொண்டனமபால் உலகமுழுதும் கிங்கின. அப்புக்கைமுடிக்கொண்டது திரி புரத்தகனுகிய பரமசிவன் யானையையுரித்துப் போர்த்துக்கொண்டதுபோல வும்; மேகங்கள் பார்த்தெழுத்தாற்போலவும் உலகமுழுதும் முடிக்கொள்ளவே சூரியனுமொளிமழுங்கினான். திக்குப்பாலகருடைய கண்களும் திக்குயானைக ளுடைய கண்களும் பார்வைமழுங்கின. மின்னுழுமுக்கும் அவற்றின்தொரு திபுமுடைய மேகங்கள் கிறைந்த ஆகாயமாகிய வெளியிடமுழுதும் உருவிச் செவ்வதனால் உலகிலுள்ள சேதனசேதனப்பொருள்களும் அஞ்சிப்பயத்தன!



வெவ்விவகுரியனுமீண்டான். தேவர்களும்நடுநடுங்கினர். இவ்வாறாகவேதாரணா மலரிலிருக்கும் பிரமனும், கருடவாசனாகிய திருமாலும், இடபவாசனத்தை யுடைய உருத்திரமூர்த்தியும், வயிற்ப்படையையுடைய இத்திரனும், மற்றைத் தேவர்களும் ஒருங்குசேர்ந்து முனிவர்கூட்டத்திற் சிறத்தவராகிய இவ்வீசுவாமித்திரரைக்கிட்டி. உமக்கொப்பாகிய முனிவர் யாரிருக்கின்றனர் என்று எடுத்தாச்சொன்னார்கள். இவ்வாறு முன்னேகடந்தவரல்லாது; இவரைப்போலும் தவத்திற்பிறத்தார் ஒருவரும் உலகத்திலில்லை. இப்படிப்பட்ட பெருத்தவனுடைய சகாயம்பெற்றிருக்கின்றீர்கள் உமக்கரியபொருளொன்று மில்லை யென்று சதானந்தமுனிவர்கூயினர். அதுகேட்டு இராமலட்சுமணிருவரும் தங்களுக்கு விசுவாமித்திரமுனிவருடைய வரலாற்றைச்சொன்ன சதானந்த முனிவராவணங்க, அவரும் அவ்விருவரையும் ஆசீர்வத்துப் பின்பு விசுவாமித்திரமுனிவரிடத்தே விடைபெற்றுத் தமதிருக்கையைச் சென்றடைந்தனர்.

இரகுசுலதிலகனோ விசுவாமித்திரமுனிவரும் தம்பியும் தமக்கினியசயனங்களிலே சென்றடைந்தபின்பு இரவும் திங்களும் தன்தனிமையும் சானகியாரும் ஆகித்தன்னிருக்கையிலிருந்துசொல்கிறார்; மேகத்தினின்றூங்கிய மின்னலிப்படிசகல இலக்கணங்களும்மைத்த பெண்ணுருவம் அடைந்ததுண்டோ என்று ஆராயின் இவ்வகையல்லவென் றறியேன். அந்தவடிவத்தையோ அகத்தும் புறத்தும் காணுநீர்கின்றேன். திருமால் எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பாற்கடலேபோலப் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையாளாயிருக்கின்ற அப்பெண் ஒருபெண்ணுருவத்தையும் கிணையாத என் மனத்தாமரையில் வசிக்க இடம் பெற்றுக்கொண்டாள். இதென்ன அதிசயம்! என்னிடத்திலே அவள் இரக்க மில்லாதவளாயிருந்தாலும் நான் அவளிடத்திலேகொண்ட தணியாக்காதலாலும் அச்சம்விளைவிக்கும் நோயைத்தரும் விடம்போன்ற கண்ணால் என்னை அவள்விழுங்குவதனாலும் உண்மையாகவேகின்றும் சென்றும் உலகில்வாழ்கின்ற எல்லாப்பொருள்களும் அவளுடைய பொன்னுருவமாகவே தோன்றுகின்றன. பொன்னுபரணமணிந்து பொற்கலசம் போலவளங்கும் அவளுடைய தனங்கள் எனது பெருமையிலலாத மார்பிலே தடவுதலில்லனவாயினும் ஆகட்டும் ஒளியமைந்த நகையினைப்பெற்றுக் கனிபோலும் வரையுடைய முகமாகியசத்திரனைக்காணக்கூடியதோர் காலமு மினியுண்டாகுமோ யான்கண்ட மின்னுருவமாகிய யமனுக்கு எட்டுவடமாகிய மேகலையணிந்த தேரொன்றும், வானையொத்த கண்களிரண்டும், சுத்தித்தமுலைகளிரண்டும், இதழுக்குள்ளுயர்ந்த முத்தமுறுவலும் உண்டாயிருக்குமெனின் என்னைக்கொல்ல இத்தனையும்வேண்டிமோ! பொன்னேவடிவங்கொண்ட அப்பெண்ணை யானெண்ணுந்தோறும் கரும்புயில்லையுடைய மன்மதன்புட்பபாணத்தால் என்னையெய்துதொலைப்பதனால் தின்மைமென்று சொல்லப்படுவதுயாரிடத்திலே தானிருக்கும்! என்னுயிரைக் கொள்ளுகொள்ளக் கோபித்தெழும்பாற்கடற் பள்ளத்தின் பெருக்கினைப்போலும் பரவுகின்றகிலாவோ! அப்பெண்ணை கினைக்குத்தோறும் என்னுடைய உயிரைக்கொள்ளுகொள்ளத்தேடுவதனால் வெள்ளைகிறத்தையுடைய விடமும் அக்கடலிலுண்டோ! இதுவரையிலும் நன்மார்க்கத்திலே சென்ற என்மனமா

வந்துநிபவுநிநிற்செல்ல இசையுபேர இசையாதே! இப்போது அப்பெண்ணினி டத்திற்செல்லவதற்குக்காரணம் வெல்லப்பாருபோலும் சொல்லையுடையானும் பகல்வாழ்வுந் செய்யப்பட்ட வளைமலை அடையாளமாகிய அப்பெண் ஐயமாயுடையமல் கன்னியைப்பாருமென்றுஞ் சித்தித்தான். இவ்வாறு கிசழ்வக யலகாள் முடிந்தஇரவாகிய அரசனதுகிரணங்களையுடையவெண்கொற்றக்குடை விழ்த்தாறப்பாலவும் தங்கணவனுக்கியருகிபன் கிழ்த்திசையென்னும் பெண்கோ மனஞ்செய்யப் போகின்றொண்ணும் காரணத்தால் வெறுத்த மேற்றிசை யென்னும் பெண்ணினது கடற்க்கொழுந்துபோன்ற கெற்றிலணிக்ந்த குற்ற மற்ற சுட்டியானது போயுநித்தாற்போலவும் சந்திரன்மேற்றிசையில் அஸ்த மனமடைக்கான். சந்திரனாகிய தங்கணவன்பிரிந்துபோகவே அந்தப்பிரிவின் சோகத்திற்கும் துணைகளாகிய பெண்கள் தமதுகாயகழ்ச்சிய அலங்காரத்திற் குரிய வெண்சக்கனக்கலவையை சித்தினதுபோல எங்குமடபடத்திருந்த கிலாக் கிரணங்கள் அழிந்தன.

இவ்வாறு இருகாயகன் காமானலமாகிய வீரகவேதனையால் வருந்து வதைதக்கன்கிரிவினிலுள்ளவருத்திய மனத்தில் இருந்தும் துன்பமுடைந்துபோகச் செய்தாமலைமலையிபன்ற முகங்கன்மலரச் சிவந்த கிரணங்களையுடைய சூரி யன் அழகுநிப இருளென்னும் புகாமுகத்தையுடைய யானையினது உரிமைப் போரத்த உதயகிரிபென்னும் பாமசிவனுடையகெற்றியினைக்கிழித்தகண்போல உதயயானான். வேகமும் வெற்றியுமுள்ள சம்தாவென்னும் குதினாகன் தம் மூடைய காலியுள்ள குளம்புகளினால் மிதிக்கவே உதயகிரியிலுண்டாகிப் பட்டாத்த துளிக்கொடிப்படி அருமறைகாங்கினையும் ஐயத்திரிபற அறிந்த அந்த னர் தமது கையினின்றமொழுதுகின்றநிற்கும், பூவும்மலரும் பாவிப்பாய்தலி லும் அவையாத கெடி பாலைகளின் மூககேடோறும் இளங்கதிர்சென்று படிய அம்முசியின் சூரியன் திக்குகளைச்சுமக்கின்ற மதயானைகளுக்குச் சித்திராம் அமரப்பதுபோலச சிவந்தன பிரிவதற்குமுன்னே குறித்த தவணைமைச்சொ லவிப்பாசறையிலும் பொருவிடத்திலும் விரும்பிப்போன தம் உயிர்போன்ற தலைவர் தெரிலேவா அடைக்கன்கி களிப்புமிகுத்து தேமல்படர்த்து வருத்த நிங்கிய கற்புடையமாதனைப்போல அழகிய தடாகங்களெல்லாம் தாமரைமல ராகிய முகங்கள் மலர உள்ளேமலர்ந்து பொலிவுந்நிருத்தன. அளவில்லாத வேதங்குளினால் கின்னார் இசைபாடவும், மேலோர் தோத்திரஞ் செய்யவும், செவாகளும் முனிவர்களும் கைகப்பிவணங்கவும், சமுத்திரமென்னும் முழ வாய் நுகாயமாகிய காடகசாலையில் கடிக்கும் ஒளியுள்ள சூரியனாகிய பாமசிவ னது பொன்மயமாகிய சடைகள் விரித்தாற்போல எங்கும் சூரியகிரணம் விள க்கின தன்னடியார்கட்குத் திங்குசெய்வோர்களைக் கொல்லுஞ் சக்கரத்தை கிண்கிண்தண்டடத்தை யெய்த்து மேகம்போலுந் திருமேனியையுடையானும், துளியாய்ப் பாம்பினையின்மேல் பாற்கடலில் துயிலாமல் துன்பக்கடலை துங்குவின்றவனுமாகிய புகவான் ஒற்றையாழியானாகிய சூரியனது இளங்கொ ண்களாகிய கைகளால் வருடி கித்தினைக்க இரவாகிய சமுத்திரக்களையைக் கண்டான். ஊழிக் கலம்போல இரவு தன்னிலையினின்றும் போதலாக்கித்திரை



நிங்நிய பட்டத்துயானைபோலெழுந்து அனுஷ்டான முதலியவைமுடித்துக் கொண்டு விசுவாமித்திரனை வணங்கி தம்பிபுட்டனை சனகராசன்பாகவாலைக்கு வந்தான். சனகராசனும் தன் அத்தாணிமண்டபத்திற்கு வந்திருக்கக்கூடிய மித்திரரும் தம்பிபுட்டைடர அமரண்டபத்தில் நிராமபிராண பெருந்தாணியிருந்தான். இங்கெவந்த காணையர்பேழங்களைத்தன்னிருகண்களாற்புறநில இக்காணையர்கள் யாவர்? என்று விசுவாமித்திரமுலரிவனா வணங்கிச் சனகராசன வினவ, அதற்கு விசுவாமித்திரரும் இவர்கள் உனக்குநேர்த்த விருத்தியார், உன் யாகத்தைக்காணவந்தனர், திரிபர்பகமென்னும் வில்லின்வலியையடிங் காண்பர், பெருங்குணத்துத் தயாரதன் பக்களாவாரென்று அவர்பெருமையைச்சொல்வாராயினர்.

மிதிலைக்காட்சிப் படலம்

முற்றிற்று.

### குலமுறை கிளத்துபடலம்.

சூரியகுலத்தின் முதலரசனாகிய சுவாயம்புவென்னும் மனுச்சக்கரவர்த்தியை யறியாதார் பூவுலகத்தண்டோ? பேதப்பட்ட வுயிர்கள் னைத்தும்பெரும் பசியடைந்து வருந்தாமல் ஒளியமைந்த தன்வரித்துகட்டிய வில்லினால் நிலமகள் முலைசுரப்பச்சாதித்த பெருந்தன்மையுள்ள பிசுறு சக்கரவர்த்தியும் இவர் குலத்தோரசனென்றேதுணி. பிணியால வருந்தும் விலைநீங்க நெடுகூள் தவஞ்செய்வதுமேற்கொண்டு மணிகளழுத்திய நெடிய முடிமண்ணை! தாபமாமலரிவிருக்கும் பிரமதேவனைவாழிபட்டு அவனார் பூமிக்கப்படுகின்ற சருப்பப்பரியங்கமுடையஆயிரமோலி யருட்பெருங்கடலை யாமெல்லாங்காண அழகிய அரங்கவிமானத்தொடுங் கொணர்த்தஇட்சுவாகுவை யறியாதார் அறியாதவாரென்றே எண்ணவேண்டும். மேலும் இத்திரன் தன்னால் வெல்வதற்கரிதாய் தானவனைத்தலைகொய்து சுவர்க்கலோகத்தைத் தாவேண்டுமென்று குறைவே அதற்கிணசுத்து அவ்வாக்களை டெதிர அவ்வந்திரனே விடை யேருகவா அவ்விடையின் முசுப்பின்மேல ஆரோகணித்து அவ்வாக்களைக் கொன்றுஅவ்விடையின் முசுப்பின்மேற்சென்று செயங்கொண்டமையால் கரு எனப்பெயர்கொண்டவனு மிவன்குலத்தோ ராசனென்றென்னுவாய், அவ்வாசன்பின்வந்தானா யித்தனையரென்றென்னாலு மளவிட்டுணர்ப்பதற்கிரிதாரும். கனாதினா மூப்பு இவைகளால் உயிர்கள்கெடாமல்பெருங்கடலைநீண்டமலையால் கடைத்தமுதங்கொடுத்தவனு மிவன்குலத்தி னோரசனேயாம். மற்றோரசன் புலியும் பசுவும் ஓந்துறையிற்சென்று தெண்ணிரருந்த அரசுபுரிந்தான், அவனு மிவன்மரபேயாம். வேதங்களை நிலைபெறச்செய்யும் மணிகளபதித்தமுடியும் ஆரகேயூரங்களும் பிரகாசிக்கப் பொறையினையுடைய தேவரும் தானாவரும் போர்செய்யத்தொடங்கியகாலத்தில் வெற்றியையுடைய அரசர்கன்பணிகின்ற கழலையணிந்த சனகராசனே! விற்பிடித்த தருமதேவதையேபோலத் திரிந்து





கின்ற கலைக்கோட்டு முனிவரால் தயாரம் கிங்கலென்னி மலர்மலையாகித்த  
 கற்பகேகத்தையுடைய மங்களை வாலாயணித்த கற்பகிய தனம்பலை த்த பன்  
 மனையிற் தற்புணியிற்றில் வாய்க்கப் பெற்றிலா. மயலேற இதுமாதம் கிரா  
 லமைத்த கடலுழந்த கடலத்தினாக் காவலகொண்டீடன், என்ருபுடைய  
 இப்பாறையேத்தும் காத்தற்குரியாய மங்களை எண்பரிபல கிங்கத்தாலெனயி  
 மென்று வேண்டியிந்தான். அர்ச்சகலென்பேட்ட கலைக்கோட்டு முனிவருட  
 இரகமுடையபாய வலையிய லிவ்வுலகம்பலலது எவ்வுலகையு நின்று  
 காக்கின்ற பெருங்குணத்தையுடைய மங்களைத் தருங்குழை, தேவபுக்  
 விரும்பிபெறும் அங்குரிய பெருகுணத்தையும்பெறப் புத்தியாயிற்று செய்  
 தற்குரியவெனலாம் கொண்கொண்டார், புத்தியகமேட்டி. செய்தற்குரியபெரு  
 ள்ணத்தும் வினாவாயவழைத்து அரசன்வெனடி. கற்ப மாதவர்க்கிற் திறத்த  
 கலைக்கோட்டு முனிவரும் அவ்விபாகத்தையெய்த கிற்றைவெற்றிஞர். அவ்  
 விபாகத்தினின்றும் ஓர்விபாகின்ற மணிகளாலும் பொன்னுலகு சமைக்கப்  
 பட்ட கலத்தின்வெனலாமாயி அமுதமேயிபான்ற வெண்கொற்றையேத்திப்  
 பூசகணத்தாகபுறப்பட்டது. அற்படி அற்புதகணத்தாகக் கொண்டுவந்த அமு  
 தத்தை வேதாகமங்களின்பொருளை முழுகொருங்குணர்த்த கலைக்கோட்டு  
 முனிவருடைய இவ்விபாக்கையால் தனனைப்பெரிக்க பெருங்குணத்தினையு  
 டையதகாதனும்பெட்டத்தாயிபர்முறநுக்கும் கான்குடந்தட்டித்தான்.  
 அவ்வாறவிக்கவேதியினையெய்த பெருத்தினையாறும் முடிவிலாதமறைகள்  
 சொல்லிய வழியே கல்வினையெய்த கல்வினையாறும் பெருங்கடக மணிக்கை  
 கையுடையாறும் ஓர்விபாறும் எந்நகற்கரிய திருவுருவத்தையுடைய இக்  
 கருங்கடல்வண்ணைச் செங்கனிப்பாறும் வாய்க்கையுடைய கோசலைன்பவன்  
 பெற்றெடுத்தான். கீங்குதற்கரிய பெரிய நீதியென்னும் ஒப்பற்ற ஆறுபுருதற்  
 குப்பள்ளமே போல்பவருகிய பாதனென்னும் பெருகுடையாறும் பெருங்  
 குணத்தினும் அருகினும் இவ்விசாமனைப்போல்பவனுமாகிய ஒரு மைத்தனைக்  
 கைக்கி பெற்றெடுத்தான். அருமைபான வலிபடைத்தவராய் அருத்தைக்  
 கெடுக்கும்வெற்றிபெற்ற அரக்காக்களில்லென்துவராயின்செம்பொன்மேருவை  
 யும் இரகிகையுடையபால்வின்ற இவ்விவக்குமணியும் சத்தருக்கலையும்கமித்  
 திரை பெற்றெடுத்தான். தலைமையான பெருகுணச்சிமிற் கலைமகட்குத்  
 தலைவராதி விலகித்தையனைத்தும் பனையவாப்பால் அடங்கின்று பணி  
 செய்தகிடப்பச் சொடகலைகளும் கிற்றைத் சந்திரோதயத்திற் கவித்தோங்  
 கும் அலைபொருகடிய கடலெப்பால் மறைமங்கிளையுட்பென்ற தசாதாச  
 குமாரர்கள் வளர்த்துவருவாராயினர்.

இவ்வாறு வளர்வையில் திறைகொணர்ந்து அரசென்னாம் தன் கடை  
 வாயிலில் அளந்துவணங்கும் விசண்டையணித்த காலையு பொலமைபொடு  
 தொடர்ந்த மனத்தினையு முடைய தசாதாசன் மக்களென்பதே மல்லது  
 உறையினின்று கீங்காத வேலுபையுடைய சனகாசனே ! இவர்களுக்கெல்லா  
 முபயனச்சடங்குசெய்து என்னு வேதங்கலையும் பயில்வித்து இவர்களை  
 மெல்லாம் வளர்த்துவந்தாரும் வசிட்டமுனிவரென்றேயதி. இதகெட்கு, இவ

மால் பாலனைப்பிட்டு விட்டுத் திரைக்கொண்டிருந்த தாடகை மாரீசன் கவாடா மரபிப பொழை அங்கணப்பெலகம் கொலவிர்கச் சிந்தையிலென் னி இக்கமெய்திருநாள் அடியெய்தங்கலோமுடைய இராம லக்ஞபணைக் கொணக்கன் தவாத்தொக்கிதன். அவ்வாறு சேர்வதற்கு முன்னே ஒருவ ராளும பொழைக்கிய பொற்றிலையுடைய தாடகைப்பெண்ணும் கொடியபாவி வானு விதானம். கிலேயினின்றும் தானும் பெருத்தழல்போது மிழ்கின்ற வேய்ப்பெண்ணுடைய அத்தாடகையி னுடையது மலையுருவி மாமுருவி பண்பாய் முருவிச்சென்றது விவன் அவன்மகனடிதெய்த அம்பு. அலை பொழைமரபு கடல்நெய்வண்ணுகிய இவனது கீண்டியர்த்த கிலையையுடைய புயல்கையிடுதலுமெய்கிப்பாள். அவனொரு பிழ்வந்த செவ்வானம்போலுஞ் செய்ப்பட்ட மயிர்ந்தலைக் குவையாளுந் மலைபோற்றிதின, அவை முடிவுகாண் பற்றிம் அவ்வாக்கிமக்கிற் கவாடு என்பவன் ஆக்கிலையாஸ்திரத்தால் கொல்லப்பட்டு விடுகவகப்படைத்தான். மற்றையவனாகிய மாரீசனென்பவன் பார்த்தவாஸ்திரத்திற் றல் எய்யப்பட்டான், அவன்புகுந்த விடமறியேன். இவனது என்பவனையமுடிதது வந்துவிட்டான். பிராணனும் அளந்துசொல்வ தற்கிதாய் உலகத்தினும் கடலோடுமேயோடும் கடவல்லபடைக்கலக்கள் செய்தற்கிபகவந்தால் தான்தாவும் மனங்காணஇவ்விராமனுக்கேயவை எவற் றெழிலிச் செய்பாக்கின்ற, அதனை கீயேயாராய்த்துபார். பின்னும் கௌதம முனிவனுடைய மன்னியாகிய அகலிகைக்கு முன்னையருவத்தைப் பிரசா தித்ததும் இவனது தாமஸாமலியோன்ற பாதங்கனின் பொடியேயல்லது வேறல்ல; எனதன்பும் என்னுயிர்மேலன்றி இக்கரியாவலிடத்தேயுண்டு. இது தான் திவன்வாலானும் புயலையுமென்றேயுத்துச் சொல்லிமுடித்தான்.

குலமுறை கிளத்துபடலம்

முற்றிற்று.

கார்புகப்படலம்.

அவதக்கெட்டி இம்மாயலில்லுக்கு யான் குறிப்பிட்டேச் சொல்வதுபாதி என்மாம் தோற்றதென்றே கவலகின்றது. என்மகளாகிய சிதையும தவஞ் செய்தனன். வினாக்கு இழுவையான் அக்கார்புகத்தை வளைத்தேற்றாமையின் என்னை விடர்க்கடலினின்றும் கனாயேற்றுவேனென்று தன்னொதிரோகின்ற வலா அம்மலைபோலும் வருத்திக்கட்டிய வில்லைக்கொணருங்கோளென்று கட்டளைகிட அவர்களும் கன்றென்றுவலாங்கி கால்வரோடிப்போய்ப் பசும்பொன் னுஞ்செய்யப்பட்ட வில்வைத்திருக்கும் சாலையையடைத்தனர். மிக்கவலி புன்னவானையொத்த மேன்மையுடையாரும்செறித்தமயிரினையும் மலைபோலுந் திரண்ட தோளினையுடையாரும் அளவில்லாத பேராற்றலை யுடையாருமாகிய

\* அறுபதினாயிரம் தனிபால்மென்று இடைமேயதண்டிற்குங் குழாய்கள் தன் முன்காற்றவுந் தீன்றுயர்கின்ற விசாலமானமலைகளும் காணமனடையுமிடத்தில் யென்றோபுலகமென்கும் கடல்பொல அங்குதத்தார் பேரொளிசெய்து காண வந்தார்கள். அதைக்கண்டு சங்குசக்கரமேந்திய மிங்குவெறுவோன்ற திருபாலே யல்லது இவ்வில்லைத்தீண்ட ஒருவனென்குளன். இன்று இவ்வில்லைப்பற்றன் மங்கையாகிய சிதையின் திருபாண முடியுமென்பாரும், இதைத் தனுவவன் பதே கைதவாமல்லது வேறல்ல அதின் இது பொன்மேருவே யென்பாரும், இவ்வில்லைமுன்வளைத்துளத்தவன் யானனோ என்பாரும், அத்திசைமுருகிய பிசாமன் இவ்வில்லைத்தீண்டிச் செய்ததுமுன் அவன்செய்ததேபாபலமெயென்பா ரும், திண்ணிதாகிய மகாமேருவைத்திரட்டியதோளன்பாரும், அழகியகடலைக் கடைத்த மந்தாகிமாயகிய மத்தோளன்பாரும், மகாகாகங்களுக்குத் தலைமை யான வாசுகிதானென்பாரும், ஆகாயத்தில் இடப்பட்ட இத்தாவில்லைதான் பூமியில்விழ்த்ததோ என்பாரும், எதன்பொருட்டாக இதைக் கொண்டுவரக் கட்டளையிட்டா னென்பாரும், இவனைப்போலு மதிக்கட்டவரில்லையென்பா ரும், இறுமுன்னை யூழ்வினையினுன் முடிக்கலாமென்பாரும், கன்னியும் இச்சிலை காணுமோவென்பாரும், இச்சிலையையுதைத்த கோலுக்கிலக்கம் யாதென்பா ரும், சிலையைவளைத்தற்பயனை மங்கையாகிய சிதைமேல்குறிக்கும் வேத்தென் பாரும், சக்கரத்தினையுடைய இவன் ஈசயமாகவெடுப்போ யென்பாரும், கிற்சிலர் விழயானது செய்த கொடுமைதானோ வென்பாருமாகி இவ்வாறு நெருங்கிப்பேசிக்கொண்டேயிருக்க, சனகராசன் முன்னேலிலங்குமுறித்தபோக அதனை கொண்டுவந்துவைத்தார்கள். அவ்வில்லைக்கண்ட அரசொல்லாம் இதை வளைப்பவன் யாரோவென்று கைவிரித்துநின்றனர். இது இவ்வாறுக யானே போல்பவனாகிய சிராமபிரான் முகமலர்ச்சிகண்டும் அத்திமையை விளைக்கும் வில்லைக்கண்டும் தன்மகளாகிய சிதையின் மணவினையைக்குறித்தே கருத் தைச்செலுத்தும், சனகராசன் கருத்தை நோக்கிய கௌதமமுனிவர் புதல்வ ராகிய சதானந்தமுனிவர் சொல்லலாயினார்.

பொன்மலையை வில்லாகக்கொண்ட இறைவன் தன்பாகத்தில்எழுந்தருளி யிருக்கும் உமாதேவியை இசுழ்த்தானென்று மிக்க கோபத்திப்போற் கொதி த்து ஒப்பற்ற வில்லைக்கைக்கொண்டு தக்கனது யாகத்தைநோக்கிச் செல்லப் பல்லொடுங் கைககளற்றுத் தேவர்களோடி அடையத்தகாத இடமெல்லாம் அடைந்தனர். தக்கனது பெருவேள்வித்தீயும் ஆதப்போயிற்று. மூன்றுகண் களையும் எட்டுத்தோளையுமுடைய இறைவனும் கோபநீங்கி தேவர்கள் ஆயுளை யுடையரா யிருப்பதனால் அவர்தம் நடுக்கங்கண்டு வலிமையுடைய விடை போலும் இச்சனகராசன் மரபின் முன்னேயுதித்த வானையுடைய விரனைப் படும் தேவராதனென்னும் மிதிலாதகரத் தாசனிடத்தில் குதையையுடைய வரித்திலையைக் கொடுத்துவைத்தனர். லின்சடையுடைய, சிவபிரானையொத்த

\*, அறுபதினாயிரம் என்பதற்கு அந்நபதினாயிரவ ரெனக்கொண்டுஐபாயிரவ ரென வுங்கொண்டு பொருளுரைப்பாரு முளர்.



வாதமே! கிள்கிலகில்கிலையா யானதொல்லென வல்லேனோ! இதையறிவ  
தற் குகிலே யேயல்லது யாந்நான்? இதுதான் நெதோன்றிய சித்தையின் இயல்  
பைச் சொல்லுகின்றன. அதுபோலியென்பாருட்டு இருப்பின் வலிபோலும்  
வலிபுள்ள பெரிய கோடல் கொள்வனமுடைய திராணமுடங்கலினுடைய பருத்த  
பெருமையிலே பாரிசுத்தசெய்த அருத்தமுடையச்சேர்த்து அதனோடு பொரு  
த்தவந்து கிழித்தன அளவிக் கத மணிகளபத்த பொற்கலப்பையில் வைர  
முளைய கொழிச்சேர்த்து அகநுல ஒப்பில்லாத வன்மைபுள்ள பூமிமயப் பல  
காலும் உருத்தாம். அப்படியுடைய உதயஞ்செய்யும் பிரகாசத்தினது சூரியனைப்  
போலும் வளையகார்வொடியும் பூமித்தகையினது செலாவனம் வெளிப்பட்டாற்  
போலவும் பற்றல் விழுவதாய்க் கெளரிவாய் அழகுத்தொடு திருவாவதாஞ்  
செய்த அழகாய்வும் அழகுமுதல்வற்றுகிழிவதென்று ஒருபுறம்போகவும்  
பெண்பொலலாம் வணங்கத்தக்க இயல்முடையபெண்ணாயி அங்கொழுமுதத்  
தில்லே பிறத்தான். அளவது குறைபாடகலா யானோடுத்துச்சொல்வதினாலே  
யுணையதும் பயனென்ன? பூங்கொப்புவிவான்ற அச்சானகியைச்சேர்த்து அக்  
குணங்களைவளம் உய்யுமாறு தந்திலேமாறுபடுகளை, அழகென்றுசொல்லப்  
படுவதே இவ்வளத் தவஞ்செய்துபெற்றதன்றி வேறல்லவே, இச்சானகிதோள்  
நியமித்து, ஆயகங்களை பூமிவிழக்கிய பிறகு கிருஷ்ணை, அங்கபத்தினா,  
காவிரி, பழனி, சாஸ்பதி, கருமலைமுதலிய மகாதகன் பெருமை யிழந்த  
வாறுபோல மற்றையபெண்ணென்று சொல்லப்பட்டவர்களைல்லாம் பெருமை  
யினின்றும் இழிந்தாராயினர். இத்தச்சானகியினது உருவத்தையொத்த தித்  
தொடுவதென்கதான் கிடைக்கும். அவரவரையே முன்வினைப்பயனால் இன்னு  
ருக கிள்ளுதான் தின்னபடியென்று தலையிலெழுதி மயிரால் மறைத்துவிட்ட  
பிரமனது குற்றநிலை நூலளவையாணுரு முணாச்செயும் பழயசங்கற்பமும்  
ஒன்றையென குெவ்வாமல் புறத்திலிருக்கவே அதனைச் சிறிதுமறியாமல்  
தேவானுடைய கூட்டமெல்லாம் முன்னகாளில் அத்திருமாமகளைவிரும்பி  
யடைத்ததுபோல இப்பூவுலகத்தை யாண்டுவரும் அரசமெல்லாம் இத்திருமா  
மகளையடைந்து விரும்பலாயினர், மேலும் புகழ்நீண்டமுடைய கால்வகையாகிய  
சோனாமுத்தித்தேதாரும் ஆவாரித்துமதங்கொண்ட யானையினைப்போல்வந்து  
பேரினப்பெருக்கு எங்கள் மறுமொழிபாக புவித்தொலாகிய ஆடையினையும்  
யானைத்தொலாகிய போர்வையினையுமுடைய பாமகிவனது போர்க்குரிய இவ்  
வில்கை வளைத்தவனுக்கே இம்மங்கைபர்க்காசொகிய திருமாமகன்போன்றவர்  
மணமகளாயினொன்று உறுதியாகச் சொல்லியிருத்தோம். சொல்லாகிய வில்  
லைக்கொண்டி உலகைக்காக்கும் விசுவாமிததி முனிவரே! அச்சொல்லைக்  
கேட்டு அன்று திருப்பாற்கடல்திருமாமகளைப்பெற்றதுபோல இன்று கிலமகள்  
பெற்ற பெண்ணரசியை விரும்புவதே அரசமெல்லாம்இவ்வலியில்கை வளைப்ப  
தற்கு வலிபற்று மன்மதனது கரும்பாகிய வில்கினால் சல்லடைக்கண்ணாகத்  
தொனைக்கப்பட்டவராய் எங்களை யவர்கள் போருக்கழைத்தாராய்ப் போர்  
செய்யத்தொடங்கினர். ஒலியகம் முடியையுடைய வானகாடர் மல்புத்தத்  
திருகிரிய தோளையுடைய இச்சனகள் இளமையானஇடபவாகனத்தையுடைய

பரமசிவனது வில்லைக்காங்குநீரித்தம் வாட்போரில் வகுத்துநாசமுற்றான்பு  
தந்து அவர்கள் மனமிரங்கி ஆபதவகையனோ என்னக்குங்கொடுத்ததாகக் கொள்  
விப்பட்டபிறகு அவ்வாசர்களைல்லாரும் இராததிரிகாலத்தன் காய்க்கையால்  
லாம் ஆக்கைகளைக்கண் டுள்ளிப்போவனபோலப் பயத்தோடத் தலைப்பட்டா  
கள். அன்றுமுதல் இன்றுவரையிலும் தேவோதிச்சொல்லும் அபாயமால் ஓடி  
வரேனும் இவ்வின்னொருகே போனதுங் கிடையவேகிடையாது! தீர்ப்பட்ட  
ணத்தின்மருங்கே திரித்தனங்கிடையாது! எல்லாரும் ஓடி மோவித்தனர்.  
இனி எப்போதும் திருமணமென்பதே வில்லையென் நெண்ணியிருந்தோம்!  
இச்சிராமன் இவ்வில்லை காணொற்றுவானாயின் சிதைவின்கழுத்தில் மங்கலகால  
ஏற்றுபவனேயாகும் எங்களுக்குக் கண்மையுண்டாகும். அச்சானகியின் பெண  
னாலமும் பழுதுபடாதேயாகுமென்று சகலனத்தமுனிவர் சொல்லிமுடிக்க,  
அவர் கிளைத்ததையும் சொன்னதையும் முறையே கனரூயெண்ணி விசுவாமித்த  
ிராமுனிவரும் கட்டியிருந்த தமது சடாமுடியையசைத்துப் போரில் விடை  
யேறுபோன்றவனாகிய சிராமனது திருமுடித்தைக்கேக்கத் தமது சூறிப்பை  
விளக்கினார் அழகே யோர்வடிவெடுத்தாற்போன்ற சிராமனும் விசுவாமித்திர  
முனிவர் எண்ணியவற்றையெல்லாம் கன்றாயாராய்த்து பார்த்து அந்த நீண்ட  
வில்லினருகேபோய்ப் பார்க்கத்துணிந்தார். அப்படி பார்க்கும்படி யாகாக்கினி  
யில் செய்யாகிய ஆகுதியைப்பொழிய அவ்விடத்தில் மேலேயெழுந்தோங்கிய  
செழுந்திச்சிகைபோல இரகுநாயகன் எழுந்த மாத்திரத்தில் அதைக்கண்ட  
தேவர்களெல்லாரும் வில்லுநீத்தேபோய்விட்டதென்று ஆரவாரித்தார்கள்.  
காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் முப்பகைகளையும் வென்ற முற்றத்துந்த  
முனிவரெல்லாரும் ஆசீர்வதித்தார்கள். பரிசுத்தமாகிய மகத்தானதவத்தைச்  
செய்தவிசுவாமித்திரமுனிவர் எவ்வதலில்கின்ற காகுத்தவம்சோத்தான் இவ்  
வலியவில்லையொடிப்பதற்குமுன்னே சித்தானும் அப்பெருந்தகையினுடைய  
வடிவழகைப்பார்த்திருந்த செம்பொனாலாகிய ஆபரணம்பூண்டமாதர்கள் சித்  
தத்தோறும் மேன்மையான புட்பபாணங்கனையெய்து ஆயிரங் கரும்புவில்லைபு  
மொடித்தான். இதுகிடக்க;

சிலபேர் ஈண்டவில்லானது கால வலியையுடையதென்றும், சிலபேர் நாணத்தையுடைய சிதையினது செச்சிறம் பொருந்திய இப்பெரியோனது அகன்றசெங்கையானது பொருந்தாததனால் இனி அச்சிதையும்வாழ்வடையப் பெற்றிலளென்றும், சிலர் தத்தங் குலதெய்வங்களை வணங்கித்துதித்து இரு கைகளையும் குவித்துவின்று இரண்டெண்ணினின்றும் நீர் துளிக்கப் பெரியமத யானைபோன்ற இப்பெரியோரன் இவ்வில்லை காணேற்றுவீட்டால் கத்தாரிமணங் கமழும் கூத்தலையுடைய நமது சானகியாகிய பெண்ணரசும் காழும் தன்னில் வீழ்த்தானாக்கொல்லும் அக்கினிப் பிரவேசமாய் விடுவோமென்றும், சிலர் கம்முடைய சனகராசன் சிதைக்குத் திருக்கலியாணத்தை விரும்பினவ னானால் நீ கொள்ளென்று எதிரே இப்புருஷோத்தமனாகிய சக்கரவர்த்தி திரு மகனுக்குச் சிதையைக்கொடுப்பதை விட்டுவிட்டுச் சடையிற் கங்கைதரித்த சம்புவில்லைபெடுத்து இப்பிள்ளைமுன்வைத்து வளைக்கவேண்டுமென்றுசொன்

வது அன்புரை மெய்யென்று, மலர்விறைந்தெனநீ இப்பச்சுனை யாயமுற்று  
வகை குறையொழியாமை வகையற்றதா முனிவருஞ்சு செறிதெனும் காண  
மில்லையா என்பதும், இவ்வுபாசனில் இவ்வாழ்வரபயர்க்கிலும் கொடியவ  
கலியெனவும், மிக இந்நியாயியான் இவ்விலக இரணகொலிதும் வளைக்  
காண்டால், பறந்த தனத்தின்புறைய கறு சாணியாகிய பெண்ணாநி  
யற்ற பாயுடை யானென்றும், அவ்வாறாக மலிக் பொறும் சாயலையுடையவில  
ழியாகள் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், அவர்செய்கைகளைபுங்குணமாகளை  
அமுட்டுத்து கலீலார்க்கு சந்தையாகச் சொல்லத் தேவர்களும்குறு உயர்த்த  
சங்குறா, பெருந்தருள்ள விலையெனும், பொன்மலையும், மதபாளையு  
காறும்படி விலையுருகெ கடத்துமையாய் வாய்க்க மகாமேருபுனைபய்ப்போன்ற  
அதவிவிலத்திதா க்கிவையாத திரத்தன் மெய்யென்றசாணியென்கின்ற பொற்  
கடத்தையும விலையெழுவணிகை கையையுடையாளே குட்டிக்கொள்ளக்  
கொடுத்தும் இதழ்விந்த மணமலையிதவென்று கண்டவொல்லாம் அதிசயித்  
துவ சொல்ல அடியாபாமாகவை அவ்விலைத் தன்னிடக்கையாலேயே யெடுத்த  
தான். காட்டுவாயத் தந்திதற்கு இவ்வாழ்வராய் அங்கிருந்தவரொல்லாம்  
இவ்வாழ்வர் தந்திருவாயின் பெருவிலால் அவ்விற்குதையை மிதித்ததை  
யும் காணின் மலையில் முட்டிபதைபும் செய்கையின்வேகத்தாற் கண்ணினுற்  
காணுகவாய் அந்வினாறு மதித்தவர். கையாலெடுத்ததைப் பார்த்தாயோய்  
வது விலமுறிந்த ஓசையாதத்திமே கேட்டார்கள். தேவர்கள் சுவபெருமா  
னுடைய நியமபகமென்னும் விலமுறிந்த ஓசையைக்கேட்டு இது பிரமாண்ட  
கோளகைதான்மீளத்தகுணுண்டான ஓசையோவென்றெண்ணி இனிமாரிடத்  
திலைவாய்காம் அடைக்கலையுருவோமென்று ஏங்கி மனம் வாடிவருத்தினர்  
வர் படைவருத்து அச்சம்பயக்கும் வெற்றவெலையெத்திய சனகாசனங்கு  
இன்றதான் அவ்வது கல்வினையிட்டுற்றென்று சொல்லிக்கொண்டவராய்த்  
தெரிந்தவர் கற்பக மலர்மலையெயுறித்தார்கள். சுத்தமேகங்களும்குப் பொன்  
மலர்மலையித்தன, பார்த்தபெருங்கடலெல்லாம் பவானிகளையும்தூவி யாச  
வார்த்தன. மிகத்தருணியவொல்லாம் ஆகிவாதஞ்செய்தனர்.

வேல்கிடத்தாற்போன்ற கண்களைப்பெற்றுப் பசற்காலத்தும் தன் தன்மை  
நிர்ப்பாதுவகுத்திப்பெற்ற மதிப்பாலுக் திருமுகத்தையுடையாதர்கள் அகப்  
பொருளறிந்த புலவர்கூடிய கார்காலத்தைக் கொக்கும்மயில்களேபோலக் களிப்  
பினால் தொன்றுகின்ற முத்தருவவல் விட்டுவிட்டுப் பிரகாசிக்க, காதணி  
களும்கு இடைவிடாமல் ஓடிவியத்திகளிலே நடனஞ்செய்வாராயினர். மதுவுண்  
டார் கண்ணிப்போலச் சுவப்பெய்விளங்கும் கருங்கண்மாதர் மனவருத்தம்  
கேட்கும் புலவியாலாய்களிப்பின்மிகுதியால் கீங்காமல்தத்தம்சாயகரைத் தழுவ  
லாயினர், வெள்ளைநிறங்கொண்ட மேகங்கள்மேலுமேலும் விரிகடவிருண்ட  
விதமேபோல வயம்போர் மண்ணையானும் அரசனாக சனகாசனது சேமகிதி  
பொருளைக் கொள்ளுகொண்டனர். தேவர்களோ, வாய்ப்பும்பாடுகின்ற இனிய  
இசையும், பங்கைப்பருவமுமுடை யவேசையாபும் அமுததேறும், செயிரி



யர்வாசிக்கும் மகாயாழிந்து இலியதேனின் இலிமைபோலும் இலிமைபடைத்த இசையுட்பயின்பர் னனதும்வெய்குமுலும் ஆரிய இவற்றைச் செவியாகிய வாயால் தெவிட்டாமலுண்டு உயிர்தங்கிய உடம்புமுழுதும் அக்கரத்தின் சித்திரமேபோல அசைவற நின்றனர். சிராமன் வில்லையிறுத்த தோளாற்றலைக் காணத் தேவருலகத்து அரம்பைமாதர்கள் இழிந்துசெயலினாலும்வடிவிலுளும் ஆடல்பாடல்களினாலும் பூலோகமாதரென்றே யநியாமல் அவரைத் தழுவிக்கொண்டதன்மீ, மையெழுதிச் செவ்வரிபடர்ந்த நீண்டகோக்கமுடைய கண்கள் இமையாமையால்மயங்கித் திப்பிரமைகொண்டுகின்றனர். அக்கரமாந்தரிற் சிலர் இரகுநாயகனைத் தசரதகுமாரனென்றும், சிலர் செந்தாமரைக் கண்ணென்றும், சிலர் இவனிறமோ மேககிறமென்றும், சிலர் அப்படியன்று அது காயம்பூவை பொக்குமென்றும், சிலர் உலகம் இவன்பாற் காதலையுடைத்தென்றும், சிலர் இவன் மானிடனல்லனென்றும், சிலர் இவன் பாற்கடற் பரமனெயென்றுஞ் சொல்வாராயுமிருந்தனர். சிலர் ஆணிறகிறத்த பேரழகனைப் பார்க்கிலும்பெண்ணிற்சிறத்த பேரழகனுட்கு ஆயிரங்கண்வேண்டுமென்பாரும், பூங்கொம்பையொத்த மது அரகியைக்காணுத்தோறும் இப்பெருந்தகைக்கும்ப் படியே யாகுமென்பாரும், இளையவனைப் பாருங்களென்பாரும், உலகமோ பெருந்தவஞ் செய்தது இவர்களைப் பெற்றிருக்க என்பாரும், இவ்வுலகத்திலுள்ள இக்கரில் இவரை அழைத்துக்கொண்டுவந்த விசுவாமித்திரமுனிவரை வணங்கவேண்டு மென்பாருமாய் இங்கேயிருக்க; சந்திரனும் இரவும் எப்போது நீங்கப்போகின்றனவென்றெண்ணிக்கொண்டிருந்து அவை நீங்கப்பெற்றுப் பின்னும் ப்ரிகாகுத்த வமிசோத்தரனைக் காணவேண்டுமென்னும் ஆசையால் ஆருயிர் சித்திதாங்கியிருக்கிக்கும் சிதாபிராட்டியார் உடலினின்றும் போக்கும் வரவுமுடைய யூசல்போல தீயிலிட்டாற்போலத் தன்னுடம்புமெலிகின்றவராய் மலர்ப்படுக்கையினின்றும் நீங்கிப் பசும்பொன்னுபாணமணித்த தோழிமார்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவரும்படி சென்று தாமரைத்தடாகத்திற்கருகே பளிங்குக்கல்லாற் கட்டப்பட்டமாளிகையில் சந்திரகார்த்தக்கல் சித்திய பணிநிறைத்தெளித்த பூம்படுக்கையையடைந்தாள். தாமரைமலர்களே இங்குவந்தவர் ஆண்மகனல்ல பெண்மகளேயென்று சித்திக்கும் உம்முடைய பெருத்தன்மையால் காண்பதற்கருமையான திருமேனி நிறத்தையும் இலைகளே காட்டிவருவதனால் சோர்வு நீங்கிவிட்டேன். மாந்தளிர்போலும் நிறமுள்ள என்னுடம்பின் நிறத்தைப்பார்வையாலுண்ட திருக்கண்ணிலமைத்த நிறத்தையுமலர்களால் காட்டிநீங்கள் என்னுயிர்போலச் சிறந்த இரகுநாயகனைக் கொண்டுவர உலோபஞ்செய்துவிட்டீர்கள் இது என்னகாரணமோ அறியேன்! தோளழகைக்கண்டு வெட்கமடைந்துபோன மேருமலைபோன்ற வில்லொடு காணியமைத்த திருக்கையும், தூண்போன்ற பருத்த நீண்டதோளும், அம்புறப் புட்டிலும், சந்திரிகை வீசும் வெண்மையும், ஒளியுமுள்ள முப்புரினாலும் மலர்மாலையுத்தங்கிய மார்பும் மறுபடியும் காணக்கூடுமானால் என்னுயிரை முன்போலிருக்கக்காணலாமென்றும், ஆகாயத்தில் தவழ்கின்ற சந்திரனோடு தேனுண்ணும்படி அதன்மேற்குமுத்து வண்டுகளொலிக்கின்ற மலர்

மாதந்தரம் புகழ்பாடிவந்த சேனவர்க்கத்தாமசிய ஒதுமையம் தன்னிர  
ணைக்காய்பாதுவனவாய்ப்பெயர் கொண்டுக்கொண்டு உண்டனமுண்டு,  
அது எப்போது நின்றபாதும சிவத்திருக்கின்றது, எப்போதும் நீங்கவெ  
யாட்டாதென்றுஞ் சொலவான்.

மனமுடன் கொங்கைக்கொப்பாத்து நீங்கள் மருத்துப் பூரித்திருந்தும்  
யாதுவாய்தான்? கைகள் மெய்யுந் சந்திரப்பொலன் தன்னொளிவாய்க்த  
முத்திரைபுலவையுமு, வளைக்காதவர்க்கு வாயிற்றிழத்தவையுமு, கடை  
யிற் சந்திரமையன்றவையுமுக்கின்ற அன்கண்ணுடைய மாயிப்பொருத்த  
அனையபுருமல கைத்தொழுவீயெனையாள், அன்னெஞ்சை அனங்கனைய  
மாமமுன் மனகவழித்து என்னெடுங்குவை, மதுவுமு அன்பென்னும்விஷாக்  
கவியின் முத்திரை தேகவெகையால் பின்பெழுத்து கடைக்குல் மதயாலை  
பொதும கட்டிமனையுடைய பெரியொரு காலின்சண்டைத்து அக்காலொடு  
யிவது அவன் தன்மில்லினின்றம பாணங்களைப்பொழித்து மருசையழிக்  
குந்நிப்பினால் என்னவின் வந்தவதனும் என்செஞ்சாழித்து சஞ்சலமுறப்  
பெண்கவழிப்புமு அஞ்சலதை அஞ்சலதை பெண்மேலொல்லாத ஆண்டன்மை  
யாவென்றம, தாமதப்பட்டசாத்திரம் இதுவனாயினும் எங்கேதங்கியிருந்தான்?  
மனமதன் என்னெஞ்சிலெவத்து அக்கைப்பதான் தங்கியிருந்து எய்தபாணத்  
திருநுண்டான காமவியம் பொருவொருத்து தனங்கலினமேல் நிலவாகிய  
விடத்தைக்கொடுத்தாலும் தன்னிடத்திலே கனங்கலின்லாமையாலே கேற்றி  
விடவந்த சந்திரமையல்லவென்றும், ஆவாய்த்திலெழுந்த மேகக் தன்மார்  
பிலை தங்கிய முத்திரைவெயி இம்மண்ணுலகத்திலே யிழிந்தாற்போலக்  
கன்னியாடத்தருவொவது நீங்கிய புருவீஷாததமன் என்மனத்திலிருந்தாலும்  
கான் இன்னொன்றையமாட்டேன், அது இருக்கட்டும்; அவன் என் கண்  
னருக்கியிருந்தாலும் எவையுடையவொன்றுகொணுகிருந்தது என்னகாரணமோ  
வென்றும், பாறகடலிலெயல்வது மற்றையிடத்திற் பிறப்பதற்கருமையான  
அமதத்தின் அடியாசாயகப்பெற்றும், அதையுடனேயனுபவியாது பொன்  
வட்டிலொகிழிழந்த அவனிலார்போல, அவனது வலியதோளை நெருங்கிய  
காலத்திலே தழியப்பண்பாமல் கமது வசத்திலிருந்தும் புறத்தேபோகவிட்டு  
உறுதிமொழிகளை இப்போது சொலவதனும் பயனில்லைமென்றும், இவ்வாறு  
மலவலவிதயால் சாவிமனம் வைத்து வைத்து இரங்கி விம்மித் துன்பக்கடலி  
லழுத்தி, அதற்க்கார் துறைகாலுமல அக்கடலிலமிழ்கின்ற சமயத்தில் மலை  
பொன்ற உருவும் வலியையுடையிருத்திய வில்லொடித்த சங்கதியைக்கேட்டு  
மனத்திற் கலிப்படைத்த முகமதியையுடைய நிலமாலைமென்னுந் தோழி  
யொருத்தி ஓட்டையுஞ்சென்று, வடங்கனும் குழைகளும் இத்தாவில்லைப்  
பொற் சோகல்க்க அவிழத்தொடங்கிய ஆண்டயின் கூத்தலுஞ் சோர்த்துபோக,  
துவனுகின்ற மின்னிலப்பினால் வினாவகவந்தடைத்து முடிவிலாத களிப்  
புடையவனாய் இறைமியின் பாதங்களை வணங்காமல் ஆவாதித்துச்சோபனம்  
பாடி ஆனந்தக்கூத்தாடி சேன்று.

அனுகூலம் பிராப்தி நீயுள்ளத்திற்கொண்ட பெருமகிழ்ச்சியும் அதற்குக் காரணமான செய்திக்குச் சொல்லென்றுகேட்டமுளத் தோழியுமவனங்கின்று யானே தேர் குதினா காலாங்களாயிற் காற்குடற்படைமையுடையவனும் மிக்க கல்வி யுடையானும், மேகம் போலும் வனையாது கொடுக்கும் வன்மை நன்மையுடையானாகிய தசாதாசகுமாரன், சுட்டழில் மனமதழிந்துத் திறந்தவன், கண்டவர்கள் மாறாமங்களை யென்றுசொல்லப்பட்ட தோளிகொ யுடையவன், பாற்குடற்பாம்பென்றே சொல்லத்தக்க பேராற்றையுடையவன், அவனைச் சீராமனென்ற யாவருஞ் சொல்லுவர். அவன் தன் தாயியாகிய இலக்குமணியோடு விசுவாமித்திரமுனிவரழைத்துக்கொண்டு கமது மிதுலாகக் கந்தையடைத்து கமது இராசசபையில்வர, அவ்விசுவாமித்திரமுனிவர கமதா சனேகோக்கி இச்சீராமன் அருட்பெருங்கடலாகிய பரமசிவனது விஸ்வக்காரண வந்தானென்றுசொல்ல, கமதாசன்சட்டையால் அவ்விஸ்வத் தன் கையாலே அநாயாசமாயெடுத்து காணேற்றி விண்ணுலகம் நெங்க முள் தன் கையாடிய குத்திர மிதுவென்னும்படி ஒரு மாத்திரைப்போதிலேயே தாளான் மிதித்து தோளினால் வளைத்தான். அந்தச்சமயத்தில் தேவர்களெல்லாரும்புகழ்ந்து கற்பகமலர்மறை பொழிந்தார்கள். இவ்வாறு மலர்மறை பொழிபுங்காலத்திலே கமது இராசசபைநெங்க அவ்விஸ்வமூர்த்து விழந்ததென்று சொல்லி நின்றான். அவன்சொல்லி நிறுத்தியவுடன்; சிறந்தமுனிவனோடும் வந்த மேகம்போல்வா னென்று சொல்லதினாலும், செந்தாமரைக் கண்ணென்று சொல்வதனாலும் கமது கன்னிமாடத்தில் அன்னமாடும் முன்றுறைக் கயிலிவின்ற அப்பெரி போனையாகுமென்றுதேறினான். உடனே மேகமேயினுள்ளே அல்லுல்வளர்த்து இடையேயில்லையென்று முன்னே செல்கின்றவர்களும் இப்போ துண்டுண் டென்றுதுணிந்துசொல்லவும், மற்றையுடையவன் நிமேன்மையானதனங்க ளும்பூரிக்கவிம்மிதமாயிருந்ததானகி தன்தோழியாகிய நீலமாலையெல்லிவின்ற குறிகளால் அவன் காண்கருதிய அரகிளங்குமரனோயாகும், அவனெல்லனயின் இறந்துபடுவேனென்று செஞ்சிலெண்ணித்துணிந்து சீராகவன்பேல் ஆசை கொண்டு சோர்கின்றவளாயிருக்க, இங்கே சனகமகாராசன் அவ்விஸ்வமூர்த்த ஓசையினால் வியப்படைந்து, எம்பெருமானே உன்மகனாகிய சீராமபிரானுக்கு விவாகமகோற்சுவத்தை வினாவாகஇவ்வொருநாளிலே முடிக்கவெண்ணமோ, எங்கும் மணப்பறைசாற்றுவித்துச் சத்திக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த காலாட் சேனையுடைய அந்தத் தசாதசக்கரவர்த்தியையும் வருவித்துமுடிக்க எண் ணமோ சொல்லவேண்டுமென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட விசுவாமித்திரமுனி வரும் இம்மிதுலாககரத்திற்குச் சக்கரவர்த்தியும்வந்து சேர்வதே நல்ல தென்றுசொல்ல, அதற்கு அளவீடப்படாத மகிழ்ச்சியுடையவனாய் நடந்த வரலாற்றையெல்லாஞ் சொல்லவேண்டுமென்று தூதுவரைத் திருமுகத்தோ டனுப்பினான்.

கார்க்குப்படலம்

முற்றிற்று.



எழுச்சிப்படலம்.

அத்திருமுகம் பற்றச்சென்ற தூதுவரும் வாழுவேகமாய்க்காலால்கடந்து  
 ஸாஸாஸிவ்ரது சதந்தக்கும் அபொத்தியாகரத்தையடைந்து அந்தச்சக்கர  
 வாத்தியவணங்கிக் காணாஇடமில்லாமல் அரசர்களுடைய முடியோடுமுடி  
 பொருகின்றவாசலைச்சென்று சேர்ந்து அவரது அருளுப்பாட்டை முன்னடை  
 க்ந்து தமக்குததக்கமுறைப்போடனுதி அவரதுவிரக்கமுடையணிந்த பாதங்களைக்  
 கைதொழுது செல்வாடுக்குத் அச்சக்கரவர்த்தியைப்புகழ்ந்து அரசப்பெருமா  
 னே ! தேவரீர் மக்களாகிய இராமலக்குமணர்போனபின்பு இன்னதென்று கடந்த  
 வாலாற்றைப் பலபடச்சொல்லிமுடித்தார்கள். நிறகு அத்தூதர்கள் தாங்கள்  
 கொண்டு வந்த திருமுகத்தைக்காட்டி முடியில்லாத புஷ்பினையுடைய சக்கர  
 வர்த்தியை இதுவும் அவ்வாலாற்றை யெழுதியதென்று தெரிவித்தனர். தன்  
 னருமிருந்த கல்வியறிவாளன் ஆதாரதேவாடு வணங்கிற்கவே, ஒன்றுக்  
 கொன்ற மாறுபட்டொலிகின்ற விரகண்டையணிந்த சக்கரவர்த்தி அத்திரு  
 முகத்தைப்படியென்று கட்டினையிட்டனர். சனகராசனும் விசுவாமித்திரமுனி  
 வரும் அனுப்பிய முலைக்கருவில் தன் மூத்தகுமாரானுதிய தாசாதியின் வீற்  
 ரெழிலின் சங்கதியெல்லாம் காற்றிசேட்டுவிட்ட மாத்திரத்தில் தன்தோளில்  
 அணிந்திருந்த வாகுவலயங்கள் வளைவுகிமிர்ந்து கழன்றுபோகப்பெரியமலைகள்  
 போலத் தோள்கள் பூரித்தன. சக்கரவர்த்தி கற்றைவாரசடைக்கண்ணுதற்  
 பெருமானது எழலகையும்வென்ற வில்லின்பெரோலிதானே அன்று காம்  
 கேட்க இடித்தென்றுசொல்லி வகிட்டமுனிவர் முதலியோரைப்பார்த்துத்  
 தன்னைநாடிச் சுபச்செய்திகொணர்ந்த தூதுவருக்குவேண்டிய பொன்னுபா  
 ணங்களையும் அழகிய ஆடைகளையுங்கொடுத்து சூரியகுலத்திற்பிறந்த என்  
 முன்னோர்செய்த தவத்தால மன்மதனும்காணத்திருவவதரித்த சிராமன்இருக்  
 கின்ற மிதுலாகரத்தை கமது சேனைகளும் அரசர்களும் முன்னேசெல்லும்  
 படி பறையறைவிக்கக் கட்டனையிட, அன்று திரிவிக்ஶிரமன் மாபலியிடத்து  
 உலகமுழுதுத் தன்திருவடியாலளந்தகாலத்தில் சாம்புவன்திரித்து பறைசாற்றி  
 யதுபோல, வள்ளுவன் அக்கரமுழுதுத்திரித்து பறைசாற்றவே, அதைக்கேளாத  
 தன்முன்னே அக்கரமார்த்தரும் மாதரும் அரசகுமாரரும் வெற்றிபுள்ள அரச  
 ரும்காற்றினுலெறியப்பட்ட அலைகடல்பொங்கினுற்போல ஆனந்தசமுத்திரத்தி  
 லழுத்தி கடைபுகத்திந்முடியில் எத்தப்பொருளுங் காற்றிற்ற்பசையற்றுப்  
 போகப் பின்னே உலகத்திற்கிந்தேனு மிடமில்லையென்றுசொல்ல ஒரு சேர  
 கிலையினின்றும் பெயருங்கடல்போல வெழுத்துபோயின. இவ்வாறு புறப்படுங்  
 காலத்தில் பூமிகிறிதென்னும்படி நெருங்கிய இரதங்கள் தம்மேல் ஏறியரு  
 கின்ற அரசால் உதயமாகுஞ்சூரியன்போற் பிரகாசித்தன. யானைகள் தம்  
 முகத்திலணித்திருக்கிற முகபடாத்தினுல் இத்திரவில்கிட்ட மேகம்போல்விள  
 க்கின. காம்பினின்றும் எழுத்துவிரியும் வெள்ளைக்குடைகள் பால்பார்த்தது  
 போலப் பறக்குமியல்பினையுடையஎண்ணில்லாத அன்னப்பறவைகள்போலிருந்  
 தன. ஆகாயத்தில் விரித்தெழுந்தகொடிகள் விண்ணுலகமுழுதும்அவைகளின்

குலங்களால் திருண்மீர்துசித்தம் தோல்களைப்போன்றன. ஆடுகின்ற துந்  
கொடிகள் துட்பமாகிய கையையுடைய யானைவெள்ளத்தைக்கொண்டு இதுகூட  
லென்று பாப்பாய் ஆகாயமுமுதும் எழுச்சனவாய் நீருண்ணத் தாழ்வரும்  
வெள்ளை மேகம்போன்றன. ஆபரணங்களெல்லாம் இளஞ்சூரியனைப்போற்  
பிரகாசிக்கும். அந்தப்பிரகாசத்தில் மயிற்சிலிக்குடைய ஸரிடத்துண்டான  
கிழல்கெடவுலாவும், அந்தப்பிளிக் குடை நீருண்டமேகத்திலுண்டான அழகு  
கெடப்பாவும், அந்தமேகங்கள் சிதைபும்படி பேரிகைக்கூட்ட முழங்காதிற்கும்,  
பதாநிகள்பொருமிடங்களிலெல்லாம் மாதர்கள் தங்கள் தனத்திலெழுதிய கோல  
மும், மாதர்மலையோன்ற தோளிலெழுதியசத்தனங்கோலமும் உதிர்ந்து கலந்து  
போய் அஞ்சல்வகையாகிய சேனாசமுத்திரத்திற்கணையப்போல விளங்கிற்று.  
தம்மிடத்தே விருப்பமிருந்த கணவருக்கு வெல்லப்பாசின் சுவையைப்பார்க்கி  
லும் சுவைமிருந்த சொல்லைப்பேசும் செவ்வாயையுடைய பெண்கள்மேற்  
போர்வையிட, அதனுள்ளே அவர்கள் ஆருயிரைவருத்த ஒளித்துக்கொண்டிரு  
க்கும் எமனோ தானணித்திருக்கும் முத்தினொளிமால் முழுசிலாவைப்போலச்  
சத்திரிகைவிச ஆபரணங்களிற் பதித்திருக்கிற மணியின்வரிசைகளால் இள  
வெயிலைப் பாப்பும். இதுகிடக்க; வில்லையுடையாரும் வானையுடையாரும்  
பூமாவேமுதலியவற்றினால் மணம்விசஞ்சிகையையுடையாரும்மலையவென்று  
உயர்ந்த பொன்னாலாகிய வாசுவலயமணிந்த தோளையுடையாருமாகிய மாத்  
தர்கொடிபோன்ற தங்கள் மணையிப்பக்கத்திலேவர பிடியானையைத்தழுவிய  
களிற்றியானையைப்போல நடந்தனர். மாதர்கள் ஏறிநடத்தும் கிங்கினியணி  
ந்த குதிரைகள் தங்கள்மேலே தங்கியிருக்கின்ற அன்னப்பறவைகளைப் புரட்  
டிக்கொண்டு வருகின்ற ஆறுகளைப்போன்றிருந்தன. பொன்னாங்களைப்  
பூண்டிருக்கின்ற தனங்களையும் புரிவினையுடைய மெல்லியகூந்தலையுமுடைய  
பெண்கள் மின்னலைப்போன்றிருக்க இளமையான பிடியானைகள் மேகங்களைப்  
போன்று விளங்கியிருக்கும். மணமமைந்த புதியமலர்கள் மேகத்தாற் சூழப்  
பட்டாற்போல நெருங்கிய கூந்தலையுடைய மாதர்களுடைய முகமாதிரி  
விளங்குவதனால் பலமுழுமதிகள் ஏறிவரும் விமானங்களைப்போல அவர்க  
ளெறிப்போகும் கிவிகைக்கூட்டத் தோன்றாதிருக்கும். பட்டத்துயானைகள் மத  
மயக்கமடைந்து மதமழையிழிவதனாலுண்டாகிய சேற்றைக்கடவாமல் அலை  
கடலைப்போல முழங்கும் மூக்கையுடைய துதிக்கையைத்தூக்கி அசைப்பது  
திக்கையங்களைப் போர்க்குத்தேவேதை யொத்திருக்கும். குதிரைப்பத்திகள்  
கிங்கினிமாலையோடும் தாளவொத்தோடும் தாவியிருந்தாலும் தெய்வத்தன்  
மைபோலவும் புறத்திற்சேர்த்தும் அகத்திற்சேராத கச்சையணிந்து தொய்யி  
லெழுதிய தனங்களையுடைய உருத்திரகணிகையர் மனம்போலவும் பூமியின்  
மேல் மிதியாமலிருக்கும். சிலர் மனத்தினால் ஊடியிருப்பாரும், அதவெளியே  
தோன்றப் பொருந்தாதபார்வையுடையாரும், பெருமூச்செறிவாரும், நெடித்த  
நெற்றியையுடையாரும், இதழ்விரித்தமலர்மாலையென்கிய கூந்தலையுடையாருமாய்  
தங்கணவருக்கு உயிரோபோல அவர்களருகிலே நடந்துசெல்வர். அருவியைப்  
போல மதம்பாய்கின்ற கன்னத்திள்தொளையில் குத்தும் இருப்புமுட்போல்



அவ்வீரச்சொகியும் கண்ணையுடைய யானைகள் பகையென்றெண்ணி மலைகளை மோதப் பெருமாங்களைக் குறைவுபடுப்படி இடையிலெயொடித்துவிட்டுச் சாய்த்து உறவிச் சாயுநிப்போலச் செல்லும். துன்பத்திலழுந்திய எல்லாவுயிர் களுடனும் அருளாகிய வான், பூக்காலாகிய சக்கரவர்த்தி தன்னிருக்கையினின் தம எழுந்திப்பால் அவன் ஆக்கியயாலெழுந்து உலகமெல்லாம் உழுந்திட இடமில்லென்று சொல்லும்படி. நெருங்கி அப்போத்தபா கரத்திற்கும் மிது லைக்குமெத்தியிலேசெல்லும் சேனைகளின் முகலணிப்பாய்க் கொடிகளையுடைய மிதுலாபுரிமில் கூடியது; அலங்காராதைந்த பண்டிகள் பரிசைப்போலசைய யானைசெல்லுவன கண்டோர் கண்கவருமாயையால் கட்டுக்கொள்ளத்தோன்று கின்ற தெனுண்ண வண்டுகளடர்த்த கூத்தையுடைய பாதர்கள் முகக்கூட்டத் தால் தாமரைதடாகம்போலும் ஒத்திருந்தன. பண்டியில்வைத்த பதுமை போன்றஒருபெண்ணொடு ஒரினையான் அன்புடையானாய்ச் செல்பவன்இடை வழியிலே அப்பாவைவந்தாக்கமும் கோக்கிபகடைக்கணின் கருமைஆண்டன்மை யுடைய அன்னினியானுக்கு இனியையுடையதாகிய அமுதம்போலாயிற்று. பின்னும் வலையிலகப்பட்ட மான்கன்றிவெண்கம்போலு மருண்டகோக்கத்தை யுடையானாவீட்டுப் பிரிந்துபோகின்றவனாகிய ஓர் தலைவன் மருதநிலத்தில் அன்னமாயிய பறவையையும் அது ஏய்விருந்த தாமரையைபுட்பார்த்து உள்ள முத்தானுமையிருந்து அவனைத்தேடிப்போவதும் வருவதும் யூசலாடிவருவான். இப்படி அரசர் நிரண்டுகெருங்கியிருக்க, மேககர்ச்சனைபோலுஞ் சங்கங்களும் பேரிடும் முழங்க, சேனையானது வெண்பட்டுக்குடைகளும்சாமரைகளுங்கவித லாற்கங்கையைய மொத்திருந்ததுமன்றி, தேவர்கள் அஞ்சுகின்ற அத்தெய்வத் தன்மையுடையபாதர்க்கந்தம்முடையகண்ணென்றுசொல்லும் உயிரைக்கவருங் கூர்மையுள்ள முனையமைத்த யமன் கைவேல்களை ஆடவருடைய மார்பிற் புதைபுட்படி செய்வதனால் புத்தபூமியை ஒத்திருந்தது. தூண்கள் நெருங்கி னாற்போலப் புயங்கனெருங்கின; மின்னல்கள் நெருங்கினாற்போல வான்கள் நெருங்கின; தம்மினெருங்கினாற்போல கால்கனெருங்கின; சிங்கங்கள்நெருங்கி னாற்போல ஆடவர்கெருங்கினர். கச்சவிரும்பியடையும் தனத்திலவைத்தகண் வங்கிடப்போரால் அதனால் விளங்குமமுத்தையுடையவன் வழிதெரியாது குருடனோபோற்சென்று ஒரு வலியமைத்த யானையை முட்டியும், சுழிகள் வாய்த்து தாவுமியல்புடைய குதிரைதள்ள அதினின்றும் தவறிவிழுத்தொடங் கியமயிலன்னசாயன்மங்கையொருத்தியைத் தூணன்னபுயத்தால் எடுத்தேத்தி அதினின்று மொழியாமலும் தறையிலும்வையாமலுந்தாங்கியிருந்தும், தாமரை மலர்போன்ற இரண்டுபாதங்களும் கோவத்தொடர்ந்து போர்செய்யுங் கணை போலுங்கண்ணையுடையஒருத்தியையோரிடபத்தையொத்த கையையுடைய ஒருவன்விருப்பத்தைத்தரும் பருத்ததனமாகிய யானையைக்கட்ட இப்பெண் ணிற்கு மார்பின் பார்பிலையென்றும், சுழித்துமுடிந்த மார்புமுடியில் வண்டு கள் சத்திக்க மதயானைமேற் பவரிவருமொருவன் தன்னைகோக்கிய ஒரு மாதின் விழியைகோக்கி இவை மிகக்கூர்மையுடையனவென்று மதித்துத்தன் கையிலிருக்கும் வேலைகோக்கியும், அலையின்சுருளையொத்துச் சுருண்ட நீண்ட



கூத்தலையும் தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களையும் கருங்கண்ணியை வானையுமுடையானை ஒருகாளை வளையலையணிந்த நீண்ட தோளையுடையார் மற்றையுறப்புக்களெல்லா மொருமிக்க விருக்க இடையையாத்திரம் எங்கே மறந்து வைத்தீதென்றும், ஒருவள்ளல் எவனது கொலைபோலும் கொலையையுடைய கண்ணினுல்லலது வாயினால் ஒருசொல்லையுஞ்சொல்லாத ஒருபெண்ணை ஆற்றிய நீரில் அழகியகையாலெடுத்து அக்கனையெற்றவார் யானையென்றும் கடக்க, மற்றொரு புறத்தில் யாவராலும் கொண்டு சொல்லக் கூடாத பாதங்களைச் சுமந்துசெல்லும் ஓட்டைகள் இதயம் உலர்த்தாற்போலத் தங்கள்வாய்கள் உலர்த்தும், கள்ளுண்ணமாக்கன்போலக் கைப்பாகிய வேம்புமுதலிய பொருள் களைத்தெடாமல் தேன் கரும்புமுதலிய இன்கனையுள்ள பொருள்களையே தேடியுண்ணவும், சிவந்தகண்ணும் இருள்திரண்டாலொத்த காட்சியுங்கூறத்த மேனியுமுடைய பப்பார் இரும்பைத்திருத்தும் சம்பட்டியைத் திண்ணிய கணையத்தோடு பிடரிலேந்திச் செல்லும் மயக்கத்தையுடைய யானைகளைப் போல்தோளிற் சுமந்தகாவடியோடு செல்லவும், மயக்கத்தையுடைய ஒரு மத யானை பாகனோடு மாறுபட்டு பிடியானைமேல் கையைவைக்க அதனால் அப்பிடியானைமேல் ஏறியிருந்தமாதர்கள் பயப்பட்டு முடிக்கொள்ளத் தங்களுக்கு இரண்டுசூடங் கைகளிலுந் தங்கள் கண்களடங்காமையால் மிகவுஞ்சோர்ந்து துன்பப்படவும், மேகலாபரணமணிந்த பெண்கள் கூட்டத்திற் சிந்தர்களும் தாமரைக்காட்டில் ஆமையின்மேல்வரும் தேனையைப்போல வாழ்மியின் மேற்படிசின்ற பிடியானைமேலேறிப்போகவும், கம்பத்திற்கட்டப்பட்டனவாய் மதிமருண்டு முன்னங்கால்களைவளைத்துஒருபூங்கொம்பன்னவளைச்சுமந்து ஒரு குதிரையோடவும், அப்படியோடுவது இச்சிலவுலகத்திலிருக்கத் தகுதியுடையவளல்லள், இந்திரனுக்கே தகுதியானவளென்று தெரிவிப்பதை யொத்திருக்கவும், எமது பெருமானாகிய சீராமபிரான் ஈசன்வில்லை முறித்தானென்று சொல்லப்பட்ட சுபசரித்ததை ஆடவர்கள் பேசிக்கொண்டிருப்பது கேட்டு அவிழந்து விழுநின்ற மயிர்ச்சாந்துபூசிய கூந்தல்களை யேந்தாமல் சிக்குண்டறுத்துபோய் மணிகள்சித்தும் மேகலையையுமெண்ணாமல் மணங்கனித்தோடவும், அரசனுடைய தலைவாயலிற் கட்டப்பட்ட யானையினையும் மாதர்களையும் முழுதும் அடையப்பயந்த அத்தணர்கள் குடையையுடையாராயும் கமண்டலம் சிக்கத்திலுடையாராயும் குத்திய நடையையுடையாராயும் காசி மேல்வைத்து முடியகையைத் தொங்கவிடாதாராயும் முன்னேசெல்லவும், மலர் மணம்விசங் கூத்தலையுடையமாதர்கள் தங்கள் கணவர் தம்மைவிட்டுப் பிரித்ததனாலுண்டாகும் துன்பத்தினால் அவர்கண்களிலிருந்துண்டாகும் நீரூற்றில்கேரே அக்கணவர்கள் வடிவந்தோன்ற அதைப்பார்த்து என்னிடத்திற் பகைகொண்டுபோய் இப்போது நெருங்கவந்தமையால் தேர்மேலேறென்று கைகளைத்தாழ்த்தியும், ஆரவாரத்தோடு செல்லும் தேர்களும்யானைகளுங் குதிரைகளும் வரிசையாகச்செல்லும் பேரிகைவாத்தியங்களும் நெருக்க மாய்ச் சென்று எங்குஞ் செவிடுபட முழக்கும் ஓசையால் அவ்விடத்தில் போவார் யாவரும் ஒருவரோ டொருவர் பேசுவது அபியப்படாமையால்

மணமேயல கூட்டும், பார்த்தவடிவினதாயி லிலம்புகளின் கூண்டுகளைப் போன்ற துள்ளிழும் மலர்த்தேன்மீயம்பி கரியகூத்தலையுடைய கூட்டங்கள் காற்றிலம்புகள் சத்திக்கடப்பதனால் பலவகையானபறவைகள் கூட்டமாய்ச் சத்திக்கும் பொய்க்கையப்போனதும், தெள்ளியதினாகளையுடைய திருப்பாற் கடலிற் பிறந்த திருநகரைக் கற்பினாலும் அழகினாலும்வென்ற மாதர் தாம் எயிலவலதும் வாசனங்களின் இருமருங்குக் கட்டிவட்டிருக்கிற தினாச்சிலைச் சத்தினவழியாய்ப் பாயக்கிற பார்வைகளைப்பார்த்து ஆடவர் கண்கள்மகிழ் வது யானைமதத்தைக்களித்து வண்டுகள்மொய்ப்பதுபோலவும், ஏழுமேகங் கள் சத்திப்பவபோல குதிரைகள்களைக்க, அச்சத்தமே இனியவாத்தியமாக வயிர்மட்டிம் உருவியின்ற பார்வையினமென்று அகழினைப்படைத்த கருங்கண்ணை யுடைய மாதர்கள் கால்க்கண் அணித்திருக்கும் சிலம்புகள் உழையென்னும் இனாகள் சபுறித்தனபோலச் சபுதிக்கவும், மண்களிக்கும்படிசுடக்கும் பெண் களினுடைய கண்களாநிப வண்டுகள்போலமன்மதன் கமக்குப்போர்கிடைத்த தென்று மறிழ்க்கண்ட சில ஆடவர்க்கண் களிப்படையவும், கருதலளவைக் குமரிதானிப இடைமையும், பவளவாயையுந், கனிமொழியையுமுடைய மாதர் கள் கச்சினுக்கட்டப்பட்டமீளங்கும் செய்வினரீரின்னிறும் உதிர்ந்த கண்ணப் பொடிகள் அங் வெளியெங்கும் கிரம்பி, துகளு மடர்ந்தும் சித்திரத்தடக் தேனாகு செல்லுபடவரும் மாதரும் அறிவினை யொரோவழியாகச்செலுத் திடுபோவும் கிளைக்கவும் அளவில்லாதவர் எவ்வளவோ, இப்படிபலபெர் மேற் சொன்னபடி நெருங்கிக்களித்து வழிக்கொண்டு முன்னடப்பாராயினர். இது கிடக்க;

பிடர்மயிருள்ள குதிரைகளும் தேர்களும் வீரர்களும் அவ்விடமெங்கும் கூடி கால்விசைத்தலைடு வினைத்துசெல்ல. மிகுந்த தூளிப்படலம்பெருகி மேகத்தின் நாமமைத்த தூளிகளவருகின்ற உலாத்தொளைகளை யடைத்து எல்லாத் திக்கயங்களின் மதத்தொளைகளை உண்மையாகத் தூர்க்கும். ஆட வர்கள் கெடயத்தைப்பிடித்தகையால் வானையும்பற்றிப்பிடித்துவளையலணிந்த கையையுடைய தமது மனைவியரை மற்றைக்கையால் மெல்லப்பிடித்துப் பொற்பட்டமணிந்த யானையின் மதரீரினாலான சேற்றுவழியில் அவர்கள்பாடக மணிந்த கால்களால்சுடக்கும்படிசெய்து கொண்டுபோவதும், வயலிலும் நீர் கிலையிலும் கல்லளைக்கட்டிய இடங்களிலும் பூத்தசெய்தன்மலரும் குமுத மலரும் செந்தாமரைமலரும் முறையே கைகளினழகையும் முகத்தினழகை யும் வாயினழகையுங் காட்டக்கண்டு அவற்றைப்பறித்து தாருமென்று தமது கணவரைக்கேட்பவரும், பத்திபத்தியாய்ச்செல்லுங் குதிரைகளினின்றும் இழி த்தமாதர்கள் யானையருக்கிவந்து விட்டதென்று கண்டோர் சொல்லக்கேட்டு வாசனையுள்ள பூங்கொத்தணிந்த கூத்தல்சரியவும், இரத்தினபரணங்கள் சிதற வும், அழகிய ஆடைகள் அவிழ்த்துவிழவும் தாம் உடுத்திருந்த மெல்லிய ஆடையை தரிப்போன்ற கைகளால் அணைத்துக்கொண்டு மயிலினது கூட் டங்கள் ஒடிப்போவதுபோலச் சிதறியோடவும், குடைகளும் யானைகளும் பிவிக்குஞ்சுக்கட்டமும், கொடிக்காடும் இடையிடையாகவந்து எங்கும் வெள்



ளிடையின்றி மறைத்து இருந்தெய்யும். ஆபுகங்களும், முடிசனும், ஆபாணங்க  
ளும் பார்த்துணங்களைப்பாட்டுச் செல்லுவதனால் அபக்க யுகப்படி நேவும  
பகலுமுண்டாக்கும், முருகப்பழுவையொத்த மூதழைம முத்த கலகபடி  
முண்டப மாதாள் முகங்கொன்னு மதிக்கப்பட்டிவற தல்லலணிக் தித்தலி  
யென்னுத் திருக்கோலத்தையுடைய தெய்வவுத்த யென்னுமணிப்பாந்து தாம  
னாமலில் திட்டப்பட்டனவாப் மாறிக்கிடத்த கடரியவாட்டாளிகுட்டத்தை  
இடையிலே யறுக்கும், நீங்கள் நீங்குக்கோள் நீங்குக்கொன்று சொல்லித்  
தூத்தே போவாரும் உண்டு. கடப்பதற்கருமைபான கெடியவழியில் தங்கள்  
ஆபாணங்கள்சுருங்கி அறுத்து கித்திப்போகாதிக்கும் கூட்டமாகியமணிகளும்,  
முத்துகளும், கலாபம் சூழ்கிடக்க அணிக் த பாப்பின்படம்போன்ற அஞ்சுலை  
யுடைய மாதர்கள் தங்கள் கார்சிலம்பு கலீர் கலீரென்றுசுததிக்க, பசும்பொன்  
னுபாணமணிக் தளிர்போன்றபாதங்களில் உறுத்தமயக்கமடைந்து போவது  
அருமைமென்று நின்பர். வெற்றியமைத்த பலவாத்திபங்கள் மேகங்களைப்போல்  
எங்கும் குமுறுவதனால் பண்டி யிற்பூட்டப்பட்ட எருதுகள், அன்னப்பறவை  
களைப்போல் மாதர்கள் பயப்பட்டு நீங்கக்குறைவில்லாத பாபமானபொருள்க  
ளெல்லாவற்றையும் தம்மைச்சுட்டிய கட்டோடு சம்பந்தமொழிப முறைமுறை  
யாக நீங்கிப்போய், இல்லொழுக்கத்தின் முயற்சிகளாகிய பாபமனைத்தம் அவ  
ற்றில்வைத்த அவாயொடும் இருவகைப்பற்றற்று முறைமுறையாக விட்டுவிட்டு  
வருத்தத்தணந்த யோகிகளோபோல் வருத்தத்தணந்தனமலைபோன்ற யானைகள்  
பாசருடைய வில்லினால் விடப்படும் மிக்கவேகத்தையுடைய உண்டையைச்  
செறிது மறியாமலும் நீணையைப்பற்றி யேறாமலும் சிறையாகிய கச்சிகைப்  
பட்ட தனமாகிய மத்தகங்களும் தத்தங்களும் மேற்புறத்தேவிளங்க, முன்னே  
களில் கிருபபாற்கடலிற் றோன்றிய பனைக்கைபடைத்த ஐாவத மென்னுத்  
திசைக்களிறைப்போலும் நீரிலேவின்றும், கருமணலபோலும் கூத்தலையும்  
கண்களாகியவானையும் சொல்லாகிய தேன்சித்தும் செவ்வாய்ப்பல்போலும் செவ்  
வாயையுமுடைய விறலியபோகி கல்லபாழைவாசிக்கும் செயிரிபர்குதிரையை  
பூர்த்துகொண்டு கின்னா மிகுனப்பறவைபோன்று தேனைப் பெய்வதுபோல்  
பாடுகின்ற குளிரச்சிமிக்க மேகமாகக் குறிஞ்சிப்பாட்டைப் பாடுகிறவர் காது  
களில் பொருந்துப்படிசென்று, மதமயக்கவகொண்ட சுவச்சுண்ணையுடைய  
யானைகள் அருவிப்பொழியும் மலைபோலும் மதசலம்பொழிந்து, தம்மைக்குத்  
தும் அங்குசம் வளைவுசிரிச்சென்று மார்தர் கிதறிய்யாடும்படி யெங்கும்கு  
வதனால் தம் மதசலத்தில் மொய்த்திருத்த விரித்த மெகிணையுடைய வண்டிகள்  
வேறோர் யானையினது மதசலத்திற்படித்துண்டு, மாதார்கரிய கூத்தலின்கண்  
மொய்த்தும்படி விவறு பிடுககளோடு தொடர்த்துசெல்லும். சோடசகலைகள்  
நிறைத்த சந்திரோதயத்தைக்கண்ட நீனிரக்கடலோலும் கொட்டும் பேரினை  
முதன்யு தோற்கருவிமுழங்க, தேரும் யானையும் குதிரையும் பகைவர் குருதி  
தோய்த்த வேற்படைபோலும் விழியையுடைய மாதரும் ஆவரும் அழகு  
பெறக்கூடி விரைந்துசெல்ல, சக்கரவர்த்தி பட்டமசெவிர்களில் தடாகத்திற்  
பூத்த தாமரைக்காட்டில் விளங்கும் அன்னப்பறவையென்ன ஆயிரம் பாத்



தைவர்குற மணிபிற்குமிற்ற நினைகையுற்ற அம்மை மடலார் காணுட்  
கொன்றக் கைநீட்டி, கைவந்து கழுதைகளின்மேல்நிச் செல்வரிபடர்ந்து  
குலவிமலர்போதும் கண்ணிபுறைய இவையையி யாதர் தன்னைமுழுத்து  
வரத் திவிசையிலநிச் சுமத்தலையும், பலவணிகள் ஞாயிறு செல்வநிலைநிக்  
கோசலையும் ஒருபுறச் செலவர். அம்மைகளின் பலமுறை மீசட்டுத்தெளி  
த்த இத்தையுடையாரும், தேவர்கள் காவல் பூதகைபத தங் கையாலவிகும்  
பெருந்தவமுடையாருமாய் பலமுனிவரபலாபுடமுற வசிட்டமுனிவர் சிவ  
கையிலையிப்போவர். யானானும், குற்றாகளும், மீதானும், காலாட்டானும்  
கடல்பெரியமலையார்முற்ற நெருங்கினும்பலவ நெருங்கதர பார்ப்ப, திருமா  
மாவன்னாரும் மாப்புடையாரும் கடவுட்டன்மைபுடைய வசனிகையுடையாரு  
மாநித் தேனார்ந்து செல்லுந் விபாசன கீப பாத சத்தநுந்கர் விசுவாமித்திர  
முனிவர் பன்னடைத் தோம வகருணாபம்பலப பிவ்யாநம்போதருவர். முக்  
துமலை வச்சிமலை மோனாமலைமுகலிய மூயாமலணிந்து சக்காவர்த்தி  
ஆயிரமௌலி யாமலனுனத்தையுமலர்பலணிந்து வறழ்த்து அனுட்டான முடித்  
துக்கொண்டு வரம்பிலவாதமணிபையும பொன்னையும் வரிசையா யமைத்து  
கிடக்கும் பசுக்கூட்டங்களைபுற தானஞ்செய்து சுபமுகூர்த்தகத்தில புறப்பட்  
டுப்போயினன். அத்தருணத்தில் என்னுந்நிர்மீபர் மணிக்கலசமேன்து வேத  
மந்திர முர்ச்சரித்து அறுகம்புலலால் நீலாத்தூவிக்கொண்டு வரலாற்று முறை  
மையாய் எழிர்வந்தனர். பழலேசசொற்படைத்துப் பருமணி ஞாயின்ற கலாப  
முடைய ஒருக்காடி சுமங்கலியப்பெண்கள் பலலாண்டுபாடிக்கொண்டு வந்த  
னர். இவ்வாறு செலவூஞ்சையாத்தில அரசுகிற் சிலா என்னக்கண்டாளில்லை  
யென்பர், சிலர் என்னக்கண்டாளென்பர், சிலர் காதுலணிந்த குண்டலம்  
வீழ்த்ததென்பர், சிலா இனிச்சென்று குறுகுதலாவரித்தென்பர், சிலர் புறப்பா  
டுண டோவென்பர், சிலா சங்கவாதநிப முழக்கங்கீகட்டோமே யென்பர், சிலர்  
மண்டலத் தையானும் அரசர்கலையலம் மயங்க நெருங்கினகே யென்பர்.  
சக்காவர்த்திபோ லவகபுழங்க வேயங்குமுறது நந்தகொம்பும் பேரிசையு  
மோலிபடப் பீலிக்குஞ்சங்களுப் தடைகளும் மீழலைச்செய்யச்சென்ற இவ்  
வைபலங்களை அல்லாம தேவர்கள்கண்டு மயங்கித் தேவீவந்திரான பூமண்  
டலத்திற் செலகின்றனென்ற எண்ணிக்கொள்ள, இரண்டு பொசனை தூரஞ்  
சென்று பொன்மலைப்பாநிருக்கும் சந்திரசைலமென்னும் மலையையனுதினான்.  
சேனாசமுத்திரமு மிறங்கிற்று.

எழுச்சிப்படலம்

முற்பிந்து.

## வனாக் காட்சிப்படலம்.

யானையொன்று வஞ்சனையில்லாமல் அடங்காதபகையனை வென்று மறப் பென்பதே இடம்பெறாக அறிவினையுடையானது ஆராய்ச்சிபோலத் தான் வாரினுற் கட்டுண்ட பனையையும் மரமாததினது வனாவையும் வேருடைய பிடுங்கிக்கொண்டு மலையொண்டதது. திரண்டபாணைபடர்க்க பனையனைப் படைத்த மருகமரங்கள் முடியும்படி பின்றொடர்க்குவர, வரலோடு அமரமங் களுக்கிடையேசென்ற கண்ணனை போல, திரண்டுமாமரங்கள் ஒருங்கேமுதியும் படி உருண்டு பின்வரும் காலத்தொடர்க்கத்ததியுடன் அமரங்களுக் கிடையே கடத்தது. கோபத்தை யாற்றத்தகுந்த இனிப குறிப்புகளைச் சொல்லிப் பக்குவத்தினைசென்றுவர நடத்ததுகின்ற பாகரீது அமைச்சனையொத்திருக்க, யானையொன்று பலவகையால் ஏற்கும்படி அவ்வமைச்சன் பலநீதி நூற்சளி னின்றும் மெல்லென வெடுத்தகாட்டும் உறுதிமொழிகளை யெறுங்க்கொள் ளாத அரசனையொத்திருக்கவும், பகைகாண்பகாமி சின்று மேகமேயொழுவங்கி இருப்புமுள் பாயும் யானையொன்று வனங்கனிமசென்ற வழியைக் காத்தாற் பரிசித்துக்கொண்டு பருந்துகள் பின்றொடர்க்குவரக் காற்றேபோல் முன்னே போராறுசென்ற வழியிலேயே போகின்ற ஆற்றனையொத்தப்போயிற்று. மற் றொன்று அணிபணியாக வகுத்துக்கட்டிய யானைவரிசையில் மிக்கமதகாற்றம் வீசத் தன்னைக்காத்திருந்த பாகன் கையங்குரம் நிமிர மணத்தைவிடாது மோந்துசென்று ஏழிலைப்பாலையென்னும் மரத்தைப் பொடிப்பொடியாக முன் னங்காலால் தேய்க்கவும், அளவிலலாத வலிபடைத்த அநேக மதயானைக ளும் அவற்றொடுநெருங்கிய திலகமணந்த பிடியானைகளும் கன்றுகளும் அடர்ந் தும்போயின. அவ்வா றடர்க்கிருப்பது கொம்புகள் நீண்ட காட்டின்கண் யானைக்கூட்டத்தையே யொத்தும், அச்சந்திரசயிலம் அதை நடத்தும் யூதத் தலைவனையே யொத்தும் விளங்கின. இது சிங்க;

அறிபவேண்டுவன வெல்லாமறிந்த மேலோர் அறிவில்லாத கயவரைச் சேரினும் அவருடைய மயங்கிப் பிழிந்த குணத்தைத்தவிர்த்து மேலாய குண முடையாராகச் செய்வதே இயற்கை, ஆகலால் அவ்விதித்தோறும் செல்லு கின்ற தேர்கள் சக்கரங்களா லுருண்டு சென்றவிடமெல்லாம் பொன்னை யுரைத்துரைத் தோடிச்சென்று கருங்கற்பாறைகளையும் தன்னிறமாகச் செய் தனவெனின், அத்தேர்களின் மிகுத்பைச் சொல்லவேண்டுமோ? இவ்வாறு தோகளுர்த்து செல்லவும், கொவ்வைக்கனியினது அழகினையுடைய வாயினே இத்திரகோபத்தைக்கவ்விப அழகினையுடையனவென்றே காட்டின்கணுள்ள கூட்டமாகிய மயில்கள் மான்போலும் மருண்டபார்வையுடைய மாதாரர் கன் மைமிக்க மேகலாபரணத்தி னழகினையும் அழகிய சாபலினழகினையும் நோக் கத்திரிகின்றனபோலத் திரிந்தன. ஒருபுறத்தே குதிரையினின்று மிழிந்தா ராய் அன்னப்பறவைபோல நடந்து தழைநீரமயிய மெல்லியமரங்கள் கீழலுண் டாய் நிறைந்தவிடத்திலே புகுந்த மாதாரர் தம்முடம்பி லணந்த மணிக் கோவைகளாலாகிய கலாபடும் முழைகளும் பிறவனிகளும் பிரகாசிப்பதனால்

மலர்க்குழல் கொம்புபோலத் தோன்றினர். சிலமாதர் வழியின்கண் வருத்தின வராம லெதையுடைய தாமரை மலரென்றெண்ணித் தளிப்போன்ற மெல்லிய கிவந்த மாதவனிடும் முகத்திலும் தோவள்ளத்தைக்கொள்ளும் வாழ்க் கையையுடைய வனநீள் மொய்த்துச் சுழலவும், விளங்கும் தம்முருவம் ஓர் பரிசுரையாறாலை உபகாரஞ்செய்யவந்த தமனு பாக்விபர் கிறீதும் துணியா மலர்ச்சுக்கப்பட்ட வுபகண்வளாந்தனர். மின்னலொகூடி விளங்கும் மேகங் கள் பூரிப்பின்படி உறப்போல பிடிகள் புதுத்து பூரிப்பின்படியக் கொடிபோன்ற மாதார உபகாரைய உவமைபாகப் பெற்ற இடைமையுடைய திருமகள் தளவிநுக்கையபிப செத்தாமரை மலரை நீக்கிக் குடிபுதுத்தாற்போல, அப் பிடிக்கள் மீளிய விரிந்த சொம்பட்டுத்தவிசைத் துறந்து மாதங்கள் கடக் தாலகூறியபோப்பிவிவிமெய்க்க கிண்கிணிகள் புலம்ப கடத்து குடிபுதுக்க னா. உன்னுறந்தர்ப உணவுகளை யுணர்ந்துக் குமார்களால் கசரத்தனின் றுங் கொண்கவாப்பட்டு, மீட்டீடார் கொஞ்சமஞ்சும் முழக்கத்தை யுடையன றும் துருக்க கொண்கிவா வந்தனவுமாய்க் கல்லணை யணைத்து வெற்றிமேற் கொண்ட துணைகளை சிலமாளினது மார்பிலணிந்த பலவகை கிறமுள்ளமணி களையிப சாப்பணிவோல முறைமுறைபாக கிதைத்தனர். அலைகள் கிளைக் கப்பட்டனவோல கிடை நினைச்சிலகளை கிளைத்தனர். கடல்கள் கிளைக்கப் பட்டனவோல அங்காடிக்கடைகள் கிளைத்தனர். மேகங்களின் வரிசையே போல யானைகளைச் சோலைகளிலிடத்தே கிளைத்தனர். காற்றினை கிளைத்தாற் போலக்குதினையை கிளைத்தனர்.

கடிக்கின்ற மயிலேபோல வருகின்ற மான்போலும் மருண்ட பார்வையை யுடைய மாதாரும், வடித்தவிலையுடைய வீரரும் மயங்கித்தீர்த்து இடியைப் போலச் சுத்திக்கும் முரசவாத்தியத்தின் ஓசையாலும், எங்கும் பாவச்சத்திக் கும் சங்கவாத்திய வோசையாலும், கொடிகளினாலும் அறித்து தத்தம் அரசர் மாளிகைகளை யடைத்தனர் கால்கள் மிதித்து நடப்பதனால் எழுந்த தூளிப்படலத்தால் பொலிவிழந்த சரிதத்தில் அமுதத்தினிடத் துண்டாகிய அனாயைப்போன்ற மெல்லிய வெண்குலால் இளங்குமார் சுத்தமாக அத் தூளிப்படலத்தை யுதித்ததனால் ஓவியபோலச் சித்திரங்களைப் புதுக்கி னார்களென்று கண்டோர் சொல்லுமபடி இளமாதார குற்றமொன்று மின் றித்தீதான்றினர். மலையினின்று மிறங்கித் தனையிற்சேரும் பேராற்றலையுடைய கிங்கிலையோல, முன்னங்கால்களுமர்த்த யானைகளின்மேலேறிய அரசர்க ளிழிந்து விரிக்க கமுகம்பானையை யொத்துலவும் சாமனாகளின் காற்றுத் தமமிருமருங்கும் படப்போய் ஒளிவிச முறைமைப்படவமைத்த படத்தினுற் செய்த விடுகின்ற புதுத்தனர். தூசினுமி வெண்படத்தாலமைத்த கிறவிகே டோளும் மாதார இயற்கை மனமமைத்த புன்னகையொகூடிய முகங்கள் மேகமுலவிச் செல்லும் ஆகாயத்தில் தங்கியிருக்கும் சந்தானுடைய கிரணங் களுக்கொப்பாக வழங்கும் ஒளியால் அக்குடிலகளுக்கு எப்புறத்துங்கட்டிய தினைச்சிலைகள் வெண்மையாகிய நீரைவியூங்கியதொத்திருக்கும் மண்ணிற் போருந்த விழுந்து நீண்டவானைப்பொருந்த கிமிர்ந்து தன்னுடம்பின் கரிய



கிறத்தை முழுதும்வைத்த வெண்ணிறமாகிய நதிய பொடிபாயை உதறிவிட்டு ஒருபாகத்தில் ஒருபுறத்தே வெண்ணிறமுள்ள நதியபொடிபாயை உதறாமலே தரித்த மதயானை நெற்றிமேல் லொற்றைகாட்டமுடைய பரமசிவன் தன்நீரு மேனியி னொருகூற்றிற் பொருத்த வருகின்ற கண்ணின பீபால் வராதிற்கும். ஒள்ளியபாய்பரிகள் தீயவரோடு கடப்பைமத்த திறத்தலையுடைய கல்லநிலையுடையோ அத்தீபாசுணச்செடிலையாராய்ந்துணர்க்காராய் அக்கண்ணம்பவனாத் துறத்தாற்போன்றுபொருத்த வரும் துண்புழுதியிற் படித்து புரண்டெழுத்து வினாத்துடையிதற்கும். விழுந்த பனிபீபான்ற நினைச்சிலையோ நீளக்கட்டியிருக்கும் குடில்களிலெல்லாம் அம்மனை கழங்குண்டையாடும் மாதாரர் கருங்குண்டி, அணியாகவமைத்து யிடக்கும் ஒலிகடலின் எதிகின்ற அலைகளில் துள்ளித் துள்ளி அவற்றிற் பிறழ்த்தொளிரும் கொழுங்கயன் மீனைபோல விளங்கித் தோனறும். தெண்ணியையுடைய ஆறுகள் அங்குசேனைபையிறுத்து கின்ற அரசர்களுக்கும் அவர்கள்பரிவாரங்களுக்கும் வெள்ளநீரையமிகத்தந்தனவீனும் தோண்டச்சுரக்கு நீரையும் மிழித்த யுகவாழிப்பதனால் இரப்பார்க்கு உற வினாபீபால் விழைந்து தம்பாறுள்ள பொருளை மறுக்காமல் உபகரிக்கும் வள்ளற்றன்மை யுடையாரையும் ஒத்திருக்கும். நெருங்கி நெய்த்த சினை புறத்தே யசைய அழலினொடு மின்னல திரிவனபோல மணியாரங்க ளைசந்து கிடக்கும் மார்க்கையுடையார் மன்றல் மணகாறுகின்ற படத்தினாலய விடுகளில் மலைத்துவாரத்திலுள்ள முழைகடோறும் துழையும்பொற்றலையுடைய சிங்கங்களேபோல நுழைந்தனர். தந்தங்கள் வேல்களொத்துச் செம்மயினா யொத்த இங்குலிகத்தால் நெற்றியிற் பூசப்பட்ட பெருங்கன்றுகள் போர்க் குரிய மணிகள் ஆரவாரிக்க அலையொடுகூடிய நீரைக்கலக்குதலால் பெரு மிதமான கடலைக்கலக்கிய மது கபிடவனா யொத்தன. தமக்கும் அவர்க்கும் ஒத்திருக்க நன்னெறியிற் செலுத்தும் பாக்சொன்ன குறியளைக் கொள்ளாதனவாயும் பக்கங்களிற் கூட்டமாக மொய்த்த கயன்மீன்கள் வருத்த மிகமதியாதனவாயும் மதம்பொழியும் புழைக்கையையுடைய கரிகள் உலக நடைபையொத்திருக்கும்படிநன்னெறியிற்புகுதலும் அறிஞர்சொன்ன கல்ல பொருளைக் கேளாதானாயும், கூட்டமாக கட்டினரும் சுற்றத்தாரும் நின்று அபலவரு மிடித்துக்கூற மிகவு மதியாதாராய் விலைமாதாணித்த மேகலாபா ணந்தங்கிப அல்குலைவிழைந்து சேர்த்தாரையுமொத்து நீளக்கலையிலேறாமல் நிற்கின்றன. துதிப்புனைந்த இடையையுடைய மாதரோடு ஆடவர்களுங்கி அட்டிற்சாலையில் எரிமூட்டப் பரப்பிய அகிற்கட்டைகளினாலாகிய செடும் புனை பரிதிபொளிறமுங்கிக் கிடப்பக் கெடுதலின்றி யெங்குத்தோன்றியெழ மேகங்கள் நீரைக்குறைபடுக்க இறங்கும் புயலினையே நிகர்த்திருத்தது அப் பழமையாகிய உளர். இதுநீர்க்;

ஆங்காங்குப்பிளப்புறு மலையின்கண் வாழ்கின்ற வித்தியாதரர் காணவந்து தம்மொடுவந்த உறவினனாயும் அறிகின்றவராய்த் திகைத்து நிற்பர். அழகுமுத லியவற்றின் பெருமைசிறைந்த குமரர்களும் மாதர்களும் கூடியிருப்பதனால் அச்சேனாசமுத்திரம் இறுத்த இடமோ தேவர்கள் வசிக்கும் வீண்ணுலகம்

பூமியிலிருந்து தென்றே சொல்ல விளங்கிற்று. ஒருபுறத்தே முன்னுளில் தனி  
ஒளியாகிய மூலக் கலத்தினை யுடையாரும் துணியாகிய மிக்க வெறுப்பினை யுடைய  
யாரும் என மகிழ்ந்தபடி இருந்ததாயினும் மாதராவல்லாம் குதிலோடு  
பேசி நிலம்பொருளையாயினோடு திரிவதென்று சொல்லத் தீரின். ஒருபால்  
ஐயவையல்லாம் கருமுடைய தோள்களைப்போலுயர்த்த அம்பலங்களின்வளங்  
களை யெல்லாம் இவ்வினமாயகப்பார்த்துச் சிங்கவெறு திரிவதுபோல இரண்டு  
பாதங்களிலும் விபச்சுற லாவாரிக்கவும், தாமணித்திருக்கும் மலராலாய  
மலைகளில் வண்ணிக ளார்ப்பிடும், வானிகள் இடையின் புடையேவிளங்கவும்,  
செங்கீற்றப்படைத்த மணியாடங்களும தோளணிகளும் ஒளிவீசவும் திரிதருவர்.  
உலகைச் சூழ்மிடத்த கடல்களெல்லாம் கடர்கின்ற மணிகளையுடைய மக  
மேருமலைமைக் கவர்ந்துகொள்ள வளைத்துபோலப் பரவிவத் திறங்கின.  
சேனைகளும் அங்குவந்து தங்கியிருக்கும் அரசரும் அவ்வரசர்மனைவியரும் அரச  
விளங்குமாரும் அரசிளங்குமரிளரும் அம்மலையின் வளங்காணத்தொடங்கினர்.  
வாணுலகையாளி கிற்கும் தருக்களில் ஓங்கிய கொம்புகளை நெருங்கிப் பெண்  
வண்டிகளும் மீனியகளும் தும்பிகளும் பரந்திசையாடிப்பாடப் பருங்கையை  
நீட்டித்தனிரோடு மொடித்துக் கொட்டினையுடைய களிற்றியானைகள் தம்மா  
ருயிரோபொன்ற இளம்பிழகளுக்குக் கொடுக்கும். பண்போல் இன்சொல்பேசும்  
பவளவாய்ச்சியார் குவளைமலர்போலுங்கண்ணையுடைய குறத்தியர்க்குவெங்கை  
மரங்கள் மணஞ்செய்ப்பத்தக்க காலம்துவேயென்னப் பூத்தலாகிய கணிதத்  
தொழிலிச்செய்யாநிற்கும். தான் தேனை கிரம்பவுண்டு மலர்களைவெறுத்த  
வண்ணிகள் புதியதேனைச்சொரியும் புன்னைமரத்தின் நறுமலரையடைய ஆகா  
யத்திலுள்ள தாபகாகணங்களிலே தாவாநிற்கும்.

தாராகணமென்னும் பிழகனோடு தோன்றும் வெண்மதியாகிய மதகளிறு  
விளைவாகிய உயர்த்த இருபாலினும் நுனியுள்ள கோடுகளை உயர்நீட்டித்  
தேனிறுலைக் குத்துவகனல் ஒழுகிப்பாய்கின்ற மடையினைத் தடுத்துத் தினைப்  
புனத்துக் குரவர் நீர்வளமுள்ள ஆகாயகங்கையைப் பாய்ச்சி மலைநெல்லை  
வளர்ப்பர். கடந்து செல்வதற்கு அருமையா யிருப்பதனால் மலைச்சரலில்  
தங்கி முகத்திற்குவனமயாகப்பொருத்த காணும் மதியாகிய கண்ணாடியில் குற  
மாதர் தங்கருத்திற் கிசைத்த அலங்காரத்தை யிருபாலுங் காணப். உதி  
யாகிய துருத்தியினால் ஊதப்படும உலைத்தீயும் வாயில் அதிகமாக இடுகின்ற  
நீரும் பூசலைச்செய்ய செய்கின்றயுண்ணும யாவிகவரும் கொதிநுதவேற்  
கண்ணையுடைய குறமாதர் நெற்றியுடனே ஆகாயத்தில் தவழுஞ் சந்திரனைக்  
குரவர் முத்தோடு உவமங்கூறலான் மதியோ டொப்புப்பார்ப்பர். சிறுகுடில்  
களின் முன்னிடங்களில் சிங்கக்குட்டிகள் அழகிய பிழகளின்ற யானைக்  
கன்றுகளோடு விளையாடும் முற்றதகிண்கண் கோணுதற்குரிய பிறைமதியும்  
குறமாதர் ஒள்ளியநெற்றியையுடைய மனைவியின்ற இளஞ்சிறுரோடுதவடும்.  
வித்தியாதரது அழகிய சிவிகையினுஞ்செந்த நிலமணிப்பாறையினும் தமது  
இயற்கையழித்த கன்னங்களையுடைய யானைகளைக் கொன்றுங் கடுங்கோப  
மேற்கொண்ட சிங்கங்களினுடையகாற்சுவடுகளோடு அவ்வித்தியாதரமாதரது

செம்பஞ்சுட்டிய அழகிய பாதங்கள் படுவதனால் உளதாகிய நாமமாய் காத்  
கவட்டை அமமலையுடைத்தாயிருக்கும். மாதங்கள் செங்கயல்போலும் கணை  
ளின்பார்வை காத்தோடுபொருத்தாமலும், பற்கள் தோன்றாமலும், கூத்தலவிழ்  
ந்த விழாமலும், புருவங்கள் மேலெழாமலும், மலர்போன்ற அங்கையோசை  
யும், குரலோசையும் ஒருவழியே செல்ல யாழ்நாரபிசையைப் பொருத்  
திப் பாடக்கேட்டு கின்னரங்கள் யயங்கும். கணை வானிசோர, வாமையாமி  
கலந்து கண்ணினின்றுத் தோடுமணற் கேணியினின்றுத் தூந்து நீர்வாய்,  
ஊடலினுற் விவப்பேறிய கண்ணாராகிய அரமகளிர் தங் கூத்தலி னின்றம  
நீங்கிய இதழ்விரிந்த மந்தாரமலர்மலை வாடாமல் தேன் நீங்காமல் அமமலே  
யிட மெங்குஞ்செறியும். மாந்தளிரோபோன்ற மேனியையுடைய குறத்தியர்  
மந்தார மாலையணிந்து கூத்தற்கமுகம்பாளைகளைத் தங்கூத்தலோடும், ஆபர  
ணம்பூண்ட அரமகளிர் பாரமென்றே கழற்றியெறிந்த எரியினிறம்படைத்த  
மணிக்கடகங்களை யெடுத்துத் காந்தண்மலரிற்பெய்து உவமைகாணவும், சில  
அரமகளிர் அம்புகள் பயிலும் வில்லேபோலப் புருவங்கள் தம்மில்லுடிக்க  
பாழிசையோடு மாறுபடாமல் இனிமையாகப் பாடுவர், மயிலோடு கடிப்பர்,  
வெறுத்து நீத்த மணிமாலையையும் முத்துமாலையையும் மாமரங்களிலிருக்  
கின்ற கடுவன்பூண மந்திகண்டு மனமகிழ்ச்சி யெய்துவ. சந்தனமாங்கள்  
தழைத்துசாய்ந்த மலைச்சாரல்கடோறு மிருக்கும் 'காவிக்கற்களிற்சார்த் கூத்  
தலையுடைய பிடிக்கெல்லாம் குங்குமபணித்தாற்போன்றும் ஒளியுள்ள மணித்  
திரளின்சோதி சூரியகிரணத்தோடு கலந்து மொய்ப்பதனால் ஆகாயத்திலென்  
றும் செவ்வானம்போன்றிருக்கவும், நிலமடக்கணியென்ன முத்தை வரிசை  
யாகச் சொரிந்து உயாதேவியை யொருபாலுடைய பரம்பொருள் முடிமேல்  
வந்துவிழும் கங்கையைப்பொத்திருந்தன. வரம்புகன்ற மிக்கபொற்றுக்களால்  
நிரம்பிச் சந்தனத்தைச்சார்த்து அம்மலையினின்று வீழும் அருவியின்மலை  
உலகளந்த கள்ளமாயன் உத்தரியம்போல்விளங்கின. கிளைகளடாந்த புன்னை  
மலரோடு இலவங்க மலரையும் சேர்த்துத்தொடுத்துச் சூடுவோரும் உண்டு  
களித்து வண்டுகளையோட்டித் தூபதேனைப்பருகுவோரும் இசைநா லிலக்  
கண வரம்புகண்டு அதனோடு மாறுபடாமற் குற்றமற்ற மகரயாமேபோலக்  
கின்னரமிதுனங்கள் பாடும்பாட்டினால் ஊடல்தவிர்த்த குதினா முகம்போலும்  
முகத்தையுடைய மக்களைக் கண்டனர். இதுநிற்க;

பளிங்குக்கற்படுத்த இடமென்றெண்ணிப்பார்த்த கணையில் விரைந்துபுகுத்  
தவர்களாய் தாமணிந்த நுதலணியானது தாமரைமலர்போன்ற ஒளியமைந்த  
முகத்திணையுடைய மாதாது மேலுத்தரியத்தையும் இடையிலுடுத்த தூசினே  
யும் குற்றமில்லாத அச்சுணைநீர்களைக்க விரக்கழலையுடைய வீரர்கள் கண்டுபளிங்  
குக்கற்படுத்த இடத்துக்கும் குற்றமற்ற கணைக்கும் வேற்றுமையறியாராய் தங்  
கைகளி லணிந்திருந்த கடகங்கையெறிந்து தங்களுக்குள்ளே நகையாடுவர்.  
ஒருபுறத்தே மலர்ப்பள்ளியையும், இந்தரகோபத்தின் செச்சிறம்படைத்த தம்  
பலத்தையும், ஒருபுறத்தே தம்முயிரினுஞ்சிறந்த இனிய கணவரைப்பிரித்தத  
னால் அறிவிழந்த வித்தியாதாமாதர் படுக்கவெண்ணிய தளிப்படுக்கையையும்



கணபதிபன், கீலையுடைய மலர்போன்ற கணபிதழையும், பவளம்போன்ற செவ்வாயின் கணகதிதானையும், தனத்தி ள்வின்க்க முத்துமாலையுடைய மலையையும், வண்ணக் குழித்தும் கூர்க்கலிங்கமும், காதுகளிற் பிறந்த மணிக் குண்டல மசையையும், நில ஆரமகளிலாமுர், வசையையும், சுவர்க்கலையாக வாசிகளாகிய அவ்வா மகன்ற விலர் சிவந்த இதழையுடைய பவளக் கண்ணம்போலும் வாயும், பின்னா வாய்பிலலாத கரும்புகழும், வண்ணம், சூரிநிறம், விலையுடைய வெறுத் துச் சிறிது பொருட்பாசையுடையவென்று பறவவிட்ட ஆடவனாயேபோல நீயுடைய இனிமையுடைய கன்வாரத்திருந்த கண்ணங்கன் பலகிடக்கவும், விலலொடு பவளத்த கொற்றியையுடைய ஆரமகளிர் இராவப் பகலாக்கும் ஒளியை யுடைய பவிர்க்கறையிலலாத படுக்கையில முற்போர்செய்ய வாயத்த திணை போலியையுடைய தேவர்களுடைய மணந்த அலங்காரத்தைப் புணர்ச்சிவிரும்பு பத்தால் தடைபென்று வெறுத்துக் கூறித்துவிட்ட கற்பகத்தருவின் கறு மலர்மலையுடன் ஆரணங்களுக்கும் கிடத்திருக்கவும் காண்பர். தங்கையென் றுவனமசொல்ல மலரும்படிவேண்டி அருடபுகளரும்பிய காத்தன்மலரைப் பார்த்து இவைகள் படத்தை யுடைய பாடபுகளென்றையச்சுற்று வேற்கணனை முடிக்கொள்வபுறம், செய்மலையுடைய வயிர்க்கலி னிடத்தில தோன்றும் கீழலாகிய பூக்களைக்கொய்து தம்மினென்று தங்கனவதைத் தொழுவபுறம், அசோகத்தினால் ககககளாற்கிள்ளியிட்டு உள்ளங்கையிற்கொண்ட சின்னங் களை முடிமுடித்திற்பொருத்தித் தேவிரம்பிய பூக்களைக்கொய்வபுறம், பல வகை பிறங்களுடைய கவரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கும் மாலையின்கண் வாழ் க்குக்கொய்வாத அன்னப்பறவைகள் புகுத்தனவென்று சொல்லும்படிபாந்து கணையில முற்குகின்றேருமாயினர். இதுநீர்க்; சிலமாதரும் ஆடவருமபெருகி யிழியும் தேவையுண்ணப் பூவினிடத்தே மொய்த்த சூரிநிறப்போன்று எங்குமட ர்த்து அவ்வயும்க்க மலையினெப்பக்கங்களினும் தங்க நீங்காமல் தாமினிகாக விளையாடுவர். சிலர் இறங்குவதென்பதைச் சொல்லுமிடத்தே அது கழிபெருத் துன்பத்தைப் பிறப்பிக்கு மென்பதைச் சிறிதுமெனனாநாராய விண்ணுல கத்தினிடத்தே இன்பத்தைப் துக்கும் தவமுடையாரேபோல, அம்மலையின் இன்பமனைத்தும் துக்கத்து அசன வளப்பத்தைச் சிறிதுமறவாதவரா யிருப்பர். மேகத்தவரும் அமலையோ! யானையையொத்தது. ஆகாயவிதிபிற் செல்லும் சூரியனோ! அம்மலையேற் பாயும் சிங்கத்தையொத்தனன். செவ்வானமோ! அதுபாய்வதனால் உண்டாகிய உதிரம்போல்தோன்றியது. திணை யினை கிளைக்கையுடைய மாமாங்களெல்லாம் தம்மேற் செவ்வானத்தி னொளி பாய்வதனால் குறையிலலாததனிகளைத் தளிர்ந்தனபோலத்தழைத்துநீர்க், அழகமைந்த அவ்வொளிபாய்த்து கிறைவதனால் குற்றமற்ற அம்மலையி னுருவ முழுதும் செம்மணிகளாற் பதிக்கப்பட்ட மலையென்றுசொல்லும்படி யிருக்க வும், காண்பார்க் கிணைமதருவதாய் கல்ல தோற்றமுடையதா யிருந்தாலும் கணக்கிட முடியாமல் விளங்கும் சிகரங்களை யுடைமையாலும் செக்கர் வானத்தினொளி தன்மேற் பாய்வதனாலும் அழகிய சத்தனக் குழம்பை மார்பிலணி த்த கரியமேனிப்பெருந்தகையையி னிருமலையுடையவெல்லவும் விளங்கிற்று.

ஒருவரோடொருவர் உயிருமுடனுபென்ன கட்டினவென்ப அடங்  
கும் மாதகும் தாம்புனைந்த மலர்களின் மொத்தத்திற்குத் தேவையுரியவன்  
னும்பியும் நெருங்கி யாவவாக்க, கனிந்தியனை நிலையும் பிறப்பனை கலையும்  
சிங்கவேற்றினிணையும் பெண்சிங்கத்தினிணையும் அம்மலையினின்யும் பிழிந்தன  
வென்று சொல்லும்படி யிழிந்தனர். ஆகாயத்தில் ஒற்றைப்பக்கமுள்ள  
தேருக்குசென்று கோடுக்கின்ற அஞ்சாமையமைந்த அப்புனைச் சிதைக்  
கும் கிரணங்களென்றும் பிடர்மயினாயுடைய சிங்கவேறுபாற்ற சூரியன்  
அத்தமானநிலியிற் பிரவேசித்தலால் தனித்திருந்த மதாயக்கருள்ள யானைக்  
கட்டடம்போல மிக்க இருள் உலகமுழுதும்பரவிற்று. குறையாதொலிக்கும்  
பெரும்புடலிற் செத்தாமரை பூத்ததுபோல, மந்தாரதருவின் மலரினும்முற்  
படுக்கீதனும் வாசனையும் அமைந்த அழகிய மலர்மாலையுனைந்த அரசாப்பெரு  
மானது சேனைக்கடலில் தீபமெடுக்கப்பட்டன. குளிர்கடலில் திவலையைத்தூ  
வும் அலைகளினின்று நீங்கி விண்ணிற்குடரும்வெண்மதி தன்னழகிய வெண்  
ணிலாக்கதிராகிய வெண்மணலில் விண்மீன்புடைகுழுவந்தது கடலினலை நீங்  
கிய வெண்மணற்பரப்பிலே முத்துகளையின்று விளங்கும் வெண்சங்கம் தவழ்  
வதுபோலவிளங்கிற்று. மீன்கள்தோன்றும் சமுத்திரம்ஒப்பற்ற வெண்மதியைப்  
பெறும்பொழுது அதைப்பொறுக்காமலிருக்க,இச்சேனா சமுத்திரமோ அரமக  
ளிர்போல விளங்கும் அரசமாதரது முகங்களென்னும் தேய்வில்லாத அநேகஞ்  
சந்திரரைப்பெற்றது. மேலும் நாடகத்தார் ஆடுமிடந்தோறும் மார்ச்சனை  
யமைந்த மத்தளவோசையும், மாதர்கள் பாடுமோசையும்,யாழோசையினின்று  
மாறுபடுதெல்லாத கையோசையும், புள்ளாங்குழலோசையும் தேவருமயங்க  
ஒருபுறத்தே முழங்கும். இரத்தினபரணங்களை நீக்கி முத்துமாலையை உயிர்ப்  
பாங்கியர் கொடுக்க வாங்கி யணிந்துக்கொள்ளும் மாதர்கள் கொங்கையிலெழு  
திய சந்தனத்தொய்யில் முதலியவற்றை அகிற்புகையா லுலர்த்துவர். பின்  
னும் தேன்சொரியும் மல்லிகைப் பூமாலையை வெறுத்துவிட்டு மணமமைந்த  
கருமுகைமாலையை யணிவாரும் இவைபோன்றன பிறவற்றைச் செய்வாரு  
மாயினர். அம்மலையினிடத்துப் புதிதாகப்பிடித்த யானைகளைக் கட்டுவோரது  
புனைபாடலோசையும்,மதுவுண்மாதர் தம்மனைவியரிடத்தே பேசுமோசையும்,  
பொதுமாதர்கள் தம்மல்குவிற்புனைகின்ற மேகலாபரண வோசையும், மதயானை  
செருக்கார் செருக்குமோசையும், பிறவும் ஆங்காங்கெழுந்தன. உண்ணவரி  
தாகிய தேவாமிர்தத்தைப் போன்ற நூல்களிலமைந்த உண்மைப்பொருளை  
ஐயத்திரிபின்றிச் செவியா லுண்ணவும், பெண்ணைமுதன்னவர் மனத்தே  
நிகழ்ந்த ஊட்டலைந்தும்,பண்ணொடிசைந்த பாடலாகிய தேனைச் செவியாகிய  
வாயாற் பருகியும், அப்பாடலின் பொருளமைந்த நடத்தைக் கண்களார  
இனிமையாகப் பார்த்தும் இராக்காலங் கழிந்தது.

வரைக்காட்சிப்படலம்

முற்றிற்று.



## பூக்கொய்படலம்

ஆநாயத்திற் றேன்றும் காண்மின்களாகிய பற்களையுடைய இரவாகிய இரணியனைச் சிவந்து காடுபோலடர்ந்த கதிர்களென்னு மாயிரம் கைகளேரிட்டி லெதயமென்னும் பொற்றாணிநின்றும் நரலிங்கப்பெருமான் தோன்றியவாறு பொலச் சூரியனுதயமாயினன். இவ்வாறு சூரியோதயமானவுடன் நித்தியக் கடமைகளை வழுவாது முடித்துவிட்டபிறகு அரசர்பெருமான் வலியமைந்த தேர்மேலேறி பலமன்னவர் சூழப்போயினான். சேனாசமுத்திரமும் அவனைப் பிரியாமல் எழுந்து தான் பாயாதொழிந்த விடமெல்லாம் சோலையேயாய்ப் பள்ளமான விடங்களிலெல்லாம் செங்கழுநீர்மலர் மலர்ந்து னுறைகளிலெல் லாம் கமலமலர்பூத்த சோனையாற்றையடைந்து தங்கியபோது சூரியனும் ஆகா யத்தினிடையே வந்தான். தம்மனைவியருடன் அரசரும் அரசினங் குமரரும் வண்டுகள் குடைந்து தங்குகின்ற மலர்களைக்கொய்து நீராடக் குளங்களும் மடுக்களும் சூழ்ந்த தன்னிய சோலையைச் சார்ந்தனர். அங்கு வந்திருந்த மாதவா புகுவாமாகிய வில்லைக்கொண்டிருங்கண்ணாகிய பாணங்களால் தம் மைப் புன்செய்யவொன்றே யெண்ணி மயில்கள் அஞ்சிப்போவன போன்றன. அவர்கள் வாயாரப் பேசக்கேட்டுக் கிளிகள் பறந்தன. காலிலணிந்த சிலம்புகள் ஆரவாரிக்கும்படி. அவர் நடக்குத்தோறும் அன்னங்கள் நடக்கும். செம்பொன் னாற்செய்த ஓலைச்சுருளும் குண்டலங்களும் சேர்ந்து மின்னவும், நெருங்கிய வண்டுக ளொலிக்கவும், அசைந்து தோழிமார் கூட்டத்தொடும் விளையாடப் பார்த்து பூங்கொம்புகளுடன் கொடிபோல்வானா அடையாள மறித்து தெளி யாதானா வாசனையமைந்த மலர்மாலையணிந்த ஆடவரும் ஐயமெய்தி நிற்பர். பேசச்சமர்த்துள்ளவரிடத்தே ஒருவர் சென்றுபேசுதல் அருமையாதலால் பொன்னாபரணத்தை யணிந்த அல்குற் பரப்பையும், இன்னிசை போலும் மொழியையும், தேன்றுளிக்கும் மலரணிந்த கூந்தலையுமுடைய மாதர்கள் அடர்ந்த பேரோசையைக்கேட்டுக் குயில்கள் பேசுதற்குப் பயந்தனவல்ல, பேசுதற்கே காணங்கொண்டன. விடத்தினுங்கொடிய கண்ணால் அமுதத்தி னும் விரும்பினோக்கித் தாமரை மலர்போன்ற கையால் செவ்வையாடப் பரி சித்தனும் உயர்ந்து நின்ற பூங்கொம்புகள் தமது சிலம்பணிந்த பாதங்களில் மெல்லியபூக்களைச்சோரிந்துவளைந்தன என்றால்கொடிபோலு மிடையையுடையானா வணங்காதார் ஒருவருமேயில். தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் திருமா மகன்போன்ற மாதர் தமது அழகிய கையால் பரிசித்தலால், மலர்மாலையணிந்த குடும்பும், சிங்கம் தன்னினமென் றடையும் பேராற்றலுமுடைய ஆடவரது தோள்களாகியமலைகள் நெருங்கித்தாழ்வனவேனின்தளிர்ந்த மலர்களையுடைய கொம்புகள் தாழுமென்பது எடுத்துக்கூறுந் தன்மையெயன்று. நதியினும் குள த்தினும் புவாத தாமரைமலர்களைக் குவளைமலருடன் மதிபோலும் நெற்றியை யுடைய பூங்கொடி பூக்க அவற்றைநோக்கி வரிசையாகவரும் வண்டுகள் அதி சயமடைந்து புகுத்து நெருங்கின. புதுமைபார்க்கும் வீருப்பமுடையோர் புதிய வற்றைக் கண்டபோது விவேரோ? ஆதலால் ஓட்டமுடியாவாகித் திரண்ட கல்



லைப்போலும் தோளையுடையாரும் மலர்மாலையணிந்தாருமாயி தமது கணவரிடத்தே யினங்கிய மயிலன்ன சாயல் மாதரார்போலப் பூத்தகொம்புகளிற் சில துவண்டு வளைந்தன, ஊடிய மாதரார்போல அப்பூக்கொய் மாதர்கையில் வராமல் நிமிர்ந்தன. மாதரோ பூக்களையெல்லாங் கொய்துவிடுவதனால் பொலிவற்றுத் துவளாநிற்க அதைக்கண்டு இவைகள் கணவர் கண்களுக்கு ரெவ்வையாகத்தோன்றும் அலங்கார மில்லைபென்றேயெண்ணித் தாமணிந்திருந்த மணிமாலையையும் முத்து மாலையையும் பொன்னினையும் குண்டலங்களையும் குழையும்படி பூட்டிக் குளிர்ந்த பூங்கொம்பைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருப்பார். அடையத்தக்க போகங்களையெல்லாம் மிக்க இன்ப முண்டானவிடத்திலே அனுபவிப்பார்களாதலால் மிதித்து மலர்த்தியடர்ந்த மலர்களிலுள்ள தேனையுண்டு அவற்றைப்பிரியாம லுலவுகின்ற வண்டின் கூட்டங்கள் தாம் விரும்பும் மலர்களையும் வேண்டாதனவாய் நல்ல மலர்மாலையையும் சின்னங்களையும் நீக்கிய கற்புமுதலிய நல்லியல்பமைந்த மாதரது வெறுங்கூந்தலை மொய்க்கும், இது நிற்க;

ஒரு புறத்தே திருமாமகளுக் கணியையொப்பாகிய பெண்ணொருத்தி பளிங்கிலிடத்திற்போய்ப் போதைத் தாங்கி நிற்பள். தன்மேனியினிழலைப் பார்த்து இப்பெண்ணே என்கணவனுக்கு உயிர்போல்வாளென் றெண்ணிக் கையிலிருந்த மலரொடு கண்முத்தங்கலுழாநிற்பள். இராகுவிறற் கவரப் பட்ட திங்கள்போலும் முகத்தையுடைய ஒருத்தி ஓரசான் தன்தோளிலணித் திருந்த மாலையைத் தன்காதலிக்குச் சூட்டக்கண்டு கச்சின லீறுக்கிக்கட்டப் பட்ட முலைமேல் வாள்போலுங் கண்ணில் மழைத்துளி சொரிவாள். மயில் போல் வருபவளது மனநிலையை யறிய அவனிடத்தே மிகுதியுங்காதல்வைத்த மன்னனொருவன் ஒரு பூஞ்சோலையிற் குருக்கத்தி மரஞ்செறித்தவிடத்தில் ஒளித்துக்கொள்ளச் சிறிதேனும் முன்னே தன்னைப்பிரிந்தே யறியாமல் உடனுறையும் அம்மடந்தை நெஞ்சுந்துடித்து உயிராநாடித் தளருமுடல்போலச் சுழன்றுதிரிவாள். மையிட்டகருங்கண் கோபத்தாற் சிவப்பேற நெய்தடவிய வேலைத்தாங்கிய தன்காதலனிடத்தே யூடிக்கொண்டு நின்ற ஒருத்திதனக்கெட்டாத மலரைப்பார்த்து இவற்றையானடையக் கொய்துதாவென்று ஒருகுயிலைக் கைகூப்புவள். ஒங்கி வளர்ந்துகின்ற தென்னமரத்தினது இளநீரை யோராடவன்பார்த்து வியந்து இவை மங்கைப்பருவத்துப் பெண்ணின் கொங்கைக் கொப்பாமென்று கலுழ்ந் துள்ளங்கொதித்துப் புறத்தே முகம்வெயர்த்துப் பெருமூச்செறிவன். போரென்றுசொல்லப் பூரிக்கும்மலைபோன்ற அழகியதிணி தோளையுடைய மாரன்போல்வானாய் மலர்கொய்திருந்த தலைவனைப் பார்த்து ஒருகரிய கூந்தலினையுடையாள் வந்து கண்கள்மூட அவன் யாரென்று கேட்க நம்போலும் சரசஞ்செய்யத்தக்க மாதர்கள் பலருளரென் றையங்கொண்டு தீப்போற்கொதிப்பன். ஒன்றும் கொடாதவனாகிய கடுங்குணத்தையுடைய உலோபியைப்போல ஒரு அரசன் சேற்றிற் பிறவாத செந்தாமரை மலர்போன்ற கையை ஒருமிக்க நீட்டி ஏற்றவர்களாகிய தன்மாதருக்கு சுரப்பினையுடைய தேன்செறித்த புதிமலரை இனிப முகமுடையானாய் உதவானாக அவ்விருவ

குக்கு மிஸையோ தான் சொன்னத கண்மலரைப் பகுத்துச் சமன்செய்து தந்தால் அவர்கள் தனித்துப் பட்டிப் பிடிக்கொள்வாராதலால் அலெக்சென்டிரி அவ்விருவருக்கு மிஸையோ கையாற்றி கிற்பன். மார்பிற்றைக்கும் வெல் போனாங்கரிய விழையையுடைய ஒருபெண் னாருங்கலத்தினது ஆருமியோ போன்ற தலைமகள் அம்மைமுண்ட கண்ணாளுக்கெதிரே மாற்றவருடைய பெயரை யெடுத்துச்சொல்ல, அதனையறிந்த அம்மாதுதன்னிலும் அதிக அன்பு தலைவிற்கு வைத்துக்கொண்டிருப்பதனால் இதுவரையும் தான் அவன்மேல் வைத்த அன்புமுதலையிவற்றைப்பற்றி காணங்கொண்டு மனவாட்டமுற்றுக் கண்ணிக்குழந்து விம்மத் தான் கைக்கொண்டிருந்த பூமலை அவளுகிப்பால் கிடையும். தின்னியித்தையையுடைய அரசனொருவன் தன்பட்டமகிஷிக ளுடைய தாமரைமலர் போன்ற முகங்களில் விளங்கும் மைமுண்டகண்களால் லாம் தன் கட்டழைக்கக்கூங்கி நிவிதனால் அவன் மதத்தை வாய்கிரம்ப வுண்ணாற்படி மதப்பாசையைவொத்து விரும்பித்திரிவான். தான்கொய்துவந்த மலர்களை அத்திப்போதல் போன்றும் கலையையுடைய மதிபோலும் விளங்கும் தெற்றியையுடைய ஒரு தலைவிக்கும், அருத்ததிரும் வந்திக்கலாகும் கற்பினை யுடைய மற்றொரு தலைவிக்கும், சமமாக வருத்துக்கொடுத்துச் சாமுத்திரிகா லகணைப்படி வடிவமைந்த அவ்வாசன் வேடுமுன்றும் செய்பாதிருத்தபோதும் அவ்விருமாதரும் அம்மலரினையே யல்லது பலமணிகள்கொத்த இருபத்தொரு வட்டமைய கலாபத்தைடி மறுத்துக்கித்தி வெல்போலும் கூரிய கண் சிவப்பச் செவ்வர். இவ்வாறு அங்கு கிடழ்த்தன. இது கிடக்க;

மற்றொருபுறத்தே தேன்கித்தும் அழகமைந்த தமது நிலைபெறுடைய ஆவியோ! அதற் றினமாகிய வேடுமுரு பொருளேயோ! இன்னதென்று யாம் கூறத்துணியோம். மயிர்ச்சாந்துபூயெ சோர்குழலினைப் பாராமலும், ஆடை பைக்காவாமலும், வடத்தின்கடைப்பூட்டுதொறு மறுத்து கிந்துமுத்தினைமதி யாமலும், அச்சோலைவிடமெல்லாம் வந்து மலரைப்பறிக்கத் தேடித்திரிவர். யாழினைபோலுஞ் சொல்லையுடைய திருமாமகன்போலும் அழகினையுடைய ஒருபட்டத்தை தின்னிய அரசனொருவன் தன்னைத்தானினங்கினு னல்லன் ஆதலால், தானேசெல்லக்கருதியும் இணங்க காணங்கொண்டு மனத்தளர்த்தும், தான்செய்யும் செயலின்பய வின்னதெனப் பிறர்க்குப் புலப்படாதொழு குஞ் குதையெண்ணி, அவ்விருந்த இடத்திற்குத் தன்கையிலிருந்த கிளி யைத் தூதுபோகவிட்டு அதன்பின்னே தான்சென்றும் இவ்வாற்றப்பர். அழ கியமாலையணிந்த மார்பினிடத்தே மன்மதன் பஞ்சபாணங்களை நூறுயிரமாகத் தூவுகின்ற கிந்தையையுடைய ஓரசன் இனித் தான்செய்வதறியானாய் மாதவி விருட்டத்தைப்பார்த்து மந்தார மலரைத் தரவல்லையோ வேன்று இதுவரையு மினிய முகமும் இன்பத்தைத்தரு மியற்கையு முடையளாயிருந்து இதுகாலை யெய்ப்புமாயித் துன்பத்தைத்தருவது கருதிச் சந்தனத்திமிர்த்த தனத்தையும் மாலையணிந்த கூத்தலையுமுடைய மாதினிடத்தே தளர்வான். ஊடிக்கொண்டு மின்பு தன்கணவன் அனுபவிக்க இன்பத்தைத் தருபவளாகிய ஒருபெண் குற்ற



மொன்று தானேகாடிக்கொண்டு அதுவே தகுதியானதென்று அணிந்து தான் கொண்ட ஊடலையாற்றினாய் அவன் பக்கத்தில் நில்லாமற்சென்று பலமுறை கொய்துகொடுத்த செழும்பூமலைகளை யணிந்து கண்டாடியைப் பாத்ததுத் துயரங்கொள்வன். யமனுக்குணவாகிய வெற்றியைத் தரும் வேலென்றய கணவன் என்லிடத்தேவந்துசேர இவ்வலங்காரம் பெறேனாயின் அவனாப்பிரியா நிருக்கும் பெருவாழ்வு இப்பிறப்பிற்பொருத்தப் பெற்றிலேனாவென், இப் பெருமையாகிய அணியாதுபிரயோசனத்தைச் செய்வதென்று தன்னணிகளை மெல்லாம் கொடுத்து ஒருவிறலியைத் தன்கணவனிடத்தே விடுவான். நர்க்கு இடைபொகா இளமுலைகச்சினின்று மடங்காமல் புறத்தே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதனால் அதனைச்சுமக்க வலியற்று நடுங்கும் தமதுதுண்ணிடை கடக் குத்தோறும் கோவெழச்செய்வதனால் துயரமெய்துவன். தம்மைச்சிறிதுபொழு தும்பிரியாதுடனுவறையும் கிள்ளைகள் பூங்கொம்புகளி லொளித்துக்கொள்வத னால் உண்ணாச்சுமைந்த பசும்பொற்குண்ணங்களை மெல்லிய விரல்களிலேந்தி மனங்ககாவான். தன்னைப்பார்த்தும், மெல்லிய நடையைப்பார்த்துத் தோழிய ரோபோலப் பிரியாது தொடர்பார்த்தும், அதனால் நட்பின்மையைப்பார்த்தும் உயிர்ப்பாங்கியென்று சொல்லி உன்னைக் கண்டாரிகழ்வர், அதுகொடிது நீயுடுத்துக்கொள்ளென்றே அன்னமாகிய கன்னிக்கு ஒருத்தி ஆடையைத்தர வொருப்புவென். பாகையொத்த நுண்ணிய கலையையுடையாளொருத்தி தன் படர்ந்தஅல்குலைக்கண்டு ஆடுபாம்பெனத்துணிந்து அருகேவருகின்ற மயிலுக் கஞ்சிப் பூங்கொம்பேபோல நடந்துசென்று மலர்பூத்த பூங்கொம்புகளின் மறைந்து தன் கையினால் இரண்டுகண்ணையும் மூடித்துயர்கொள்வன். அந்தச் சோலையிலே தன்னேரில்லாதாளாகிய ஒருமாது பொன்னே தேனே பூமகளே என்னைப்பாரென்று சொல்லிக் கொய்யன் மரத்தின் தழைகளில் நுழைந்து கொண்டு பகைத்துத் தமது மிக்க கடுமையாகிய கண்களைக் கைகளான்மூடிக் கொண்டு சிரிப்பன். வயலிற்கொய்த செங்குமுதமும் வில்லொன்றும் கையிலே வைத்த மன்மதனும்நாணங்கொள்ளத்தக்க பேரழகையுடைய ஆடவர் பேதை மையுடைய தமது மாதர்மையலாற் சொல்லும் குறிப்புமொழிகளை வேதங் களிற் சொல்லும் கலைகளை யாராய்வதுபோன்று ஆராய்வர். மேலும் அச் சோலையிலே வண்டுகளோசையே புள்ளங்குழ லோசையாகத் தொடைமேலிய கோலைக்கொண்ட மன்மதனாகியகோபாலன் குறியிலேசெலுத்தவினால் மாலைக் காலத்திலே நீலநிறங்கொண்ட மையுண்ட கண்களையுடைய மாதரார் பசுக் கூட்டமேபோலச் சூழ்ந்துவர மால்விடையேபோல ஆடவர்வருவர்.

கொடியிற் பூக்கொய்யும் ஒருத்தியின் கொழுங்கடைப் புருவமே தவ வொழுக்கத்தினை யழிக்கு மாற்றலுடையதாதலால் முற்றத்தறந்த முனிவரால் காக்கத்தக்கது காமன் கையிற்பிடித்த வில்லென்று கிறப்பித்துச்சொல்வது வாக்குமாத்திரமாய் முடியும். வாசனையுள்ள பூமாலையணிந்த குழலையும் நல்ல நெற்றியையு முடையா ளொருத்தி புன்னைமரத்திலேறிய தன்கணவன் மனத் திற்சென்றேறினாள், ஏனெனின் பெருகிய ஞானத்தையுடைய முற்றத்துறந்த



முனிவன் யாயினும் பெரிய கொங்கைகளைப் படைத்த மாதரசையை வெல்ல வல்லாரோ? இவ்வாறிருக்க மலர்கொய்யக் கிளை யொன்றின்மேலிருந்த அரசனொருவன் தேவராஜ மெழுதவரிய உருவும் நலனும்படைத்த தந்தலையின் அழகின்பால்வைத்த எண்ணமும் கொக்கமு நீங்காமல் கைகளால் அரும்புகளையும் புதிய தனியாயங்கொய்து கொடுப்பான். தண்டுபோலுந் தோளையுடைய மற்றொருபுறம் வண்டுகள் தேனுண்டு களித்துவாரும் பூக்களைமுடித்த கூந்தலையுடைய ஒரு மடங்கை முகத்தைபோக்கி அவளுடைய கொய்வைக்களி போன்ற வாய் துடிப்பக்கண்டு கோபமுண்டென்று தெரிந்துஉள்ளம் நிலைகுலைவான். இப்படி பலவியற்கையமைந்துடையாரும், இதுபோலும்பிற்தன்மையுடையாரும் பரிசுத்தமான தண்ணிமுலைத்தருளுந் தோலையிலடர்ந்த பூக்களைக் கொய்தனியும் செயலெவறுத்துச்சென்று நிராகர களாயிற்பாயும் நீரடலை விரும்பினார்கள்.

பூக்கொய்படலம்

முற்றிற்று.

### நீர்விளையாட்டுப்படலம்.

திவினாதிர நோற்ற விண்ணவ ருறையும் விண்ணுலகத்தில் அத்தேவரும் காணுக்கொள்ளக் குற்றமற்ற செயலையுடைய ஆடவரும் அரமகளினாயொத்த மாதராரும் அம்மலர்ச்சோலைகளி னின்றும் களிற்றியாணையும் பிடியாணையும் வருவனபோன்று அலங்காரம்பொருந்திய மலர்கள்வாய்ந்த நீர்நிலைகளையெண்ணித் தாங்களணிந்த மலர்மாலைகளில் மொய்த்திருந்த வண்டுகள் ஓரவாரிக்கவந்தார்கள். அந்நீர் நிலையினிடத்தே நீர்விளையாட்டைச் செய்ய அமைந்தகாட்சியோ கங்கைவார் சடைக்கண்ணுதற்பெருமான்போலும் துருவாசமுனிவன் சாபவாய் நெருப்பாற் சஞ்சலமுற்ற தேவராசன்செல்வம் கிறந்த பாற்கடலில்மறைந்த தோற்ற மொத்திருந்தது. கருங்குவளை மலர்களெல்லாம் அம்மாதரர்கண்மலரோபோலப் பூத்தன. சாமுத்திரிகாலக்ஷணம் கூறியனாலும் விரும்புகின்ற உருவமமைந்த மாதரார் கண்கள் மலர்ந்த குவளைமலர்போலும் தோன்றின. செந்தாமரை மலரெல்லாம் அவரது முகமேபோலப் பூத்தன. அம்மாதரார் முகங்கள் செந்தாமரை மலரைப்பூத்தன. சிலமாதர் தமதுபாதமே போன்ற தாமரைமலர்த்தன்களை மார்பிற் பொருத்தத் தழுவுவார்கள். சிலர் தங்கனைவரது தோள்களையே துணையாகப் பற்றி வீந்தைமகளே போலத் தோன்றுவார்கள். சிலர் கமுகம் பாளையிரிந்தவாறேபோல நீரைப்பரவலாகத் தள்ளுவர், வானையின் துள்ளித்திரியக்கண்டு சிலர் தங்கனைவரைத் தழுவிக்கொள்வர். சிலர் வண்டுகள் உண்ணும்படி அவாவும் வாசனைவிசும் மகரத் தத்தையும் வாசனையூட்டிய தைலத்தையும் கத்தூரியுடன் கையினிடத்தே வாங்கி எதிரோ கின்றுகொண்டு ஒருவர்மே லொருவரெறிவர், பூமாலையைக் கையிலேகொண்டு விசுவர், சிலர் ஆதொண்டங்களிப்போலும் சிவந்தவாயி

னிடத்தே பரிசுத்தமான நீராப்பெய்து தங்கனவன்மேற் கொப்புளிப்பார். தாமரை மலர்போன்ற தமது கைகளைக்கூப்பி அந்நீரை அவரது முகத்தில் இறைப்பார். இதுகிடக்க; ஆடவர் தாங்கண்ட உறுப்பையன்றி வேறொருறுப்பினையுங் காணத் தமது மனம் தம்வசப்பட்டிராமையால், மின்னோடொன்ற இடையாரும், கழைபோலுந் தோளினையுடையாரும் என்னத்தையுமுடையாரும், தலைமயிர்ப்பந்தியோடு நீரில்முழுகி யெழத் தமது அழகிய முகமறைப்பதனால் அதைநீக்கிவிட்டு என்னொடு விளையாடவாவென்றே அன்னப்பறவையை நோக்கி யழைப்பாரும்; பொற்கலசமேபோன்ற முலையின்கண் நெருங்கிய பூக்களொத்த அருவருப்புற்று வருந்துவாரும் உண்டு. பண்போலும் சொற்பயின்று பவளத்தையும் ஆதொண்டங்கனியையும் பூத்ததாமரை மலரைப்போலும்வாயினையும் குவளைமலரையும் வானையுமொத்த விழிகளையும் இடையுண்டென்பதே காண்பரிதாகிய கரும்பன்னமாதராரில் சிலர் உள்ளே நிறைந்த கயற்கண்டைகளைப்பார்த்து ஓடு நீரினையுடைய தடாகங்க ளெல்லாம்விழிகள் பெற்றுள்ளனவோவெனக் கணவரைக் கேட்பார். தேன்வண்டுகள் விழைந்தடையும் தேன்னுளிக்கும் மலர்மாலையணிந்த கூந்தலையுடைய அரமகளி ரன்ன மாதராரில் தமது அழகுவாய்ந்த மேனியினது நிழல் தடாகத்தினீரிலே தோன்றக்கண்டு இந்நல்லநெற்றியையுடையாள் யான்கிரிக்கத் தானுஞ்சிரிக்கின்றனள், ஆதலால் இவள் என்னுயிர்ப்பாங்கியே யாவாளென்று குறைவில்லாத விலைபடைத்த மணி மாலைகளைக் கொடுத்ததுவவர்கள்; வண்டுகள் ஆரவாரிக்கவும் மாலையணிந்த மாதரார் சிலர் வச்சிரப்பதக்கமணிந்த திண்ணிய தண்டேபோன்ற தோளைத்தழுவும் ஆசையினால் விண்ணளவு மோங்கிய மலையிலே தங்கியிருக்கும் மென்சாயலையுடைய மயிற்கூட்டமேபோலக் காதிலணிந்த குண்டலங்கள் சிறந்தவொளியீசவும் சிறந்தமணியாரங்கள் மின்னவும் தடாகக்களையிற் சென்றுசார்வர்.

இவ்வாறு அவர்கள் விளையாடுகையில் இடையிலே குற்றம் இன்னதென்றறியோம். செங்கயலென்னத்தக்க கண்கள் சிவக்கத் தன்னைச்சிறிச்சென்ற மாதொருத்தி தாமரைமலர்கள் அடர்ந்திருக்கும் ஓரிடத்திலே மறைய, கணவனோ இது தாமரைமலரென்றும் இது முகமென்றும் துணியாது ஐயங்கொண்டே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பொன்னுலாகியவனையலையணிந்த மாதராரோ தளிர்போன்ற கையிலுள்ள சங்கம் வண்டுடனே யாரவாரிக்க, தங்கையால் நீரையெறிந்து மூழ்கும்போதெல்லாம் அல்குலினின்றும் கற்றையாகிய மேகலா பரணத்தின் மணிவடங்கள் நீங்கிச் சிறிய பாதங்களைக் கவ்விக்கொள்வதனால், காலிலே நாகங்கள்சுற்றிக்கொண்டனவென்று சொல்லி அச்சத்தால்துடிக்கின்றவரும்; இதுபோன்ற பிறசெயலையுடையாருமாயிருந்தனர். பாற்கடல் கடைந்த காலத்தில் அமுதத்தொடுந் தோன்றிய தெய்வமகளிர்குழ இடையே நின்ற மந்தரகிரியேபோல, நீரிலே மூழ்கிவிளையாடுகின்ற மாதர்கூட்டம்தன் பக்கத்தே வந்துகுழ, அங்கதமணிந்த புயங்கள்தோன்றும்படி அத்தடாகத்தின்கண்ணே மாலையென ஒருரசன் நின்றனவொன்றிருப்பான். வேறொரிடத்தே வலைய



ஹனுமன் தாமஸாமலிப் பன்ன நிவந்தகையையும் தூய்மையான நகையையும் மையப்படுத்தி வாயையும் பூங்கொடியேபோலத் துவளும்படையடிமுடைய மாதராக் கூட்டத்தில் ஓராசன் மணமணம்த தாமனாவேலிபடைத்த இட மகன்ற கூட்டத்தில் பிடியானைக்குழ இடையேயின்ற மதம்பொழியும் கனிந்நிபானையை யொத்து நீன்றுகொண்டிருப்பான், அச்சோலையில் வசிக்கும் மயில்களெல்லாம் செருக்கும்படி. செருக்கும் சாயலையும் சோனைமழைபோலும் நீண்டகூத்தலையுமுடைய மாதர்கூட்டத்தில் ஒரு அரசன் ஆகாயகங்கையை நெருங்கிவிட்டுப் பலவிடங்களில்குழவிளங்கும் காண்மீன்கள் இடையேதோன்றும் விரிகநிர் மறியையொத்துத் தோன்றுவான். ஒருபுறத்தே ஆய்க்கூட்டத்தில் செங்குரும்பாநியவில்கை கையிலேயிடத்த மன்மதனும்விரும்பும் தன்மையுடைய வீதபாண்டி அவனுக்கும் அம்பையெய்யும் தொழிலைக்காட்டும் நீண்டகண்ணை யுடைய மாதொருத்தி பலவகையிற்றமணந்த மலர்களெல்லா மலர்க்தபொய்கையிலே தாமஸாமலி விளங்குவதொத்திருப்பான். வேலென்றும்வாளென்றும் உவமிக்கமுடிந்தல்விளங்கும் விழிகளையுடைய மாதொருத்தி தன்னைத் தொழியர் குழிந்துகிடப்பது மடலணந்த பொதுகளடர்ந்த கொடிகள் பலகுழப் பற்கடலிற்றிற்றென்றிக் கற்பகத்தி னயலிலே காமவல்லிக் கொடிபோல விளங்குவாள். தேர்த்தட்டி. னழகைக் கொண்ட அல்குலையும் செவ்வினரீரி னழகைக்கொண்ட முலையையும் அழகிற் சிறத்தோர்யாரும் சென்றடையாத பேரழகையுமுடையாள் கச்சிவிடத்தே யடங்கிய கொங்கைகள் மேலே தோன்றும்படி மூழ்க, மேலே அவள்முடித்தோன்றுவது குற்றமற்ற சத்திரணிமலே யொத்துவிளங்கிக் கொண்டிருக்கும், மல்களைவெற்றிகொண்ட தோள்களும் மாதரார் ஆடைபைக் கூடத்தகன்ற அல்குலும், ஒன்றோடொன்று தாக்கும் கொங்கைகளும், மற்றை யுறுப்பினும் முற்பட்டுத் தமக்கு நெருங்குவதனால், அம்மேகீர் தன் கரையைக் கூடந்து பார்த்து. பின்னும் அதுகிவந்த வாய்வெளுக்கவும் கண்கள்கிவக்கவும் செய்வொடுக்கைய செம்பராகம் அழியவும் உடுத்த ஆடை புறத்தேசோர் தவியவும் தொய்யிலணிந்த பருத்த கொங்கைகளையுடைய மாதரார் மூழ்கு வதனால் காத்தற்கணவனையே யொத்துவிளங்கியது. இயற்கையினாலே யல்லது கல்லி கேள்விகளாலணந்த பேரறிஞரோடும் பிரியாது பயின்றவர் மிகவந்வு படைத்துத் தோன்றுவர். இதுபோலவே அவ்வாடவரும் மாதராரும் மூழ்கிய மனதில் பயில்கின்ற மீன்களும் தேன் மணமும் கத்தூரிமணமும் அகிற்புகை மணமும் காணினவென்றால், அவரது மிகுதியை யெவ்வாறு கூறத்தரும். அரசருடைய உடம்பினின்று மிழிந்த சந்தனக்குழம்பும், அங்கே நீராடும் மாத ரணிந்த குங்குமச்சேறும் அத்தடாக நீறிற்றோன்றுவதனால் அத்தீம்புனலோ ஆகாயத்திற்போன்றும் செவ்வானையொத்திருத்தது. தம்முடம்பிலணிந்த அகிற் சட்டையின்சேறும் கலவைச்சேறும் நீங்கலால் பாகையொத்து சொற்பயிலும் தொண்டையங்கனிபோலும் வாயினையுடையார் வேகடஞ்செய்த மணிகளே போலத் தோன்றினர். கிங்கம்போலும் திறலினையுடைய கணவன் தன்பொன் னணிபுனைந்த தோளில் நரமான சந்தனத்தால் நிரம்பவெழுதிய தொய்திற் குடிகளை அழித்துத் தூய்மையாக்கக்கண்ட பெண் செவ்வரிக்கண் கிவந்தன.



கிதம்பத்திணையுடைய வேறொருமாதகாமவேட்கையால் வெதமபி அவதூடம் பின் வெப்பம் வெம்மைதரப் பரிமாணப்பொடியும் சாந்தும தேனும் உதிர்த்த பராகமும் கிதைத்த அலையொடுகூடிய நீருஞ்சுட்டது. செந்தாமனாமலரில் எழுத்தருவிய திருமாமகளைக் கையால் நீராட்டும் கனிற்றரசேபோல மாலை யணித்த தோளையுடைய அரசனொருவன் ஒரு பெண்ணுக்கு கெய்கைத்தட வியகூத்தலில் நீலாமொண்டு விசவும், தாமனாமலரில் அன்னப்பறவைகள் ஏறிமிதிப்பது மாதரது கடைபை வெறுக்கும் கடைபெற்ற காம் தோற்க டெக்கின்ற இம்மாதாரது சிறியபையொத்தனவென்று தாங்கொண்டகோபம் புறத்தேதோன்றி மிதிப்பதுபோ ளிருக்கும். கொங்கைகள் நூல்மேற்புறத்தே சுற்றிய கலசங்களையொத்திருக்க அரிய கூரிய கங்களினால் சத்தனமழித்து போக அழைக்கண்டு காமவேட்கையாலெரிந்த சிந்தையையுடைய ஆடவர் அளவோ சொல்லிமுடியாது. தாழ்த்திருக்கும் தாமரைக்கையால் சக்கரத்தை யுடைய வரசன் தன் ஆசையைத் தெரிவிக்கவும், அதனை விழிவாய்மெல்லிய லொருத்தி தன் உயிர்ப்பாங்கியின் கண்ணிலே தன் கடைக்கண்ணுற் சூழிப் பிக்கவும், தங்கிலையினின்றும் தள்ளப்பட்டோடி அலைகள் போவதும் வரு வதுமா யிருப்பதனால் தெளிவாகிய நீரில்முழுகும் செந்தாமனாமலர்கள் மான் போன்ற மாதரது முகங்கட் கொவ்வாமல் தம்மீழிவைகோக்கி காணியொளிப் பதுபோலவும், இத்தன்மையான செய்கைகளைப்பெற்று நீராடிய ஆடவரும் மாதரும் மேற்கூறிய மடு வறிதாகநீங்கிக் கரைசேர்த்து ஆடையணிகளை யணித் தனர். இவர்களெல்லாம் நீங்கினமையால் அம்மடுவானது சந்திரனும் விண் மீனும் நீங்கிய விண்ணையும் தன்பாலுள்ள தாமனாயெல்லாம் நீங்கியவை போலவுயிருத்தது. சூரியனோ மான்போலும் விழியார் ஆடவரோடு நீர்வினோ யாடியதைக்கண்டு தானும் நீராடத்தொடங்கினுன்போல மேற்கடலில் மூழ்கி னான். வலியின்மையால் தோல்விபடைத்தும் தம்மொடு பகைகொண்ட அரசர் மேல் போனாக்குறித்துவரும் அரசோபோல, முன்னெலாம் இம்மாதர்முகத் தோடு எதிர்சின்று ஒப்பாகாமல் தேர்ந்த சந்திரன்மீண்டுமுதயஞ்செய்தான்.

நீர்வினையாட்டுப்படலம்.

முற்றிற்று.

## உண்டாட்டுப்படலம்.

சந்திரன் உதயமானது வெள்ளைநிறமுள்ள மதுவெள்ளம் பார்த்ததுபோல வும், பண்ணுருக்கொண்டு பார்த்ததுபோலவும், எல்லாவுயிரிடத்து முள்ளிருத்த காமமிஞ்சுத் தொழுகியதுபோலவும் தோன்றி, ஒருவரையொருவர் பிரிபாத மாதராடவர்களுக்கு இனிதாகிய மதுவாய், பிரிந்து வாடினவர்களுக்கு உயிரை வருத்தும்விடமாய், பிரியாமலேயிருந்து ஊடனிகழ்த்தாருக்கு உதவிசெய்யும் புதியதூதுமாய் மன்மதன்வேண்ட விளங்கிற்று. உலகிலுள்ள கதிகளெல்லாம் கங்கையைப்போலவும், உவர்க்கடல் சிறப்பித்துக்கூறும்பாற்கடலைப்போலவும், மலைகளெல்லாம் ஈதில்லாத பரமசிவனைப்போலவும் இருந்ததாயின், அச்சில

வின் பெருங்கத்தை யெவ்வாறு சொல்வது. கடல்புடைகுமூங் கிசினியோ இகழ்ந்தியில்லாத நிசைகளை அத்திசைகளிலுள்ளாரும் மற்றையெப்பொரு ளும் வெள்ளிய கிலவாற் கோலங்கொள்வதனால் மன்மதனது வெள்ளணி யாணிந்த படைவகுப்பை யொத்திருந்தது. விண்மீனையொத்த முத்துப்பத்தரி னிழனிலும், காற்றினுலியங்குநின்ற மேகம்போற்படர்த்த நிசைச்சிலைகட்டிய விடத்திலும், சுயங்கலோபயை ஸ்தோன்றும் பளிக்குப் பாறையையுடைய கானி லும், பூப்பத்தரிலும் மாதர்கள் தங்கினர். மலர் முடித்த கூத்தலையுடைய மாதர்கள் இராக்காலங் கழிப்பதற்காக பூவணையின்கண் கலவிப்போரைக்களிப் புடன் செய்யக்கருதிப் பாதகடலிற்றோன்றிய அமுதமென்று சொல்லப்போன் வாட்டிலிவாழ்த்த கறவையுண்ணலாயினர். தாராகணங்கள் சூழ்கின்ற ஆகா யத்தில் வளிக்ஞம் வித்திபாதரர் தாம்பிரப்பி லுயர்த்தவராயிருந்தாலும் ஊன லாய உடம்பினையுடைய மாதராவர் வடிவமொத்திலராகி, அம்மான்போலு மருண்டபார்வையுடைய மாதர்வாயில் தேனையுடைய மலரில் தேனைப்பெய் தாற்போல மதுவைப் பருகினர். இது சிங்க ;

ஒரு பெண்கொடி கையாலெடுக்க அக்கைகிவந்து தோன்றியதனால் சித் திப்பரந்த பாடையொத்துவிளங்கும் சத்திரகிரணம்பாய்த்த வட்டிலும் சிவந்து காட்டிற்று ; தன் மையிட்ட கண்ணுஞ்சிவந்தனா ; ஆகையால் இவள் வாயின் வழி புகுத்த தோள் அமுதமாய்ப்பொலித்ததென்று சொல்லக்கிடத்தது. ஒருத்தி மதுவில் தன்முகத்தோன்ற அந்நிலைகோக்கித் தோழியே தண்ணிய மதுவை நீயென் பொன்செய்வளத்தி லுண்டாயென்று சொல்லினள். இதனால்விடம் போலும் கெடுவழியும் அமுதமபோலும் இன்சொல்லுமுடையார் மடமை போலும் மடமையுண்டென்று காம் வேறுசொல்ல சொல்வது? அச்சுதான் னிடையணங்கொருத்தி தன் அளகமும், விடத்தையும் கெட்டொமொத்த விழி யும், சிவத்த வாயையுடைய முகமும் வள்ளத்திலுள்ள கள்ளிலேதோன்றுவத னால், அதை ஒரு பெண்ணின் முகமென்றெண்ணி அடிபிச்சி! சாடியில் மிகுதி யுங் கள்ளிருக்க அதையுண்ணாமல், பயன் சிறிதுமின்றி எச்சிற்கள்ளைக் குடிக்கி னானாயே, நீ யென்னகாரிபத்தைச் செய்துவிட்டாயென்று சொல்லிப் பற்க ளாகிய முல்லையாரும்பைக்காட்டிச் சிரிப்பள். ஒப்பிலாத மேனியையும், மறத் தொழில் பழகும் வேல்போலுங் கண்ணையுமுடைய வேறொருத்தி மணுவள் ளத்தில் வெண்ணிலாததொருதி பாய்வதனால், கள்கிறைத்தபோலத்தோன்ற அதைக் கள்ளென்று கினைத்துப் புறத்திலுள்ளார் கைத்தேசவாயிலில் வைத்த னாள். அதைத் தான் கனவக்கப்பெறுமையால் காணுட்கொண்டனள். யாழ்க் குங் குழற்கும் இன்பத்தை யுதவினவை யிவையென்று கேட்டற்குரிய மழ லைச்சொல்லையும், முருக்கமலர்போன்ற இதழையுடைய வாயையுமுடைய மாதொருத்தி கருங்குவளை மலர்த்தாங்கிடத்த தண்ணிய கட்சாடியில் தன் வரன்போன்ற கண்ணிழலைக்கண்டு அதனைவன்டென்று கினைத்தோட்டி சிற் பள். கனத்த காதனியையுடைய மற்றொருத்தி கட்சாடியினுள்ளதோன்றும் சத் திராயிம்பத்தி னிழலைக் கண்களிக்கப்பார்த்து நீ ஆகாயத்தில் தவழ்ந்துசென் னால் இராகுவந்து பிடிப்பாளென்றெண்ணியோ பயத்தொளித்துக்கொண்டாய்,



கானே உனக்கு அபயதானங்கொடுத்தேன், அஞ்சவேண்டாமென்று உறுதி மொழி புகல்வான். ஆற்றினது கழியொன்றி கின்றாலொத்த உத்தியையுடைய வேறொருத்தி செத்தேன்பொழியும் மலர்மாலையால் வேய்த்தபத்தலைத்தொடர் ததுக் கீழேவந்தியும் மிக்க நிலாவைத் தன்னிவழிவழிதொடும், இப்போலப் பேதைமையாலும் சுள்ளென்று வள்ளத்திலேற்பாள். மின்போலுறுடங்கும் இடையையுடைய வேறொருத்தி வெள்ளமுதம்போலும் தான்பேசு மதுரச் சொல் கள்ளின் மயக்கத்தால் இடையே தமொதியதுபோல, மேகலையைநீக்கி மலர்மாலையை யல்குவிற் புனைந்து பொன்னரிமாலையைக் கையிலேகொண்டு குழலிலணிவாள். ஒருமாத மதுகிறைந்த வள்ளத்திலே அளிக்கும் தன்முகத் தைப்பார்த்து ஆகாயத்தில் தவழ்த்தசெல்லும் சுத்திரன் கள்ளினுசையினால் இதில் வீழ்த்தான்போலு மென்றெண்ணி மனமகமும் நாயகனோடு யான்பிணங் குங்குமையில் வெப்பமொழிந்து தண்ணியமதிபோலத் தோன்றுவையானால் உனக்கு யும்கள்ளைக் கொடுப்பேனென்று சொல்வான். எள்ளினிளம்பூவை யொத்த அழகிய மூக்கையும், உயர்த்த ஆபரணங்களையுமுடைய மாதொருத்தி முன்கை கள்ளைத்தள்ளுவதனால் தானிருத்தவிசிலிடத்தே கித்தியதறியாமல் தன்னுள்ள மயக்கத்தால் உட்புறத்தி லுண்டென்றெண்ணிக் கிண்ணத்தைத் திருப்பியெடுத்து மணிசிறவிதழிலவைப்பாள். மதுவின்மேல்வைத்த காதலால் வானைப்பிரித்தறியாத வண்டினங்கள் உலோபரிடத்தே கையேற்று அவர் நிதியைப்பெற விரும்பிய யாசகர்போல ஆரவாரிக்க, வேறொருமாத தேன்பொழி யும் செத்தாமரை மலர்போன்ற வாயைத்திறந்துண்ணக் கூகிவள்ளத்திலுன்றி கின்ற செங்கழுநீர்மலர் காளத்தாளினாலுண்பாள். கள்ளுலவும் கமலமலர்வாவி யில் பொருகின்ற கயற்கண்ணடைகள் பயத்தோட வள்ளுறையினின்றங் கழித்த வாள்போன்று செவ்வரிபர்த்து விளங்கும் கண்ணையுடைய மாத மலர்க்கூத் தலையும் களிமயிலையும்போன்ற தன்னுள்ளத்திலவதித்து தன்பா லன்புடைய நாயகன் பருகானென்று தான் கள்ளைப்பருக நீளையாமலுயிருப்பாள்.

கோபமாகிய அபியைத்தைத் தெரிவிப்பவர்போல, ஒருத்தி கள்ளின்மயக் கத்தால் யமன்போலுத்தோன்றும் கண்ணிவந்து வளைந்து புருவமேலே செல் லும்படிசெரித்தப் பற்களால் இதழினையதுக்கி மாத்தளிர் மயக்கமடையும் கைகளை யுபரநீட்டி மறித்துவின்றாள். துடித்த செவ்வீதழாகிய ஆதொண்டங் கணியைத் தூயநிலவைப்பகைத்தபற்களால் அதுக்கிக்கண்களால்வடித்த கூரிய வேல்போன்று உதிர்க்கறைபோலச் செவ்வரிபர்த்த கண்ணுற்பார்க்கும் மாத ரது மெய்யிலரும்பிய வேர்வை புறத்திலேயும் வழிகின்ற கள்ளையொத்தது. கனிபோன்றவாயின் செம்மை கண்களிற்பொருத்த நினைப்போன்றும் சொல் லொன்றுமா யிருக்கும் ஒரு பெண்கொடியினது தாமரைமலர்போன்ற முகத் திற் புருவமாகிய வில்லும்வளைத்தது, நெற்றியாகிய குழவித்திங்குளும் வியர்த் தது. இதுகீழ்க் ; இவ்விதம் துவர்நிறமொழியவாலெயிறு ஊர்நிய நிராகிய செத் தேன்கித்த முலையிலணிந்த கச்சொடுடுத்த துகிலும் கட்டவிழ, கடலினலை போலும் தோன்றும் குழல்சோர்த்துவிழ அசதியென்னு மாட்டயர்கின்றமை யால், கலவியாட்டயரும் கணவரும் கள்ளுத் தம்மிலொத்துவிளங்கின, களை





ளொருமது கொங்கைகள் பகையரசனாப் போரில்வென்ற வான்வீரன் தம்  
மியற்கையினின்று மெலித்தமைகண்டு தன்னையும்நியாத களிப்பினுல்தன்புயங்  
கள் பூரிப்பான். பேரழகுடையானொருவன் தன்காதலியி னிருக்கையைப்  
சேர்ந்து எங்கும் அலங்காஞ்செய்தனுபோல மனமதபாணம் பார்த்த பூம  
படுக்கையிற்படுக்க, அங்கேபெய்திருந்த தளிரெல்லாம் தீத்து கரிபாகக்கண்ணி  
சிந்தைநிகப்பான். மெல்லியலையுடைய ளொருத்தி தான்விரும்பிய தொழி  
பைத் தழுவக்கையனாய்த் தூதுபோவென்று சொல்லா ளிசைவாள், பொல  
லவும் வெட்கப்படுவாள், அவ்வெட்கத்தால் சொல்லவும்துணியாள், அப்படி.  
பலநாள் காலங்கழித்து வருந்துவாள். பேரன்புடையாளொருமது தனக்  
குயிர் வேறில்லாத அன்புடைய கணவன் பிரித்துபோய்விட்டதை மற்ருரு  
மாதிரிடத்தே சொல்ல காணங்கொண்டு வேறுவேறுசொற்களை மிகுதி  
யாகப் பேசுவாள். உருவத்தோன்றும் தன்மைபமைத்த உயிருமொன்று,  
தாம்வைத்த அன்பும் அத்துணையென்று சொல்லப்படும் ஒருமாதம் ஆடவனு  
மாகிய இருவரும் உடம்பொன் றென்னும்படி பொருத்தச் செய்வவரோபோல  
ஒருவரையொருவர் புல்லிக்கிடப்பர். வேல்போலுக் கோளையுடையாளொரு  
த்தி தன் கணவனாகிய அரசன் வந்தெதிர்த்தாலும் விருப்பமிகுதியால் தள  
மனமெழுத்து முன்செல்லத் தான்செல்லாது சத்திரன்போன்ற முகத்தை  
வளைத்தாள், அது தூதனமாயிருந்தமையால் அவனுக் கச்சத்தோன்றிற்று.  
நீங்காமல வருகின்ற அழகுடனே வாடுகின்ற மாதொருத்தியிடத்தே காயகளை  
யழைத்துவராமல் இனிவருகின்ற இரவும் தென்றற்காற்றும்போலத் தனித்து  
வந்ததோழியோ இப்படி வருந்துவது தகுதியல்லவேயென்று தன்மகட்கு  
அறிவுச்சுடர்கொளுத்தி யிடித்துக்கூறுவதனால் தாயையொத்திருந்தாள், கண  
வன் குணாதிசயங்களால் ஆக்கப்பட்ட காதலையுடையாளொருத்தி அந்திக்  
காலத்திற் றன்மேற்பாய்த்த தெய்வமுண்டென்னுந் தன்மையுடையாளாய்ப்  
பார்த்து நின்று தான்சொன்ன செய்தியை யறித்துகொள்ளாமல தான் அனுப்  
பிய தூதொடும் அறிவையும்போக்கி) கீற்பாள், பூங்கொம்பன்ன மாதொருத்தி  
பிறப்பிறப்பென்றுகிலைமாறுஞ் சிந்தையால் தன்கணவனைமறவாமல் மேகத்திற்  
றோன்று மின்னலைப்போல அவன் வருகையை கோக்கித் தோன்றுதலும்  
மறைதலுமாயிருப்பாள். தன்கொங்கைமேற் காமபாணம்பட்டமையால் புண்  
ணாகிப்போக அவற்றை வளையலையணித்த கையால் ஒற்றியும் அழுதும் சிரித்  
தும் ஒழித்திருக்கும் சமயம்பார்த்துத் தூதுபோய்வரும்படி யொருத்தியை  
வேண்டிக் கைகூப்பிவணங்கியும்கீற்பாள். அபர்ச்சியும் அதனடைத்தவருத்த  
மும்அறித்து அவருக் கொழித்தசமயத்தைச் சொல்லா லறிவிப்பது அரிதாகை  
யால், ஒருமது உள்ளம்வெதும்பி மெலித்து பூவணையிற்சாய்த்துகிடந்து தன்  
வருத்தத்தை வாயாற்சொல்லாமல் தன்றோழியைப் பார்ப்பாள். இதுகீற்க;

தனக்களுடைய இளமைப்பருவமுடைய மாதரினும்கள்வனாகி அவரவர்  
மனங்களினுழைத்த அவர்கள் குடிக்கும் கள்ளை அனங்கனும் அருந்தியிருக்க  
வேண்டும். அவ்வாறின்றேல்முன்றுபங்கதிகமாய் எல்லாவிடங்களிலும்சென்று  
களிகொண்டு திரிவதிலன்! பறைபறைத்தாற்போல இரகசியமெல்லாம்வெளிப்



படுதலும் பாதர்களை ஆடவர் காணவகையறிந்து, கலவிக்குரிய பக்குவ முள்ள அம்மாதாது மேற்பார்வையை நீக்கிவிட்டு, அல்குலைச்சூழ்த்த மேகலை மணிபை பவிழ்த்தெயிந்து விடுவார்கள். புறத்திலுள்ள பொன்னணிகளையும் ஆடைகளையும் நீக்குவது அநியாயமையாதலால் அதைக்கீழ் ஒருத்தி துறவற வொழுக்க முடையாள் போலத் தன்னையும் துறக்குத்தன்மை காமத்திலே தங்கிறத, ஆகையால் தன் கைத்திலுள்ள காணமொழிந்தாள். மன்மதன் போலும் அழகுடைய ஒருவனும், திருமகள்போலும் போழகுடைய ஒருத்தியும் கலவிப்போரில் ஒருவருக்கொருவர் தோல்வியடையாமலையிருமொன்றே, உணர்வு மொருவழிப்பட்டபடி ஒத்திருந்தனர். போர்செய்யும் வாட்களை னையுடைய வொருமாது ஊடனிகழ்ச்சியினால் உதைக்க கினைத்து அவள் பாதங்களைத் தன்மார்பினுரோமம் வைக்குமென்றேபயந்து முருகக்கடவுளின்ன அத்தலைவன் மலர்மாலையணிந்த மார்பினை மலர்போன்ற கைகளால் முடப் பார்த்து தன் மனத்தில் வேறொருபொருளிருக்க இடமில்லாமல் தங்கிய உயிர் போன்றவன்மேல என்னுதைப்படுமென்றோ உன்வஞ்சகையால்முகின்றுள்ளு என்று முன்னையினுங் கோபமுண்டாள். பால்போலும் இன்சொல் சொல்லும் பவள வாயும் பருத்ததனமும் மெல்லியதோளும் வேல்விறியுமுடைய மெல்லிய லொருத்தி கடல்போன்ற காம வேட்கைமீதாரு யனமும் மேகம்போலும் கொடக்கையமுடைய கணவனுக்கு அரம்பா போகத்தைக்கொடுத்தாள்.

சோலை மயில்போல்பவளாகிய ஒருத்தி தன்கணவன் பொய்யுரைகினைத் துக் கோபித்து நிற்க, அக்கோபத்தை அவள்கணவனது படுக்கையில் சிகழ்த்த கலவிப்போரோ வெற்றிகொண்டது. கொலைத்தொழிலையுருக்கொண்டதொத்த கண்ணையும், மேகலைநீங்கிய அல்குலையுமுடையதோர் மாது தன்கணவனைத் தழுவிக் கலவினுங் திண்ணியஅவன் மார்பிலே தன்முலைக னூடுருவிச்சென்றன வென்று தன்முதுகைப்பார்ப்பாள். மாதரின்பத்தை ஆடவாணுபயிப்பதனால் தொய்யிலெழுதிய குங்குமமுதிர்ந்தன, கூத்தல்சோர்த்தன, கைவளைகள் ஒலித் தன. சூரியன்முன் பனிபோல் ஊடலைக் காதல்நீக்கவே முன்னே ஊடல்தீர்க் கையில் தானிணங்காமற் போனலமயால் பதைக்குஞ் சிந்தையுடையாளாய் ஆபரணமணிந்த மயிலன்ன ஒருமாது பொய்யுறக்கங்கொண்டு கனவென்னுஞ் சூதினால் தன்கணவனைத் தழுவாள். ஒளிமமைத்த முகமும் மயிலன்னசாயலு முடையாளும் ஒருதலைவனும் ஒருவரையொருவர் கிடைக்கப்பெற்றபோது இரண்டிலு மொன்றுபடத்தழுவினர். அவ்வாறு பொருத்திய ஊடலைப்பிரித் தலையென்றா னமயால் தழுவதலினின்று நீங்கிலர், வைகறையாதலையும் பார்த் திலர். மதயானைபோல்வானொருவீரனும் கரியகூத்தலையுடைய ளோர்மாதும் கலவிப்போரினால்தொய்யிலெழுதிய தனபாத்தைச்சுமக்கவலியற்ற இடையே போலத் தன்வலிகுறைத்துநின்றனர். எல்லொழுக்கம் முற்றப்பெறுதார்பெற்ற செல்வம் தேய்வதுபோல சந்திரன் ஒளி குன்றினான். திருமாமகள் கணவ னாகியஇறைவன் மாயினனிந்த கவுத்துவமணிபோல் சூரியன் உதயகிரியிற் றோன்றினான்.

உன்டாட்பெப்படலம் - முற்றிற்று.



## எதிர்கோட்படலம்.

வேதகேறியே யொழுகும் தசாரசக்கரவர்த்தி பருவ மேகம்போன்ற யானைகள் மதமாகிய வாற்றைப்பொழியும் படைக்கடலொடு கங்கையையச் சேர்த்தது. அக்கங்கை நீரை அப்படைகளான் மொண்டு பருகப்பட்டு உப்பு டையகடலுச் தென்னிப்பருகும் வேட்கைமிக்கது. அங்குரின்றும் அப்படை புடை பரந்துசெல்ல மிதிலைகாமென்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் லீர்வளம் லீல வளம் குடிவளமிகுத்த ககரத்துக் கருகே யுலகமுழுதுமுடைய சக்கரவர்த்தி வருகையில், சனகராசனோ அவன் வருகையினைத் தூதுவராலறிந்து தன்மனத் திற்களிப்பு மிருகிபெழ, தன்னுல்வகைச்சேனையும் சூழ்ந்துவரச்ச்சுதிரன் சூரிய னைச்சார்வதேபோல, இத்திர திருவமுடையானைத் தானெதிர்சென் றழைக்க வந்தான். சக்கரவர்த்தி சேனைவெள்ளமோ ஒழிந்த கடல்களெல்லாம் ஒன்று பட்டுவந்தார்போ னெருங்கின. பதுமாசனியாகிய திருமாமகளைப்பெற்ற பாத் கடலெதிர்வதேபோலச் சனகராசனது ககரமாதர் எதிர்வந்தனர். சக்கரவர் த்தி சேனைக்கடல் மயிர்பிலிகளும் வெண்பட்டுக்குடைகளும் பிலிக்குடைகளும் எங்கு நெருங்கக்கலந்து நிற்பதனால் சூரியனொளிமறைபட்டு செத்தாமரை மலரும் வெண்டாமரைமலரும் பலமலர்களும் தங்கிய தடாகம்போன்றிருந் தது. இவ்வகைப்பட்டாளென நூ லுணர்வறியாதவிசையை மடியென்பதெனை த்துணையுமில்லாத வெற்றிக்குடையி லுள்ளாளோ! அவர் செல்லுநிலத்திலுள் ளாளோ! கடற்படையி லுள்ளாளோ! அவன் மார்பிலுள்ளாளோ! அவனது முடிபிலுள்ளாளோ! வென்று சொல்லும்படியின்றது. அச்சேனையில் யாழ்முத லிய பஞ்சகருவிகளின் குால்முதலிய யாமொலி கச்சணிந்த முலையையுடைய மாதாரர் கரியகுழலிற்படித்த வண்டினொலியாம், தேரூர்த்து செல்வதனாலாகிய ஓசை கடலொலியாம், யானைகளினது கர்ச்சனை மேக கர்ச்சனையாமெனச் சொல்லக்கிடத்தது. உலகைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் கடல்களும் தூர்த்து மேடாக அச் சேனையிலுண்டாகிய செத்தாளெழும்பி உலகமுழுதும் பரத்தென்று சொல்வதற்கெளிதாமோ? அது உலகமுண்ட பெருவாயனும் உலப்பில் சிர்த்தி யெம்மானுமாகியகள்ளமாமாயன் உலகளந்தகாலத்தில் வலத்திருவடிதொளைத் துச்சென்றவழியேசென்று அச்செத்தாள் அப்புறம்போய்ப் பரத்தது. அரச ருடைய பெருங்குடைகள் வாளைமறைத்து நெருங்கிச்செல்வதனால் உண் டாகிய நிழலாகிய இருளினை வேறொன்றாற் போக்குதல்கூடாது. அச்சேனை போருங்காலத்தில் சித்திக்கிடக்கும் மணிகளி னொளியால் அவ்விருணிங்கும். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தி சேனையுடன்வருகையில் சனகராசன் எதிர்கொண்டு வரும்வழியெல்லாம் எழுகின்றபேரெல்லாம் கதம்பப்பொடியும் பொற்றுகளும் பூத்தாதுகளுமாயிருக்கும். அவர்செல்லும் வழியிலுள்ள சேரெல்லாம் கூந்தலி லணிந்த மாலைபிற்சித்தும் தேனும் மயிர்ச்சாத்தும் குங்குமப்பொடியும் அகி லும் சந்தனமும் கத்தூரிப்பெருக்கும் கலவையும் மதச்சேறுமேயாம். அவ்வழி யிலுள்ள சிழல்களோ பொன்னாற்செய்த வாகனங்களிலும் மணிகளாற் செய்த வாகனங்களிலும் போய்வந்துலாவும் கெடாதகிழலும்வெற்றிக்கொடிகல் விதா னங்கள் வென்கொற்றக்குடைகள் இவைகளாலுண்டாகும் சிழல்களாகுமாம்.

இப்படி வந்து சக்கரவர்த்தியின் கால்வகைச் சேனையோடு சனகராசன் சேனாவது சேர்ந்தபொழுண்டாகிய ஒருசையா அலைபெறியும் கடலின்மேல்கங்கை யாறு பாய்வதனுண்டாகிய ஒருசையா டொத்திருந்தது. எல்லாநற்குண நற்செய்கைகளுக் கிருப்பிடமாகி யாவருக்கும் தந்தையையொத்த பெருந் தன்மைபுடைய தசாதசக்கரவர்த்திக்கு முன்னே கட்டுத்தநயை முந்க்கும் யாண்டபுடைய சனகராசனும் காதலாடத்தப்பட்ட தன் கிந்தையே போல நெடுநீரிலேறிவந்து சேர்ந்து தேனாவிட்டிழிந்து தன்நிரண்டசேனே பின்னி நிற்கத் தான் முன்னகட்டுபோக, அதைக்கண்ட சக்கரவர்த்தியும் கையாற் குறிப்பிக்க வினாந்து சக்கரவர்த்தி தேரிலேநின்றான். சக்கரவர்த்தி யும் தன் அகமு முகமுமொத்துமலர அவனைத்தழுவிக்கொண்டு அவனுடைய சுற்றத்தாரையும் கட்டுனையும் உள்ளன்போடு விசாரித்து முன்னேசெல் லென்று கட்டினையிட்டுத் தான் மிறிலைபாடுகாக்கிடெத்தான். இவ்வாறிருவரும் போகையில் செத்தமல்வண்ணனாகிய விவபெருமாளது பொன்னிறமமைந்து மிடற்கும் நீண்டவிவலைமுறித்துத் தனக்குத்தானே யொப்பென்றுசொல்ல விளங்கும் இராமபிரான் தன்மமபிபுடன் சனகராசன்கரினின்றும்புறப்பட்டுக் குறினாப்படைபுற காலாட்படையும் இருபுறத்தே சூழ்ந்துவர மரகதமணியாற் செய்ப்பட்ட தேரிலேறிக் காலிமலரும் குவளைமலரும் காயாமலரும்போன்று நித்திராமுந் கவைகிடத்தோன்றும் வடிவுடன் முன்பிரித்தடியிமிண்டும்வந்த தென்று சொல்லுமபடி. சக்கரவர்த்தியையடைத்து தன் தாலதயாகிய சக்கர வர்த்தியினது பாதங்களில் மும்முறைவலம்வந்து பணியவே, அவனை வாரி பெடுத்த தோளொடுதோளும் மார்பொமொர்பும்பொருத்தத்தழவினான். பின்பு இளையபெருமாள் வந்துவணங்க அவனையும் அவ்வாறே தழவி கிற்க விடை பெற்று இராமலக்குவ ரிருவரும் தம்மை மக்களாகப் பெற்றெடுத்துவளர்த்த தாய்மார் ழுவரையும் பணிந்தார்கள். அவ்வாறு பணிந்த மக்களாக் கண்டபோ ழுண்டாகிய உலகக்கோரொல்லெய்யென்று விளங்கியது. தன்னையெப் போதும் கிண்கின்ற அன்பு உள்ளத்தேநிறைந்து புறத்திலுமொழுகியதென்று சொல்லும்படி ஆளத்தக்கண்ணிர் பொழிந்து வணங்கிய பாதனைச் சீராமனும் மார்புறப்புல்லி கிற்கையில் அவ்விராமன் பாதனென்னும் இருவரையும் இலக் குமண சுத்துருக்கர் வணங்கக்கண்டு அவர்களையும் அவ்விருவரும் மார்புடன் பொருத்தப்புல்லினர். நான்குவேதங்களே யென்னு மொழுக்கமுடையாராகிய இச்சால்வரும் கிற்கின்றவைபவங்கண்ட சக்கரவர்த்தி சேனைத்தலைவரைகொக்கி முன்னேகொண்டு செல்வொன்று கட்டினையிட்டருளினான். தம்மிருபுறத்துக் தம்பாலப்புடைய தம்பியர்மொத்த குநியேறிச்செல்லத் தம்மைக்கண்டு ஆசீர்வதிக்கும் மலரும் இனாக்கும் அகந்தையும் தன்னைப்பார்க்கும் மாதரார் கண்பார்வை மேல்விழாமல் கிற்கப் பவனியாக மிதுலாகரத்தின்பழியை செல் கையில் அவ்வீதியிலுள்ள மாதரது கைவளைகள் அசைதலாலும் பாதத்தி லணித்த நூபுரங்கள் டௌவிதியைக்காட்டுவதனாலும் யானைத்தத்தத்தின்பெரு மிதத்தினைச் செஞ்சூழும்படியெழுந்த கொங்கைகளையுடைய வேசியராரடங்கே கைவிளங்க கித்தருக்கெல்லா முதல்வனாகிய இராமபிரான் போகையில்

குறைவற்ற படைகளை யுடைய மன்மதன் தன் கையம்புகளை யேவுதலால்  
பேதை பெதும்பை மங்கை மடந்தை அரிவை தெரிவை பேரிளம்பெண்ணெ  
ன்னும் எழுவகைப் பருவத்து மாதரும் அவ்வீதியிலடைத்த விதஞ் சொல்லோம்.

எதிர்கோட்டலம்.

முற்றிற்று.

## உலாவி யற்படலம்.

இவ்வாறு ஆடம்பரமாய் இரகுசுலோத்தமன் பவரிவருகையில் மானி  
னம் வருவனபோன்றும், மயிலினத் திரிவன போன்றும், மீனினம் நெருங்கு  
வன போன்றும், விண்மீனினம் விளங்குவன போன்றும், வண்டினம் மிகவுமார  
வாரிக்கக் காலிலணிந்த சிலம்பினஞ் சுத்திக்க, எங்கும் அழகிய கூந்தலை  
யுடைய மாதரார் வினாத்து புருத்து மொய்த்தனர். அம்மாதரார் விரித்து  
சோர்த்த கூந்தலைமுடியாமலும், அற்றனவாகிய மேகலையை மதியாமலும், சரி  
ந்த அழகிய ஆடைகளையுடுக்காமலும், மெல்லிய இடையில் தடுமாறியிருக்க, அத  
னாலே சிறிதுங் காலதாமசஞ்செய்யாமல் நெருங்கிவந்து ஒருவரைப்பார்த்து  
ஒருவர்போங்கோள் போங்கோளென்று தேனையுண்ணவரும் வண்டினம்போல  
மொய்த்துக்கொண்டு, நாங்கள் காதலென்னும் பொருளைக் கண்ணாலேகாண  
வின்றேமாதலால், பெண்டன்மை யின்றுதான் பெற்றோ மாகின்றோ மென்  
றெண்ணிப் பூமியில் நீருண்ட மேகம் பெய்யுமழை சிறிதுமில்லாமல் வழந்த  
போது நீரை யோரிடத்தே கண்டு தாவுகின்ற மான்கூட்டம்போன்று, மிக்க  
வேட்கையான் மொய்த்து, பள்ளிலத்தில் பாய்கின்ற தெளிந்த நீரையுடைய  
வெள்ளத்தினும் பெரியகண்களையுடைய மாதரார் மெல்லிய தொழிலமைந்த  
சிலம்புள் ஒலிக்கும்படி பாதமாகிய மெல்லிய தாமரைமலர்கள் தள்ளாடவும்,  
தம்முடைய இடைகள் வருந்தவும், தம்மையும் வலித்துக்கொண்டு அவ்விறை  
வன்பாற்செல்லும் தங்கள் நெஞ்சினைப் பிடிப்போமென் றோடுவார்கள். அக  
லிகைகண்டு மகிழ்வெய்திய சீபாதங்களையும், இயற்கைமணநிறைந்த கருங்  
குழலையுடைய சானகிக்காக வில்லைமுறித்த உயர்த்தோளையுங்காண வீதியில்  
நெருங்கிய மாதரார் அமுதத்தைமெய்த்துக்கொள்ளுகின்ற ஈயினம்போலவும்,  
அவ்வாறுமெய்த்துக்கொண்டமாதருடைய கண்ணோக்கங்களுள் தாவிச்செல்  
லும் குதிரைகள்பூண்ட தேரிற்செல்பவனாய், யாவருக்குங் கண்ணென்று  
தன்னையாவருங் கூறுகின்ற பெயர்ப்பொருளைக் காரணப்பெயராக்கிச் சென்  
றான். இரவிசுலோத்தமனுடைய தேரிற்பூட்டிய குதிரைகள் மனோவேகத்தினு  
மிஞ்சிச்செல்கின்றதென்று அம்மாதரெல்லாம் தங்களுக்குள்தாங்களே பேசிக்  
கொண்டனர். இவ்வாறு மாதராரெல்லாம் உன்மத்தம் பிடித்தவராய் மண்ணை  
யும் விண்ணையும் தாவிவளத்த திருவடியினையுடைய பகவான் தன் கண்மயலைக்  
காவாமற் காத்துக்கொண்ட சானகியே பெரியளென்று சொல்லும்படி அவ்  
வீதியினடக்கையில், அவருள் ஒருத்திதன்னையிரொன்றே யொழியுபயிர்ப்பப்



பெரிய பரிபாட்டிப்பாட்டு நாயக சேஷமொழிநின்றவனாத பெண்ணலத்தை  
யும் கைவலையையும் தாழ்த்திக் குணத்தை யும் குற்றமற்ற அழகையும் எண்ண  
தலையும் அநிலையப் பாணத்தையுடைய வயிரம்பொழிந்த அணிகளையும்  
காணத்தையும் காரண வரலாற்றினையும் முழுதுமொழிந்துகின்றான். காதி  
வண்பிறகு நாமுக்களிற் பாய்ந்திதோன்றும் கண்களாடும் சேக்கள் மேகம்பொழி  
வதுபோல நீர்த்து ிகோப்பொழிபது, தரையிலலாத கரும்பாகிய வில்லை  
வளைந்து அதிலின்றும் ஆனந்தன் விதிப் பஞ்சபாணமாய்வதனால், அநிதையு  
டும் அதனிடத்தே சொல்லாற்றடைசெய்திறமாய்ந்து மார்பிடபெலங்குவர்த்து  
மர்ந்தினை பொய் விழுமியைக்கொடுத்திச் சேர்த்து பேசுத்திலிலலாத மின்  
னவிப்போன்ற தனவினை துவங்கி கின்றான். பற்றின் பொல்லிய விலக்களை  
முடைய மாதாது வெற்பாண்டபொன்ற பெறையகளைக்கொள்ளும் இறைவனை  
கடிகா திருமேனியை மூடையப்பெற்றானவோ, அவ்வுறு மேகம்போலுந் திரு  
மேனியை புளைய இறைவனது அருகைய நேர் அப்பாதையர் கண்ணெச்சில்  
மடக்கி கருதகதொ தேரியாதென்று சொல்லக்கிடத்தது. மார்த்தனிரேபோலும்  
மெல்லையுடைய மனமிய ஒன்றுறுதலொர்த்தி மாதர்மேலெல்லாம் மன்மதன்  
பூவளிப்பொழிக்க பேணாக்களவி அச்சாக்கவர்த்தியினது ஆண்டன்மையை  
மற்றையுடைய திருப்பாயர் வில்லாணையையாய் மாராமலும், இயமாதர்பேல்  
தன் மலையாபுரின் மோமவெய்து கன்றையையால், அப்பம் அஞ்சா கெஞ்சு  
மடைத்துப் புரப்பாணம் பொழிநின்றான் மாரடிப்பட்டவனே வென்று  
கொல்லாமை, பொலலும்மற்ற மற்றவ்வகைப்பட்ட இன்பங்களுக்கும் மேம  
பட்ட காலக்களவியோ வியாபுருவாகச் செய்து இன்பவலங்களை யறிவாவல்  
லார் எழுதியவாறேபோன்று அசையற்று கின்ற பொன்வம்பாவையொத்த  
தன்மைமுடையவன், இவ்வோ தானணிந்திருத்த எல்லாவணிகளையும் கீக்கள  
ளையாக தன்னையுக்காகுகும் வலியொழிந்து சேலைபொன்றகையுமே தாங்கி  
நின்றான். மயிலல்லா சாயலானொருத்தி விலக்கிவையேபோன்ற கெற்றியில்  
வெயானொருகையும், பசலை முடையமுழுதும் போப்பவன், மனத்தளர்ந்து கின்று  
மற்றொருவன் காலாறும் தன்பானஞ்சித்தும் தன்னிடத்தின்றிச் சீராமன் பக்  
கல்போலினமைமாதலே வள்ளற்றந்தையமுடைய கோசலமாமன் தனியனே  
வென்று கூறுவான். மேகம்போலும் கட்டிலும் சிவந்தவாயுடைய ஒன்னுதலு  
முடையானொருகறி மனத்தளர்ந் அருகிலின்று தோழியே இவ்வஞ்சகன் என்  
கெஞ்சலவர்த்து புருத்தான், இனி அவன் வெளிப்பட்டுப் போகாதவகைசெய்  
யுவேண்டோ, அது என்சொன்னென்னும் ஐம்புலக்கதவைச்சிக்கென அடைத்துச்  
சேமிப்பதே தகுந்தென்றெண்ணிச் சேமித்தேன் பூம்படுக்கையைச் சோலாம்  
வாவென்று சொல்லுவான். திருமாமகன்போன்ற தன்மேனியிற் றைத்த காம  
பாணக்களை மற்றாமலும், அணிகளனும் ஆசையும் வெவ்வேறுளமை யறிபாம  
லும், அப்போதுதான்செய்த பசும்பொற்பாவையன்ற ளொருத்தி அவ்விட  
த்தே சீராமனாக் காண்பவனாயெல்லா மேரியெழப்பார்ப்பான். களித்து மதர்  
ந்து கிண்டு கதபடுக்கையனந்து கள்ளமறைதற் கிடமாய் அப்புறப்பட்ட றுருவ  
காலக்கிச சிவந்து உள்ளேவெறுத்துக் கறுத்தவேல்போன்ற கண்ணொருக்கி

மனக்களிப்பாகத் தூண்டிவந்து, கண்டபின்னே காமவெப்பத்தோடு மீண்டு  
சென்றான். இரகுவிசன் மெணியைக் கருங்குழம் பாசத்தாலும் தனபா  
தாலும் மேகலையணிந்த பாரத்தாலும் மறைக்கப்படுவதனால் நிமிது நீங்கி இடம்  
பெருமும் புலமபுற மாதொருத்தி காண வியரவும் கட்ட முது தன்னை வடிவ  
ருல அம்மாதரிடை வெள்ளையகண்டு களிப்பான் அவ்விழமாகப் பளத்தில்  
வைத்துக் கழன்றுவிடான மன்மதபாணங்களும, அம்மத நெருங்குந்  
ஆபரணராகிலும், அவா முலையின் விரிக்க முதுகிப் சத்தனமும், சந்த  
விழ்த்த சத்தனமும், சந்திவிழ்த்தமேகலாபாணமும், முத்துவட மும், கைவல  
யங்கலும், குழலோர்த்து விழுவதனற் சரிந்த பூமாலையுமல்லது வெற்றிட  
மரிதென்றுசொல்ல இருக்கும். அவ்விதாவன் விழிவழியே போகையில்  
அவன் தொழுகில்ல யிருபட்டவர் அத்தொள்ளிடத்தீதே கருத்துவைத்த  
ரன்றி வேறிடத்தீத மீட்கரிதா யிருப்பார். விரக்கமுழ்ந்துண்ட செவடியின  
கிலே யிருபட்டவர் அச்சவடியினழுகிலேயே சிந்தைவைத்திருந்தனர். விசால  
மான கைகளினிடத்தீத யிருபட்டவர், அவ்வாறே கையினிடத்தீதேயே சிந்தை  
வைத்திருந்தனர். வானினழுகைக்கொண்ட மாதரில் அவ்வழுகை முழுது  
கண்டு அனுபவித்தவாய்வரென்றே சொல்லத்தக்கது; சமயக்குருடர் இறை  
வனு உண்மை நிலைபைக் காண முடியாவாதே போன்றிருந்தது.

உலகமுண்ட பெருவாயினிலும் பெரியரினியாருண்டு; அவனோசுற்றிடை  
யுரிண்ட கூத்தலுமுடைய பெண்ணொருத்தியினது உள்ளத்தில் அவனுய்யும்  
படி அடங்கினென்று சொல்லிக்கொள்வர். ஒருமது பிராமணைக்காண  
வேண்டு மென்று சிலம்பு மேகலையுமொலிக்க அலங்கார நிறைந்த பூங்கொ  
பேபோல கடத்துவாதுசேர்ந்து தன்வருத்தம் கோக்கிவருத்தம் தோழிய  
கைமேற் சென்றான். தாமரையரும்பையொத்த குவிமுலையினையுடையாளோ  
மது பேரழகே வடிவமாக முன்னேப்பிறவியிற் செய்தமுதுதவமுடையான்  
தனிமையாய் தேரேறிப்போகவிட் டென்னெதிரேயெய்த கின்றமைதானிவன்  
செய்தகபடகாடகசாலமோ! அல்லது கனவிற்கண்ட நிலையோ! வென்று கரை  
வான். மனத்தையல்லது துதுபெற்றநியாளாய்த் தன்னினியவுயிர் சோர்பவ  
ளாகியமாதொருத்தி தாமரைமலர்போன்றுசெவ்வரிபரத்தவிழியினையும் குழை  
யினையடைந்து ஆபரணமணிந்த தனத்தினையுமுடைய சனகி என்ன தவஞ்  
செய்தனளோவென் றேங்குவான். சாமுத்திரிகாசாத்திரங் கூறியவண்ணம்  
எல்லா இலக்கணமுமமைந்த பாவைபோல்வான் அழுது பெருமூச்செறிந்து  
தன்பாங்கினின்றதோழியைப்பார்த்து தொழுது சோர்த்தயந்து இவ்வரசினங்  
குமாணை இம்மன்மதனால் எழுதலாமோவென்று சொல்வான். அழகிய வாயிடோ  
யும் ஒண்ணுதலையுமுடைய வேர்மாது சாதாரணமாய் மாளிடவர்க் கிவ்விடை  
கணமெல்லாம் எய்தப்பெறுமோ? இதனையுணர்த்துகின்றேன், இவனோ கண்ண  
பிரானேயாம், இதனைப்பின் கண்டிருமென்பான். ஒண்ணுதலொருத்தி பொன்  
னற்செய்த காற்கிலம்பு கைவளைகளோடு கழன்றுவிழப் புனிதன் இஞ்ஞான்று  
இம்மிதுலாக்கரமடைத்தது சனகராசன்முன்னேப்பிறவியிற்செய்த தவமேயென  
பான். நீர்துளிச்சுந் கண்களோடும் பசும்பொன்னினியானிந்த வெருமாது தன்



எழினெலம் நீங்கவருத்தி, இவ்விராகவன் முனிவரும் அரசரும் புடைகுழ்து வராமல் கனவின் கண் தனித்துவருவானே! என்பான். புனத்தை யிடமாகக் கொண்ட கார்காலத்து மயிலன்ன சாயலையுடைய பொன்னங்கோம்பனையா னொருத்தி தன்மனத்தின்புறத்தே வெளிப்படுத்தவொட்டாமல் மறைத்துவிட வெண்ணி, அவ்வாறுசெய்யக் கருதியதை மனத்தைப்போல முகமும் மறைக் குமோ? மறைக்காதாகையால் அனங்கனாகிய மன்மதனே இதையறிந்துவிட் டானென்று சொல்வான். ஒத்தவுருவமைந்த கெடுக்கண்ணையும் மேலாய அணி களைபுமுடைய மாதொருத்தி பூவண்பொன்றிற் சேர்த்து, இடியோசை கேட்ட நாகமேபோல கெருங்கிய அழகுமிக்க தளங்கள் நொழுங்கி யறிவு கெட்டு வருத்தி பெருமூச்செரிவான். செவ்வாம்பலை நிகர்த்துச்சொல்லாகிய அமுதம் பொழிபுஞ் செவ்வாயையுமுடைய மாதரார் உள்ளமிகப்பதைத்து உயிர்தமொறுவர். கொங்கைப்பாசம் பொறுமேவருத்துகின்ற சிற்றிடையை புடைய கானகியரைப்போலச் சிறிது களிப்பையும் பெற்றால்லர். எவ்வாறு பிழைப்பாரா, உயிர்கிலைதளர்ந்து வருத்தத்துடன் விருப்பமு முற்றுப்பெறுது கவலையுறுகின்ற மாதராவல்லானையும் இவ்வாணுழகன் சிறிதுங்கருத்தாலும் செந்தாமரைபோலும் கண்ணாலும் கோக்கிப் பாராமலிருப்பதனால் அவன் உள்ளத்தில் அன்பில்லனே என்பன். தேரைப்பற்றித் தொடர்த்துசெல்கின்ற மாதராரே அளவற்றவர். அதுகாரணத்தால் அம்மாதரையல்லாம் எய்கின்ற அழகிய வில்லையுடையானாகிய மதனனும் யாதுதான்செய்யக்கடவன்? கையம் பொழித்துபோக உடைவாளிலேயும் கைவைத்தான். மணமிக்க கூத்தலை யுடையமாதர்பால் கடத்த போரினையல்லாது வேளிர்காலத்திற் சிறிய மன்மத னுக்குச்சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய அரமகளிர்பால் கடத்த போரினையறிந்த தில்லை, அவ்வம்புகள் படர்த்து சென்று அவ்வான நாடியர் கொங்கைகளிலுஞ் சென்றுதைத்தன.

மிகவுமயங்கும் மங்கையாரிடத்தே யொன்றையும் விரும்பாமற் சும்மா போவதே இவனுதையென்கையாதலால் இவன் கருணையென்பதைச் சிறிதுங் கண்டறியான். மங்கையாரிடத்தே கருணையிலலாமையால் பெருமையாகிய பக்குவப்பட்ட ஞானமுடையாவெனின், மேது சனகியாரைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளச் செல்வதனால் அவனுமல்லன். பின்னையாரெனின், கொலைத் தொழிலில் வல்லவனே யாமென் றொருத்தி கூறுவான். தொய்யிலெழுதிக்காமவெப்பமுடைய கொங்கைகளால் உடுக்கைபோன்று இடையே வருத்தும் ஒரு சிற்றிடையுடையமாதா கையுமெய்யு மறியான் கண்டதொழியோ பிழைப் பான் பிழைப்பாளென்று சொல்ல உடல்தளர்ந்து செயலற்றிருத்தான். பாகின் மென்மொழியுடையா னொருத்தி கமுகமரத்திற் பூட்டிய உஞ்சலிலாவோரைப் போன்று, மலரினும்மெல்லிய பாதங்கள்காய்ப்பேற இரகுநாயகன் திருத்தேரின் பின் பலகாலஞ்சென்று மீள்வன். ஆசைமிகுந்த பின்னையொருவர்க்கு காண முண்டாயிருக்குமோ? இராதாகையால், மிக்ககாதலினால் மருள்கின்ற மாதர் களுக்குள் ஒருத்தி அங்கே மற்றொருத்தியைப் பார்த்து, என்மனத்தையும் இரகுபுங்கவன் பின்னுற்போகக் கண்டதுண்டோ வென்பான். திருமகளே



போலு மழகினைபுடையாளோருத்தி தம்மைவிரும்பி யடைபவருயிர் பிழைக்க இவன்வழிவந்தோர் செய்தனர்; எங்களின்னுயிரை எங்களுக் கியாதகொடுமை இவனுக்கெவ்வாறு விளைந்ததென்று சொல்வான். காணோ இவனை விரும்பத் தானென்னை விரும்பாதிருக்கின்றானென்று புறத்தேசொல்ல அச்சத்தாலே தன்னுள்ள மழிபவளாகிய ஒருமாத சானகியினது கன்னித்தன்மைக்கும் காவ லாகிய வெற்றிமலை பூண்டவில்லை இவன் முடித்ததை யெண்ணுமிடத்து, அகிற்புகையும் மாலையும் அமைத்த கூத்தலையும் தூயமொழியையுமுடைய சானகியாரிடத்தில் வைத்த விருப்பத்தாலல்ல, தனார்வேதத்தில் தானடைந் திருந்த புலமைபைப் பிறரைய வேண்டுமென்றெண்ணியென்பான். முத்து வடமும் ஆடையும் மற்றையனிகளும் சோர்த்து விழத் தன்னின்னுயிர்சோர் கின்ற சோர்குழலொருத்தி கண்டோர்க்கச்சம்பயக்கும் திரியம்பகமென்னும் வில்லினைவளைத்த இவ்வரசிளங் குமாளுகிய மன்மதனுக்கு முன்னேயென்னை உயிர்வாங்கும் வலிமைபெற்றவர் யாரென்பான். இவ்வாறு மாதர்களைல்லாம் நெருங்கிநீக்க, வள்ளற்றன்மையுடைய தாசாதிபோய் காமம் வெகுளி மயக்க மென்னும்முகூற்றமு மகன்ற சிந்தையையுடைய வசித்தமுனிவரும் விசுவா மித்திரமுனிவரும் தங்கிபிருக்கின்ற அத்தானிமண்டபத்திற் காசர் கூட்டத் தொடுஞ் சேர்த்தான்.

அறப்பயிர்வளர்க்க அயோத்தியில்வத் தவதரித்த சீராமன் குற்றமற்ற மணிவடங்கள் மின்ன லுலாவினாற்போல மார்பிலசைத்தாட, கார்காலத்து மேகம் சிலத்திற்படித்ததுபோல எட்டுறுப்பும் சிலமுற, அம்முனிவரிருவரையும் பணிந்துநிற்கவே, அவர்களும் அவனது குணசேட்டிதங்களைப் புகழ்த்தவராய் அவ்வளவி விருவெனவேவா, அலங்காரமமைத்த ஓரசனத்தில்தன் தம்பியர் புடைகுழ வெழுந்தருளினுன். பின்பு கீத்தர்வசிக்கும் திருமாமணிமண்டபம் போல்வதாகிய அம்முனிவர்களும் இரகுநீரனும் இளையவீரரும் இருந்த அத் தானிமண்டபத்தில் எல்லவகைச்சேனைக்கடலையுடைய சக்காவர்த்திவின்மீன் தன்புடைவர வானில்வரும் திங்களேபோலத் தம்முறவினரோடும் போய்ச் சேர்த்து அங்கெழுந்தருளிப் முனிவரிருவரையும்முறைமையால்வணங்கித்தன் மேல் அத்தணர்கள் வாழ்த்தி மலர்மழைபொழிய, இந்திரன்முகநாண, இந்திர வுனென்னத் தானொருசிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தான். அப்போதுகங்கர் கொங்கர் கலிங்கர் முதலிய ஐம்பத்தாறு தேசத்தாசரும் வந்துசேர்த்தனர். மிகவுமோங்கி வளர்த்தயார்த்த கீர்த்தியின்பூங்கொழுந்து பொலிவனபோல திங் கரும்பினுத்தித்திக்கு மினியசொல்லையுடைய மாதர்கள் சாமரைகளைத்தாங்கி இருபுறத்தும் வீசினர். வண்டு, ஸ்ரிமிறு. சுருமபு சூழ்த்த திரியும் வாசனையுடைய மலரைமுடித்த கூத்தலையுடையாராகிய சுமங்கலப் பெண்கள் வேயங்குழலி னோடு பொருந்தக்கூறும் பல்லாண்டி னோசையானது மழலையாழிசையோடு மிகுத்திருக்க, யானைப் படையையுடைய சக்காவர்த்தியின் வெண்கொற்றக் குடைவிளங்க, சந்திரன் தன்குலத்திற்பிறந்த பொடிபோன்ற சானகியார் திரு மணத்தைக் காணவந்து ஒங்கிப் பர்த்ததுபோலிருந்தது. எள்ளிடவிடமின்றி யெங்குஞ்சேனைகள் கடல்போற்பெருகி யிருப்பதனால் சனகனது மிதுலாககர மாளது உலகமே என்று சொல்லச்சிறந்தது.

உலாவியற்படலம்-முற்றிற்று.

## கோலங்காணபடலம்.

சங்கராசன தன் தனிப்பா முயற்சியால் இவ்விருவரும் தசாதசக்காவர்த்தி  
 கங்காதனத்தில் வந்திருக்கையிலு, சனகராசனின் வசிட்டமுனிவன் திரு  
 மகன் போனான். அந்தப்போது தந்தையைய அழைத்துக்கொண்டுவந்தான்.  
 உணர்ந்தான். அந்தப் போனபொழுது சனகராசன் தன்னருகிருந்த பாதரை  
 கொண்டு சனகங்காணபாத்தருவிக்கவாய அவர்களும் விதாழிபருத்தியித்தனர்.  
 அவர்கள் சனகங்காணபா அலங்காரத்தொன்று அழகிய செம்பட்டை யுடுத்தி  
 சங்க, சனகியார் சாமராசரட்டைக்கலாய கீழ்க்கீழ்த்தா, அத்தமிழிலே விவப்  
 பருவ் கருமபிலிபொல விதானிழையில் கட்டத்தருவிவந்தான். அவனோக்கண்ட  
 வுடனேவித்திராயபுறமையே லைசுறையின்றியிட்டனர். காண்பதற்குமுன்வா  
 தான்களையிடத்தற்கண்ட கன்னியாமனையும் அல்லவெனவும் ஐயப்படு  
 கின்றசோமன் அழதாய்ப்பாற்ற சனகியானா எதிர்க்கண்டு கீழ்குமோ, கீழ்குமோ  
 வென்றெண்ணியிருந்தும் உயிர் கிலைக்கத்தக்க ஆரக்காதலுடன் திருப்பாற்  
 கட்டைக் கடைத்தப்போதுவருத்தி அழதம்பிறந்தமையால் கழிபெருமகிழ்தலைப்  
 பெற்ற இத்திராயப்பாற்றவந்தான். அப்போது வசிட்டமுனிவர் எங்கள்  
 செய்தவமுடைமையாற் சோமனாகத் கோன்றான். சங்குசக்காமுடைய  
 தனிமுதல்வருகையிலு, அத்தாயனாமலி லெழுந்தருளிய திருமாமகளாகும் இச்  
 சனகியானொன்றெண்ணி மனமகிழ்தான். தசாத சக்காவர்த்தியோ சிதா  
 பிராட்டியி னுழைக்கக்கண்டு உலகமுழுதும் அரசாண்டு வருபவனுயிருந்தானாயி  
 னும், இவனொருகியாகப்பெறுதல் கென்னதவஞ்செய்தேனென்று சொன்னான்.  
 இராமபிரானும் முனிவர்களும் அல்லாத பிறர்க்குச் சிதாபிராட்டியாள் கெருங்கி  
 வருதலும், தேகமானது சிக்கையப்பட்டதாகலின் கரணங்களைல்லாம் தெய்  
 வமெனப்பொருத்தின. அவரவர் தஞ்சென்னிமேற் கைகூப்பிசின்றனர். தன்  
 னிருக்கையாகிய செந்தாமரை மலனாவெறுத்து அரசர்வாழ்மனையிற் குடி  
 புத்த சனகியார் முனிவர்களை முன்னேவணங்கிச் சக்காவர்த்தியைத் திரு  
 வடிவொழுது திருமணசிறைவெற்றப்போகின்றதே யென்று மனமகிழ்த்துஆன  
 தக்கண்ணர் சொரியும் சனகராசனாகிய தந்தைதாவிடத்தேசென்று அவர்  
 அருகேயிட்டிருந்த ஆசனத்தில் தனித்து வீற்றிருந்தான். ஆடகமால்வரை  
 போன்ற வில்லையினைத்தனும் முறித்தனும் வசிட்டர் பொருத்தச்சொன்னமை  
 யால் கன்னிமாடத்தில் தன்னோக்கண்டு மால்வினைத்த ஆனாலுமகனே யிவ  
 னென்று துணித்தமையால் தான்கொண்டதோ னாயமன்று, சிராமபிரானைத்  
 தன்னுள்ளத்தே மாத்திர மல்லாமல் புறத்துங் கைவளைதிருத்திக் கடைக்  
 கண்ணு னோக்கிக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு பார்த்துக்கொண்டிருப்பதனால்  
 தன்னுள்ளி களையொலியாது அப்பெருந்தகையின் போழகாகிய கடல்  
 வெள்ளத்திற் பாய்வதனால் ஊசலையொத் துயிர்கழல், உயர்த்த அணிகளை  
 யணிந்த தெய்வமகளிர்க் கரசாதி அருமையாகிய அமித்துமுழுதும் வேறொரு  
 வர்க்கின்றித் தமக்கே கிடைத்தவனவில் அதனைத் தாமேயுண்டார்போன்று  
 மனம்பூரித்து, கொல்லுத் தொழில் மிக்க யானப்படுதையுடைய அரசர்  
 பெருமான் கல்விதாசன்கட விசுவாமித்திரமுனிவனைப்பார்த்து, பெரியோய்

வல்லிசாகக்கொடிபோலும் இடைமையுடைய சானகியினது திருமுனத்துக் குரிய கன்னுவிஃதென்றுசொல்லி யருளவேண்டுமென, தவணை, கயல்மீன் கள்தாயிதிற்பதனால் வாளைமீன்கள் எருமையினது மச்சையுள்ளமுதுருநீழியக் கழுவின்பாளை மலர வாள்மீன்பாய்ந்து குதிக்கும் நீர்வளப்பமுள்ள வாய்க்கா குழ்த் த கோகிலகாட்டுக் கழிபதியாகிய சுக்கரவர்த்தியை நீர்வெட்டவாய்க்கா சானகியினது மன்றலுக்குரிய கள் காசியே யென்பதும் சத்தெகமில்லைபென் னு விசுவாமித்திரமுனிவர் திருவாய்மலர்த்தருளினார். அமலிமாழிகேட்ட அரச ரெல்லாம் வசுதொழுது வணங்கி யெழுந்தருள்க, தன்னினுற்றை வலம்புரிச் சங்கமுழங்கத் தன்முடிமேல் இளவெயில் பாப்பச்சென்று சூரியமண்டல மாளாவு மாடஞ்சூழ்த்த அழகிய தன்நிருமாணிகையிற் புருத்தார். தாமசையி லிருக்கும் அன்னம்போல்வாராகிய சானகியாரும் அரிதிற்பெயர்த்து சென்ற வுடன், இரகுநாயகனும் அத்தாணிமண்டபநீங்கித் தன்பென்மனைபுகுத்தான். மற்றையாசரும் தத்தமக்குவிட்டிருந்த விடுதிகளிற்சென்று சேர்த்தனர். முனி வர்களும் அவ்வாறே சென்றனர். சுடர்க்கெல்லாம் காயகனாகிய சூரியனும் மானகியில் மறைத்தான்.

கோலங்கான்படலம்

முற்றிற்று.

### கடி மண ப்பட ல ம்.

இடம்படு புகழினைபுடைய சனகராசன் இன்சொல்லுடன் உண்டிவினை புபசரிக்க, மதம்பொழிவும் யானைப்படைபையுடைய அரசர் மத்திரிமார் சேனை த்தலைவர் முதல் விசாலமான புயவஸிபடைத்த சிறியதம்பியர் வளையிலும் இடையே தம்மாற் காணப்பட்டோருமாகிய யாவரும் உடம்பொடு சுவர்க்க லோகபோகத்தை யனுபவிப்பாரா யோத்திருந்தனர்நீ கலையால வருத்தி யருகே யோர் தாடகங்கண்டு அதனிடத்தே தென்னினைப் பருகுதற்குக் காணாதவர்கள் தம்முடல் வலிசூன்றத்தளர் துன்மத்தராவாரன்றோ அது போல, போன்வனைய லணிந்த குயிலன்ன சானகியாரும் அங்கிலையாய் இரகுநிபன் விசமுறித்த கள்முதலாக ஒவ்வொருநாளும் கண்படைபெறாது கங்குலிலவருத்தி சின்று, வலிசிறிதுமில்லாதார் உயிரா யீவோமென்றுகூறி யுலோபஞ்செய்வாரோ ! இல்லை, நீயும்வ்வாறு செய்கின்றனை. சூரியன்உதித்த லும் என்னையடிமையாகவுடையான் வருவான். இரவே ! நீ கொடியையிடி என் றும், கருஞாயிறு போல்வவாறு சிபாதங்கனோடுத் தொடர்த்துசென்று காளை யருகேவருவாய், வராமலு மொழியமாட்டாய், பலகள் அவரைச்சேர்த்து பிரியாமல் தங்கியிருப்பாய், அவ்வாற்றுக்க ஒருநாள் தரியாமல் நீங்குவாரு முண்டோ ! நீயென் அவரிடஞ்சென்றனையென்று, கனைக்கின்ற எழுகடலே போலும் இரலோ தீவினையுடையேனது தீவினையால்விடியாவிட்டால்பனைமா த்தி லிருக்குமன்றிற் பறவையே ; நீ உன்னுனைமைப்பிசிந்து தனியாகப்பறக்க மாட்டாய், கூலியின் நென்னை வருத்துவதனால் நெய்ச்சிலை சிதிது நிலையாகி



பழியை யெய்துகின்றனை யென்றாய், சிலவே! கூரிய வேல்போன்ற அழலை விரிகின்ற மொளிகளைபுடைய வெயில்போல விரிகின்றனை, யாதொரு குற்றமு மில்லாதார்தம்முடல்மெலிவர் அவருயிரையும் கொள்ளுவாருமுண்டோ! உண்டோ! சொல்லென்றும், மனமென்னும் அழல்சொரிகின்ற வாயையும் ஒளித் தொகுதியாகிய சிலவென்னும் கைகையும்கொண்டு மலைய, மலையிலுள்ளபெருங் குகையிற் குடியிருக்கும் தென்றற்காற்றுகிப புலியே, இரைதேடப் புறப்பட்டாயோவென்றும், குலமன்னரிற் கன்னியரிடத்தே வருவாருமுண்டோ! இல்லையே! அப்படியிருக்க கரியமேகம்போன்ற வொருவர்தெருவிலே திரிபவராய் இரவும் பகலும் என்னாவீட்டுப் பிரித்தவர் இதுவென்னவென்றும், பிறரால் அறியப்படாத செயலையோ தீயவர் தழுவமாட்டார் அவ்வாற்றிக்க, அவரருள் செய்யாமையால் அவர்தோள்களைத் தழுவவிரும்புவாரோ! கூடாது. இரவாகிய கடைவே! கரைகாண்பரிது, எவ்வளவுஊழிகாலம்இரவையாயினவோ! அய்யே யென்றும், இசையோவொழியாது, பகற்பொழுதோ வருகின்றிலது, என் என்னங்களை நீங்காதன, இரவோவிரியாது, உள்ளத்திலுண்டான வருத்தங்களை வெழித்தில, உயிரோ உடலோவீட்டு நீங்காது, கண்களோ தூங்கமாட்டா, இவையானே என்கடமைகளென்றும், மன்மதபாணத்திற்கு முன்னில் லாமல் இடையாயினகாலத்தே ஒரு நிலையினில்லாமல் வளைசோர்த்துவிழ வெழுத்து விழுத்தினோத்து காளமுழுதுத் தூங்காமலிருக்கின்றேன், என்னைப் போல கடலே! நீயும் மன்மதபாணத்திற் கிலக்காயஞ்சிச் சங்காகிய வளைகள் புறத்தேவரும்படி எழுத்தும்விழுத்தும்உடல்தளர்த்தும் காளமுழுதும் தூங்காம லிருந்தனல ஒருபெண்ணோவென்றும், இவ்வாறு பன்னிப்பன்னி வேறென் னும் தன்னார் செய்யலாகாமையிற் செயலற்று வந்திரின்றாள். இது கிடக்க;

இரகுநாயகி ஒரு கன்னிமாடததில்முன்கண் டளவிடற்கரிய காதற்பெருக் கால் இருகண்ணுலங்கண்டு என்மனத்தே பதியவெழுதியும், அத்தாணிமண் டபத்தில் பின்னேயுங் காணப்பெற்றும், அவர் அழகினு லலையக்கண்டேனல்லே யென்றும், சந்திரனே! நீவினைகின்ற காமவித்துக்கு முதற்காரணமும், அதன் காரியமாகிய கலியும், துணைக்காரணமாகிய வெருவுமாயினே, ஆகையால் நீ திருமகன்போல்பவளாகிய சானகியாது திருமுகமேயல்லது வேறன்று, ஆகையால் என்னொருத்தியொடும் உறவாயினுபல்லே, நீ செய்யும்விதம் என்னவென் னும், எவ்விடத்தும் பார்த்த விருளோ உடலினின்றும் நீங்காத நிலைமையை புடைய என்னுயிரைத் தன்னும்படி அப்பெண்ணாகியின் விழியேபோல வளர் து குறையாமல் அழிகின்ற போரிலே இறைவன்பட அஞ்சியவீரனது பழியே போல வளர்கின்றதென்றும், புனமான் போன்றவரோடுத் தொடர்த்து சென்ற வென்மனமே! ஒருகா லென்னிடத்தேவா கிணையாய், வரத்தான் வழிதூரமோ! நீயென் வந்தனையென்று கேளாதவரிடத்தே விடைபெற்றநிலையோவன்றி அவர் போல என்னையும் மறந்தாயோ வென்றும், கடுவிடத்தீர்க்காமலும் பாம்பின் பல்லையிடமாகக்கொண் டிருக்குமென்று சொல்வார்கள், இப்போது என்பார் வையிரின்றும் நெஞ்சிரின்றும் நீங்கா துறைகின்றவரது கண்ணிலன்றோ விருக்கின்றதென்றும்; மலையும் கழிக்கனையும் சோலையும்பிறவுமே அங்குள்ளன;

வாயினும் அமுதத்தின் சுவையினும் இலிய சொல்லினையும் ஒளியலாமந்த கூத்தலையுமுடையார் வினையாட்டிடும் இப்போது என்மனந்தாழ்ந்துவந்தாராம் தனிதன் வந்துவா ராயினர்.

சனகாசன் வள்ளுவனை மாழத்து காது சானகியாருக்குத் திருமணத் தொழில் நடப்பது காணையோயாம். மலர்மாலையாலும் மணியடங்கலாலும் இம் மிதுலா கரத்தையால் மலங்கரிக்க வேண்டுமென்று பறையறையக் கட்டளை யிட, அக்கட்டளையேற்ற வள்ளுவனும் யானையேறிப் பறையறையது கவி யாணச்செய்திபய யறிவிக்க, முதியாரும் இனையாரும் மயிர்ச்சாத்து பூசிய கூத்தலையுடைய மாதரும் ஆங்காங்குக் கிடையுணிய விரைவாரும், உசாவுகின்ற சுற்றத்தோடு திருமணத்தினைக் குறித்துக் களிப்பிலே யழுந்துகின்றரு மாய்க் கரையிடலரிய இரவுக்கோர் கரையைக்கண்டனா. அஞ்சனமேனி யழ கனும் மலர்மிசை யுறையு மங்கையும் காண மணம்புணர்வார்களென்ற சொற் கேட்டுத் தன் செஞ்சுடரால் இருளைக்கீழிச் சூரியன் ஒரு தேர்மேல் தன்வழி வந்த காகுத்தனுடைய திருமணக்கோலங்காணப் புறப்பட்டு வந்தவன்போல உதயகிரியி லுதயாமாயினான்.

இவ்வாறு தோன்றவே, அக்காமாத்தறிந் திலர் தோரண நேவர், தூண் களைச் சித்திரித்தை உறைகளான் முடுவர், பூரண கலசங்களுக்கு ஆடைபயப் புனைவர், மேகம் தவழும் கெடிய மாளிகையில் கதிர்மணி மாலையுடைய யணிவர், வேதபாராயணஞ் செய்வார், இலிய வுணவுகளை யமைப்பார், அன்னமென் னடையாரும் மழவிடைபோல்வாரும் அழிவில்லாத நகரத்தில் வாழையுங் கமுகு நேவர். முத்தமாலையை யாராய்க்கெடுப்பார், பொன்னணிகளை யணி வர், மணியணிகளை யணிவர், சந்தனத்தினால் விடுகளை மெழுகுவார். ஓரம் பொன்னுற் செய்யப்பட்டுயர்த்த பளிங்குத் திண்ணைகளில் தீபக்குடம் வைப் பார், இளமுனையாகிய பாஸ்கைகளை அத்திண்ணைகளில் வரிசையாக வைப்பார், மந்தர மலைபோன்ற மாடங்களின் முற்றத்திலெங்கும் இந்திரன் ஆளுகையில் அமைந்த கெடியவானம் விண்மீனைப் பூத்தாற்போல முடிவில்லாமற் பிரகாசிக் கின்ற முத்துவடங்கள் ஒளிவீசவும் பச்சைப்பந்தா நெழைத்தரவும் படர்த்த வெயிலைக் கடித்து நீக்குவர்.

ஓரத்தில் வயிரமணிபதித்து மரகதத்தாலமைத்த ஓமகுண்டலத்தின் பக் கத்தில் தீபக்குடங்களை சிலதாநியர்கொணர்த்துவைப்பார். ஆடவாகனோகொடி களைச் சந்திரன் தவழுகின்ற மதிண்மேல் நேவார்கள். அகிற்கட்டையால் புனை யுண்டாக வெரிப்பார். வண்டிகளில் நேறதது மணமுள்ள மலர்மாலையைக் கொண்டுநேவார். சோலைகளிலுள்ள வானமுடையாங்களை வினையோடு கவி பாலவா

ஸ்ரீராமன் கொணவெறுவார்கள். காந்திலணித்த குண்டலம் தோன்றக் குரவைக்  
 கூத்தாடுவர். உன்வடமழையாகொண்டு நீராட்டப்பட்ட மதயானைகளுக்கு  
 நெற்றிப்பட்ட மணிவர். கலைவச்சத்தனம் பூசுவார்கள். நல்ல ஆடைகளை  
 யாராய்ந்து பார்த்தெடுப்பர். மலரைக் கூத்தலிலணிவர். கிலைக்கண்ணாடி முன்  
 னர் நிலைமணிவார்கள். மணிவடங்களை யணிவார்கள். இலவ மலர்போன்ற  
 விசுநில் கொலத்தை யழகுபெற விடுவர் தெரியாது சித்திப்போன முத்துகளை  
 யும் மணிகளையும் கைவளைகளையும் மலிலன்னசாயன்மடவார் அலங்காரஞ்செய்  
 யுமபிபாது உழிந்து பானமலர்களையும் பவளம்போன்றபரிமளப்பொடியையும்  
 உடுத்த பொற்பொடியையும் குப்பையென்று வாரிக்கொண்டு வீட்டினின்றும்  
 நீக்குவர். அரசரில் வருவாரும், அத்தனரில் நிறைவாரும் யாழிசையாகிய கள்  
 னைர்கொடியாகிய வாயால் பருகுநின்றும் வாணரில் உலாவுவாரும் சிலநியரில்  
 கூடுவாரும் காழிகை வட்டிலால் நிருமணநடக்கவேண்டிய கால காழிகைகளை  
 யாராய்வாருமா யிருத்தார்கள். கிருத்த மாதர்கள் நிறைவார்கள். பரதநூல்  
 கள் பலவற்றையும் ஆராய்வார்கள். வடங்களிற்கோத்த ஓரினமாகிய முத்து  
 களும் அலங்காரஞ்செய்திருக்கின்ற முடிகள் ஒன்றோடொன்று தாக்குவதனால்  
 உழிந்த பொன்னும் மணிகளும் மலைபோலக் குவித்துக்கிடக்கின்ற சக்காவர்த்தி  
 யெழுந்தருளி யிருக்கும் நிருமாளிகையின் வாயினில் பல தேசராசர்களும்  
 போய் நெருங்குவார்கள். இடக்கையிற் பிடித்த கேடகம் வெயில் விசவும்  
 வலக்கையிற் பிடித்த வாள்நிலாவொளியிசவும் தத்தங்களுயர்ந்து போர்த்தொழி  
 லிற் றேர்ச்சிலையுடைய கெடிய யானைகளைப்போன்று ஆடவர் திரிவர். கணி  
 கையர் கண்டு அவர்மனமகிழப் பரதநூற்படி நடனஞ்செய்து அவருடைய  
 உயிரையும் தமது கைகயினாலேயே கவர்வர். கிரணங்கையுடைய மணிகள்  
 மிகவும் பிரகாசம் வீசுவதினால் விரும்பும் பொருள்கள் இன்னதென்று காண்  
 நிறவர்களுக்குத் தோன்றாமல் எதிரொளிவீச அம்மணிகளி னொளியைப்பெற்  
 றுத் தம்நியற்கையானது மாறுதலினால் தேவர்களும் அராமகளிரும் தாமிருத்த  
 சுவர்க்கலோக மின்னதென்றும் தாம்வந்த மிதுலாகக மின்னதென்று மதியா  
 மல் மயங்குவார்கள். சிலர் தேர்மேல் வருவர், சிலர் சிவிகையேறி வருவர்,  
 சிலர் குதிரையேறி வருவர், சிலர் மணியினலாகிய நெற்றிப்பட்டமணித்த  
 யானையேறி வருவர், சிலர் பிடியானைமேல் வருவர், சிலர் பூமியிற் காலால்  
 நடத்தேவருவர், சிலர் வண்டிகளி லேறிவருவர், சிலர் முத்தணிகளை யணிவார்  
 கள், சிலர் முன்னே புனைந்திருத்த மணியணிகளை நீக்குவர், சிலர் பொன்னு  
 லாகிய ஆபரணங்களைப்பூண்பர், சிலர் பூங்கொத்துகளைக் கூத்தலி லணிவர்,  
 சித்திரவேலையமைத்த அழகிய ஆடையை யுடுத்தவர். விடம்போன்றகண்ணை  
 யுடையாரும் அமுதமன்ன மொழியை யுடையாரும் செங்கடையைப்போன்ற  
 திழையுடையாரும் வெண்ணகையுடையாரும் மலைபோன்ற பெரிய தனங்  
 கையுடையாரும், நுட்பமாகிய இடை சிநியாரும், பெண்ணன்னம்போலும்  
 கடைநினை யுடையாரும், பிடியானைபோல் நடந்து வருவாருமா யிருத்தனர்.  
 இவ்வாறு அம்மிதுலாககரத்தில் நடக்கும் விபவங்களைச்சொல்ல ஒருவராலு  
 முடியாது, பார்த்தளவிடுவது மரிது; இதுவோ மிகவும் விபக்கத்தக்கது, யாவ



ரானு மதிக்கப்படுஞ் சுவர்க்கல்லாகத்தில் இத்திரன் முடிசூடுப்படி யலங்கித்த திருகானையே யொத்திருத்தகென்று யாவாறுஞ் சொல்லக்கிடந்தது. அது நிற்க;

பாப்பின் எல்லை யறிதற்கியதும் பொற்றகட்டினான் முடிமுடிப்பட்ட தும் மலைபோன்றுயாத்ததும் சுவர் தூண் முதலியவைமணிமளாற்செய்யப்பட்டனவுமாகிய திருமணமண்டபத்தில் சக்கரவர்த்தி தன் வெண்கொற்றக்குடை புதுசீலாப்பாப்பம் கண்ணையூநிருவும்மணிப்பூண்கள் வெயிலெறிய வண்டினம் பாடக் குதிரை தன்காலாற் புழுதியெழுப்பச் சென்றான். மங்கல முாமிட்ட டன், தானாகச் ஆரவாரித்தன. அத்தனார்களவெதாவோசைஇவிலொலிக்குங் கூட்டிலொசையினு மிக்கது. தேவர்கள் யானைகள் குதிரைகள் நிரலினாயாகச் சென்றன; கூட்டங்கூட்டமாகக் காலாட்கள் சென்றன. மற்றையரசர் இந் தினனுக் கப்பற்செல்லுந் தேவபோலகெருங்கிச்சென்றனர். இவ்வாறுசென்ற கசாதன் அமமணவினை மண்டபமெய்தி அங்கிட்டிருந்த பொன்னானும் மணியா னும் புனைதரும் பூத்தவிசினிடையெழுந்தருளினான். முற்றத்துறந்தமுனிவரும் முடிமன்னரும் முறைபாகச்சென்று சேர்த்தனர். சனகர் பெருமானும் தன் சுற்றத்தொடும் தான் ஓராசனத்தி லெழுந்தருளியிருந்தான். சூரியன் முதலிய கிரகங்கள் வலம்வருகின்ற மேருமலைபோன்ற அம்மணவினை மண்டபத்தில் யாவரும் சூழ்த்திருக்கையில் அம்மபனாற்செய்யப்பட்ட மண்டபமானதுமேகங் களும் மின்னலும் விண்மீன்களும் இரத்தினராசிகளும் இருகடரும் உள்ளன வாகலின் பிரமாண்ட த்தையும், முனிவரும் தேவரும் இத்திரன் முதலிய இறை வரும் பிறநுஞ் சென்றடங்கி யிருந்தமைபான் உலகமுண்ட பெருவாயனாகிய திருமாளி னழகிய திருவயிற்றையு மொத்திருத்தது. பூவுலக முதலிய உலகி னுள்ளார் யாவரும் அமமணவினை காண விழைந்து நின்றமைபால் யான் இத் தன்மையதென்று கூறுந் தகையதோ, இனி அவனை ஹந்துவந்து அயோத்தி யெப்திய சிராமபிரானது செயலைச் சொல்லுகின்றேன்.

குடங்களில் எழுகடனீரையும் கங்கைமுதலிய புண்ணியதீர்த்தங்களையும் ஒருசேரக் கொணரத் திருமஞ்சனமாடிப் பிரமன் முதலாகிய சேதனரும் பிற ரும் தம்மைவிட்டு நீங்காத அவித்தை யிருள் நீங்கிப் பிரபத்திகிட்டையென் னும் பெருநெறியில் வேண்டதல வேண்டாமை யொழிந்தொழுகி யிருப்புண்ட நீரிற் றிருப்பாததாய் மயர்வரு மதிநல மெய்தினோரெய்தும் உயர்வற வுயர்நல னுக்கும் திருமண மண்டபத்தைப் பொருத்தும் தனதுவாதகாம மந்திரத்தை நினைத்துச் சுத்துரிக் கலவையணிந்து தங்குலத்தோர் தொழும் தெய்வப் பிரானாகிய ஆதியஞ்சோதி யாயிரமோலியமலப்பிரானை யடிவணங்கிக் கரதள வோடிய கண்ணி பராகியகன்னியரை அருமறையுணர்ந்த அத்தனருக்குத் தான மாகவழங்கி நின்று அறத்தைவளர்க்க நினைத்துக் கருணையே யொருபடிவங் கொண்டாற்போன்று விளங்கும் ஓவியருமெழுதோனாத திருவுருக்கொண்டு இருண்டமேகத்தைத் தழுவிகின்ற கில்வேபோன்று கலவைச்சூத்து திருமார்பு முதலிய இடங்களிலப்பி முழுசீலா வெறிக்கும் தீங்களைக்கருங்கடல் பூத்தாற்

பொலர் விவரம் பாரும் பொய்யொழுந்த சனாந்த சிவழிதையாகியமலை  
 யும் பிறையாகியும் தன்நிறுமுத்தந்தொருகே யடைந்துதொங்க, சுழித்து  
 முடிக்கு மலிர்முடிபிறகுடி. னைத்தழையாநின்ற மாமிடற்றி மழுளேந்திய  
 இறைவனது கிண்கடையுறந்து மதியாமலிந்து, தான் கடவுட்டன்மையை  
 யுடைய கடர்க்கட்டத்தை பெல்லாம குடிஞற்போல விரபட்டமும் காவித்  
 திலகமு மலிந்து சக்காத் தயலில்வரும் சங்கமேபோல விலைமிக்க கழுத்  
 தலி முத்துமலை முதலியன சாணியாரது புன்முறவ ளுள்ளத்தேபுகுந்து  
 கிறைந்து பெய்பொடித்தாற்போலுந் தோன்ற, கிரையாகப் பதித்த வயி  
 சங்கன்புள்ளிகளேபோலப் பெருமையாகப்பொருத்த வரம்பில்லாத கடர்மணி  
 கள் செத்தியைப்போன்று தோன்றலால் அழகிய தோளினி முன்னகாளில்  
 மந்தர மலையைச்சுற்றிய பாய்க்கினை யொத்திருத்தது. பெரிய முத்துவடங்களை  
 யணிந்து னைகள் விளங்குவன மூவனையுடனும் காக்கு முதல்வனென யாவரு  
 முணர்வதற்கோர் குறிவிட்டாற்போல விளங்கப் பூத்தாமரையாள் பொலிவுற்று  
 விளகதுத் திருமாரியில் பலவகை மணியாரங்கள் விண்மீன்கள் தன்பால் விள  
 க்கு மேகத்தில் இத்திர வில்விட்டிருப்பதுபோலவிளங்கித் தோற்றவும், தன்னி  
 லடங்கியும் அடங்காமலும் விரிந்துணர்ந்த மெய்புணர்ச்சியுடையாரது மாசற்ற  
 அறிவேபோல, ஒளிவிட் டெறிக்கும் வெண்பட் டெத்தாயம் அடங்காது  
 பெருகும் கருணையாளன் கழுத்திற் பூண்ட தாளமலை யிருபக்கமெறிக்கும்  
 நிலாவைப்போனதுமார்பிலே சிடத்தசையவும், பரிதியங்கடவுளேபோலவெள்ளி  
 விட்டெறிக்கும் மார்பிற்புரளு முத்தூல் தேவரும் முனிவரும் தெரியொ  
 ணாத மூவர்தங்கோ னிவனென்றுரைக்க விளங்கவும், தன்னைச்சூழப் பருமணி  
 கள் ஒளிவிச மேவிடத்தே யொன்றாக வில்லுமிடும் பருமணிகுயின்ற உதர  
 பத்தனமென்னு மணி பிரமாண்டமும் பிரமணும்வந்து தோன்றப் பொலிவுற்ற  
 பொற்குமரைப் பூவேபோல்தோன்றவும், மணிகள் வயங்கித்தோன்றியகடல்  
 ஓன்று பாற்கடளைத் தழுவி யதுபோலும் வெண்பட்டாடை யணிந்து முத்து  
 வடங்களும, நீலமணிவடங்களும, அலங்காரமாகவமைத்த பொற்கச்சினுல்தன்  
 னினஞ்சூழ்ந்துவரும் பொன்மலையில் வலம்வரும் சூரியனேபோல் விளங்கவும்,  
 உடைவாள் வீக்கி உலகங்களை யளப்பதெப்படியென்று அவ்வுலகங்கள் தனித்  
 தனி தடுப்பன போன்ற இயல்பினதாகி நுண்ணியதொழிலமைந்து கிடக்கும்  
 கிலம்புகள் வீரக்கழலையணிந்த பூத்தாமரை போன்ற பாதங்களைச் சூழ்ந்து  
 கிடக்க இன்னவண்ணம் தன்னைத்தானே நிகர்த்த கோலஞ்சமைத்து நின்ற  
 னன். இதுகிடக்க;

சங்கருஷ்ணனாக அழித்தும், பிரத்தியுமனாக நின்ற படைத்தும், அநி  
 ருத்தனாகக் காத்து முத்தொழில் புரிய மூவருக்கு முதன்மையாகிய பரவாகு  
 தேவனும், அம்மூவருக்குக் காரணமாகிய பாடிபதாரதனும், திருமலையில்  
 எழுந்தருளிய பெருமானும் பாற்கடவி லறிதியில் செய்யும் பரமனு மாநி  
 விபவான்கிணுட் கிறத்த சிராமபிரான் தன்னையே யொப்பனைசெய்தமை  
 யாலேதான் சொல்லிமுடிவுபெறும். இவ்வாறு கோலம்புனைந்து பல கோதா

னங்களும் சுவர்ணதாளமும் பூதாளமும் கன்னெறிபற்றியொழுதும் அத்தணர்  
க்குவழங்கிச் செஞ்செறியிற்பயினு முனிவர்கள் பலர் ஆழிசூறத்தேறி மீலநிப்பா  
தாழ்வான் முட்கோல் கைக்கொள்ள, இளையவன் பின்னே காத்தகத்தி, தத்  
துருக்க னாழ்வான் சாமரைவிசச்சென்றான். இட்கோலங்கண்ட மணிதொல்  
லாம் இமையா காட்டமெய்தினர். தேவரோ உலகெல்லாம் வருத்தும் அரசு  
கூட்டம் காசமாவது இன்றுசமைத்தென்று கருதிவந்து கிரம்பி அரமாளி  
ரொடு ஆனந்தக்கூத்தாடினர். மாதரோ மலர்மழைபொழிந்து பொற்கண்ண  
தூவி இவலர்க்குப் பொன்னையும் மணிகளையும் ஆடைகளையும் வீரனர்.  
இக்காமாதர் கருத்தின்னதென்று அறியோம், மேலுஞ் சிலர் தாபா னுள்ள  
வற்றை யிரப்போர் வெறுப்பக் களிப்பாற் கொள்ளக்கடவீசெனக் கொடுக்கு  
தன்மையனாப்போல வள்ளற்பிரானாகிய சீராமபிரானே கோக்கிய மாதர் தம்  
முடவி லணந்திருந்த பலதொழிலமைத்த ஆபரணங்களெல்லாம் கழல நின்ற  
னர். குறைவற்ற உலகினுள்ள பகைவர்மே லெய்தத்தூரிய அரசர்கூட்டம்  
யானேத்திரளேபோலச்சூழ்த்துகிடப்ப வெஞ்சினமமைத்த விற்றொழிவிற்சிறந்த  
சீராமபிரானும் பொன்மலையிற்சேரும் பரிதியங்கடவுள்போன்று சென்று அதி  
னின்றுமிழிந்து பின்னர் இருபாங்களும் இருகாங்களை இளையவனும் பாதாழ்  
வானும் பற்றிநிற்பச்சென்று அவித்தை யிருளொழிந்த முற்றத்தாற்றத் முனிவர்  
களைத் தொழுதுவாழ்த்தி நீதியும் உண்மையும் விரதமாகக்கொண்ட தன்பிதா  
வின் செய்ய தானைவணங்கி அவனாகே யிருக்க வில்லை மேற்புறத்தேயுடைய  
இரண்டு கயன்மீன்களை இடையே பெற்ற ஒள்ளிய மதியைச் சுமந்து ஒரு  
செம்பொற் கொம்பு முலைகளாகிய அரும்புகள் தன்னிடை யரும்பத் தேரின்  
மேற் கீழ்த்திசையில் முளைத்தாற்போன்ற சானகியார் அலையெறிக்கின்ற பாற்  
கடவில் திருவவதரித்து, மீண்டும் பொன்மலையி லுதிக்கின்றாள்போல அம்  
மண்டபத்தைக் குறுகினாள். பாற்கடவில் அன்றவதரித்த பெருமகிழ்வினும்  
இன்றுகாணப்பெற்றது பெறலரும்பேறென்று தேவர்களெல்லாஞ்சினந்தமகிழ்  
தனர். கடல்புடைசூழ்த்த காகினியி னுள்ளாரினும் தேவரினும் காகரினு  
மிக்குத்தோன்றும் பொலிவு இறைவன் திருமறுமார்பின் அழகேயாயின் இவ  
ரது திருமணத்தினுண்டாய விபவத்தை வாயானெவ்வாறு எடுத்துரைப்ப  
தென்றுபலரு முரைத்தனர்.

இத்திரன் ஐராணியுடனும் சந்திரசேகரனாகிய பரமசிவன் பார்வதியாருட  
னும் கான்முகக்கடவுள் கலைமகளுடனும் சீராமபிரானது மணக்கோலத்தி  
னழகுகாண அத்தரமார்க்கத்தில் வந்திருந்தனர். நீத்த வரிய கடல்போல  
நிறைந்த வேதமுணர்ந்த அத்தணர்குழவேதத்திற்கூறிய தொன்னெறியில்வந்த  
கேள்விக்குரிய வசிட்டமுனிவர் குற்றமென்பதின்றியமைத்த தருப்பைகொண்  
டெய்தி அரிசியைப்பரப்பித் தருப்பையைச்சாத்திமண்டலத்தை வேதகெறியி  
னமைத்து மலர்சொரிந்து எரியை மூட்டி வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி அக்  
கனியாணத்திற்குரிய வேள்வியைச் செய்தான். அத்திருமணஞ் செய்யுமிடத்  
தில் சீராமபிரான் வந்து வீற்றிருக்கவே, சானகிப்பிராட்டியாரும் அங்கெழுத்



தருமியா. அவ்விதமுமறந்ததருமியகாந்தி சாத்தியமான பெரின்பகரு  
முமசாதனமானிய நயானமுமயோன்று விளங்கின. அப்போது சனம்பெரு  
மாய் சானகியாலா இரகுநாயகன் கையிற் பிடித்தளித்து இச்சீதையோ என்  
மகள் தவமும தருமமும சித்தமாகவுடையாள் என்று சொல்கித் திருபுகளுஞ்  
சொலவப்பொருளுயின நிலைபெற்றிருந்தவென்று தானாவர்த் தளித்தான.  
அவ்வாறு அளிக்கின் அந்தணர்களாகியநீர். அந்தணாமடவா பல்லாண்டு  
பாடினர். முடிமன்னாரும் தேவர்களும் வாழ்த்தொலிசெய்தனர். சங்கவாத்  
தியமுதங்கின. தேவர்கள் கற்பாபிழைபை பொழிந்தனர், அரசர் பொன்  
மலையொழுகினர். ஏனைப்பார் முததமலையுமும் நறுமலையுமும் பெய்தனர்.  
இவற்றுல அமரிவலாககாம் ஆரபந்திலகன்மீன் பூக்கவிதேயலவிளங்கிற்று.  
பின்னர் தசாதராமன் அமரணலென்வில கலியாணத்திற் சூரிய மந்திரங்  
களைச் சொல்லி யாதுதிசெய்து, சானகியர் மையைப்பிடித்து செய்வெண்ண  
டிபவ்விதிலுஞ் செய்வமுடிந்து. அத்தீரின்கண் சங்கற்பஞ்செய்யத்தொடங்கி  
அகலி வலமலையு ல்பாரிபினாத்து அம்மிமிதித்தலாகிய சத்தபதியை கிறை  
வேற்றப் பிராட்டியார் கலைத் தூங்கிவைத்து அருத்ததியைக்கண்டு தவமே  
பொருளாகவுடையபாதங்களைத் தன்முடியிற்சூட்டிச் சக்காவர்த்தி பாகங்  
களைபுறவணங்கிச் சானகிப்பிராட்டியார் கையைப்பிடித்துக்கொண்டே கன்  
முடிச்சுமைப் பிருத்த திருமாளிகையிற்புகுத்தான். பேரினங்கள் ஆரவாரித்தன,  
சங்கங்கள் முழங்கின, வேதகோஷ்ட முழங்கின, தேவர்கள் ஆரவாரித்தனர்,  
பலதூல்கள் ஆரவாரித்தன, பல்லாண்டினாரவாரித்தன, வண்டினமுமார்த்தன.  
இரகுநாயகனோ தந்தாயாகிய கோசலைப்பிராட்டியினும் பேரன்புடன்கைகேசி  
பாதங்களைத் தாழ்த்துவணங்கி சின்று முறையே தந்தாயாகிய கோசலையையும்  
கமித்தனையாய் வணங்கிகின்றனர். சானகியாரோ அவ்வாறே அம்மாவர்பாதங்  
களைபுற வணங்கினர். அநாதக்கண்ட கோசலைப்பிராட்டியார் முதலியமுவரும்  
இவ்வருத்தியுள்ள பெண்மணி கங்கண்மணியாகிய சீராமனுக்கு இவ்வாழக்  
கைத் துணைமணியாகலிருப்பனென வாழ்த்தித் தளித்தளி சானகியாரைத்  
தழுவிவின்று கமலமகனுக்கு மனைவியாவார் பெண்பிறப்பிலே இவர்போல் எவ்  
வுலத்தி லிருப்பென்று கண்ணுமனமுங் களிப்பெய்தி எண்ணில்பல்கோடி.  
பொன்னையும் எண்ணுநங்கோடி மாதர்வெள்ளத்தையும் இடமகன்றகோடுகளை  
யும் உயர்க்கதலுடைகளையும் தெய்வப்பெ னன்னவரே பெறுகவென்று கூறி  
னர். நூற்கேள்வியிற் கடல்போன்றவாகிய முனிவர்பாற் சொல்லின் கடன்  
மைமைச் சீரூக்கிக் காதல் கடலையொத்த மனத்துச் சானகிப்பிராட்டியா  
ருடன் காற்றினால் வீசப்படபே போங்கிருங் கடலேபோலக் களிமிருந்து கரு  
ணைக்கடலாகிய சீராமியோன் தான்முன்னே யோக்கித்தனா செய்தருளிய  
திருப்பாற்கடலையொத்ததொர் பாபலிற் கண்வளர்த்தனன். பங்குளிமாதத்தில்  
திருடித்தி காணில் அம்மிதலை கரத்தில் அருமறையிற்சூதிய ஆயிரத்திரு  
காமமுமுடைமுகங்கவென்னசீராமியானுக்குத் திருமணத்தொழிலைச்செய்த  
வகையினால் மங்கலத்தியை வசிட்டமுனிவன் வளர்த்தின்றுன். இதுகிடக்க;

செனகாசனே என்னுடன்பிறந்த குசத்துவசன்பெற்ற மாதர் மூவரை  
 யும் மறு இரகுவியனுக்குப் பின்தோன்றிய பாதாழ்வான்முதலிய மூவருக்கு  
 மணஞ்செய்திக் வேண்டுமென்றுசொல்ல அவ்வாறே குசத்துவசன்பெற்ற  
 மாதர் மூவருள் ஊர்மினே இளையவனையும், மாளவி பாதாழ்வானையும், சுருத  
 சேனே சத்துருக்காழ்வானையும் மணம்புரித்தனர். அவ்வாற் மணம்புரித்த  
 பின்னர் சக்கரவர்த்தியும் கொன்றுதொட்டுவந்த புகழைக் கொடுத்திலனென  
 துண்மைவழியிற் றேடிய பொருளெவையுள்ளன, அவை வேண்டியவேண்டி  
 யாங்குதவியுன். சக்கரவர்த்தியும் அவ்வாறுகொடுத்து வரம்பகன்றொப்பிகத்த  
 விற்பத்தை யாறுபவிரா கின்று வைதிகநூல்களை யாராய்ந்து உண்மைகெறி  
 யெய்த ஞானக்கொள்கையுடைய அருந்தவத்தவரோடு அம்மிதுலாகரத்திற்  
 தங்கினான். இவ்வாறு சிலராள்தங்கியிருந்து காலங்கழித்தனர். இதனிடக்க;

கடிமணப்படலம்.

முற்றிற்று.

\*கொய்கிறை தாரன் குசத்துவ சப்பேர்

நெய்கிறை வேலவன் மங்கையர் நேர்த்தார்

மைகிறை கண்ணியர் வாழ்வுறை நோர்

மெய்கிறை மூவரை மூவரும் வேட்டார்.

இன்பொருள் -கொய்து குறைவறத்தொடுத்த மலர்மலைபணிந்த குசத்துவச  
 னென்னும் பெயரெய்தி நெய் முற்றத்தடவிய வேலினுன் பயந்த மையுண் கண்ணிய  
 ரும் வானின்ன னுறையு நீர்மையருமாயி மங்கையர் மூவருசையு மெய்யொழுக்கமே  
 வாய்த்த மூவரு மணர்த்தனர். ௭ -று.

மெய்கிறை மூவரென்றார் அவருள் பாதாழ்வவன் ஓவிய வெழிலுடை யொரு  
 வனையல்லதோ ராவிய முடலமு மிலதென மேலிகிறநானும் அவனிட்ட கட்டளை  
 யாதோ அதையன்றிப் பிறிதறியாக் கொள்கையுடைமையானும், இளையவன் அவன்  
 நிறுவேபோ னென்றும் பிரியாது புறத்தொழில் புரியுத் தன்மையானும், சத்துருக்கன்  
 அவ்வயர்வரு மமரர்கட் கிறைவனை யல்லதறியாத பரதனையல்லது வேறென்றறியாத  
 படியானாகலானு 'மெய்க்கிறை மூவரை' என்றார். மையுண் கண்ணியர் மூவரென்றது  
 மாளவி, ஊர்மினே, சுருதசேனே என்பாரா. மூவரைபென்புழி முற்றும்மை விகாரத்  
 தாற்றொக்கது. அவரை முறையே பரதன், இளையவன், சத்துருக்கனென்னு மூவரு  
 மணந்தமைகாண்க. இனி ஊர்மினையைச் சனகர்கோன் மகளென வான்மீகபகவான்  
 கூறியிருப்ப "வள்ளநகச்சினைபேரர்கடமக்கும் - என்னலில் கொற்றவன்யான் பினவி  
 த்த - வள்ளன் மலர்த்திருவன்னவர்' என்றும், 'கொய்கிறைதாரன் குசத்துவசப்பேர்-  
 நெய்கிறை வேலவன் மங்கையர் மூவர்' என்றும் இவ்வாசிரியர் மாறுபடக் கூறினா  
 ராலெனின் 'தேவபாடையி னிக்கதைசெய்தவர் மூவரானவர்தம்முரு முத்திய நாவினு  
 ருரையின்படி நான் நமிற்ப்பாலினுலி துணர்த்திய பண்பு' என்றமையால் அன்னரல்ல  
 ரென்றுணர்க.

பரசராமப்படலம்.

கன்போல் விளைவாய்பட்டுத் தோன்றுமே தானே அறநெறியொழுக்க  
 விழுத்தத்தோன்றிய சாணகியாரும் சீராமபிரான் முதலானோரும் இன்பநல  
 மனுபயிக்குமகாலத்தே துவாதசாக்கர மத்திர மனுவை மாதவத்தையுடைய  
 கோடிகமுனிவன் சீராமபிரானுக்கருளி வடநிசையில்வவாய்த மேருமலைபை  
 கொக்கிடத்தான். இவ்வாறுசென்றபின்னருமசீராமபிரான் முதலியோர்மிதுலை  
 கசுரத்தில் வநித்துக்கொண்டிருந்தனர். சக்கரவர்த்தியோ காம் வந்து பலநாள்  
 சென்றனமதுஅப்பாத்தியாகரஞ்செல்லவேண்டுமென்றுகருதியமத்தினாயில்  
 பல அரசரும் திரண்டெய்தி வணங்கிநிபத் தேரோரிச்சென்றனர். செல்லவே  
 சீராமபிரான் முதலிய மக்களும் சாணகியார்முதலிய மருகியாரும் கோசலைப்  
 பிராட்டி. முதலியமனைவியரும் சுமத்தியன்முதலிய பலரும் காலவகைச்சேனை  
 யும் வநிட்டபகவான் முதலிய முனிவரும் நெடர்த்து சென்றனர். இதைக்  
 கண்டநிதுலையில்வநிக்குமகரமரத்தர் உயிர்பிரிவென்னும் ஒப்பறுதுயாமெய்தி  
 மனமவருத்திரிநுகதனர். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தி தன்சேனையுடன்செல்கையில்  
 மயில்வலமும் காசமுதலியன இடமும் வரக்கண்டு, இதென்ன? தடைபையுண  
 ர்த்தும் துச்சாகுனத் தோன்றுகின்றன, இவ்விடத்தில் நமக்கேதோ இடையூறு  
 கிகழுமென்றுகருதுவழிச்செல்வதைவிடுத்துத்தன் தேரோடு நின்றசகுனக்குநி  
 யாராய்வதில் வல்ல ஒருவனையழைத்து இப்போது தோன்றுஞ் சகுனத்தால்  
 கல்லதோ அன்றித்திபதோபயக்கும்? உள்ளவாறுசொல்லவேண்டுமென, அவன்  
 சக்கரவர்த்தியை மும்முறை வலம்வந்து பணிந்து நமக்கோஇடையூருண்டாம்;  
 ஆகிலும் அதுபின்னே கலம்பயக்குமென்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லிக்  
 கொண்டிருக்கையில் இருக்கெட்டோட விளங்குஞ் சடைமுடி யுடையானும்  
 மழுவாஸிபுரமிய பரசராமன் கண்டோர் வெருவிப்பயத்தோடும்படி புருவக்  
 கடைசெரிய, வெவ்வியகணிதபுக, இடியேறுபோன்றுகர்ச்சித்துக்கொண்டசக்கர  
 வர்த்தியைவிட்டொதுங்கி இரகுவிரனுக்கெதிரேபோகத்துணிந்தான். அழகிய  
 திருமேனியையுடைய சீராமபிரானும் இவன்பாரோவென்றுகளைத்துக்கொண்  
 டிருக்கையில் பரசராமனுக்கு ஆராதனைசெய்ய வெண்ணமுடையனாய்ச்சக்கர  
 வர்த்தி அவனை மன்னர்வணங்குத் தமதுமுடியைத்தாழ்த்துவணங்கவும்கோபக்  
 கடலின் கரையைக்கடவாதானய் வடவைத்திப்போற்களன்று இடியேறுபோன்  
 முழக்கிச்சொல்லுகின்றான். இராமா! எனோ உன்ஆற்றலுக்கு முய்த்ததோற்  
 றப்போன வில்லின் வலியையறிவேன். உன்தோளாற்றலைச் சோதிக்கவே இவ்  
 வளவுதுயாம்வந்தேன். உங்கள் குலத்தாசனாயெல்லாம் ஆவியைக்கொள்ளை  
 கொண்ட எந்தோனோ தினவுகொள்ளுகின்றதென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்  
 யில் உலகமுழுதானும் சக்கரவர்த்தியும் நடுநடுங்கி பூமிமுழுதும்வென்று  
 காசிமுனிவனுக்குத் தகடினையாகக்கொடுத்த உதாரகுணமுடையானே!  
 சிவனும் பிரமனும் திருமாலுமென்று சொல்லப்படும் முத்தேவருமே கினக்  
 கொப்பாவாலனோ எனிற் சிறுமனிதரோ ஒருபொருளாம். இவனும் என்னு  
 பிரும் இனி உன்னபயம்;கொலைடைத்தார் கொலைபுண்பது தீவினைவிழைந்து



செய்யும் கொடியாரிடத்திலன்றோ! கன்வினையை விரும்புமுன்பாவன்று. இவ்  
 வினஞ்சிறுவன் சொருக்கினால் உனக்குச்செய்யும் வணக்கங்களில் எதென  
 மறத்தனன் டோ, மழுவாளியே! வலியாகாட்டவன்மையாலி. அனாபோலும்  
 வலியாரிடத்தி லல்லது மெலியாரிடத்தே யென்பமும்; என்மேற்கொண்ட  
 கோபத்தைத் தணிபுமென்றிர்த்துசொல்வான். என்மகவேனா என்முலத்தாகக்  
 குத்தொன்றுகொட்டுவந்த பகையுடன்பொருத்தினுனல்லன். அவனிறந்தபுட்  
 டால் என்சுற்றமுநானும் உயிர்தீங்குவிவாம். அப்படியாகாவண்ணம் என்னக்  
 காக்கவேண்டுமென்று தன்பாகங்களிலிழந்துவணங்குந் சக்தாவத்தையச்  
 சிறிதுமதியாது தியொழங்குநன்று, சோமபிரானின்ற நிலைபடுக்கைச் சொ  
 றான். அச்சுநத்திலைவாயறிந்த சக்கரவர்த்தி மிதுமுனையாடானும் மின்  
 னலைக்கண்டுசொரும் அலவேபோல வருத்த, அசைக்கண்டு சிறிதுமெனனால்  
 தாசரதியைகோக்கிச் சொல்லுகின்றனன். உன்சையாலொடித்த விலலோ  
 அருட்பெருங்கடலாகிய பரமசிவன் கைவிலுற்றதிரியம்பகமென்னுவீனீ, அது  
 வத்தவரலாறு சொல்லுகின்றேன். ஒற்றச்சக்கரமுடைய சேரிசுவருந் சூரி  
 யனைப்போலமிகுசியும் ஒளிபுடையதும் மேருமலைபோலும்வலிபெற்றுடையது  
 மான இரண்டெங்களை மயனென்னும்தர்சன் செய்தமுடித்தான். அவற்றுள்  
 ஒன்றினை உமாபதியாகிய பரமசிவன்மகிழ்த்தேத்தினான். மத்றென்றினைத் திரு  
 மால்தாங்கி நின்றனன். இச்செய்தியையறிந்த தேவர்கள் இவ்விரண்டில் இன்  
 னுன வலிபெற்றுடையதென்று அநிபாதாராய்க் கமலமலர்மேவிப சடவுளை  
 வினவினர். அவர்களென்னாம் கன்மைபயப்பதாகக் கருதி அக்சடவுள் விய  
 மாகவே யாரினுமுயர்த்த மூலத்தொருவரா மிருவாராகிய திருமாலையும் பரம  
 சிவனையும் வன்யமைத்த வில்லைக்குறித்தப் போர்செய்பமுட்டிவிடவே, அவ்  
 வருவாரும் இரண்டெங்கனையும் காணொற்றி ஏழுலகமு மஞ்செடுங்கவும் திசைக  
 ளாடுபெயரவும் மேன்மேலும் கோபத்தியெழுத்தோங்கவும் போசெய்கையில்  
 தரிபுராரியாகிய பரமசிவன் கைசிற்பிடிதிருத்த சூரியம்பகமென்னும் விரமுநி  
 யவே, அதற்குச் சிவபெருமான் சினத்து மீண்டும் போர்செய்தனன். தேவர்  
 களோ வணங்கின்று அவர் போர்செய்வதைத் தடுக்கவே, அவ்வாவி யிகத்த  
 வில்லை இத்தான் கையில் கொடுத்தனன். திருமாலோ தன் கையிற் பிடித்த  
 கோதண்டத்தை இரகிகமுனிவருக்குக் கொடுத்துச் சென்றான். அதனை அவ்  
 விருகிகமுனிவர் என் தந்தையாகிய சமதக்கினிக்குக்கொடுத்தார். அவர்எனக்  
 குக் கொடுத்த வரிசிலையினவாகும்; நீ இதை பெளிதாக வளைப்பையாயின்  
 அரசர்களி லுன்போற் சிறத்தாரில்லை, யான் எண்ணிலத்த போரையுங் குறித்  
 துச் செய்யேன், நீயோ ஊனவில்லைமுறித்தே மென்று உன்னுற்றலையெண்ணு  
 வது சிறத்தேயன்று, எனக்கென் றம உன் மரபிடுகுரிடத்தே சாஸப்பகை  
 புளது; அது எந்தையாகிய சமதத்தினிசாந்தகுணமுடையா னென்பதறியாது,  
 உங்கள் குலத்தரசரு ளொருவனாகிய கார்த்த விரியனென்போன் முன்னுளில்  
 அசுரனைப்போல் சிறிதுங் கருதாது கொலைசெய்தான். யானோ மனந்தளர்ந்து  
 இருபத்தொருமுறை முடிமன்னரை யெல்லாம் என் கையிலுள்ள மருப்படை  
 யால் சத்தியிற்றுப்பாமாறு கொன்று களைத்து அவர்க ளுதவாற்றிலாகிய

சிவந்த பஞ்சகமென்றுத் தடாகத்தில் என தகைத் குளிமைக் கடன்மை  
செய்து முடிந்தே சினத்தவிந்து எனக்குக் கிடைத்த இவ்வுலக பெல்லாக்  
காசிபமுலிவந்துத் தொடுத்துவிட்டு என்பகைவனாயெல்லாமொடுக்கினேன்.  
காசி அலாபிசிறென்று சாயமலையிற் நங்கித் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்  
தேன். ஆக்து நீ முந்தத் விலலையசைக்கட்டுச் சினங்கொடு வந்தேன், நீ  
யாற்றலுடையானின் பேர்செய்வேன், இவ்விலைவளைத்து விடுபார்ப்போ  
பென்று சொல்லச் சிராமபிரானும் புன்முறவல கோட்டி இன் முகங்கொண்டு  
வந்தி க்ருமால் கைகிப்பிரத்த கோதண்டமென்று கேட்கநீவி, பாசராமனும்  
சிராமபிரானை அக்கைதண்டத்தைக் கொடுத்துவிட்டான். அதைக்  
கையிற்பெற்று அப்பாசராமன் மனத்தி லச்சமுற காணாநீட்டு வளைத்து ஒரு  
பாணத்தைப்பூட்டி அவனை கோக்கி, நீயா இக்கில வுலகத்திலுள்ள அரசரை  
பெல்லாம் கொன்றன பெரிதும் வேதவித்தாகிய சமதக்கினி முனிவன்  
கைத்தகையாலும் தவவேடம் பூண்டனையாயாலும் உன்னைக் கொல்லா  
மல் விடுத்தேன்; ஆகிலும் என் சாயம்பு பழுதாகுது; இதற்கிலக்கியாது?  
வினாத்து சொல்லுமென்று கேட்டருளினான். அதற்குப் பாசராமன் பயந்து  
நீறிதயுடைய சிராமபிரானை எவ்வீழ் சினங்கொண்டா தொழி நீ யெப்  
பொழுது முகவலுக்கிய பாசராமருளைப்ப தறித்தேன். மலாயிலே புனை  
க்க ஆழிபடைபையுடைய இறவை வெண்மதப்பிரிமைபயணிந்த பாச  
ராமனது வில வேதமட்டு முந்தவதென்று உன்னுற் பற்றப்போதுவோ! நீயே  
கூறழிப்படைபெத்துக் கொண்டனவது மெய்ப்பாகவே முடிந்தது இனி  
உலகிலுக்கியது இக்கனாது, யான் உன் கையிற்கொடுத்த விலும் உன்  
வலிக்கு உதக்கத் யன்று, நீ பெய்த அமரோ இடை பழுதாகாவண்ணம் யான்  
செய்தவாணை துஞ் சிதைக்கக்கடவதென்று இவ்விட காங்கனையுங் குவித்துக்  
கொண்டிருக்கின்றேனே யிலக்காக்கி, அக்கணையா அவன் செய்தவ  
மனைத்துற வாரியுடைய மடங்குத்துணரிப் லடக்கிற. இதைக்கண்ட பாச  
ராமன் சிராமபிரானைக்கைத் தளவாமலை யணிந்த துயரது சுடரடித்தொல்  
லோயி நீயணணிய வெண்ணியாங் செய்தகவெனக் கூறிக் சிராமபிரா  
னிடத்தே விடைபெற்றுச் சென்றான். கீதுகிடக்க;

அவன் சென்றனனா ஐம்புல வுணாவுலகெட்டவிற்கு தன்பொருட்டு  
டாவே சீசாசினந தன் தானதாசிய சயாசனிடத்தே சென்று அன்பினு  
வனவ மிருவடிசெய்தது அவனைப்போ துன்பப் பெருங்கடலினிறநங் கரை  
பேற்றிச் சக்காவந்தி துன்பத் தவிந்து களிப்பென்னும் கடலிலழுத்தி அரச  
சாயார் கிர்த்தனு மன்பிவ்வாக கித்தைபையுடைய பாசராமன் கையிற்  
பிடித்த விலனை நீ கைக்கொண்டு அவனுக்கு எழமொழிபாத வசையுண்டா  
தர் செய்தாயே, மகனாப் போனது வாரிப்பெந்த துசுகிமாநது முத்தமிட்டுத்  
தோலோடு சோன்பொருத்தத்தருளித் தன் கண்ணிரண்டி வின்றும் ஆனந்த  
பாங்குச்சார் நிரமஞ்சனமாட்டி. இன்று நீ யெளிதாகச்சொத ஆணமைத்  
தொழிந இராமவுலகத்தவானு முடிக்கும் வலிபுள்ளதோவென்று புகழ்த்து,  
இவ்வதான இமமம மதுடைப் பயங்களை யாருகிர்கட் கருத்து மிறைவ

னென்ப தெண்ணி மகிழ்ந்தான். அதுபோது தேவர்க ளெல்லாரும் பூரணம் பொழிந்தனர். அங்ஙனம் பொழிந்த தேவருள் வநுணங்க யாழ்ந்த தீக் கோதண்டத்வதச் சேமித்துவைப்பென்று சொல்லிக்கொடுத்தத் தன கால் வதைச் சேனைக ளாயவரிக்க அப்பாதிபாபா மடவதலன். யாவரும் அப்பாதிபாபா மடைத்து ஈளிப்பொனும் எட லிவழிதக் கணகாலுராய் வசிக்கையின், ஒருநாள் சம்பவாதல் ஒவியலெழிலுடை பொருளாகிய சீரா மனை பல்லது ஓர்வியு முடவநா நில்லென அவனுக்குக் குற்றநாள் செப் தொழியகேதான் பெறலரும்பெருனக்கொணடுவது பரதாழ்வாங்கோவர்; தன்னாடு காயலிணை செலுத்தும் பாதாபாசுரையிச்சயன் உலகைக்க னும் போதாழுடைபாரு யிருக்கின்றான்; ஆளின் நீட்சையாட்டிற் செல்லு கட்டளைபிட அக்கட்டளைய பிற்று தக்கையையுமுரை வலம்பகடாணி க்து பள்ளை இளையவர்கு மறிநு வீற்றிருக்கும் சீராயிராணை யடைநது தனக்காவிபவல்லாதினலை யாயையாள் ஒழிசலில்லாத உயிரைப் பிரிந்து உடல்சென்றாற்போன்று உதாதித்தென்னும் பெயரையுடைய சன் மாதாபக னுணவொரு மீக்கபாட்டை 'என்னென்று பிரிதவியல்' எனத் தன்னை விட்ட னுடைய தம்பியாகிய சத்துருக்கனுழ்வாடுபாணுகி கண்டான். இவன் சென்றபின்னர் சக்கரவர்த்தி தன் னுனை செலுத்தலையின் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் செய்த பெருந்தவ முண்மையால்மேலே கடத்த செய் தியையும் வீரித்துக்கொல்லுவேன்.

பரசுராமப்படலம்,

பாலகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.





ஸ்ரீராமஜெயம்.

# அயேத்தியா காண்டம்.

மந்திரப்படலம்.

யானின் நிழிந்து வரம்பிகந்த மாபு தத்தின் வைப்பெங்கும்  
ஊறு முயிரு முணர்வும்போ லுள்ளும் புறத்து முனனென்ப  
கூலுஞ் சிறிய கோத்தாயுங் கொடுமை யிழைப்பக் கோற்றுந்நு  
காணுங் கடலுங் கடந்திமையோ ருடுக்கண் காத்த கழல்வேந்தை.

மார்ச்சனைத் தடவிய முரசுக்கூட்டங்கள் மேகத்தினு மாவாரிக்க,  
யானைச்சேனைபையுடைய தசரதன் சாமரைபுடையிட்ட அத்தாணிமண்டப  
மடைத்து அரசரும தன் சுற்றத்தவரும் பக்கமாகப் பெயர்கலெனக் கட்டளை  
யிட்டு ஒக்க சின்று உலகோமபி லையாகுசெய்யுத் திருமாலேபோலத் தன்னத்  
தனியனாய் வியாழபகவானை யொத்த தன் மந்திரக் கிழவரை வருகவென்று  
ஏவியபொது வசிட்டபகவான்வர அவருக் கிருக்கையுதவியித்தான். மந்திரக்  
கிழவரோ உயர்பிறப்பினராயும் சாத்திரவாராய்ச்சிநன்குடையாரும்பலவாழிப  
முதன்மைப்பட்டகேள்வியுடையாரும் தமக்குநலமொழியினும் நடுவுக்கலை நாடு  
பவரும் கோபமுதலனவொழித்து நற்றருமந்தாங்கியாரும்மாயோர். இவர்கள்கட  
லெனப் புடைசூழ்ந்து வசிட்டபகவானை வணங்கி, தம்மரசர் பெருமானையுந்  
தொழுது அரசனருகே யிட்டிருந்த சிங்காசனங்களில முறையே உட்கார்ந்து  
அரசனருளும் பெற்றிருந்தனர். சக்காவர்த்தியெழுந்தருளிய அத்தாணிமண்ட  
பத்தில் இவ்வாறு அவனருள்பெற்று மந்திரமாரிருக்கையில் மன்னாபெருமா  
னும் அவர்முகங்களை மார்பினோக்கி நான் எண்ணிய அருமையான காரியம்  
ஒன்றுண்டு ; என்னறிவினை யொப்பீர் ! அதைக்கேண்மினென் றுறைப்பானாயி  
னான். சூரியகுலத் தரசர்களின் செய்கையின் மாறுபடாது உங்கள் பெருங்  
குணத்தால் யான் வையமாண்ட வருடம் அறுபதினாயிரம். இப்படி யரசாட்சி  
செய்துவந்த யான் என்னுபிர்க்குறுதியை நாடி இனி யரசாண்டிருக்க விரும்  
பேன். நமது குலதரசர்கள் தங்குலக்குமாரோ கடைமுறை யுலகத் தாங்கப்  
போய் ஐம்புலத்தாறுகடத்துறவறமெய்திச் சித்தையு மொழியுஞ் சொல்லா  
கிலைமைத்தாகிய அந்தமில்விட்டினை யடைந்தனர். விண் மண் பாதலமென்  
னும் மூவகை யுலகமும் வெற்றிக்கொண்ட யான் காமாதிபறுவகைப் பகைவ  
ரால் வருந்துவானே ! கைகேசி முட்கோல்கொள்ள கொடுங்கோப மெய்திய  
அவுணர்களுடைய பத்துத்தேரையும் வென்றேன், மனமேறி கடந்தும் ஐம்  
புலத்தேனா யடர்த்து வெற்றிக்கொள்வது அருமையோ ! உலகின்கண் ஒருவன்  
போரில் சுத்தவீரனாயிருந்து இறந்துபட்டானென்றாவது பெயர் பெறவேண்  
டும் பரமஞானம் பெற்று தெளிந்தானென்றாவது பெயரடையவேண்டும்.

செலவத்திதத் துறத்தாவது பெயரையாவண்டும் இலகீ என்னி யிப்பை  
 தடைத்தவா யானென்று சொலவது அத்தாரிவையாகிய முதல்பெருஞ்செல  
 வதனைத் துப்குந் கருத்த இவ்வுகமாவனவெருவ களிப்பிலாமுமீமா? உங்  
 களை யான் மீதாழாக்கியுடைவையான் உலகமுழுவதும் செபையாயாகக் காத்  
 தோம் செவ்வாமுஞ்செய்தீதம், இம்மையி னுசவிபுர்தது களெனையுட தத்ய  
 நீ அம்மையாயிப றுத்தீகல மளிப்பதற்குத் துவிபவீவனமீட. காணொகபபே  
 திலலாயாயல் பலகால் வநுத்தினென். இராமமீனா அக்ரோபைக்கத்தீதான்  
 னான். இனி அவன் வநுத்த இவ்வாசபாதத்தை அவன்மீதாளிற் காந்தியானுப்  
 க்துபேகபையானகினை இராமபிரானைச் சேதவாகிய த்ருபுகள் பணமபுரி  
 யக்கண்ட யான் பூபாதுமணம்புரிபயுங்கண்டு களிவேணும் ஆகையால்  
 இராமபிரானைக் காசு கலகி அபிதமையின் காரியமாகிய பிரபஞ்ச வாழ்க்கை  
 பைத்தாக்க வேண்டுமின்றென், உங்கன்கருத்தென்னென; மத்திரக்கிழவர்  
 சொல்வாராயினர்,

இவர் சொன்னதைக் கேட்ட மத்திரக்கிழவர் சிராமபிரானுக்கு மகுடா  
 பிஷ்டமென்றதனால் பெருங்குழ்ச்சியும், அசன் பிரவுகோக்கி வநுத்தமுங்  
 கொண்டு, திரண்டு கன்றினக்கொடிய சீதாவைப்போலிருந்த மத்திரக்கிழவர்  
 கருத்தை யுணர்ந்து அசன் கருத்தினை கெடுத்தாங்கு, வசிட்டபகவான் அர  
 சர்பெருமனை! உங்குலத்தாசலெனாம் அசாண்ட புத்தெய்தினரல்லது,  
 யாரோ இராமனை மகனுப்பெற்றான்? கற்றணாக்கீதார் செய்பவெண்டிய  
 கடமைபா கும். அறவொழுக்கீமீகினைதகனையென்று சொல்ல, அனைக்கீகட்ட  
 தாசகன பெற்றவன் நினும்; பிஞ்ஞகன் பிடித்த பெருவிலவொடித்தவன்நினும்;  
 பாசாரின் பெற்றிகொண்டவன்நினும் பருவாகபெற்றி; கண்களினின்று  
 மிளபக் கண்ணிப்பெருகி கீர்ப, இவியகே சொல்லினை, கிங்கருளைபெற்ற  
 எனக்கிபாது குறைபுளது, கீரிதயஞ் சொல்லிவா எங்குலத்தாசர் அளவில்  
 புக்கெழ்திவத்தவன் சொன்னான். குற்றமற்ற பெருச்சுவத்தைபுடைய  
 வசிட்டபகவான் மிதி மூலாயாடலானுபிருந்தான். மத்திரக்கிழவர் கருத்தாக  
 னெல்லாம் ஒன்றுபட்டிருப்பச் சுமத்தினென்னும் பெரிய மத்திரி சொல்வா  
 னாயினான்.

சிராமபிரானுக்கு அசுரத்தகுமென்பதை நீ துறக்கின்றனையென்றசொல்  
 கடுகின்றது. உங்குலத்தீதார் மறத்தல் செய்தநியாத தருமத்தை மறப்பிப்பது  
 வாழ்க்கையவறு, உலகத்தினகன் அறத்தினும் மிக்க திபாதுயானைப்படையை  
 யுடைய அசருத்தார்; காமாத்தருத்தார், மத்திரக்கிழவருக்கும் உள்ளம் முாச  
 மாத்துமடி சின் மூத்தகுமாரனாகிய சிராமபிரானை முறையா லாசனாக்கி,  
 பின் உமக்கு அப்புறத்தி கெத்ததாகிய துறவற கெநியை மேற்கொள்ள  
 வேண்டுமென்ற மென்று மத்திரி சுமத்தான் சொல்ல, சக்கிரவர்த்தி நீ கன்று  
 சொல்லினை, மது சிராமபிராமனுக்கு மகுடாபிஷ்டஞ் செய்து கீன்று அழி  
 யாத கீழ்ப்பறுடைய பாம்பதத்தைத்தரும துறவற வொழுக்கமேற்கொண்டு  
 தவஞ்செய்வதை பின்னை செய்கின்றென், நீ வினாவிற் சென்று மம்மிரா  
 மன் யவழத்துக்கொண்டு வாவென்று கட்டினையிட, மத்திரி சுமத்திரனும்



சக்கரவர்த்தியை வணங்கி நின்று, மலை போன்ற மாளிகைகளையுடைய பலவாங்கி  
களைபுங் கடத்து உலகமுழுதும் அடையப்பெற்றவன்தானே வேண்டியானை  
களிப்புடன், அழகிய தேருடன் இராகவானது நிறுபாளிகளைய யடைத்து  
பெண்ணினவமுதகாரகிய சிதாபிராட்டியுள் தனனை யென்றும் பிரியாத  
அழகிய சிவலீலந்திய இளைபவன் பக்கத்தன்றுப்பக்கண்டு, தன கண்ணு பண  
மும் வண்டெனக் களிப்பாலாய்க் கண்டு வகந்தொழுது ஐயமே ! இவ்வுகை  
முழுதுமுடைய உமது பிதா ஒரு காரிய கோக்கி உன்னை யழைத்துவரக் கட  
டனைரிட்டனர். அக்கட்டளை யாதெனலும் புண்டரீகச்சுட் புரவனாகிய  
சிராமன் விவரத்தெழுந்து அச் சுகந்திரன் கொணர்ந்த தேர்லீலந்தெண்ணி  
முரசுமார்த்த மாதாரை கைச்சங்கமுலச் சங்கவாத்த்தயக் தழங்க எவ்வுக்குறை  
இன்றுதான் முடியப்பெய்கின்றதென்று சேவாகன் எளிப்பென்னுங் கடலி  
லாழப் புறப் பட்டுச்சென்று அத்தாணிமண்டப மடைத்தான். அடைத  
உடனை, கமழியுக் காணு முத்திச்சென்று வசிட்டபகவானை முன்னேவணங்கிப்  
பின்பு சக்கரவர்த்தி பாசங்களை யுபான்பாடு பணிந்து நின்று, தசதேவோ அம்  
மகனை இருகையாலு கொடுத்தனைச் சூசிர்மாநது முத்தரிட்டு மார்புடன்  
மார்புபொருத்தத் தழுவி தவல்துபரவையணிந்த மாமையுக் தனது தேரன்  
மார்புகொண்ட ளத்து அருமையுட்கருவித்து அனபாகர்கோக்கி பருவாளியாகிய  
பாகுமனது கோளாற்றலைவென்ற சிராமர் உன்னை யருமையாசப் பெற்  
றெடுத்து வளர்த்து கான் உன்னை வேண்டுக்கொள்வ சென்றனடு அதாவது,  
இதுவாயிரம் நிவருதபபாட்டேன், அழப்பா மிக்கொழிந்தாக உன்னை  
வருந்தியல், காலிதவாளாரினர் கூர்ந்துவந்த அரசபாபமுபுது நீயே, பொறு  
த்து என்னைப் புனிதனுகக்கேவண்ணெமென்று வேண்டுக்கொள்ளுகின்றேன். என்  
சொல்லைத் தட்டவேண்டாபென்று சக்கரவர்த்தி சொல்ல, அக்கருத்தின்  
உள்ளுனாயிர்த்த சிராமன் விருப்பவு மிலலை இழவு மிலலை 'தந்தைசொன்  
மிக் மந்திரமிலை' என்பதனால் காண அரசன் கட்டளையாதோ அதைச்  
செய்வதே மக்ப்டுருயிடன். இது கருதியே 'ஏவாமக்கண் முளாமருந்து.'  
என்றும் பெரியாரும் கூறியிருக்கின்றனவென்று அச்சட்ட னையை யேற்ற நீள்  
றான். சக்கரவர்த்தி தாசரகியின் சிந்தைக் துணிபையறிந்து எனக்கிவ்வரக்  
தரவேண்டுமென்று மகனை யுரிநுறத்தாழந் வேகான்ன சனபக்தர்க்கீழவருஞ்  
சூழ மேருவுந் தனக்கெவ்வாத இராமமாளினையை யடைத்தான்.

தாசரதியும் பலவாசர் புடைசூழ நகாமாத்தர் தொடரத் தனது திரு  
மாளிகையைச்சென்று சேர்ந்தான். சக்கரவர்த்தியோ வெற்றி வேந்தரை  
வருகவென்று தன்னிலச்சிதையிட்ட முடங்கலைப்போக்கி வசிட்டபகவானை  
கோக்கி நமதுசிராமனுக்கு மருடாபிஷேகஞ் செய்பவெண்ணெவற்றைச் சித்  
தஞ்செய்யவேண்டுமென வேண்டி, வசிட்டபகவானு மவ்வாற்றே செய்கின்றே  
னென்று தேவோதி அந்தணர் கூட்டம் புடைசூழ்ச்செவ்வஅரசரை மேககி  
நாதிமாமனுக்கு திருவும் பூநியுஞ் சிந்தையிற் சிறந்தனவென்று கூறினான்  
அவ்வாறு சொல்ல அச்சொல்லாகிய இவ்விய தேவையருந்தினராக யாவரும்  
முறைதடுமாறி நின்று ஆனந்தக்களிப்பி லுழுத்தி கிதைத்த கெஞ்சில் உவகை

யானதுசென்று மயிர் வழி நதிர விண்ணில் உடலொடு செல்பவரை யொத்து நின்றனர், யாவாரு மொத்த சிந்தையுடையாராய்த் தாமே அரசுபெற்றார் போலக் கழிவெழுந்தெழுந்து சக்கரவர்த்தியை மும்முறை வணங்கி இறைவனே! நீரென்னடங்குத்து நன்மையை விளைவிப்பீதென நறியிப்பதாயினர். இரு பத்தொருமுறை எங்கள் குலங்களை வேரொடுங்களைத்த பாசராமனைவெற்றி கொண்ட சேவகனுக்கு இவ்வரசுஉரிமைபாக்கக்கடவது! இது அறவொழுக்க மென்றுங் கூறினர். இவ்வாறு மற்றையாசரும் எடுத்துக் கூறவே அதனை மனத்திற்கொண்ட அரசர்பெருமான் அரசர்களை! நான் என் மகன்பால் தலை யளிப்பேன் மயங்கிக்கூற நீங்கள் யான் மகிழ்க்குநியதோ அல்லது தகுதி யாற்றுகிறீதோ சொல்லுங்கொன்று கூற, அங்கிருந்த அரசர் கூட்டம் நின் மகனுக்கு அறிஞர் பலர் தத்தம்வரையிலும் தாங்கள் செய்தொழுகும் தலை யளிப்பைக் கேளுங்கள், தானமும் தருமமும் தகுதியும் ஞானமும் கல்வியைக் காத்து நலமும் செல்வமும் இயையும்படி நினைப்பார். ஊருணி நிறைத்திருக்க வும், யாருக்கு சீமலைக்கரும் அலமாம பழுக்கற்றுகவும். மேகம் மழைபொழி யவும், சுழலிப்பறியாக்கின்ற ஆற்றின புனலபெருகவும் மறுப்பவரயாவார்? பணை யவாவுகின்ற புதைக்கையை யுடைய பருமத்தைவாய்த யானையையுடை யானே! நின்னை யவாவுத்தன்மையை சினைத்தலைபேறுடைய ஆருயிர்க்குளவ் வகைபயன்புடையானே இராமன் இவ்விடத்தவனுக் கவ்வகை யன்பினே யுடைய அவைகளுமென்றனர். அவர்கள்சொன்னசொற்கேட்டதசாதனானத் தைக்குழ்த்து பொழிந்த பொங்களிசிறந்தானாய் காதன்மிகுத்து இடர்கழித்து களிக்குஞ்செய்யையாய் ஆனந்தக்கண்ணீர் பொழித்து அரசர்க்காசனாகிய தச ரதசக்காவாத்தி சொல்வானுயினான், நெடுநிலையினும் தருமத்தினும் செய்கை யிலும் தீங்கைக்கொறித்து வெறுத்தலினும் ஒழிக்கத்தினும் மேம்பட்டபெரியர்! என்மகனென்று யான்சொலவதென்! நன்னெறிபற்றி யொழுகந் தவறெய் தின் உங்களாதாவு வேண்டுமென் றிர்த்து, அரசலாயெல்லம் அவாவர் விடுதி களுக் கனுப்பிவிட்டு, மதுராபிஷேகத்திற்குரிய காளை நிச்சயஞ்செய்வதற் பொழுதுபோக்குவானாய் சோதிடநூல் நன்குதெரிந்த சோதிடரை வருவித்து ஒரு தனிமண்டபத்திற் புதுது ஆலோசிக்கத் தொடங்கினான்.

அரசு விவ்வாறு ஆலோசனை செய்துக்கொண்டிருக்கையில் காதல் மேற் கொண்டாராயும் கொங்கையை விக்கிய சச்சொழிதும் நீண்ட கூத்தல் சரிந்தும் நீண்ட ஆடை யழிந்துபோவதை யரியாமலும் நெருங்கிய ஆனந்தக் கூத்தாடுவாரும் பண்ணின்றிப் பாடுவாரும் பார்த்தவருக்கே கரங்குடு வாரும் சொல்லுவதறியாருமாகி எங்கு மாதர்சென்று நின்றதை யன்பாகச் சிரமனைப் பயந்த கோசலைகண்டு, நீங்கள் வந்த கோலங்கண்டாய் சந்தோஷ சம்பத்தமான செய்தியா யிருக்கின்றது சொல்லுங்கோளென, அதற்கம்மாதர் கள் சொல்வாராயினர். பல அரசரும் வந்து வணங்கப் பலராளும் பாரை யளிக்கவேண்டுமென்று உன் மைத்தனாகிய சிரமனை உலகமுழுது முடைய இறைவன் தொன்றுதொட்டுவந்த மதுரத்தைச் சூட்டப்போர்ன்றான். இது தான் எங்கள்நித்த செய்தியென்று மிக்கக் களிப்புடன் சொல்லினர்.

முழுதுமானும் பெருந்தொல்வம் தன்மக னெய்துவ னென்றதனால் உவ  
கைக்கடல் ஸாழந்தியும் மன்னவர் பிரிவெநோக்கிவடவைக்கனல்போல்வரு  
ந்தியும் அவ்வகைப்பட்டவனாயினும் விலையுயர்ந்தமுத்துமாலைகளையும்பொ  
ருட்டுவிடலையு மவர்களுவாய்க் கொடுத்துத் தன் காதன் மிகுந்த சுமித்தி  
னாமோடுஞ்சென்று ஐயிரமோலி யமலனுதிப்பிரா னெழுந்தருளிய பிரண  
வமிமானத்தைவழைத்து பூர்தாமனாயானும் பூமகனென்னுந்தேவிய ரிரும  
ருங்கெடுப்பத் தேவர்கள் மாவர்க்கும் ஆவியு மறிவு முதலாகிய இறைவனது  
வாசியின் மலர்ந்த தாமரைப்பாதங்களை வணங்கி என்னிடந்தோன்றியமக  
னுக்கு இனி யருள்செய்வது உன்னிடத்தென்று சொல்லி வணங்கி அத்தி  
ருமகள் கேள்வனுக்கு வேதரம்பத்தமான பூசனைபுரிந்து அங்குள்ள மெய்  
புணர்ந்தார்க்கெல்லாம் கன்றையுடைய பசுவைக் கோதானமாகக் கடல்  
பொலமித்துப் பிராமணர்களுக்குச் சுவர்ணதானமும் நவமணித்தானமும்  
சுன்னிகாதானமும் பூதானமும்பெருக்கக்கொடுத்து அன்னதானமும் அன்  
பாய்ச்செய்து மீண்டும் இறைவனை வணங்கி விமானத்தை வலம்வந்து பல  
நோன்புகள் செய்யலாயினான்.

மந்திரப் படலம் முற்றிற்று.

### மந்தரைகுழ்ச்சிப்படலம்.

வாழ்நைதங்கிய மலர் மாலையணிந்த அரசர்பெருமான் கணிததூல்  
வல்ல புலவரையழைத்து அவர்களை நன்குபசரித்து மழுவாளியாகிய பரசு  
ராமனை வெற்றிக்கொண்ட என்மகனாகிய சீராமனுக்குமுடிபுனை\* கடிக்கைநாள்  
எடுத்துச்சொல்லுங்கோ னென்றான் அதைக்கேட்ட அக்கணிததூற்புல  
வர் உன்மகனுக்கு முடிபுனையும்காலம் நாளை யென்றனர். அரசனோ குற்  
றமற்ற செம்மையான தவத்தினைச்செய்த வசிட்டமுனிவனை வரவழைத்து  
தமது சீராமனுக்கு நன்மையமைந்த மங்கல நாள் நாளையேயாம். அவ்வில்  
ளில் வல்ல சீராமனுக்கு இங்கே வேண்டுவனவற்றை வினாந்துசென்றுஅவ  
னும்கும்படிபெரிதூறுதியும்வாய்மையுஞ்சொல்லவேண்டுகின்றேனென்று  
வணங்கிக்கூற, வசிட்டமுனிவனும் உவகை மிகுந்து மனுகுல நாயகனாகிய  
சீராமபிரான் வாயிலடையவே, அவன்வரவைக்கேட்டுச் சீராமபிரான் இனி  
மைபாகச்சென் றெதிர்கொண் டழைத்துப்போய்த் தமது திருமாளிகையி  
னுட்புகுந்து அவருக்கு ஆசனமணித்து இருக்கச்செய்ய, அவர் சீராமபி  
ரானை நோக்கிச் சீராமா! உன்பாற் பரிவுமிக்க நமதரசன் இக்கடவிடமுழு  
தும் சினக்குநாளை யே தரப்போகின்றானென்றுசொல்லிச் சீராமனைநோக்கி  
உனக்குச்சொல்லு முறுதிப்பொருளொன்றுண்டு, அதைக்கேட்டுநன்றாகக்  
கடைப்பிடிக்கவேண்டும். திருமகள் கணவனினும் பரமசிவனினும் தாமரை  
யாசனத்தினையுடைய பிரமனினும் ஐம்பூதங்களினும் உண்மையினும் பெரி

\* “முடிபுனை கடிக்கைநாள்” என்று தசரதன்கேட்பதே முடிபுனைகின்றகடிக்கை  
யாகிய பாரென்றும், முடிபுனைதலைக் கடிதலைச் செய்யுநானென்றும் பொருள் படல்  
கூண்க.



யாவார் அத்தனென்றேயெண்ணித் துணி. அத்தனர் முனிவர் மகிழ்ந்த  
 சூன்செய்யவும் தேவர்களில்கேடெய்தனாவும் சிறந்தாராயும் எண்ணிப்  
 பார்க்க அளவுசொல்லப்பொமோ, அத்தன்மைய ராதலின் இக்கொடிய  
 நீயினையினின்று நீங்கிய மெல்லோர்பாதங்களைப் புனையுஞ் சென்னையபுடை  
 யானைப் புழங்குவணங்கி அவர்கட்கினியமொழிநொல்வி அவர்களேனிய  
 காரியங்களைச் செய்து நடக்கவெண்டும். அவ்வத்தனர் ஏவிற்கும் விதியே  
 ஆவதற்கும் அழிவுதற்குமென்று சொல்வோராயின் இனியாவ தெப்பொ  
 ருள் இன்னமரினும் அம்மையினும் தேவர்களை வணங்குகிற்கும் அளவுசிறந்  
 தது, சக்கரப்படையும் சூலப்படையும் வாக்காயுதமும் வல்லுறவர்க்கும்  
 தெருளுந் அறமும் மனச்செம்மையும் அருளு நீத்தபின்னர் ஆவதுண்டா  
 குமோ, குதென்றுமுத்தூறச் சொல்லிய பெருந்துயரம் நீதியையுடையமைந்  
 துணை! நினக்கில்லையென்றாயினும் குற்றமென்பன யாவு மடைதற்கோளு  
 நின்ற மூலகாரணம் அதுவென்றெண்ணித் துணி. யாரோடும் பகைகொள்  
 லினென்றபின், போபொடுங்கும் புகழோவொடுங்காதுதன்சேனை யொடுங்  
 கல்செல்லாது அதுதந்தபின்னர் வேரொடுங் கெடுதல்வேண்டுமோ. கொள்  
 வத்தக்க ஐம்பொறியுக்குறையமெய்மையை பெற்றானுங்கண்டு நதிக்குறும்  
 அற்றலான் அந் மவ்வாசே யரசெனப்படுவது. அதுதான் வானின்மேற்  
 செய்யு மாதவமாகும். பரமசிவனுக்கும், திருமானுக்கும், பிரமனுக்கும்  
 சமைத்ததோளாற்றல தாங்கினவரேயாயினும் அமைச்சர்சொல்வழிநடப்  
 பதுதான் ஆற்றலெனப்படும். முன்பின்பின்பி மூவுகைத்தின்சுண்ணும் அன்  
 பினல்லது ஓர் செல்வமுண்டோ, தேவர்கட்கும் மக்கட்கும்வலிமையாகிய  
 புலன்கலைக் குற்றமற மாய்ப்பதுயாது? வைபமே மன்னுயிராக அம்மன்னு  
 யிருப்பதாங்கும் உடல்போன்ற மன்னவனுக்கு ஐயடில்லாமலே அறங்க  
 டவாமலுருளும் மெய்மையி னின்றபின்பு வேள்விபென்பது வேண்டுமோ?  
 இனியசொல்லே யுடையானும் ஈகையையுடையானும் மதிப்புடையானும்  
 நாய்மை யுடையானும் வினைபை யுடையானும் வன்மையை யுடையானும்  
 வெற்றியையுடையானும் யாவருங்கொள்ளும் நீதிநெற்கடவாதானுமாயின்  
 அவ்வகையரசனுக் கழிவுமுண்டாமோ? சீலமல்லாதனகள் நீக்கித் துலைநா  
 வன்னதனில்தாங்கி உலகமுழுதுமாகும் அரசர்க்கு நல்லவர்கோக்கியகா  
 லமெயல்லது கண்ணுமுண்டாகுமோ? நிலத்தின்கண் தூமகேதுவெனத்  
 தொன்றிய அழகிய மேகலாபாணமணிந்த மாதரால்வருங் காமமென்ப  
 தில்லையென்றால் கடுங்கேடென்று சொல்லப்படு நாமமுமில்லையாம். நாக  
 மெனப்படுவதுமில்லே என்பனவாகியநீதிகளையெல்லாம் உலகமுண்டபெரு  
 வாயனுக்கறிவுறுத்தி, அவ்விரகவனோடும் ஆயிரமோபிமலனாதிப்பிரான்  
 கோயிலையணந்து அங்கெழுந்தருளியபரம்பொருளை வேதவிதிப்படித் திரு  
 மஞ்சனமாட்டி அறிவுடையோராற் கொள்ளப்படும் சற்கருமமெல்லாந்  
 செய்து வெண்ணிறமுள்ள தருப்பையை விரித்து அதன்மேற்காகுத்தவம்  
 சோத்தரணியிருக்கச்செய்து தான் அரசர்பெருமானுக் கறிவித்துச் சென்  
 முன். அதைக்கேட்டுத் தசரதனும் தன்நகரத்தையலங்கரிக்கக்கட்டையிட

வள்ளுவனோடு நமது சீராமபிரான் நிலமடந்தை நாயகனாக நானேயே மருதா மிஷை நன்றி செய்து கொள்ளப் போகின்றானென்று தேவர்களு மகிழ்வெய்தும்படி அந்நகரமுழுதும் திரிந்து பறையறைந்தான்.

புலவர் பலராலும் கூறப்படும் வாயிமைந்தபுகழினையுடைய சீராதவ ரொன் தானேயே புளிக்கரசினெனப் பொலிவானென்றொன் செவிக்கமுத மடையிளங்குந்தையும் தேவர்களின் அவிமருதமாக விளங்கிக்கிடந்த உ நகர மாந்தரிற் சிலர் ஆரவாரித்தனர், களிப்படைந்தனர், ஆடிப்பாடி நின் றனர், வெர்த்தனர், உடன்பூரித்தனர், மெய்ம்மயிர் பொடித்தனர், சக்கர வர்த்தியைப் புகழ்ந்துவாழ்த்தினர். நீனிதியை இச்சுபச்செய்தி சொன்ன வர்கட்கெல்லாம் தூர்த்தனர். அந்நகரமாந்தரோ மிக்க ஒலியுள்ள சூரிய னோத் திருந்துவதுபோலவும், அக்கள்ளமா மாயப்பிரான் மார்பிற்கிடந்தி லங்கும் கவுத்துவமனியைவேகடஞ்செய்வதுபோலவும். அந்நகரினை வாழை குழுருநட்டு முத்தமாலையாற்றிப் பூரணகும்பம்வைத்து மகரதோரண நட டிப்பவளந்தூணில் திசைச்சீலமிட்டு அலங்கரித்தனர். ஒருபுறத்தே அந்த ிராதவ திரானது \*முத்துமலை தொங்கவிட்டுருப்பதனால் முழுகிலாவெ றிக்கவும், மானிக்கமாலையில் சூரியகாந்திவிளங்கவும், நீலரத்தினவொளி அவ்விரண்டொலியையுமடக்கி இருளைச்செய்கின்றமையால் சோதிடநூற் புலவர் விரித்தநாள்களையே பொத்துவிளங்க, குதிசைக்கட்டி தேர்க்குட் டங்கள் நிலவுகத்தைக்காண விண்ணுலகத்தினின்று மிழிந்த விமானம் போல் தோன்றவும், நெற்றிப்பட்டமசைகின்ற யானைகளோ உதயமலையா னது சூரியனோடுதிருவிவதுபோலவும்விளங்கின. இவ்வாறு அவ்வயோத்தியா நகரத்தின் அலங்காரம் பொன்னுடென்றுதோன்றுகையில் உலகத்திற்கே துன்பஞ்செய்துவரும் இராவணன் செய்த தீமையேபோல் நெருங்குத லரு மையான கொடிபமனமுள்ள மந்தநாபென்னுங்குனி நெஞ்சுதுடிக்ககோப

\* முத்தனின் முழுகில வெறிப்ப மொய்ம்மணிப் பத்தியி னிளவெயில் பரப்ப நீலத்தின் தொத்தின மிருள்வரத் தூண்டச் சோதிட வித்தகர் விரித்தநா ளொத்த வீதியே.

இதன்பொருள் - முத்தில் முழுகிலாவெறிக்கவும் நெருங்கிய மணிவரிசையில் இளம்பருதி யொளிவிசவும் தொழிலமைந்த நீலமணியின் கூட்ட மிருள்வரத்தூண் டலான் அவ்விராசவீதி கணிதநூற்புலவர் விரித்தநாளையொத்திருந்தன, எ-து.

நவமணிகளொன்பானுக்குங் கோளென்பானும் அதிதேவதைக ளாதலானும், அவற்றுள் சுபக்கிரகங்களாகிய மதியும் இரவியும் அதிதேவதையா முத்துமானிக்க மென்பவற்றின் ஒளியடங்கப் பாபக்கிரகமாகிய காரியதேவதையாம் நலமணியின் ஒளிவிஞ்சி நிற்பதனான் சீராமபிரானுக்கு முடிபுனை கோலமின்றென்பது அவ்விராச வீதியே கணிதநூற் புலவர்போன் துணர்த்திற்றென்க இக்கிரகங்களே அம்மணி களொன்பானுக்கு மதிதேவதை என்பதனை முத்திற் கதிதேவதை முத்தின் முழுக் ல வெறிப்ப வென்பதனானும், மானிக்கத்தினத்திதேவதை மணிப்பத்தியி னிளவெயில் பரப்பவென்பதனானும், நீலமணியினத்திதேவதை நீலத்தின் நெருத்தினமிருள்வரத் தூண்ட வென்பதனானுமோர்ந்துணர்க. வீதிகள் சோதிட வித்தகர் விரித்தநாளொத் தவென்றார் அப்புலவர் இன்னகிரகம் இன்னபடி சுபா சுபர் தோற்றும் என்பது தானே அவ்வீதிவிளக்கலா னென்க.

வருத்தியமனமுடையளாய்க் கன்சிலத்து கொஞ்சொற்போ  
புறப்பட்டுப் புகழ்த்துக் கொடுத்தினுக்கும் ஒருநாள் பழுத்தித் தாளை உதாசித்  
தொய்தி கொண்பகட்டாசன் மகளாகிய கைகேசியின் திருமாஸிகையா  
வைத்து வரவயிறான் உண்டையில்லுக்கு வருத்தியதை புள்ளத்தேரி  
போன்று அவன் பஞ்சணையிற் கன்னுறங்கிக்கிடப்பதையறிந்து அவன் சிற  
டியைத் தன்கையால் தடவிநின்றான். கைகேசியும் உடனே நித்திரைநீங்  
காதிருக்கத் தான்கொண்ட பெரும்பதிமுடிக்கும் சொற்களைச் சொல்லத்  
துணிந்து விடப்பட்டது தன்னை நெருங்கியகாலத்தும் குணங்கொடாமல்விள  
ங்கும் குணிரந்த சந்திரனேபோலப் பேரிடர் உன்னைப்பிணிக்கவாவும் நீய  
தையெண்ணிவருந்தாமல் உறங்குவாயோவென்று சொல்லி நின்றான்.

இவ்வாறு சொல்ல அதைக்கேட்ட கைகேசியும் பகைவரை வெற்றி கொள்ளத்தக்க வில்லையுடைய என்மக்களே நடுவிலினை தவறுதவர் தத் தமக்குரிய முறையினின்றும் தவறுதவர்; எனக்குள் ததுபார்த்தானடுக்கும்? பாவதற்குமையான மந்தகைப்பெற யாவரும்பொருந்துத் வருமையான உறுதியைகிட் தெறுதிகாண்பவராவர்; நிலவுகத்திற்கு வேதம்போல்பவ னுறியசீராமனைப்பெற்றபின்னர் எனக்கிடென்பதுண்டோ வென்றுமகிழ்ந் துசொல்லக் கூனியாகிய மந்தகை பொறுதவளாய் உன்னவம் வீழ்ந்தது செல்வமுங்கெட்டது. கோசலைபோதன் குழ்ச்சியினால் வாழ்ந்தனள் எனக் கைகேசியும் என் மணமகன் உலகமுழுதாளும் மன்னவர் மன்னனே யாயி னமையானும், சொல்லரும்புகழ்ப்படைந்த பாதன் என் மகனுயினமையா னும் இவ்வுலகத்தில் என்னினுமிக்கவாழ்வு யாரடைந்தனரென்று சொல் லினள். கூனியோ ஆண்மக்கள்நகைசெய்ய ஆண்மைகெடத் தாடகையைக் கொன்ற வில்லையுடைய சீராமன் நாளை மருடாபிஷேகஞ் செய்துகொள் வாப்போகின்றானென்று சொல்லி முடித்தனள். இச்சொல்லைக் கேட்டுக் கைகேசி மனமும் வெற்றியமைந்த கோசலை மனமுமொத்திருந்தன, இம் மாதின் உள்ளத்தில் தராதன் இருப்பதனு லொக்கும்போலும்; அவளுள் வம் வேறுபாடெய்தாதிருந்தது. இவ்வாற்றிருக்கையிற் கைகேசியினுள்ளம் போன்பென்னுங்கடல்பொங்கி யதிகரிப்பவும் பூரண சந்திரன்போன்ற முகம் பொலிவெய்தவும் உவகையி லழுந்தி எவ்வகைச் சுடர்கட்கு நாயகம் போல்வதோர் மாமணிமாலையைக் கொடுத்தான். அதைக்கண்ட மந்தகை கைகேசியை நோக்கி அதட்டி முறுமுறுத்துக் கோபநகைசெய்து வைது நெட்டுயிர்ப்பெறிந் தழுது புரண்டு தனக்களித்த மாலையாற் பூமியைக்குழி செய்து அடிபேதாய் உனக்குப்பிறந்த மகனாகிய பாதனோடும் நீ துயரம டைய நான் உன் மாற்றவளாகிய கோசலைபினது தாதிகட்காட்செய்தத் தரிக்கமாட்டேன். சிவந்த வாயையுடைய சீதையும் சீராமனும் சிறந்தசிங் காதனத்திலிருக்க உன்மகன் பாதன் பயனற்றவனுய் வெறுநிலத்தி லிருக் கையாயமைந்தபோது உய்ந்தவாறு என்? இதற்குறுதிப்பொரு ளென்ன வென்று வினவினள். கோசலைக்கு உறுதியை யளிக்கும் மகனாகிய சீராமன் சிறந்த செல்வத்துட் செல்வமடைந்தான், பாதனோ பிறந்தும் பிறவாத



னாயினான் பெற்றதனாலென்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னும் சீராயன் தன் தம்பியுடன் இவ்வுலகத்தை யளித்துவருவானாயின் அளவில் காலம் பாதனும் சத்துருக்களும் இந்நகரை நீங்கிச்சென்று மாதவஞ்செய்யப் போவது நல்லது; ஆயினும் மதயானைபோல்பவனாகிய பரதன் நிலமகன்மகிழ் அரசாண்வரும் அரசர்வரிசையின் மதிக்கப் பிறந்திலன், இதைப்பார்க்கிலும் அவன் இறப்பதே நல்லது, மேலும் வேறொன் றெனக்குப் புலப்படுகின்றது. நல்லினை செய்தரியாத பரதனை நமது சக்கரவர்த்தியன்று தன்னுணையால் தேக்கமாஞ்செறிந்த மலைவழியைக் கடந்து வெகுதூரமுள்ள கேகய நாட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டசெய்தி இப்போதுதான் தெரியவந்தது. உன்னை நெருந்துரஞ் செல்லச்செய்தமையால் தந்தையுங்கொடியன், உன்னைப் பெற்ற கைகேசியும் அறக்கொடியன் எந்தாய் பரதனை நீ யென்செய்வையோ என்று கூவி, கைகேசியைநோக்கி அரசர்குலத்திற் பிறந்து பின்னரசர்வீட்டில்வளர்ந்து அரசர் குடியிலே புகுந்து பேராசியெனச் சொல்லக்கிடந்த நீ களாயிடலரிய பெருந்துயர்க்கடவில் வீழ்கின்றனை! நான் சொல்வதைச்சிறிதும் கேட்டாயில்லை, உனக்குச்சிறிதுந் தெரியவில்லையேன்று சொல்லவே; அச்சொற்கேட்டுக் கைகேசி மனம்புழுங்கி நெருப்பில் நெய்விட்டதுபோற் சினந்து \*சூரியகுலத்து மன்னரெல்லாரும் உயிர்முதலிய பொருள் மாறுபடினும் முறைவழுவா திருப்பவராவார். மயிலினது முறைமையுள்ள குலத்துரிமையைச் சிறிது மதியாமல் குற்றமுறப் புல்லறிவால் யாதுகூறினை? நீயோ எனக்கு நல்லவளும்ல்லன், என்மகனாகிய பரதனுக்கும் நல்லவளும்ல்லன், அத்தருமத்தை நோக்குமிடத்து உனக்கு நல்லவளும்ல்லன், வந்து முன்செய்வினைதூண்டலான் மனத்துக்கு நல்லனவல்லவற்றைப் பேசத்துணிந்தனை! ஒருவன் பிறந்திற்றுபோய்ப் பெறு

\* வெயின்மு றைக்குலக் கதிரவன் முதலிய மேலோர் உயிர்மு தற்பொரு டிறம்பினு முனாதிற் பாதோர் மயின்மு றைக்குலத் துரிமையை மனுமுதன் பரபைச் செயிரு தப்புல்ச் சிந்தையா லென்சொனும் தீயோய்.

இதன்பொருள் வெயில் பரப்பும் சிறந்த பரிதி முதலிய மேலோர் உயிர்முதலிய பொரு டிறம்பினும் தஞ்சொற் கடவாதவராவர், மயிலினது முறைமையையுடைய குலத்துரிமையையுடைய மனுமுதலிய அரசர் மரபினைக் குற்றமுறப்பேசையறிவா னீயாதுகூறினை கொடியாய். எ-று.

மயில் முட்டையிட்டுப் பொரித்த பின்னர் முதற்பார்ப்பின்வயிற் சென்றாடினல் லது கலாபந்தோன்றாமையின் அம்முறைநோக்கி மயின்முறை யென்றதென்க. இனி மயிலடிவைக்கு ஞான்று முன்னடிவைததாலும் அளவிற்கேறலும் பொறுந்துமாற் றானும், முதற் பார்ப்பினுக்குச் சூடுதோன்றமை யேனையவற்றிற்குத் தோன்றமை யானு மவ்வனங்கூறிய தெனினு மமையும். மயிலடிவைக்கு முறையென்பதனை 'மயிலடித்தொழுக்கு; என்று இவ்வாசிரியா கூறியவாற்றானு மறிக. உயிற் முதற்பொரு டிறம்பினு முனாதிரம்பாதோ. ரென்றது கடறொட்டார், புறவின்பொருட் டெறுந் தார், கங்கைகொணர்ந்தார் வயிற்காண்க. மனுபரிதியுக்கடவுள் மகனாகலானும், அவன் வழிவந்தாரே கடைமுறையுந் காத்தமையானு மனுமுதன் மரபென்றதென்க. என் னிணப்பெயர். இது உருபேற்று என்னுக்கோவளர்கின்றதே என்றும் எனனாமென் றும் வருவதுகாண்க.

வது நிறுப்பதும் புகழெழாயின் கீர்த்தியே மாறுபடினும் நிபாயமேமாநி  
யும் தேற்றித் தவையாடினும் சொந்தவமாயினும் குற்றந்தீர்ந்த வலிமை  
புறநாயர் வாய்முறைமாறுதல் வழக்காகுமோ? என்னருகே யிருக்கவேண்  
டாய், என்னவிய் புகன்றபொருளினி, என்னதம்பமான தாவைச் சேதிக்க  
பென்றப் பெருங்காமல் பொறுத்தென், புறத்தவர் சிலநாறின் உன்னைக்  
கேற்றவர், சிவபாநீதியால் வழிசெய்முறை யல்லவமான காரியத்தை  
கவனத்தவையாவால் அறிவில்லாத பேதாய்! இம்மட்டில அடங்கென்று  
வழிஞன். இதுகிடக்க;

கைகேசி இவ்வாறு கடுகடுத்துச் சொல்லக்கேட்டு அஞ்சி யகலாமலே  
கின்ற உனக்குறுதிப்பொறுளை யுணர்ந்துவ தொழிபேனென்று அவனடி  
யில்விழ்ந்திறைந்திச் சொல்லுகின்றான். அகலமுத்தவர்க்கென்னு முறை  
மைமையப் பார்த்தால் இவ்வுலகம் காத்துவந்த சக்காவர்த்திக் கிளைவனே  
யான்னோ! கடன்பெறு திறத்தையுடைய சீராமன், அரசன் யாவரும் வந்து  
வணங்கும் சீன்முடி அவறுக்கணிய இசைந்தானென்றால் பாதனை அச்செ  
ல்வத்தினின், றம் விலக்குவ தெவ்வண்ணமுடியும்? அறத்தின் வழிபொழு  
தும் அருளுடைய அந்தவர்க்கெகாளுளும் பெறலருஞ் செல்வம் பெற்ற  
யின்புகருத்தவெபாகமுடியும். கோகிமை கிளைந்து உம்மைவருத்தாவிடி  
னும் மனத்தாற்றிமைபய போண்ணிச் செய்துவருவர். தன் மகனுக்கே யா  
சென்றால் பூமண்டலவாதிக்கமுழுதும் கோசலைக்குடைமையே யல்லது  
வேறன்று. அதனால் உன்மகனுக்கு முனக்கு மிப்பூமிசினிடத்தே அவளுத  
கிய பொருளிய நூலல்லது உரிமையுள்ளதேது? துன்பமும் வறுமையும்  
தொடர்த்திடத் துன்பத்தால் வருத்திக் கேட்டவர்க்கு வேண்டியபொருள்  
கள் அளவெவண்டிக் கேட்டுக்கொடுப்பையோ? கோரிப்பையோ? துன்  
பத்தினால் வருத்தி மாண்கிப்பொவையோ? மறுப்பையோ எவ்வாறுயிர்வாழ்  
வை, மனச்செயலாற் திகைத்தொழிந்தனை? இனிச் சிலநாளில் தத்தமில்  
லாமைபும் சலிமையும் உன்னைக்கொண்டு தவிர்க்க உன்தாதையும் உறவி  
னரும் பிறரும் உன்னைவந்து காணவெண்ணினால் உன்மாற்றவன் செல்வத்  
வதொரு கண்டு மகிழுவெண்டும். நல்லது உண்கணவனுக் கஞ்சியே சீதைக்  
குத் தந்தையாகிய சனகபாசன், உன்தந்தையாகிய உதாசித்தோடு போர்  
செய்யாமலிருக்கின்றனர். இனி அவனுக்கு வாழ்வாவது எவ்வாறுகிடைக்  
கும்? பழிபெய்தப்பிறத்தார் உன்னளவு யாரிருக்கின்றனர். உன்பிதாவிற்  
குப் பலபகைவரிருக்கின்றனர். அவர்பகைத்தெழுந்தால் உன்தந்தைக்கு  
தனி சிநிதெறுமில்லை, அவன் எவ்வாறு வெற்றியடைவன்? நீயோ சுற்றத்  
தையவலமாகித் துபர்க்கடலைழுத்தப் பிறந்தனை. உன்மகனை யவலமாக்  
கின்? அரசன் உலகமுழுதும் தன்மகனாகிய சீராமனுக்கென்று மகுடாபி  
ஷெடுத்துசெய்தத் துணிகையில் அச்செல்வம் அவனுக்கும் அவன் தம்பியா  
கிய இலக்குமணனுக்கும் அல்லது வேறெவர்க்குண்டாமென்று வடித்து  
வடித்துச் சொல்ல, தேவர்கள் சூழ்ச்சியினாலும் அவர்கள் பெற்ற வரத்தா  
லும் மாயையாலும் அந்தணர்செய்த அருந்தவத்தாலும் அக்கைகேசி யுள்  
ளம் மாறுபட்டது. இது கிடக்க;

அரக்கர் செய்த பாவமும் தேவர்கள் முதலியோர் செய்த வறமும்  
தூக்க சீராமன்பால் வைத்த அன்பு தூர்த்துவிட்டனன். அவ்வாறு அவர்

கொண்ட இரக்கமில்லாமையன்றோ இவ்வுலகங்களெல்லாம் சீராயின  
எனது பரந்த பழைமையாகிய கிர்த்தியென்னும் அழுத்தை வாய்ப்பு  
ஊண்டவசமாயின. அத்தன்மையனாகிய கைகேசி தீவினையெய்துந்  
டமந்தரையைநோக்கி என்னை மகிழ்வித்தனை. என்மகனுக்கும் இனிமை,  
அவன் முடிபுனைபுஞ்சூழ்ச்சி எவ்வாறு சொல்லவேண்டுமென்று குறையி  
ரப்ப, அதற்கு மந்தரையும் என்சொல்வழி நின்றால் இப்பதினால்கமும்  
உன்மகனுக்கே ஆக்குவேன். நீ அந்நாளிற் சம்பராகுரான் யுத்தத்தில் அர  
சனுக்குத் தேர்சாரதியாகச் சமைந்தாய், அப்போது அரசன் உனக்கு  
இரண்டுவாரங்கள் கொடுத்திருந்தானல்லவா? அவ்வாரிண்டில் ஒன்றால்  
இராமன் பதினான்காண்டு காடுறை வாழ்க்கையைனாகவும், மற்றொன்றால்  
உன்மகன் பதினான்குலகமும் ஆண்டுவரும்நாடுறைவாழ்க்கையனாகவும், இருங்  
கும் உபாயத்தைத்தேடவேண்டும், இதுதானுபாயமென்றெடுத்தாய் சொல்  
வினன். கைகேசியும் அவளை யுயிருறத்தழுவி முத்துமாலையையும் செல்வக்  
குடியிலேயுங் கொடுத்து என்மக னரசான தந்தனை, இனி எனக்கு நாயகன்  
மாதா நீயேபாவையெனத் தாழ்மொழிபுகன்று அவ்வாறு இவ்விரண்டு  
மெய்தப் பெருவிடின்பொன்றுதல் தின்னமென்று சூன்மொழி சொல்  
லியனுப்பிவிட்டு மலர்படுக்கையினின்று மிழிந்து, தன்கூந்தலிற் சொருகிய  
மாலையை மேகத்தினுழையும் மதியைப் பிதிர்ப்பாள்போலத் தேனைவிரும்  
பியடையும் வண்டினமலமரச்சிதைத்து தானணிந்திருந்த மேகலாபரணத்  
தைத் தன்புகழாகிய கொடியை வேறுத்தாற்போல கின்கினியோடும்  
கைவளைதுறந்து மதியில் மறுத்துடைப்பாள்போன்று அளகவாணுதற்றில்  
தழுமழித்து இரத்தினுபரணங்களையும் கழற்றியெறிந்து நீலோற்பல மலர்  
போன்றதன்மையுண்ட கண்ணினஞ்சானங் கான்றிட அழுது பூருதிர்ந்  
தகொம்பெனப் பூமிபிற்புரண்டு வீழ்ந்திருந்தான். இது எவ்வாறிருந்ததெ  
னின் மான்வீழ்ந்தாற்போலவும், நாடகமயில் துயின்றாற்போலவும், சான  
கியாகிய தாமரையாள் நீங்குமென்று அயோத்திவந்தடைந்த கைமேசியா  
கிய மூத்தவள் துன்பமடைதல்போலவு மிருந்தது.

மந்தரைசூழ்ச்சிப்படலம் முற்றிற்று.

### க க க சி சூ ழ் வி னை ப் ப ட ல ம்.

நள்ளிரவாகிய வுடன் யாழின் இசையைப்பதிக்குஞ் சொல்லையுடைய  
கைகேசி மாளிகைக்குப் பல அரசர்கள் திரண்டுவந்து முற்றத்தி லவர்களை  
யெல்லா நிறுத்திவிட்டுத் தான் ஏவியவாறு செய்யும் மாதருடன் சென்று  
பாயலைத்துறந்து வருந்தும் கைகேசியைக்கண்டு உனக்குவந்துநேர்ந்ததுன்  
பம்பாது? என்றுமனஞ் சோர்ந்து மாணியெடுத்தனைக்கும் யாண்போலத்  
தன்கைகளாரத் தழுவியெடுக்கக் கைகேசியுந்தன்கைகளால் அவ்வரசன்கை  
களைநீக்கிமிண்டும் மின்றுவள்வதுபோல மண்ணில் வீழ்ந்தயர்ந்து ஒன்றும்  
பேசாளாய்நெட்டுயிர்ப்பெறிந்து உன்னையிகழ்ந்தார்மாண்டா நென்றேதுணி  
உனக்குநேர்ந்ததைச்சொல்லவேண்டும்; சொன்னபிறகுஎன் செயலைப்பாடு  
ன்றுசொல்லக் கைகேசியும்அரசன்முன்னே தன்னிரண்டுகண்களும் நீர்பெ



புகழ்பெற்றபொழுது என்னிடத்தில் உனக்கு அருளுண்டாயிருக்குமாயின் முன் உனக்குக் கொடுத்திருந்தவாங்கனிரண்டுத் தரவேண்டுமென்றுகேட்க அவனுள்ளுக்கருத்தை யடியோதானாய் உன்மகன் இராமனுணையின்படி நான் அவ்வாங்கனிரண்டையுங்கொடுத்தேனென்றான். அவன் அவ்வாங்கனிரண்டுத் தரவேண்டி என்மகன்பாதனநாடாவதும் மற்றொன்றினால் இராமன் காடாவதுமென்று விரித்துச்சொல்லவே அரசன் புத்திரசோபந்தினால் வருந்தித்தன் உடம்புமுழுதும்வெதும்பி அரசினுல்தன்வேகமடங்கியயானை போலவீழ்ந்து பூமியிற் புரண்டுகொல்லன் உலையிடுகலேபோலநெட்டுயிர் பெயர்ந்துண்டிருன். அவனதுபாதத்தினுக்களவுசொல்லவல்லவாய்வாய் அரசனுக்கு நாப்புலர்ந்தது; உயிரோடுஇறந்து, உள்ளம்புலர்ந்தது, கண்கள் உதிப்பினல்கொரிந்தன. கோபந்தலைக்கொண்டது. ஐம்புலன்களும் அலமந்தன. நிலத்தில் நிற்பான், வீழ்வான், சித்திரம்போலசையாது கிடந்து உலர்ந்தபயங்குவான், இப்பாவிபைக்கொல்லவாவெனத்துணிவன், ஆனாலும் பெண்பழி காருமென்று நாணமடைவான். இவ்வாறு அரசன் வருந்தக் கண்ட கைகேசியோ சிறிலுமஞ்சா நெஞ்சுபடைத்து நாணமின்றியிருக்க அவனைநோக்கி சக்கரவர்த்தியும் நல்லுணர்ச்சிதலைக்கடி உனக்குப்பொய்ச் சிலையோர் புணர்த்தியவஞ்சமுண்டோ? அதனை என்னுணை சொல்லவேண்டுமென்றான். எனக்கு மாறுபட்டுவந்ததுமில்லை, எனக்குக் கொடியவர்பலர் இசைத்ததுமில்லை, நீ பெனக்குமுன்னாளிற் கொடுத்த வரங்கனிரண்டையும் கொடுத்தாற்பெறுவேன், அன்றேல் உள்பால்வசைநிகழவைத்துமாள் வேனென இம்மொழிகேட்பதன் முன்னரே சுட்டபுண்ணில் வேல்துழைந் தாற்போற் சிந்தை நைந்துருகித் தன்மகனல்ல துயிர்நிலைவேறுறியாத அரசன் அயர்ந்துவீழ்ந்து ஆ! கொடியாளேயென் றுயிர்வருந்துவான். அறமென்பதே யறக்கட்டதென்பான், மெய்மையென்ப தழியக்கடவ தென்பான், உடல்தளர்ந்து வீழ்வான், உலகிற்பெண்களாவா ரில்லைபென்று சொல்லக்கூரிய வானைக்கொண்டு கொன்றுநீக்கியானும் பூரியபொண்ணின் மதிக்கப்படுவேனென்று சொல்வான். இவ்வாறு மனம்வருந்தி சக்கரவர்த்தி ஆவிசோரந்தயர்ந்து நாம்கொடுத்தொழில் மேற்கொண்டு வெட்டத் துணிவதினும் இரந்துகோடலே நல்லதென்று துணிந்து அவள்கால்மேல் வீழ்ந்து வேண்டிக்கொள்வான். இவ்வரசினேநோக்கிச் சகல தருமமு மறிந் தவனுகையால் பாதனே மனங்கொள்ளான், அவ்வாறு கொண்டாலும் இவ்வுலகம் அதையொப்பாது, ஞாலத்தாடொல்லாம்புகழ்ந்துநிற்கவேபேரெடுத்துத் திரியவேண்டும். அவர்களெல்லாம் நிந்திக்கும் பெயரைக்கொண்டு திரிவதனென்னபயன் பெற்றாய்! நீ கொண்ட கருத்தைத் தேவர்களும் உட்கொள்ளார்கள், மண்ணிலுள்ளாரும் ஒருபொருளாகக்கொள்ளார்கள் மற்றவர்கள்செய்கைதானெவ்வாரும்! நீயாரொடு இவ்வரசாளத் துணிந்தாய்! யானேவலியவருந்திக்கேட்கத்தான்முறையால் ஆண்டவரவிசைந்தான் உன்மகனுக்குவேண்டுமென்றால்தானேதருவான், என்கண்ணே வேண்டு

மெனிலும் கொடுக்கிறேன், என்னுயிரை வேண்டினும் தட்டேன், பெண்ணரசியே! ஈகையிற் சிறந்த கேகயன்னமே! நீபெறவேண்டி யிச்சித்தால் மண்ணை பெற்றுக்கொள், மற்ருென்று உன் மனத்திற் குடிக்கொண்டிருக்கின்றதே அதைமறந்துவிடு. நானே என் வாயாற் சொல்லிய சொல்லே மாற்ற மாட்டேன், உலகத்தில் தாய் தந்தை பெனத் தன்னைபிரந்து நின்றால் பேடிமகிழ்திடும், நீ யிவ்வரமொன்று தந்தால் பிழைபடுமோவென்றுபன்னியிரந்துநின்றான். அதைக்கேட்டு உள்ளஞ்சிறிதும் தடுமாறுதுதிவ்வாததை முன்னகொடுத்திருக்கின்றீர்; இப்போது தடுப்பீரோல் அரே! மெய்மைக்கினியாடென்று கூறினார். அதைக்கேட்டு நெஞ்சநடுங்கிப்பெண்ணருவென்பது ஆலவிடமன்றோ! என்றுநின்றது இரப்புவாயாக நின்மகனான வெருவான், நீயினிதான்வாய் எவ்வுலகமு முன்வயமேயாகும், ஆயினும் என்மகனும் என்கண்ணும் என்னுயிரும் எல்லாவுயிருக்கு மிதஞ்செய்தவனுமாகிபசீராமன் இந்நாடுகடவாமைமாத்திரமவேண்டுகிறேன், தாமரைக்கண்ணாகிய அச்சீராமன் என்கண்ணைவிட்டகல்வானானால் நான் பிழைப்பேனா, நான் உன்னபயமென்று சொல்லிமுடிந்தான். சக்கரவர்த்தி இவ்வாறு சொல்லக் கைகேசியும் நீகொடுத்தவாததைத் தவிர்கவென்று சொல்வது உரத்தானன்றி நல்லறமாமோ வென்றனள். கொடியவளாகிய கைகேசி சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டு முடிசூடாமல் நெருங்கிய காட்டினிடத்தே யுண்மையாகச் சீராமன் நீங்குவானாயின் என்னுவி நீங்குமென்று இடியேறுண்ட மலைபோல் மண்ணிடை வீழ்ந்து துன்பக்கடற்கோர் எல்லகாணாதாய்க் கைகேசிசொன்ன கொடுஞ்சொற் குள்ளம்புழுங்கி உலகத்தில் கற்புடைமாதர் தம்முயிர்போன்ற கணவர் ஆருயிர் விடுவராயின் அவன் முன்னே தம்முயிற்றுறப்பொன்பது தின்னம், நீ கொல்லத் துணியச் சமைந்தாயே! எனக்கு நன்மைபு மெண்ணாய், தருமமுள் சிறிதுமெண்ணாய், அருளையுங்கொன்றனை, உன் னுவாகிய அம்பால் என்னுருயிருண்டனை! \*மாட்சிமையின் பகுதி நீங்காத நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பென்பவையும்

எண்பா லோவா நான்மட மச்ச மிவையேதம்  
பூண்பா லாகக் காண்பவர் நல்லார் புகழ்பேணி  
நாண்பா லோரா நங்கையர் தம்பா னணுகாரே  
ஆண்பா லாரோ பெண்பா லாரோ டடைவம்மா.

இதன்பொருள் - மாதராவார் மாட்சிமையின் பகுதியினின்று நீங்காதநாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்னு நான்குபகுதியினையும் அணிகலமாகக் கண்டவராவார். புகழைவிரும்பி நாணின்பகுதியை உணராத மாதரார் தம்பகுதியைநணுகாரோடியின் ஆண்பாலாரோ யாவர், அவர் பெண்பாலரோடொருபுடை யொப்பு, -

பயிர்ப்பு உபலக்கணத்தாற்பெறப்பட்டது. இதைத்தென்றுணர்ந்து மெண்ணுமூற்றும்மையும்விகாரத்தாற்றெக்கன. பயிர்ப்பு - பவிலாதபொருட் கணவந்த அருவருப்பு. 'உயிரினுஞ்சிறந்தன்று நானேநாணினுஞ்செயிர் தீர்காட்சிக் கற்புச்சிறந்ததன்று.' என்றும், 'தாயிற்சிறந்ததன்று நாண்டையலாருக்கு' என்றும் கூறலின் நாண்பா லோரானங்கையர் என்றதென்க. நாணபுகழ்முதலிலைத் தொழிற்பெயர்கள். பூண்வினைப்பெயர். நாணென்றில்லாமையான் ஆடகொன்றும், வடிவான் மந்தராகலின்பெண்பாலாரோடடைவென்றுங் கூறினார். தம்பாவென்ற தந்நாற்குணங்களையும், அம்ம?

புதைக்கொள்வார் மாதாவார். புகழை விரும்பி நானின் பகுதி உணராத மாதர் தம்பால் நணுகாராயின் ஆண்பாலாரோயாம், பெண்பாலரோ டொ குடிடை யெப்பாம், ஒளி உலகத்திற் பாவத்தை நோக்காமல் என்னுயிர் வாங்கப்போகின்றாய்! வல்லமையால் மண்ணுள்கின்றவராகி மதியினால் வைத்து எண்ண நின்றார் யாராயும் எவ்வகையாகியபோராலும் விண்ணுலகம் வரையுந் சென்று வென்ற எனக்கு என்மனைவியால் முடிவுவந்ததென்று சொல்லப்பெருவேனோ! என்று, நினைப்பான் இடரிலாழ்வான், ஒன்றோ டொன்றெவ்வாத துன்பத்திலாழ்வான்; இவனுக்குரியுண்டோ இன் தின் றென்று சொல்லும்வண்ணம் மாங்கி யிடிவான். இவ்வாறு துன்பமெய்திக் கிடந்து புரள்கையில் அரசனே! நீ உன்னுரை யெய்த்தால் என் உயிர்மாய் வேன்! உங்கள் குலத்தாசனொருவன் தன் வாய்மை வளர்ப்பதற்கெண்ணி தன் னாளுமையான உடம்பைப் புறுகின்றபொருட் டரிந்தானன்றோ! நீ வர வுங்கொடுத்துவிட்டுப் பரிந்தாலென்படு மென்றான்; சக்கரவர்த்தியும், இவ் வரசங்களைக் கொடுத்தேவிட்டேன். என் மகனாகிய சீராமன் வனம்போக நான் மாள்வதுதிண்ணம், நீபோ வசையினின்றுந் தீராத விடும்பையேய டைவை! என்று துயரத்தினால் வருந்தக்கிடக்க, தன்கருத்து முடிந்ததெ ன்று உவகையோடு கைகேசியுந் னுயில்கொண்டான். இது நிற்க;

பலநாளெல்லாம் உயிர் ஒன்றுபோலவேகாட்டி பின்பு மாட்சிமைப் பட்ட தோளையுடைய தசரதன் இடரடையும்படிசிறிது மிரங்காத ஒளி யுள்ளநிலாவைப்போலு நகையையுடைய கைகேசியின்செய்கையைக்கண்டு ஆடவர் முன்னே நிற்க நானினுளென்றுசொல்ல இரவாகியமாது கழிந்து- சேண் சென்றனர். அச்சத்தை விளைவிக்கும் வில்லேந்திய கையையுடைய சீராமனைத் தொழுதிறநான் நமக்கடைந்தது, காமபாணத்தால் வருந்து மிரவுகழிந்த தென்பது கற்பிப்பதுபோலப் பேரிகையதிரந்தன. அவ்வொ ளியை மாரிகாலம் கண்டு மகிழும் மயிர்கூடம்போலத் மாதர்கேட்டு மகிழ் வெய்தினர். மேன்மைபடங்க நலமனுபவித்துக் தன்குல நன்மையும் போ யடங்கப் பெரும்பழிமேற்கொண்டு அரியபுகழைக்கெடுக்கும் அக்கொடிய கைகேசியின் செயலைக்கண்டு சிறந்த கற்பின் நலமமைந்த மாதர்கள் வாய டங்கினாற்போலக்குமுதமலர்வாய் மூடிக்கொண்டன. ஆடவரோ ஆழியா னாகிய சீராமன் முடிசூடுகின்ற பகற்போதிற்கு இடையாகநின்ற பாவியா கிய இரவு நமக்கோழிகாலம்போல் தோன்றுகின்றதென்றும், திருமக னும் ஏழலகமும் தவஞ்செய்யப்பெற்ற கண்களும் எங்கள் மனங்களும் வாழ்நாளிதென்றும் எண்ணித் துயினீங்கினர். தாமரைமலரோ மூவரா யும் அம்மூவர்க்கு முதல்வனாயும் ஞானமாயும் நின்று மகதேவனாகிய பரம சிவன் கையிற்பிடித்த போர்த்தொழில் மேற்கொண்டபிசுைத்தை யொடி- த்த சேவகனாகிய சீராமன் மகுடாபிஷேகஞ்செய்வதைக்காண ஆசைகொ ள்ரு மாதர் முகம்போல மலர்ந்தன. மாதரிற் கற்பின்மிக்கார் கோசலைம னத்தை யோத்தனர். அந்தணரெல்லாம் வசிட்டர் மனத்தையொத்தனர், வெறுமங்கையெல்லாம் சீதையையொத்தனர், சதுக்களெல்லாம் தயரத னையொத்தனர். அவ்விதியில் மாதர்கூட்டமும் மைந்தர்கூட்டமு நெருங்கி



யெங்கும் ஏகுங்கோள் ஏகுங்கோள் என்நிடைபிடை நின்றலான் போத  
லும் மீளலு மொழிந்தில. வேந்தர்களை பெரிதென்பாரும், வீரர்களை பெ  
ரிதென்பாரும், மாந்தரே பெரிதென்பாரும், மாதோபெரிதென்பாரும்,  
போந்ததேபெரிதென்பாரும், புகுவதேபெரிதென்பாரும், தேர்ந்ததேதே  
ருவதன்றி யாரோ தான் அங்குநிகழ்வதைத் தெரியக்கண்டவராகச் சொல்  
லக்கடும். சீராமனது மகுடாபிஷேகங்காண அந்நகரத்திற்கு வந்தவர்  
இலங்கையிலிருக்கும் அரசுக்கும் இவ்வேழுலகத்திலிருக்கு மலைகளும் திசை  
யானைகளும்ல்லது யாவருல் கூட்டமாகக் கூடினர். இவ்வாறிருக்கையிற்  
பலகோடிசந்திரனென்ன முத்தக்குடை நிழல்செய்யவும், ஆகாயத்தில்வா  
சஞ்செய்யும் அன்னக்கூட்டம் நெருங்கியதென்னச் சாமரை யிரட்டவும்,  
இந்திரனுக்கு உவமையெடுத்துச் சொல்லப்பட்ட உலகத்திருக்கு மரச  
சொல்லாம் வந்து மகுடாபிஷேகஞ்செய்யும் அத்தாணிமண்டபமேபோய்ச்  
சேர்ந்தனர். தாம் முன்னேபெற்றெடுத்த காதற் புதல்வனை முறையாக  
இல்லறப்பயன் சிறப்பிப்பார்போல நெருங்கிய உவகைதூண்ட நான்மறை  
யுணர்ந்த அந்தனரும் சீராமனது மகுடாபிஷேகங்காண வந்து நெருங்கி  
னர். விண்ணவசொல்லாம் ஆகாயத்தில் நெருங்கினர், மாந்தர்கள் திசைகளி  
லெல்லாம் நெருங்கினர், மங்கலச் சங்கமுழக்கும் முரசினேசையும் காண  
வந்தவருடைய செவிகளில் நெருங்கின. பொன்மழை எழுகடல்போலநெ  
ருங்கின; இவ்வண்ணம் நிகழ்கையில் சீராமனுக்கு மகுடம் சூட்டுவதற்கு  
வேண்டுவனவர்கிய மங்கலப்பொருள்களையெல்லாம் கொர்ணந்து நான்கு  
வேதங்களை நன்றாக ஆராய்ந்தவேதபாரகர் சூழ்ந்துவரவும் அந்நகரவாயில்  
நெருக்கநீங்கவும் வசிட்டமுனிவர் எழுந்தருளிக் கங்கைமுதல் கன்னியீற்  
கிய தீர்த்தமும் கடனீரும் பூரித்து அக்கினி காரிபத்துக்குரியயாவையும்சே  
கரித்துச் சிங்காதனத்தின்மேல் வைத்துச் செய்யவேண்டிய வனைத்துஞ்  
செய்தனர். சோதிடநூற்புலவர்கள் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தற்கடுத்தகால  
ஞ்சமீபித்ததென்று சொல்ல வசிட்டமுனிவரும் சக்கரவர்த்தியை வினா  
வாக அழைத்துவரச் கட்டளையிட்டனர்; சுமந்திரன் பரிந்துசென்று அரச  
னை இராசமானிகையிற்காணாமல் கைகேசிக்குத் தோழியர்களா லறிவிக்க  
அவர்களு மவளுக் கறிவித்தனர். கைகேசியும் சீராமனை நானே அழைத்து  
வரச்சொன்னதாகச் சொல்லுங்கோளென்றனர். அவ்வாறே மாதரும்  
சுமந்திரனுக்கறிவிக்கச் சுமந்திரனும் வினாந்துசென்று இராசலீ திகடந்து  
சீராமனையடைந்து வணங்கிநின்று கைகட்டி வாய்புதைத்துத் தாசரதீ!  
அரசரும் முனிவரும் மற்றையுலகத்துள்ளாரும் உம்மைப்பெற்றசக்கரவர்  
த்திபோலும் பரிவுசெய்கின்றனர். உமது சிறியதாயாகிய கைகேசியோ உம்  
மைத் தமது திருமானிகையில் வரக்கட்டளையிட்டனர், அழகிய மகுடா  
பிஷேகஞ்செய்துகொள்ள வினாவிற்செல்லுமென்று வேண்டினான். சீராம  
னும் அச்சொல்லைக்கேட்டு ஆபிரமோலியமலனாதிப்பிரானைக் கைதொழுது  
அரசர்சூட்டம் கடல்போலத் தன்னைச் சூழ்ந்துவரவும் தெய்வகீதங்கன்  
பாடவும் தேவர்கள் மகிழ்ந்து வாழ்த்தெடுப்பவும் மாதர்களிறைந்து பரர்

கூடியும் தேரிலேயிச் சென்றான். கடுஞ்சொல்லைச் சொல்லும் கைகேசியி டஞ்சொன்று பொன்முடி துறந்து நிலமகனாகியபெருந்திருவைங்கி வழிக் கொள்ளா முன்னமே, சீராமபிரான் பண்ணென்னுந் தீஞ்சொல்லைபுடைய மாதாரா தோளென்னும் வேயும், அவர்கண்ணென்கிற காலனையொத்த வேலும் நெருங்கிய காட்டிற் புகுந்தான். இவ்வாயு கடந்துதாதையினைத் தேடிவரவே, கைகேசி நமது நாயகனாகிய தயாதனே சொல்லத் தரியான்! நாமே முன்சென்று சொல்லுவோமென்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் கைகேசி யெதிர்ப்பட அவனைத் தன் மணிமுடிநிலமுறப் பணிந்துநின்று கைகாட்டி வாய்புதைத் தெதிரினின்று. கொடுமைபுகுந்த கைகேசியும் இன்னுனக்கறிவிப்பதொன்றுண்டு, அது எனக்கேவியசெயலேயா மென் றான். சீராமனும் எமது பிதாவே பேவ நீரே யுணர்செய்யப் பொருந்திய தாயின் நானாய்ந்தேன்! உயர்ந்தேன்! என்னினும் பிறந்ததனாலாகிய பெரும் பயன் பெற்றருண்டோ? என் தவத்தினாலய பயன்வந்தது தந்தையும் தாயும் நீரோயாகவின் எனக்குக் கட்டளைநிடலாமென்றான். உன் தம்பிர தனே இவ்வுலகமுழுதும் ஆண்டுவர, சடைமுடியும் மரவுரியும் புனைந்துதவ மேற்கொண்டு கானிற்சென்று புண்ணியதீர்த்தங்கலில் நீராடி, பதினாஞ் வருடங்கழித்து வாவென்று சொல்லிவிட, அதைக்கேட்ட சீராமபிரான் திருமுகச் செவ்வியை நோக்குமிடத்து மகுடாபிஷேகஞ்செய்ய மேற்கொ ண்டபோது எவ்வாறிருந்ததோ அவ்வாறே பொலிவுற்று விளங்கிற்று. சீராமபிரான் சகடத்திழ்ந்த ப்ரெய்தோரோய அருளுடைய வொருவ னைப் பிணிப்பவழிந்த தொத்துத் தாயே! இது இறைவனது ஏவலன்றேயெ னினும் உமது குற்றேவலைமறுப்பதோ, என் தம்பி பரதன் பெற்றசெல்வம் யான்பெற்ற செல்வமேயன்றோ! இதனினும் சிறந்தவறுதியாதிருக்கின்றது! இக்குற்றேவலைத் தலைமேற்கொண்டு காட்டிற்போக இப்போதே விடை பெறுவின்மேனென்றான்.

கைகேசி குழவினைப்படலம் முற்றிற்று.

### ந க ர் நீ க் கு பட ல ம்.

சீராமன் கைகேசியிடத்தேவிடைபெற்று அவள்பாதமலரில் வீழ்ந்து வணங்கி மீட்டித் தன் தாதைபாதங்களை அவரிருந்த திசைநோக்கி வணங் கித் திருமகளும் புவிமகளும் மனம்வருந்தக் கோசலை திருமாளிகைநோக் கிச்சென்றான். இருபுறமும்சாமனாயிரட்டுதலும் தவளவெண்குடை நிழற் றலுமின்றி சங்கற்பமுன்னே நடந்துசெல்லத் தருமம்பின்வருந்திரட்பத் தாசாதி பொன்முடிபுனைந்து வருவானென்று மனக்கிளர்ச்சியுடன் வழி பார்க்குந்தாய் முன்னே தன்னந்தனியனாகப்போய்ப் பணிந்துநிற்க அவனை வாறியெடுத்தமுத்தமிட்டு ஆசீர்வதித்து அரசன் நினைந்ததென்? நெடுமுடி புனைதற்கேதேனு மிடையுறுண்டோ வென்றான். சீராகவபிரான் தாயை வணங்கி அன்னும்! உனமகனாகிய பரதனே மணிமுடிசூட்டிக்கொள்வ நெ ன்ருன். கோசலையும் முறைமையன் றென்ப தென்றே யல்லது பரதன் நின்னினும் நல்லவனன்றோ! குறைவிலாகானும் இவ்வுலகமுழுதும் உன் தம் பிக்குக்கொடுத்த வாழ்க்கடவைமென்றான். சீராமனோ இதுவன்றி-எனக்

கேவிய குற்றேவலும் வேறொன்றுண்டென்றான். கோசலையும் அதென்ன வெனப்பதினாலாண்டு காட்டின்கண் மாதவரோடு வளவஞ்சாரஞ்செய்து மீள்வதெயென்று சொல்லினன். அம்மொழி ரொவிரிப்புமுன்னம் எந்நி யினைத்துத் திகைத்து மனம்வீங்கி விம்மிவிழுந்து இது வஞ்சமாயிருக்கின்ற தது, மகனே! இவ்வரசாண்டு வாவென்றுசொன்னரொல், நஞ்சமாமோ, நானுயிர்வாழ்ந்திருப்பேனோ, என்னருயிர் அஞ்சாமிற்கின்றதென்று எந யொடு கைநெரித்து ஆவிலைபோலும் வயிற்றைத் தன்கையாபி தளிராற் பிசைந்தும் வெய்துயிர்த்துப் புழுங்கி, நன்று நன்று, அரசன் கருணையென் றுசிரிப்பான். மகனே! நீயென்று காடுசெல்வாயென்று உயிர்நீங்குங்காலத் திலேயெய்தும் துன்பம்போற் றுன்பமெய்துவான். உன்னிடத்தே அன்பு மிகுதியும் வைத்த அரசனுக்கு நீ பிழைசெய்தவா நெண்ணி அறமெனக் கில்லையோவென்றும், தெய்வங்களை! எனக்கு மாணமடுத்தவா நென்ன வென்றும், கன்று பிரிய வருந்திய சேதாவைப்போல் மனம்வருந்தினான். இவ்வாறு துன்பப்படுத்தாயைக் கையாலெடுத்து அருமையாகிய கற்பு நல முடையானே! வாய்மைக்கிருப்பிடமாகிய அரசனைப்பொய்யனாக்கத்துணிந் தணையோ, சிறந்த தம்பி செல்வமடைய என் தந்தையாகிய தசரதனைமறந் தும் பொய்மொழி சொல்லாதவனாக்கி, யான் வனத்திற்கென்று வசிக்கு முறுதியைப்பெற்றேன், இதைப்பார்க்கிலும் யான் பிறந்து பெற்றபேறு யானு? விண் மண் நீர் முதலிய எல்லாப்பூதங்களும் இறந்தொழிந்தாலும் நமது அரசனேவலை மறுக்கத்துணிவேனோ! என்று சீராமன்சொல்லினான் கோசலையும் அரசனானையாலேகுவதாயின் தடுக்கேன், ஆயின் சாகலாகாத வுயிர்தாங்கவல்ல என்னையும் உன்னோடு கூட்டிக்கொண்டு போகவேண்டு மென்றான். என்னை நீங்கி யிடர்க்கடலிலழுந்தி வருந்தும் என் தந்தையை வற்புறுத்தி வேண்டிவனசொல்லாமல் என்னுடன் காட்டுக்கு வருவதாகத் துணிவது தகுதியோ; தாயே! நீயோ அறத்தைச்சிறிதுமறியாதிருக்கின்ற னை! என் தம்பிபரதன் மண்முழுதும் அரசாண்டவரு மரசனாகவே இவ்வு லகமுழுதும் அவன்வசமாகும், அதன்பின் நமதரசன் செல்வந்துறந்துதவ ன்செய்யுங்காலத்திலே அவனுடன் நீ அருமையானநோன்புகள் செய்யத் துணியவேண்டும். தாயே சிந்தையிற் றுயரங்கொண்டு வருந்துவானேன்? தேவர்களும் சிறந்த மாதவஞ்செய்தன்றோ உயர்ந்தனர், எத்தனைவருடந் தான் காலங்கழிக்கப்போகின்றேன் பத்து நாளும் பகல்லல்லவோ கழிக்கப் போவது! விசுவாமித்திரபகவான் அருளால் தாங்கிய வித்தையும் பின்னர டைந்த பேறும் பிழைத்தனவோ! நான் முனிவரோவினவற்றைச் செய்தல் இன்னும்நல்லதாகும். அருந்தவர்கு வழிபாடுசெய்து மெய்யுணர்ச்சிபெற்று ஒப்பில்லாத வித்தைகள் குற்றமற்றன தாங்கிக் தேவர்கள் காதல்பொ றுத்து நானும் வரக்காண்பாய், கடறொட்ட சகரர் அறுபதினாயிரவரும் தந்தை ஏவலிற் றிலேநின்று உடம்பினின் றுயிர்போக்கிய சிறந்தபுகழ் நிலை பெற்றிருக்கின்றதன்றோ! மழுவானியாகிய பரசுராமனும் தன்றுதையாகிய சமதக்கினிமுனிவன் சொற்கடவாமல் தாயை ஊன்கிதையக்கொன்றானெ னின் யான் 'தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லை,' என்றதைத்தவிர்த்து நடப்



பதிதர்என்றிவ்வகையான பலமொழிகளையும்சொல்லிநல்லறிவுச்சுடர்கொ  
ளுத்திய சீராமன்சொல்லைக்கேட்டு உலகையாவதுபரதன்பாலாகினு மா  
கட்டிம், இவன்மாத்திரம் இந்நாடு கடவாவண்ணஞ் செய்யவேண்டு மென்  
பது கருதித் தான் எண்ணியது முடிக்க தசரத னிருக்குமிடஞ்சென்றான்.

கோசலை போவதைக்கண்டு இவன்கொண்ட சோகத்தைத் தீர்ப்ப  
வன் கமித்திதாதானெனத் துணிந்து அவ்விருக்குமிடஞ் சென்றான். கோ  
சலையோடநடந்துசென்று கைகேசிமாகையடைந்து அரசன் தனாயில்வி  
ழுந்துகிடக்கப் பார்த்து உயிர்தீங்க உடல்வீழ்ந்ததுபோல அரசன்மேல்வி  
ழுந்து புலம்பிகிறத அப்புலம்பலோசைசென்று கேளாமுன்னம் முனிவ  
ரும் மன்னரும் இனிக்காலம்செல்கின்றதுதகுதியன்றென்றுவேண்டநானே  
எல்லாச்செய்தியுமறிந்து வருவேனெனத் தசரத னிருக்குமிடமடைந்து  
அவ்விடைக்கண்டு இது என்ன விளைவென்றுநினைத்து, இவனோ இறந்தா  
னல்ல ன்இறவாதொழிவாறு மல்லன், ஆயின் இப்போதுணர்வு கெட்டிருக்  
கின்றானென்றும் கோசலையோ ஆறுத்துயரா லயர்கின்றானென்றும் சிந்தித்  
துத் தன்னைவணங்குகின்ற கைகேசியைநோக்கி அரசன் இவ்வாறு வருந்தக்  
காரணமென்ன சொல்லவேண்டுமெனத் தன்னால் நடந்ததைத் தானே  
சொல்லி நின்றான். அவன். சொல்லிமுடிப்பதன்முன்னே சக்கரவர்த்தியை  
த்தறையினின்றெடுத்துச் சயித்தியோபசாரஞ்செய்து அறிவுடையானே!  
நீயேனயாவேண்டும்; கைகேசியை உன்மகனாகிய சீராமனுக்கு முடிசூடு  
வான், அப்படி செய்யானேல் நாங்கள் சும்மாவிருப்போமோ வென்றுசொ  
ல்லத்தபரதன் வசிட்டமுனிவனைப்பார்த்து என்மகனைப்பினைமணிமகுடஞ்  
சூட்டிக்காடேகாவண்ணஞ்செய்துஎன்னையும் புனிதனாக்கவேண்டுமென்று  
வேண்டினான். வசிட்டமுனிவரும் யாவனையும் முனியுங் கொடுஞ்செய்கை  
யையுடைய கைகேசிமுகமேநோக்கிப்பொன்போன்றவனே! உன்மகனுக்கு  
அரசும் எனையோருக்கும் உன்கணவனுக்கும் உயிருதவிசெய்து பெரும்புக  
ழையடையவேண்டுகின்றே னென்று சொல்லிமுடித்தனர். கைகேசியும்  
அரசன் தான் சொன்னசொல் தவறுவானேயாயின் உயிர்வாழமாட்டேன்  
டேன் என்சொல்பொய்பாதற்றன்மைக்குப் பொன்றா தொழியேனென்று  
சொல்லினான். அதைக்கேட்ட அரசன் தன்கணவன் இறந்துபடுவனென்  
றும், உலகந் தாண்கொண்டகருத்தைக் கொள்ளாதென்றும் பழி நிலை  
பெற்றுயருமென்றும்பாவம் பெருகு மென்றும் நீ யறிக்கிறலை; அன்றியும்  
சிந்நிதும் அறிபாதிருக்கின்றனை! இனிநான் உனக்கென்ன சொல்வது நீபே  
யோ! தீயோ! இம்மண்ணில் உனக்கு வசையே நிலைபெற்றிருக்கு மல்லது  
வேறன்று. வாயால் அரசன்தன்மகனை வனமேகச்சொல்லாமுன்னம் நீயே  
சொல்லியிட்டாயே! அவன்போய்ப்புகுதல் தவிரமாட்டானே, புகழுடன்  
உயிசைச்சுகின்ற நீயன்னானே! உன்போலுந் தீயாருளரோ, உன்செயல்  
அறக்கொடியதென்றனர்

இவ்வாறுசொல்வதைக்கண்ட தசரதன் நாவின்ஞ்சமுடைய மாதரா  
கைப்பார்த்து அடிபாவி!என்னுயிசைக்கொடுங்கான் படர்ந்து செல்லென்று  
எகினுயோ! அவனும்போனானோ! நானோ உன்கனிவாய்விடத்தை நெடுநா

ண்ணுடேன் அதனுள்ளே என்னுயிரைமுதலோடுண்டாய். உன்னை அக்கினி  
சாட்சியாகமுன்னுளில் மணமாலேகுட்டியதுநாணிப்போதுபிணமாகும்பொ  
ருட்டென்றே துணிந்தேன். என்மகனைக் காட்டிலனுப்பினமைபால் உன்க  
ழுத்திற்கட்டியிருக்கிற மங்களநானே உன்மகனுக்குக் காப்பினுனையாகு  
மென் நிவ்வாறு சொல்லி தன்னைநோக்கி யிரங்காத கைகேசிக்காக வசித்  
ட்டமுனிவரைப்பார்ந்து இக்கைகேசியோ எனக்குத்தாரமாகவே ஆகமாட்  
டானென்பதுதுணிந்தேன். இனி மன்னனாகிவரும் அப்பரதனோ மகனுவா  
னெனக் கருதேன், அவனும் என் உருமைக்கடன்செய்வது கூடாதென்  
றான். அதன்பின்பு என்னைக்கண்டும் பேசிப்போகவே இடையூருடைய சி  
ராமன் உன்னைக்கண்டும் போகவில்லையோ வென்று கோசலையைகேட்க,  
கோசலையும் இது மற்றாள் செயலென்றும் தன் கணவன் வரங்கொடுத்து  
உள்ளமயர்ந்தானென்று கண்டு, அரசனைத்தேற்றியும் மகனை நிறுத்தினால்  
அரசன் மெய்ம்மொழி தவிர்த்தானென்று உலகஞ்சொல்லும் பழிக்கும்  
சோர்ந்தும் மெய்மைதழுவாவகையால் நிந்தியாதநிலைமைவய்ந்த பெருமை  
க் கிழிவாமென்று சொல்லி அரசனே அன்பான் மகன்மேல் மெலியின், உ  
லகம் கொள்ளாதென்றும் நமது மகன் போவாதொழியானென்றும் கண  
வனோ சாகாமவிரா நென்றும் உள்ளம்புலர்ந்துவாடிமகனே உன் தந்தை  
யைக்காக்கவேண்டுமென்றும்புலம்பிவருந்த, அதைக்கண்ட தசரதனோசீரா  
மனை எண்ணி கண்ணீர்போலுயிரொழுகக்கரைகின்றேன், உன்மேல் அக்கி  
னிகாரியஞ் செய்கையில் புரோகஷிக்கும் கங்கைமுதலிய புண்ணியதீர்த்தங்  
களே எனக்குண்ணீரர புதவிக்கானடைய வேண்டுகின்றேன். உலகத்திலு  
ள்ள அரசரை எல்லாம் மழுப்படையாற் கொன்றுவெற்றிகொண்ட பரசு  
ராமனை வில்லாற்செயங்கொண்ட விறல் வீரனே! பொன்மகுடந்தரிக்கின்  
றேன் என்று சொன்னவாயால் இப்போதுசடைமகுடந்தரித்தனுப்புகிறே  
னே என்றுகவலைப்படுவான். வடிவங்கறுத்தாய்! மனமும் கண்ணும்கையும்  
செம்மையுடையாய்! புரமுன்றெறித்த புண்ணியமூர்த்திபோர் வில்லொடி  
த்தாய்! என்னை இம்மூப்பில் விட்டுபோக மனம்படைத்தாய்! நானோ இனி  
வாணாள் வேண்டேன் வேண்டேனென் நிவ்வாறு மிகவும் புலம்பி மூர்ச்  
சையடைந்தான். இவ்வாறிருக்கையில் வசிட்டமுனிவன் அரசனைப்பார்து  
நீஅயரவேண்டாம், உன்மகனாகிய சீராமனைக் காட்டிற்செல்லாவண்ணம்  
தடுக்கின்றேனென்று சொல்ல, அதைகேட்ட அரசன்வசிட்டபகவான்  
சொல் சொல்லுமல்லவா? நாம் வருத்தமொழிவோமென்று எண்ணியிருந்  
தான். கோசலையும் அரசன்படும்பாடறிந்துமகனையும் எங்கனையும் உலகொ  
டு துறந்தீர்? இதுதானோ அறமெனப்படுவது; நீ ரிவ்வாறிருக்கின் உலகமு  
ழுதுந் துயரமடையும், நமது மகனாகிய சீராமனோ வசிட்டபகவான்சொல்  
தட்டாமல்வரினும் வருவான், விரிந்தாதிருமென்று சொல்லி அரசர்பெரு  
மான்வருத்தந்தீரும்படி சயித்தியோபசாரஞ்செய்தான். அரசர்பெருமா  
ன் கோசலையை நோக்கி ஒன்றுந்தெரியாணும் சீராமன் வருவானோ வருவா  
னோ வென்றேங்கிப் புலம்புவான், கொடிய கைகேசியின் வாக்கால் என்னு

யினா முற்றேமாய்க் கனியின்புணர்ப்பினுலதுணிந்தாளென்பான். தானும் தன்மகனும் அபகதுறந்தோமென்று சொல்லிப்புலம்புவான். அதுபோகட்டும். அன்மகனைக்காட்டுக்குப் போகச்சொன்னானே அதுதருமமோவென்றெங்குவான். அன்மகன் அவள்பேச்சைக் கேட்டுக் காட்டுக்குப்போகாமலிருப்பானென்பான்; அவன் போவானேல் என்னுயிர்போகாமலிராதென்பான், கோசலைபானைநோக்கி எனக்கு முன்னாலில் ஒருமுனிவனிட்ட சாபமுண்டு, அதைவிரித்துச் சொல்லுகின்றேன். நான் ஒருநாள் வேட்டைபாடக்காட்டிற் ற்குப்போய்யானைவேட்டை யாடித்திரிந்தேன், திரியுந் காலத்தில் யானை வரும் வழியை நோக்கி ஒருதடாகக் களையில் வில்லும் கையுமாய் மறைந்திருந்தேன், அப்போதுகண்ணில்லாத பிறவிக்குருடனாக ஒருமுனிவன் தன்மனைவிழுடனே அக்காட்டிற் பன்னசாலை கட்டிக்கொண்டு தவஞ்செய்யவனுப்த் தன்மகன்குற்றேவல்செய்ய விருந்தான். அவன் தன்மகனைநாவறண்டு நீர்வேட்கை யுடையானும் நீர்கொண்டுவர அனுப்பினான். அவன்கையிற் கரகங்கொண்டு அத்தடாகத்தில் நீர்மெள்ளுகையில் நான்கித்தப்பிறமைபாய் யானைநீரருந்துகின்றதொனியாகவெண்ணி இரவாதலால் அம்மகன்மேல் பாணப்பிரயோகஞ்செய்தேன், நான் யானையென்றெண்ணி பாணப்பிரயோகஞ் செய்ததனால் அம்மகன் அப்பாணத்தால் வருந்திப் புலம்பினான். அவ்வோசைகேட்டுப் பயந்து ஓடிவந்து கையிலிருந்த வில்லும் அம்பும் போட்டுவிட்டுத் தன் கையிலிருந்த பாத்திரத்துடன் வருந்துகின்ற அம்மகனைப்பார்த்துநீர்யார்உள்ளபடிசொல்லுமென்றுகேட்டேன். அதற்கம்மகன்என்வரலாற்றைச்சொல்லுகின்றேன்கேள்? மச்சாவதாங்கொண்ட மனிவண்ணப்பெருமான் திருவுந்தியில்வந்தநான்முகக் கடவுள்படைத்த நான்குவருணத்தில் அந்தணர்குலத்திற் காசிபமுனிவன்மகன்விருத்தேச னென்பவ னொருவனுண்டு, அவனுக்குச்சலபோசனனென்பவனுக்குச் சுசோசன னென்பவன்பிறந்தான்; அவனே யானாகும்; என் தந்தை தாயாரோ பிரவிக்குருடர்; அவர்கள்நீர் வேட்கைகொண்டயர்ந்த மையால் அவர்கள்பெட்டு நீர் தேடிக்கொணாவந்தேன். இடையிலே பழுதாயிற்று, நீயோயானையென்று கருதி என்மேற் பாணப்பிரயோகஞ் செய்தனை! விதியைவெல்லவல்லார்யாருளர், நீர் வருந்தவேண்டாம், என் தந்தை தாயர்நீர் வேட்கையால் வருந்துகின்றாராதவின் அவர்களுக்கு நீனாக் கொண்டு கொடுத்து என் மரணத்தை யு மெடுத்துசெல்லி நான்மரணமடைகையில் அவர்களை வணங்கி உயிர்விடுகின்றேனென்றுசொல்லுமென்று வேண்டிக்கேட்டுத்தேவர்கள் புட்பவிமானம்கொணர அதன்மேலேறிச் சுவர்க்கம்புகுந்தான். மகன்போய் நீர் கொண்டு வருவானே அவன் சென்றுவெகுநேரமாயிற்றே! இத்தனைநேரம் தாழ்வானேன்! வந்துவிடுவானே, வராதகாரண மென்னவென்று வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்த அப்பிரவிக்குருட ரிருவரும் யான் நீர் கொண்டுவர அவர்கள் என்னைத் தன்மகனாக வெண்ணித் தழுவிக்கொள்ள வாவென்றனர். அதற்கு நான் அவர்களைநோக்கி உமது மகனல்லன், அயோத்திரகரத்தி னரசன், சூரியவயிசத்திற் பிறந்தவன் இரவில்யானைவேட்டையாட ஓர் தடாகக்களையிற் பதுங்கியிருந்தேன், உமது மகன்கலசங்கொண்டு நீர்மொள்வது யானைநீரருந்துவதுபோலத் தோன்ற அதன்மேற்பாணம் பிரயோகித்தேன்.



அவன் அப்பாணத்தால் அலறிய ஓசைகேட்டோடி வந்து அவன்செய்தினைப்பற்றி நிதிக், தேவர்கள் அவனைப்படிப்பினானத்திலேந்திச் சுவர்க்கம்சேர்த்தார்கள். நான்வேண்டுமென்றுகொன்றேனல்லென் என்னைக்குற்றேவல் செய்பவனாகக் கருதவேண்டுமென்றேனென்று வணங்கினான். அச்செய்தியைக்கேட்டு அவ்விருவரும்வீழ்ந்துபுரண்டு இதுவளையிலும் கண் பெற்றுடையராபிருந்தோம்! இன்றுதான் கண்ணிழந்தோமென்றுதுன்பக் கடலிலாழ்ந்து நீ சுவர்க்கத்திலிருக்க நாங்கள்மாத்திரம் மண்ணிலகத்திலிருப்போமோவென்று கதறி என்னைப்பார்த்து எங்கள் கண்மணிபோன்ற மகளைவிழ்ந்துவினாவிரும்பி உயிருடன்வாழ்ந்திருந்தால் உலகம் என்சொல்லாது, நாங்களும் இறந்துபடுவோம். நீயும் எங்களைப்போற் புத்திரசோபத்தாலுயிர்தீங்குவை, நீ புள்ளபடி யெங்களுக்குச் சொன்னதனால் கொடியசாபமிடவில்லையென்றுசொல்லி அவ்விருவரும் புத்திரசோபத்தாலிறந்தனர்; நானும் அயோத்திரகரமடைந்தேன். இக்காரணத்தால் என்னுயிர்தில்லாது என, கோசலையும் மனந்திதைத்து நின்றனன். வசிட்டமுனிவரும் அவலந்தரு நெஞ்சினையுடையானும் இராசமானிகையகன்று பட்டாபிஷேக மண்டபத்தையடைந்தார். அதைக்கண்ட அரசசொல்லாம் சீராமபிரான் இங்கே எழுந்தருளுவதற் கேதேனு மிடையுறுண்டாயிற்றே! மிகுந்தசோகமாய் இராசமானிகையில் அபூகுரலுண்டாவதற்குக் காரணமென்ன? என்று கேட்க, வசிட்டமுனிவரும் கைகேசியோ அரசர்பெருமானிடத்தே வரமிரண்டுபெற்றனன்; அவற்றுள் ஒன்றால் சீராமன்காடுபோகவும், மற்றொன்றால் பரதன் நாடாளவும் ஆயினர்; இதுதான் செய்தியென்ன, அம்மொழிகாதிற்புகுமுன்னே மாதரும் மற்ற நகரமாந்தரும் அரசர்களும் அந்தனரும் சக்கரவர்த்தியேபோல வீழ்ந்து வருந்தினர். கிள்ளையும் பூவையுமழுதன; வீட்டில்வசிக்கும் பூனையுமழுதன, கருவிலுருத்தோன்றாத மக்களும் மூதனர், பசுக்களும்மூதன, அவற்றின் கன்றுகளும்மூதன, அன்றலர்ந்த மலர்களும்மூதன, நீரில்வசிக்கும் புட்களும்மூதன, தேன்சொரியும் சோலைகளும்மூதன; பரவைகளும்மூதன, இவ்வாறியாவருமழுவேகைகேசியும்குனியுமே அழாதிருந்தனர்; அத்தெருவெங்கும் கண்ணிர்ப்பெருக்கையாறியோடினதேயன்றி மனமிருபிளவாகாமையே குறையென்று சொல்லவிரும்புது. இவ்வாறிருக்கையில் இது சிலர்மன்செய்த பாவமோவென்பர், சிலர் மலர்மகள்செய்த பாவ மதனினும் பெரிதென்பர். சிலர் விதி மனத்தைப்புண் செய்ததென்பர். மண்ணிலகத்தோர்கண் செய்த பாவம் கடலினும் பெரிதென்பர். சிலர்பரதன் தனக்குவந்த அரசை யாளமாட்டானென்பார்கள். நமதையனாகிய சீராமனோ மீளமாட்டான் நமக்கு விதியோ கொடியதென்பார்கள். நமக்கு இம்மகுடாபிஷேகம் கிரகசாரம்போலத்தோன்றியதே என்பார்கள், இச்சொல்லைக்கேட்டுஞ் சாகாத நம்மினும் மனவலிபடைத்தவர் யாரென்பார்கள்; நமது சக்கரவர்த்தியோகைகேசியெல்லைத்தகாதவினல் கருத்துக் கெட்டானென்பார்கள்; சிலர் நாமெல்லாம் சிதாநாயகனுடன் காட்டிற்குப்போவோம், அவ்வாறல்லாவிட்டால் தீயில்வீழ் தழிவோமென்பார்கள். சிலர் கையால்நிலத்தைத்தடவிக்கண்ணிரான் மெழுகுவார்கள்.

சிலர் இச்சொல்லைக்கேட்டுக் கோசலை தரிக்கமாட்டாளேயென்றொழியாமற் பெருமூச் செறிவார்கள். சிலர் கைகேசி தன்மகனாகிய பரதன் பூமிமுழு துமான வரம்பெற்றாளே இவனைக் கணிகையென்றேதான் சொல்லவேண்டும். இவள் உள்ளத்தே சாக்குமன்புடையவளே யல்லவென்றுஞ் சொல்வார்கள். சிலர் இச்சக்காவர்த்திநின்று தவஞ்செய்து தான்நீரநேர்த்ததுவோ, அல்லது இவ்வுலகத்தில் அருமைபாகிய உயிருடன் வாழ்வாரைக்கொண்டு களையத்தான் எண்ணிய செய்கையோவென்றுஞ் சொல்லிக்கொள்வார்கள். சிலர்தான்பிறந்துமுழுதுலகாளுஞ் செல்வப் பெருக்கினைபுடைய சீராமன் தான்பெற்ற உலகமுழுதும் அவனுக்குக்கொடுத்துவிட்டாலும் நாடுமல்லாம் அவனைப் பின்னொடர்ந்து நெருங்கிப்போவோமாயின் அவன் வாழும் காடெல்லாம் நாடாகச் சிலநாளைக்கு ளாகமாட்டாவோ வென்று சொல்வார்கள். இச்சக்காவர்த்தியை இதுவரையும் சத்தியசந்தனனென்றெண்ணியிருந்தோமே, இவன் முன்னே தன் இராச்சியமுழுதும் சீராமனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு இப்போது பரதனுக்கு முறை தவறிக்கொடுத்துவிடுவானால் சத்தியந் தவிர்தவனாகமாட்டானே, இவன் அறிவுகெட்டதென்னவகை யென்பார்கள். சிலர்நிலேந்திய கையையுடைய சீராமனுக்கே கொடுத்துவிட்ட நிலத்தை மற்றொருவர் அனுபவிப்பார்களா! இவன் ஆளப்படாதென்று வஞ்சனையாலடைந்த அறிவில்லாதவனுடைய கைகேசிமகனாகிய பரதனைப்பின் பார்த்துநிற்குமா! சிதைபிரிந்தாலும் செல்வம் சீராமனைவிட்டுப் பிரியாதென்பார்கள். தூண்டாவிளக்கேபோல மாதர்களெல்லாம் நடுங்குகின்றவர்களாய் நமது சீராமனது கடைக்கண்ணோக்கம் பிரியுமோஸ்யோ விதியே என்னசெய்வதென்றுஞ் சொல்வார்கள். இது கிடக்க;

இராமபெருமானோ தன்சிரியதாயாகியகைகேசியோ தன்திருத்தமையானுயி பெருமானுக்குச் சக்கரவர்த்திகொடுத்த செங்கோலைத் தன்சொல்லால் வாங்கினான் என்ற கொடுஞ்சொல்லைப் பொருமல் ஆலவீடம் போற்கொதித்துப் பிரளயகாலத்தில்தனது பூர்வாவதாரமாகிய அனந்தாழ் வானே யென்றுசொல்ல விளங்கிச் சிங்கத்திற் கிடுஞ் சுவையொடுகூடிய ஊனுணவை நாயிங்குட்டிக் களிப்பதுபோலச் செய்துவிட்டாளே! இப்பேதைக்குமகிகெட்டது அழகாயிருக்கின்றதென்று கைகொட்டிச் சிரித்து உடைவான்பக்கத்திற் கட்டிக்கொண்டு அம்புப்பட்டிலை முதுகிற்றாங்கிச் செம்பொற்கவசமணிந்து தன் காவில் வீரகண்டாமணி சத்திக்க வில்லைவளைத்து நானேற்றி நானேசையால் உகாந்தகாலத்திற் கடலேழுமொன்றாகக் கொத்துக்கொண்டாலொத்த வோசையுண்டாகவும் தானுந் தன் திருத்தமையனு மல்லாதவர் அவ்வோசையால் நடுக்கமுண்டாகவுஞ் செய்து இனி பூமிதேவி நான்பாரமொழிந்தேனென்று சொல்லும்படி என்னுடன் போர் செய்யவந்தோரையெல்லாங்கொன்று அவர்கள் சரீரத்தை யெல்லாம் மலை போற்குவித்து என் திருத்தமையனுக்குத் தொன்றுதொட்டுவந்த மகுடாபிஷேகஞ்செய்துபார்க்கின்றேன், தடுக்கவலியுள்ளவர்கள் தடுக்கலாம். இது நெருக்கடும்; தேவர்கள் மனிதர் வித்தியாதரர் நாகர் மற்றும் எல்லாவுலகத்தார்களே வந்தாயினும் இவரொழிந்த சிருட்டி திதி சங்காரமென்னும்

முத்தொழிலையுடைய பிரமன்மால் அரனென்னும் மூவரும் என்னுடன் போர்செய்யவந்தாலும், பெண்ணென்னும் பூண்டில்லாமற் செய்துவிடுவெனென்று மத்தியான ஞாயிளேபோலக் கோபித்து மந்தரகிரிபோல அந்தகரத்தின் மத்தியிற் சுழன்றுகொண்டிருக்கையில் தன் சிறியதாயாகிய அபித்திரை திருமாளிகையில் இருந்த சீராமபிரான் இனையபெருமானுடைய வில்லாகிய மேகம் அண்டுகோளம் இடியிடிக்கும் நாளுசையாகிய இடியோசையைக்கேட்டு நீருண்ட கார்மேகம்போல இன்சொல்லாகிய மழைத்துளி பெய்துகொண்டேவந்து இனையபெருமானே நோக்கி அப்பா! நீயென்ன இமையளவுபோதும் கோபமென்பது குடியிராத மனமுடையவனே யன்றோ! நீ வில்லைக் கையிலேந்தி யுத்தசன்னத்தனாய் வருவதற்கேது வென்னவென, இனையபெருமான் மெய்யைக்கெடுத்து முறைதவறிய கைகேசி முன்பாக உனக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்யவெண்ணினேன், அதைத்தடுக்கத் தேவர்களே துணிந்தாலும்பஞ்சின்தொடர் துணியைச்சுகுகின்ற தீயேபோல என் பாணத்தால் அவர்களை யெல்லாஞ்சுட்டுக் கரியாக்கத்துணிந்தேன், என்கையிலேந்தியிருப்பானேயாயின் அதைத்தேவையாயினும் விலக்குவதரிது; அப்படி விலக்கத் துணிந்தாலும் என்கைபாணத்தால் அவர்களை யெல்லாங்கொன்றுகளைத்து இப்பதினான்குலகத்திற்கும் அரசனாக நானேசெய்கின்றேன் பெற்றுக்கொள்ளென, சீராமபிரானும் நீதியினின்றும் தவறாதவொழுக்கமாவது உன்னறிவிடத்ததல்லவோ! தருமங்கட முறைதவறிய கோபமென்பது வினையாதவிடமாகிய உன் மனத்திற்கோன்றக் காரணமென்ன? சொல்லவேண்டுமென, இனையபெருமான் நகைத்து இவ்வுலகமுமுதும் உன்னதேயென்று உமது திருத்தந்தைசொல்ல இவ்வரசாள மேற்கொண்டாய்! அதைப் பகையாழிந்துவிட்டுக் காடுபோகின்றாய் என்றால் எவ்விதமாகத்தான் எனக்கு கோபம்வராதிருக்கும். உன்னிடத்தே யன்பு சிறிது மில்லாதவர்கள் உன்னை வனத்திற்போகச்சொல்ல நான் இவ்வைம் பொறியையுடைய இச்சிறு மனிசவுடம்பைப்போற்றி வளர்ப்பேனே! நான் முன்னே அரசசெல்லாந் கொடுத்துவிட்டுப் பின்பில்லையென்று சொல்லிக் காட்டுக்கனுப்பிய அரசன்போல்வேனோவென, சீராமபிரான் தம்பி! இவ்வரசபாரம் மிகவுங்குற்றமுண்டாக்கு மென்பதென்னுமல் முன்னே அரசன் இவ்விராச்சியபாரம் கைக்கொள்ளென்று சொல்ல, அதை யேற்றுக் கொண்டது என்குற்றமேயல்லவோ! அதுஅரசன்செய்த குற்றமாகுமோ! நன்னீரில்லாதிருப்பது நதியின் பிழையேயல்ல; இவ்விராச்சியத்தின் பிழையேயல்ல, நம்மைப்பெற்ற தாயினுடைய மதியின் பிழையுமல்ல, பாதன் பிழையுமல்ல, விதியினுண்டாகிய பிழையேயாகும். இதற்காக நீகோபிப்பதென்னகாரியம்! என, கொல்ல னுலைக்களத்தீப்போலப் பெருமூச் செறிந்து மனங்கொதிக்கின்றேன் அதனை யெப்படி நீங்குவேன்; இப்படிப்பட்ட துன்பத்தையுண்டாக்கிய கைகேசியினுடைய மதிக்கு மதியாயும் முதன்மையான வானவர்க்கும் வலிதுமாகிய விதிக்கும் விதியுமாகிய என்வில்வினது தொழிலேக்காண வேண்டுகிறேனென் றினையவாசொல்ல, சீராமபிரானும் மறைகளைக்கூறுகின்றநாவால் வாயில்வந்தனகூறுகின்றாயோ! தன்னையின்ற தாய்தந்தையரைக் கோபிப்பாரும் அவரைச் சலித்துக்கொண்



வருமனிடோ ? தாய் தந்தை முதலிய யாவும் எல்லாங்கற்று வல்லபெ  
 றியோனே ! இதை நீ யாபய்த்து பார்க்கவேண்டுமென்றுகையைமறித்து ;  
 வாய்பெற்றவனோ என்னை யின்றதாம், இவ்வரசனைப் பெறுபவனோ தம்  
 மிபா தன், அனெனாந்தந்தையினுடைய சொல்லாற்பொறுகின்றான், யா  
 ன் பெறுகின்ற சொல்வமோ விரதமாவது ; அதினினும் சிறந்தது வேறியா  
 து ! நீ கொய்க்கொண்டாயே ! அக்கோபந்தீர்வது உலகமையலை யறியாத  
 பாதனாகிய தம்பினைப் போரிலே தொலைத்தோ ? பெரியோரால் புதழ்ப்ப  
 டும் தந்தையை வாதனைசெய்தோ ! அல்லது பெற்றதாயைக்கொன்றோ  
 சொல்லென, இளையபெருமான் யானோ பகைவயாற் சொல்லப்படுஞ் சொ  
 ல்லும், இருதோளெனச் சொல்லும்படிச் சொம்பிக்கிடக்கும் மலையும் அ  
 ம்ப்புபட்டி யும் கட்டமைந்தனில்லும் சுமக்கப்பிறந்தேன் ; நான் கோபித்து  
 நின்றென்னபயன் ? என, சிராமபிரானும் எனக்கு நல்ல சொந்தகாப்போ  
 தித்து வளர்த்த தந்தை சொல்லிக்கடந்து இவ்வரசபாரம் பொறுப்பதுத  
 ருதியல்ல, என்சொல்கடக்க வெண்டாமென, அம்மொழிகேட்டு இறைவ  
 னுணையால் கடல் கடவாதிருப்பதுபோற் கோபத் துறந்துகின்றான். அப்  
 போது சிராமபிரான் தானும் தன்பாலிருக்கும் மானுரிபோர்த்த மணிகண்  
 டப்பெருமானும்போல அவ்விளையபெருமானைத் தழுவிக்கொண்டு சொல்  
 லின் மாட்சிமையுடைய கமித்திரை திருமானிகையை யடைந்தான். சுமித்  
 திரையோ தன்கண்போல்வவாகிய மக்களிருவருங் காட்டிற்குப்போகத்  
 துணிந்திருப்பது கண்டு சகியாதவளாய்த் துன்பக்கடற்கோ சொல்லுகாணு  
 மல் மனம்புண்ணுகிப் பூமிமேற்புரண்டழுதான். அவ்வாறழுகின்ற தா  
 யைத்தொழுதேந்தி, நான் துன்பமென்னும் வானைவாங்கமனந்தேற்றுவதற்  
 குத் தக்க காரியஞ்செய்யவனுந் சக்கரவர்த்தியைப் பொய்யனுக்கவே மாட்  
 டேன், காட்டினைச் சிறிதுநாள்கண்டு ஈளுகின்றேன். நான் காட்டிற்குப்  
 போனாலும் கடற்குப்போனாலும் வானுகைமே சென்றாலும் எனக் கவை  
 யெல்லாந் திருவயோத்தியையே பொத்திருக்கும் ; என்னை யார் வருத்து  
 மியல்பினைபுடையார் ; நீ மனம்வருந்தவேண்டாமென்று சொல்லிக்கொண்  
 டிருந்தான். இப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறபோது கைகேசியனுப்பிய  
 தொழுத்தையர் கையில் மாவூரி பேந்திக்கொண்டு அழுதுகொண்டே தா  
 ன்கொண்டுவந்த மரவுரியைக் கொடுத்தனர். அதைக்கண்ட இராமாருசர்  
 என் திருத்தாமையானைத் திருவயோத்தியை யிழப்பித்தவர் கொடுத்தனு  
 ப்பியவற்றை யெல்லாம் எடுத்தனியப்பிறந்த பெருமானும் நிற்கின்றனன்,  
 அவற்றைப் போர்விலலோடும் காணப்பிறந்த நானும் நிற்கின்றேன், அவற்  
 றைக்காட்டவேண்டுமென்று வேண்டினான். சக்கரவர்த்தித் திருமகனார் அ  
 வர்த்தந்த மாவூரியை யாதாத்தோடு மேந்திக்கொண்டு துன்பந்தீர்ந்து உட  
 னே சொல்லவேண்டுமென்று எழுது பெருமாட்டிசொன்னால், அதுவே து  
 னையாமென்று தன் தாயாகிய சுமத்திரையினுடைய அழகிய பாதங்களைவ  
 ணங்க அவருஞ் சொல்வானாயினான்.

உனக்கோ அக்காடாகாததல்ல நீபோகும் அக்காடு இத்திருவயோத்  
 தியெனவும் பெருங்காதலையுடைய சிராமன் நம்மரசனாகிய தசரதனெனவு  
 ம், எமது பூங்குழலையுடைய சிதையை வையமெலாமிந்தும் போகாத வுயிர்

த்தாயனொனவும் எண்ணிச்செல் இன்னிடத்தே அருப்பாயாபின் குற்றமாம். இவன்பின்னே அடிபவன்போல் குற்றேவல்சொப்பவேண்டும். தம்பியென்னும்படி நிற்கவேண்டாம், இவன் இத்திருவயோத்தியில் வரும்பலத்தின் வா அப்படிபல்லாமற்போனால் அவன்முன்னேழுடிமென்று பால்முலைசொரலின்றுசொன்னான். இவ்வாறு சொல்லவே இருவரும் தெழுது கின்றார்கள். அச்சமித்தையோ இரண்டு கன்றுகளை நீங்கி வருத்துகின்ற பகட்போல வருந்தினின்றுள். இராமலட்சுமணரிருவரும் இடைபில் சீரையையுடுத்தும்போயினர். பிறகு தானுதித்த மரவுரியைத் தம்பியு முடுத்தாக்கொள்ளச் சீராமன்பார்த்து தேவரும் புகழும் கீர்த்தியையுடையானே ! யான் ஒருஅதிமொழி சொல்லுகின்றேன், அதை மறுக்கவேண்டாம், நமதுதாய்மாரணைவரும் சக்கரவர்த்தியும் முன்னே நிலைமையுடையரோவல்லர், கொடுத்துயரத்தில் முழுகியிருக்கின்றார்கள். என்னையும் பிரிந்தார்கள். அவர்கள் துன்பத்திலுழந்தாவண்ணம் உன்னை நீயென்பொருட் தெவவேண்டுகின்றேனெனத் தம்பியும் தோள்குலுங்கருக்குத் துயிர்வருத்தமுற்று யான் உமக்குச்செய்த பிழையாது ? நீருள்ளவனாயினு மீணுண்டு அம்மீனையுடைய கடல் உலகமுள்ளவனையுமுண்டு பார்க்குமிடத்து நானியொடுகடிய வில்லையுடைய எமது இறைவனே நானும் எந்தாயாகிய சீதையும் ஆபிருந்தால் இருப்போம், எமக்கிதுசொல்லவேண்டும். 'தையல்சொற் கேளோல்' என்றபடி பெண்ணொருத்தி சொற்கேட்டுப் பூமிதேவி யுள்ளநடுங்கவும் காட்டிற்சுப்போவென்று சொன்னவன் இன்னும் உயிரோடிருக்கிறான். அவன் சத்தியந்தவருத அரசனும் ! அவன்மகனாபடியால் இப்படிப்பட்டசொல்லே நீர்சொல்லவந்தீர், பின்னும் நீர் காட்டுக்குப்போவதாகக் கேட்டகாலத்தில் எனக்குண்டான கோபத்தினைத் தனியவேண்டுமென்றுசொல்லவே, நானுங்கோபந்தணிந்து நின்றேன். அதனினும் இது கொடியவார்த்தையேயாம்; உலகமுழுதுமுடைய செல்வத்தை நீங்கிச்சென்றும் என்னையும் கைதுடைத்துப்போகவெண்ணி யிருங்கின்றிரோவென, சீராமபிரானோலுன்னுஞ்சொல்ல வகையறியாதவனாய் இளையபெருமாள் திருமுகமண்டலத்தை நோக்கிப்பார்த்தான். அவனது திருக்கண்களாகிய தாமரை மலரினின்று நீர்முத்துகள்போல் வடிபக்கண்டு வெகுநேரம் நின்றான். இவ்வாறிருக்கையில் இராசசபையினின்று தன்பால் அன்புடையவராகிய வசிட்டமுனிவ ரெழுந்தருளக்கண்டு சீராமலட்சுமண ரிருவரும் தலைவணங்கித் தாழ்ந்தார்கள்; அதைக்கண்ட வசிட்டமுனிவரும் துன்பப்பெருங்கடலிற் கால்வைத்தவராய் அவர் மனத்தையு முகத்தையு முற்றுப்பார்த்த தல்லது மரவுரியுதித்த கோலப்பொலிவையுங் கண்டு நாமினி எடுத்துச்சொல்வதென்ன விருக்கின்றதென்று தனக்குண்டான துன்பத்தால் தன்னையும் தனக்கிறைவனையுமறியு மியல்புடையவராயிருந்தும் மறந்தேபோய் வாழ்வையெண்ணிச் செய்யத்தொடங்கிய மருடாபிஷேகத்திலே தீயவழிவெளியால் மரவுரிதரிக்க நோந்ததே ! எல்லா வுலகங்களையும் படைக்கும் பிரமனாலும் ஊழ்வினை கடப்பதற்கு முடியாதென்றால் விதிபைக்கடக்க வொருவராது முடியாதே ! இதனாலன்றோ பெரியோரும் "தாந்தாமுன்னசெய்தவினை தாமேயனுபவிப்பார்-புந்தா மனையோன் பொறிவழியே" என்றே சொல்லியிருக்கின்றனர். இது

வோ அக்கொடியவனாகிய கைகேசியால் விளைந்ததும்ல்ல, இவனிடத்தே இவ்வகையான விளையாடையத் தருந்ததும்ன்று, இது என்னத்தால் நடந்ததோ, யாருடைய வெண்ணந்தானோ செவ்வையாகவே பின்னொருமுறைதெரியவருமென்று சொல்லிக்கொண்டே வில்லேந்திய செந்தாமரைக் கண்ணியுடைய சீராமபிரானைக் கிட்டிவந்து ஐயனே நீ காடுகுழந்தவிடத்தைக் காண்பாயானும் உன்தந்தைவீடு காணவேண்டிவது நிச்சயமாய் நிறைவேறுமென, சீராமனோ அவன்சொன்னசொல்லைச் சிரமேற்கொண்டு நடப்பது எனதுநடமை, அவர் எனது பிரிவால் வருந்துவதை மாற்றுவது உமதுகடமை இதுவே முறைபென்றுசொல்லி வெம்மையான எல்லையில்லாத காட்டினை யடையென்றான்லன், பகைவரது அம்பினையொத்த சொல்லைத் தீட்டியவளுக்கு அவ்வாம்பொறுத வேலையுடைய சக்கரவர்த்தி சிந்திதுமாராயாமல் இவ்வாந் தருவேனென்று ஏற்றுக்கொண்டதுண்டு, அவ்வாங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு எந்தாயோ என்னைக் காட்டிற்போக ஏவினான், நானோ மாதுருவாக்கிய பரிபாலனஞ்செய்ய வென் சிரமேற்கொண்டு செய்யத்துணிந்தேன் எவற்றிற்குஞ் சான்றாகநின்ற நீ தடுப்பது தருமோவெனத் தருமநிலையுத்தத்தோன்றிய தசாதராமன், சர்ப்பப்பிரியங்கந்துறந்த சானகீமனானான் சொல்ல, அதைக்கேட்டுச் சித்திரப்பதுமைபோலொன்று முறையாடாமல் தன்கண்களி னீர்த்துளிசிந்த நின்றான். அவனது பாதங்களை மலைபோலுந் தோளையுடைய தாசரதி பொன்னாற்செய்யப்பட்ட மதிலையுடைய வாயிலைக்கடந்து மரவுரிதரித்த கோலத்துடன் தம்பி தன்னோடு தொடர்ந்துவர அந்தணர்களும் அருந்தவரும் பூமியையாளுமரசரும் நகர மாந்தரும் நாட்டில்வாழ்வுடையாரும் கொண்டிருக்கின்ற எண்ணத்தைத்தான் என்னவென்று சொல்வது ! தேவர்களும் தமக்கினிவரு முறுதியை யெண்ணாமல் மனம்வருந்தியே நின்றார்கள். இவ்வகையான மரவுரிதரித்தகோலத்துடன் சீராமபிரான் வரக்கண்ட மாதர்களெல்லாம் இளந்தளிமரால் தாமரைமேல்விழும் வண்டுகளைக்கடியும் வகைபோலத் தங்கள் கையால் தங்கள் கண்களை மோதிக்கொண்டார்கள்.

இவ்வாறு நீங்காதஅன்பினால் தம்மையுமநியாதவராய் மறுமையினிருவினையைநீக்கவேண்ணியோ அல்லதுவருந்துகின்றதங்களாருயிர் நீங்காமையாலோதயாதன்போலச் சிலர்முந்தினார்கள். சிலர்விம்மிவிம்மி மேல்விழுந்தழுவார்கள். சிலர் மேல் எழுந்தனர். சிலர்முகத்தினின்றும் இழிந்தகண்ணினில் அழுந்தினார்கள். சிலர் அளகமாகிய கொடியில் தீக்கொழுந் தடைந்தாற்போலுந் துயரங்கொண்டார்கள். கரும்பையொத்த சொல்லையுடைய சில மாதர் எல்லையில்லாத துயரத்திலழுந்தி மதிமயங்கி யிருப்பதனாலோ கண்ணீர் விழாதிருந்தது. கரும்பையொத்த வலிய நெஞ்சுபடைத் திருந்தமையால், அவர்கள் பெரும் பொருளிழந்தார் தன்மையுடையவரா யிருந்தார்கள். உடலோடுயிர் நிலையினிற்காமல் நெகிழ்ந்தன. இக்கண மிக்கணமென்னுந் தன்மையும் புருந்தன, புறத்திலுமிருந்தன, புண்ணினின்று நீர்வடிவது போலச் கண்மலரினின்றும் நீர்வரண்டு உதிரவாரி பெருகின ; இரண்டிலகையுடைய யானைகளைப்போலும் எண்ணிலாதவர் பெரிய கைகளாற்



பெயர்த்துத் தங்கள் தலையை விரும்பாதவராய்க் கவந்தத்தின் நிலைமையை யடைந்து ஒருகையிற்கொண்டே யுருட்டுவார்களாய்த் தங்களுடைய கரிகையாற் கண்மலரைச்சூன்று நீக்கினார்கள். பசியதேனொழுஞ் சும் மலர்மாலையைப்போலும் சிந்திய அழகிய மணிகள் சிதறி வீழ்ந்தன; சிலமாதர்களது அழகியமுகமும் சந்திரனுக்கு நகையினொளியால் தோற்றன; சக்கரவர்த்தியினது தேவியராகிய அறுபதினாயிரம்பேர்கள் குற்றமற்ற கற்பினையுடையவராவார் மழைபோலும் கண்ணினைப்பெருக்கித் தன்சிறுவனுடைய சீராமனைத் தொடர்ந்து வாயைத்திறந்துகொண்டே எறிகின்ற அலையை யுடைய கடல்போலவிரங்கி யேங்கினார்கள். மயில்களும், குயில்களும், அன்னங்களும் சிறையிழந்து பூமியில்வீழ்ந்து புரண்டாற்போலத் தங்களுக்குச் சீராமபிரா னல்லது தங்களுக்கு உயிர்போன்றமகனை வேறுபெறுமையால் வீழ்ந்து புறண்டழுதார்கள். கிளையென்னும் பண்ணினாலும் நரம்பினாலும் நிரம்புகின்ற ஒளியையுடையனவாய் அளவிறந்துயிர்க்காடிட்டடூர் தன்மையால் தொளைபடுகின்ற குழலினோடு யாழ்க்கு மாதர்களது அமுதினு மினியசொற்கள் தோற்றுப்போயின. அடைக்கலத் தானமாவது கொடிய காடு போலுமென்று தன்மகனாகிய சீராமபிரான் விஷயமாகவே வருந்துகின்ற மாதர்கள் வாய்கள்தோன்றக் கழறுவதனால் அகன்ற மதிலையுடைய நெடியமனைகளில் ஆம்பல்கள் பகற்காலத்தில் மலர்ந்த வயலைப்போலும் விளங்கின. மூலையாகிய மலையின்னுமிழிந்து மேகலாபரணமணிந்த அல்குற்ற டமாகிய கடலிடத்தேபுகுந்து கண்ணினின்றும் பெருகிய காட்டாறும் மேடுபோன்ற குங்குமச்சேறும் சந்தனமும் பலவிடங்களில் சேர்ந்து வண்டலிட்டு முத்துமாலையை யிழுத்துக்கொண்டுபோயின. விண்ணுலகத்தில் வசிக்கும் இந்திரனுக்கேயானாலும் தீவினையுண்டானால் அவனுக்கு வராத இக்கட்டுகனெல்லாம் வந்தேவிடுகையால் சக்கரவர்த்தியினது மாதரை இதுவரையிலும் காணாத சூரியன் அவர்கள் சீராமபிரான் காடுபோவதனைக்கேட்டு வருந்தி வெளிவந்தமையால் மதிமுகமாகிய தாமரை இன்றுதான் காணப்பெற்றான், தாய்மாரும் பந்துக்களும் அவரைச்சார்ந்தவர்களும் தூரத்தவரும் சமீபத்தவரும் சிறந்த மாதர்களும் தீயில்விழுந்து வருந்துவார்கள் போலத் துன்பமுடையவர்களாய் வாசல்களிலும் முற்றங்களிலும் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். இளைத்துக்கொண்டெழுந்தோங்கி யெங்கும் அலைகளையுடைய கடல்போல ஆரவாரித்துத் தொடர்ந்து பின்னே செல்லக்கண்டு அவர்களுக்குச் சொல்லுவதை யறியாமலும் ஒழிக்கவறியாமலும் சக்கரவர்த்தியினது திருமாளிகையை நோக்கிக்கொண்டேபோய்ப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளப் பொன்னாற்செய்த தேரோறிப்பவனிசெல்லக் கண்டவர்கள் காண அத்தெருவழியே மரவுரியைத் தரித்துக்கொண்டு மறுபடியும் அத்தெருவின்வழியே போனான். அவ்வாறு போகக்கண்ட சிலர் அஞ்சனநிறத்தை யுடைய இப்போழகனாகிய சீராமபிரானுக்கடுத்த வஞ்சனையைக்கண்ட பின்னே வகிர்ந்து நீங்காத நெஞ்சினும் உயிர்வலிது! இனிச் சிலவற்றையெண்ணிவிடுவதனு லென்னபயன்! நமது நலமேவிடத்தினும் கொடியதென்றே சொல்லிக்கொண்டார்கள். அரசுபெற்று வருவானென்றேயெண்ணி

பிறந்த காப்பாண்டுகொண்ட கொடியகவெனத்திற்செல்லக் கண்கள் படைத்  
 துக்கொண்டோம், பெண்ணுக்க கொடிய வினைசினில் பிறந்து இந்நாட்டில்  
 அன்பாறு காணப்பெற்ற கண்கொண்டு பிறந்தது அதிலுங் கொடியதென்  
 று சொல்லிக்கொண்டார்கள். சிலமாதர்கள் பிறந்து உலகமுழுதுடைய  
 தப்பாதி புலிகள் வசிக்குங் காட்டிற்போய் நான் வாசஞ்செய்வேனெனப்  
 பொவனும் அன்பாறு பொருக்கண்டிருப்பதும் அழுவதும் மிகவுமழகாரிரு  
 கதிற்றதென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். சிலமாதர்கள் நன்மைமுழுதுங்  
 பெற்றிப்பொரு அறத்தைக்கெடுக்க விரும்பாதவனோ உங்கள் குலமெல்லாம்  
 முடிபுறந்தெடுத்த பாசராமனை வெற்றிக்கொண்ட பெருந்திருவானாகிய  
 கொண்புப்பொலும் பிறந்தையுடைய சீராமபொனை தங்கள் வலிகெட்டு  
 ளையுபாரி வேந்தரைநோக்கி நிலத்தையாளக்கூற்த கைகேசியோடொப்  
 பாமென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். சிலமாதர் தன்நிருவணைபிற்சுற்றிய  
 மாகுரியுடையவனாய் தனக்கொப்பானநிலநாத் துயரத்தால் வருந்துகின்ற  
 வனாய் இவ்வாறு பெரியகரத்திற் றுணையாகச் செல்லுகின்றவன் இருவ  
 னைப்பெற்ற உத்தரபாகிய கவித்திரை மகனாகிய இளையபெருமானொருவ  
 ன்றேனென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். பெரியமலைசினும் வலியுமது  
 நெஞ்சின மழவாயுதந்தாத் பிளக்கலாமென் றோடுவார்கள். சிலமாதர் வ  
 ழிப்பாவது தவமங்கண்ணினின்று ஒழுக்கப்பட்ட நீரால் வெள்ளமாகியிருக்கு  
 வதனுக்கல்வழக்கிலிழந்து வருந்தினார்கள். சிலமாதர்கள் பொன்னுபாண  
 ன்களையும் இடத்தினுபாணங்களையும் உடம்பினின்று நீங்கிச் சுழற்றி பெற்றி  
 தார்கள். பின்னலைப்போலத்தோன்றுத் தங்கள் உடம்பிலணிந்த கிலையே  
 துப்பட்டபலவகையிறங்கையுடைய சேலைகளைபெறிந்துவிட்டு துட்பமாகிய  
 ஆடைபயத்திடுத்துக்கொள்வார்கள். சிலமாதர்கள் நிறைந்த புத்திரசம்பத்  
 துடையவர்களையென நெய்யோசெல்லும் லும்பொழிகள் குறைந்த மக்கள்  
 வருத்தமுற்றால் அவர்களுக்குத்தங்களுனாயினுங் கொடுப்பார்கள். ஆ  
 கங்கேயுரிய திருமகனாகிபோகத் துணிபக்கண்டுத் தன் சொல்லைமாத்திர  
 ன்காங்கத்துணிந்த இத்தர்ச்சக்கரவர்த்திமனம்இரும்பினும் வலிதென்றுசொ  
 ல்லிக்கொண்டார்கள். சிலமாதர்கள் பூங்கொடிபோல் ஒதுங்கிப்பார்த்தார்  
 கள். சிலமாதர் அழுதெங்கிய குரவினராய்க்கார்தன்மலர்போன்ற இரண்டு  
 கைகளையும் தலைமேல்வைத்து நின்றார்கள். மாடங்களில் சந்திரன் தவழும்  
 தங்கள்மாரிகைகளினது நிலைகளினின்று பார்க்குமாதர்கள் சிலர்தனமா  
 கிய மலைகளினின்றுமிழிவின்ற ஆலாங்கட்டிநெருங்கிச் சிந்தமலைகளி லடை  
 கின்றமயிலினம்போல் மனம்வருத்திநின்றார்கள். மேகம்போல வகிற்புகை  
 யூட்டிம்மாரிகைகளினது சாளரவாசலில்வருந்துகின்ற இன்சொல்லையுடை  
 ய சிலமாதர்தங்களுடையமைதடவிய கண்களில்நீரருவிபெருக்கெடுக்கக்கடட்  
 டிலிருந்தழுகின்ற கிரிபோலப் பலமுறை சொல்லியழுதனர். சிலமாதர்களு  
 டையகண்ணினின்றும் நீர்த்துளிதானாதானாயொழுகியும்மாரிகைகளி  
 னுறுதளத்தினின்றுமவியுவதனால் நமதுசக்கரவர்த்தி திருக்குமாரனை நினை  
 துவுருத்தி அப்பென்னுலாகிய மாரிகைகளும் அழுவனபோன்றிருந்தன.

அன்பமே நின்று தங்களலிவினைச் சூறையாடுவதனால் தாய்மார்தமது மக்  
களை மறந்தார்கள். மக்கள் தம் தாய்மாரிருந்த விடமறிபாமல் வருத்தி  
மனமுருகிச் சோரந்தார்கள். சோமமென்னும் பண்களிந்தாற்போதுஞ்  
சொல்லையுடைய மாதர்கள் வீதிகளில் நெருங்கிப் பார்ப்பதனால் அவ்வெ  
ன்சண்ணிற்றிய மாடங்களுல்லாம் நுயற்கைமணமமைத்த கூத்தையு  
டைய திருமகளைத் துறந்தாற்போலும் விளங்கின. மேகத்தைப்போத்த தங்  
கள் கூத்தல்களிரித்துண் மணிற்புரண்டுவிரும்படி பகத்தவிர்போன்ற முக  
த்தைபுடைய மாதர்கள் கூட்டங்கூட்டமாகச்சென்றது தாங்களணிந்திரு  
ந்த ஆபரணங்களைத் துறந்தாற்போலும் மான்கூட்டம்போல ஒருபுற  
த்தே யிருந்தது. மலைபோன்ற வீடுகளில் கொடிகளாசைபாதிருந்தன. முர  
சுவாத்தியவோசையடங்கின பவவாத்திய வோசைகளு மடங்கிப்போயின.  
மதிப்புறத்துள்ளவீதிகளில் அம்மாதர்கள் அழுதகண்ணிரால்பொடியடங்  
கிப்போயின. சமைபற்சாலைபுகையிழந்துபோயின. அகித்புகையைப் பெரி  
யமாளிகைகளிழந்தன. இளிகளவைத்திருக்கும் கூடுகளில் வட்டில்கள்பா  
லொழிந்தன. குழந்தைகள்வருந்தும்படி மாதர்கள்தொட்டிலாட்டாதிருந்  
தனர். உயிர்நீங்கினுற்போலமுகங்கள்பூரிப்பொழிந்தன. மேகங்கள்நீர்த்துளி  
யொழிந்தன. குதிரைகள்நீளையுடைய இடங்களிழந்தன. மதபானைகளும்ம  
லரிக்கள்ளுண்ணும்வண்டினம்போலமதக்களிப்பொழிந்தன. குடைகள்நிழ  
லைப்பிரிந்தன. நீண்டகண்ணுள்ள மாதர்களுடையகூத்தலில்மலர்பிரிந்தன.  
வீரர்களுடைய கால்களில் வீரகண்டாமணிநீங்கின. காமபாணமும் துணை  
பிரிந்த அன்றிற்பறவைபோல அழல்நீங்கின. குதிரைகள்கிண்கிணியாலையினி  
னோசைநீங்கின. மத்தளங்கள் வாரினுற்கட்டப்படாமல் தமக்குரிய ஓசை  
கள்நீங்கின. மேகம்போலநெருங்கிச்செல்லும்தேரோலிதெருக்களெல்லாம்  
நீங்கின. வெள்ளம்போலவே கடலுமோசைநீங்கின. முழுவொலி நீங்கின.  
யாழினசம்போசைநீங்கின. தேவர் கோயில்களில் திருவிழாவொலிநீங்கின.  
அவ்விராசவி திருமுடிதும் அழுகைக்குரலே மிகுந்திருந்தன. சிலம்புகள்சத்தி  
க்கும் பொன்மனைபோசைநீங்கின. கலைகள் ஆராயாமையால் அவ்வாறே  
யிருந்தன. நீரில்வாழ்வின்ற பறவைகளும் ஓசைநீங்கின, சோலைகளு மவ்  
வாறே யோசைநீங்கி யிருந்தன. மலர்களில் தேன்பொழியாதிருந்தன ;  
மதயானைகளும் அவ்வாறே மதசலம் பொழியாதிருந்தன. வயல்க் ரொழி  
ந்தன. குழந்தைகள் தாய்மார் கையிலிருந்தும் நீங்கின. ஆகவனியம் தகை  
ணக்கவி காருகபத்தியமென்னும் முத்தியும் ஆகுதியாக விருக்கின்ற நெய்  
யைமறந்தன. நன்னெறியிலே நடந்துவரும் அறிவுடையோர் யாவரும்மெ  
ய்மறந்திருந்தனர். வேதங்களும் உதாதம் அனுதாதம் சுவரிதமென்  
னும் சுரங்கள்மறந்தன. ஆடிக்கொண்டிருந்த மாதர்களழுதனர். அமுதம்  
போன்ற இனிமையுள்ள சத்தசுரபங்களைப் பாடுகின்ற மாதர்களு மழு  
தார்கள். நாயகரோடு பிணங்கிக்கொண்டிருந்த மாதரும் அழுதார்கள்.  
உயிருறத்தழுவிக்கொண்டு நாயகனோடிருந்த மாதரும்ழுதார்கள். யானைகளும்  
துதிக்கையைநீட்டி நீரைக் குடியாதிருந்தன. குதிரைகள் புல் பூண்டு  
தின்னொகாழிந்தன. பறவைகளும் தங்குஞ்சுகளுக்குஇவாயு தவாதிருந்தன.



இராமன் அங்குக் கதவைப் பசுக்களும் பாண்டாதிருந்தமையால் கன்று கடும் மனமுருகிச் சொந்திருந்தன. கணவருடைய தோள்களைப்போல மாதர்களுடைய தனங்களாகிய இனர்களும் சந்தனப்பூச்சில்லாமல் வறுமையடைந்தன. அக்கணவருடைய முடிக்கைப்போல அம்மாதர்கள் கூந்தலில் மலர்முடியாமல் வறுமையடைந்திருந்தன. யானைகள் நெற்றிப்பட்டமாகிய ஆபாணத்தை நீக்கியிருந்தன. வீடுகள் ஆடைமணிகள் துறந்திருந்தன. மதில்கள் கொடிகளில் கட்டப்பட்ட ஆடைகள் நீக்கியிருந்தன. புருக்கள் தம்பேடைகளை நீக்கியிருந்தன. \* இது நிலினைப்பயனென்று மனமுருகுவார்களும் நல்வினைப்பயனைத் தேடுவார்களுமாகிய இவர்களைப்பற்றிச் சீராமபிரான் காட்டி நோக்கக் காரணமேயில்லை. இன்பத்து என்பமென்னுமிவ்விரண்டின் கூறுபாடுகளையும் சமமாகநோக்கி நிற்கின்ற யோகிகளும் பெருந்துயரமடைந்தார்கள்.

நீங்காத உயிர் உயிர்ப்போடு முடல்பதைபதைத்துவருந்தி யழகுடைந்துள்ளபாதிக்கப்பட்டு லும்பொதிகலங்கத் தயரதன்போல ஆவிரீக்குகின்ற நொத்ததாயிருந்தது அயோத்திமாநகரம் ; அழுது தாய்மாரோடு அருந்தவரும் அத்தனாரும் அரசரும் புழுதியாடிய உடம்புடையவாய்ப் பக்கத்தே இருக்கக்குற்றமாகிய மரவுரிதரித்துவாக்கண்டு எழுதுகின்ற சித்திரப்பாவைப்போன்றரானகியார் மனத்திடுக்கிட்டெழுந்து அழிந்தசிந்தையையுடையாராய் இதுஇன்னதென்றறியாமல்கண்களில் தாரைதாரையாய்க் கண்ணி ரொழுது இராகவபிராணைப்பார்த்துயாவரா லும்புகழப்பட்ட அரசனுக்குத்

\* திக்கு நோக்கிய நிலினைப் பயனெனச் சிந்தை  
 செக்கு நோக்குவோர் நல்வினைப் பயனென நேர்வோர்  
 பக்க நோக்கலென் பருவர லின்பமென் திரண்டும்  
 ஒக்க நோக்கிய யோகரு மருந்துய ருழந்தார்.

இதன்பொருள். திக்குநோக்கிய நிலினைப்பயனென - ஆதரவுபற்றிய நிலினை யின்பயனென்று, சிந்தை செக்கு நோக்குவோர் - மனநெகிழ்ந் தாராய்வோரும். நல்வினைப்பயனெனநேர்வோர் - நல்வினையின்பயனை யாராய்வோருமாகிய இவ்விருவர், பக்கநோக்கலென் - பக்கத்தேநின்ற ராராய்வதனாற் பயனில்லை, பருவரலின்பமென்ற இரண்டி மொக்கநோக்கிய யோகரும் - துன்பலின்பக் கூறுபாடுகளாகிய இரண்டினையுஞ் சமமாக வெண்ணுகின்ற யோகியரும், அருந்துயருழந்தார் - அருந்துயரத் தழுந்தினர். எ-று.

தன் காலம்வருத்துணையும் புலனாகாது உயினைப்பற்றிநின்று அதுவந்தழி உருப் பதாசலான் திக்குநோக்கிய நிலினைப் பயனென்றதென்க. பக்கம் வடசொற்சிதைவு, உம்மை ; யிரண்டில் முன்னதுமுற்று ; பின்னது இரத்ததுதழீஇயதனோ யெய்வு சிறப்பு. நிலினைப்பயன் நல்வினைப்பயன் என்பன பருவர லின்பமென்பன. இன்பத் துன்பக் கூறுபாடுகளை நோக்குவோர் சீராமன் காடுபோனமைகேட் டாங்குருந்து தனியடி ; இவ்விரண்டினையு ள்த்தாரும் அருந்துய ருழந்தலின் 'பக்கநோக்கலென்' என்றும், இன்பத்துன்பக் கூறுபாடுகளைத் துரக்கெடுத்தார் நீரதிகய வின்பமாகிய விசேபேந்திரியே நோக்குவார், அவ்விசேபேந்திரையுடையானே சீராமனாகலின் அவனது பக்கநோக்கிய வாய்போதும் அருத்தினுண்பதபற்றி யோகருமருந் துயருழந்தான் என்றுக் கூறினார்.

தீங்குதித்தோ' இத்துயரமுண்டாகக்காரணமென்னசொல்லவேண்டுமென்  
றுகேட்க்க, அதுதேநோக்கியகாருத்தவம்சோத்தரன் என் தம்பியோ ஓப்புயி  
முழுதுமாள்ப்போகின்றான், நாடு தந்தைதாயிருவருடையகட்டளைபைய  
யுத்தலைமேற்கொண்டு இன்றுசென்றுமின்னுமுழக்குமவற்றதுநோகுதியுமு  
டையமேகங்கள் தவழுகின்றமலைகளாகாடுகள்முதலியவற்றைக் கண்டெவந்துபி  
டுகின்றேன், இதுவேசெய்தி, நீமனவருந்தவேண்டாமென, சானகியும்தன்க  
னாவன்காடுபோய்வரத்துணிந்தானென்றும்மண்ணிழந்தானென்றும் வருந்  
தாமல் நீவருந்தவேண்டாம் நானுண்ணீங்கிக் காடுபோய் வருவேனென்ற  
கொடியசொல்லொன்றையே கேட்டுப்பொறுக்காமல் தன்கண்வணைநோக்கி  
த்தாய்தந்தையர் சென்னவண்ணஞ் செய்யத்துணிந்தது தகுதியான செய்  
கையே! அவர்கள்நினைக்கநினைக்கமனம்வருந்தி என்னையிங்கேயிருக்கக் கட்ட  
ளைபிட்டார்களோ வென, சீராமபிரான்வலியஅரக்கரைப்போல பெரியமலை  
யிற்போய்விழ்ந்துஇரவில் அழநிற்காட்டிய உருக்கிய அரக்கனைப்போன்று  
அயலாகிய கல்லிலேதேயும் கடுமையானதன்று; உன்னுடைய மேன்மையா  
னசிவப்புநிறமுள்ள சேவடிப்போதுகள் என, சானகியாரும் பரிவில்லாத  
மனத்துடன் என்பால் அன்புசிறிதுமில்லாமல் நீங்கிப்போகியும்! ஊழிகா  
லத்துத் தோன்றுஞ் சூரியனும் எரியுமென்றது எவ்விடத்தது, அது உன்  
பிரிவினைப்பார்க்கிலு மிகவுஞ்சுடுமோவென, சீராமபிரான் அந்தச்சொல்லைக்  
கேட்டதல்லாமலும் அச்சானகியார் கருத்துமறிந்து கண்ணினீர்க்கடல்  
கைவிடாமல் என்செய்வதென் றெண்ணுகின்றேனென்றுசொல்லிக்கொண்  
டிருக்கையில் சானகியார் தந்திருமானிகையினுட்புகுந்து மரவுரி தரித்துக்  
கொண்டு பெருமாளுக்கயலாக வந்திருந்தார். இவ்வாறுவரக்கண்டு தாய்  
மாரும் தோழிமாரும் ஆயக்கூட்டத்தவரும் நீயின்முழுகினவரை யொத்தி  
ருந்தனர். சீராமபிரானோ சானகியாரை நோக்கி நீயும் என்னுடன் வரத்  
தொடங்கினமையால் எல்லையில்லாததுன்பத்தைத் தருவதற் கிடமாகுமென்  
றான். சானகியாரும்பொருந்தி நின்ற துயரமிதோன்றுதானோ, என்னை நீ  
ங்கியிருந்ததனால் உமக்கின்பமுண்டாகுமோவென, வேறொன்றும்பேசவ  
கையறியாதவனாய்க் கோசலைராமன் நகரமாந்தருமாதருங்கலங்கியழ வழியி  
னை யரிதிற்பெற்று அவ்வயோத்திரகரத்தின் விதிவழியேசென்றான்.\* மர  
வுரிதரித்துத் திருமகளாகிய சானகி பின்றொடர்ந்துபோக, வலியவில்லைந்  
திய கையுடன் இளையபெருமாள்முன்னேசெல்ல, மேகம்போல்பவனாகிய  
சீராமன் போகக்கண்ட அவ்வயோத்திக் குண்டாகிய துன்பத்தைச்

\* சீரை சுற்றித் திருமகள் பின்செல  
முரி விற்கையினையவன்முன்செலக்  
காணையோத்தவன் போம்படி கண்டவன்  
பூரை யுற்ற துணர்த்தவு மொண்ணுமோ.

சீரை சுற்றித் திருமகள் பின்செல மரவுரியை யுடுத்துத் திருமகளாகிய சானகிபின்  
செல்ல, முரிவிற்கை இளையவன்முன்செல வலிய வில்லைந்தியகையையுடைய இளை  
யபெருமாள் முன்செல்ல, காணையோத்தவன் போம்படி கண்ட கொண்டல்போன்ற  
சீராமபிரான் செல்லும்படிகண்ட, அவ்ஐயுற்றது உணர்த்தவும் ஒண்ணுமோ அவ்  
வயோத்திக்குளதாகிய துன்பத்தைத் தெரிவிக்கவும் பொருந்துமோ. எ-று.

செய்தவற்றைப்பற்றி மனம் சாம்பலாகியவரும் அஞ்ஞானருந் திருந்தனர். சீராமர் பின்னாதிபாதின்குணைனக் கேட்டுத் தனருந் சிந்தையுடையவர்க ளெல்லாம் அவளை நெருங்கிநின்றும் இவன்போவதற்குமுன்னமே நாங்க ளும்வாழ்வதற்குரியப்போகின் உறமென்று போலொன்ற ஒலியுடன்உடன் போவதற்குவித்தார்கள். சீராமபோனோ தன் தந்தைக்குக்கும் திருமாவி கையையடைந்து அவளைக்காணாமலே தாய்மகனாயெல்லாம் வணங்கினன் தந்தை அவர் பரிந்ததனால் மிகத் துயரங் கொண்டிருந்தவர், அவளைத் துயரப்படுத்திக்கொண்டிருக்கோளென்று வணங்கினான். அவர்களும்கீராம பிராணையும் இளையபெருமாளையும் சானகியாரையும் வாழ்த்தித் தெய்வங் களைநோக்கி இவர்களைக் காத்திராதினக் வேண்டிமென்று வேண்டிக்கொ ண்டுமின்னார்கள். அவர்களைக் அரிநில் நீங்கித்தன்முன்னேநின்ற வரிட்ட முனிவரை வணங்கிக்கொண்டிடதம்பியும் சானகியாரும் தொடர்ந்துவா ளாமுதிய தேவோதிப்போனான். இதுகிடக்க;

சகலங்குபடலம் முற்றிற்று.

கற்புடையான் தன்னைக்கு முன்னடந்து சேநலொல்லாநாகரின் சீரை சுற்றித் திருமகன் பின்செல என்றும் கவித்திரா இளையவனைநோக்கி 'தம்பியென் னும்படியன்றம.பாரிசினேபட்டுசெய்தி' என்றானானானும் அகன் முன்னழகினும் பின்னழகே சிறந்தவான். பின்செல்லானேல் அழகியிடுபட்டேவற்றெழில் கொடியு மாகலானும். முனிவர்கை யினையவன்முன்செல என்றும், 'என்னகப்பாயலுட் பள்ளி நீமயிப்போய்த்தோன்றிய கல்லறையுத்தத்தோன்றியே தேவர்களாகிய உழவர்களைண் டஅரங்கங்கள் கொடுமையாகிய கோடையால் வறந்திய அறப்பைக்கூழ்வனர்ப்பான் தன்வாசியாகிய மழைபொழியக்கொண்டல்போற்செல்பவனானின் காரையொத்தவ ன்' என்றும். 'மேகம் வில்லிட்டு மின்னிட்டிக் சேறன்முறையாலின் மின்னற்கொ டிப்பான்ற திருமலையும் வில்லையுமென்றதன்றி, எவரானும் வேறல்லால்லாத மேக காலனை டென்று, நெய்க்கி முகியென் றடைகொடுத்தும். திருமகள் தன்னைவனோ டட்டையாத்திவரை சிவலின் அது உலகமுழுதுதானும் வேந்தர்பெருமானை யிழந்த டென்பதுபற்றி 'ஊறாயுற்ற ஊறந்தவுமொன்னுமோ' என்றம்கூறினார். ஒன்றும் என்பது மரீஇயது. தோளம் எதிராமத. கார் ஊர்என்பன ஆகுபெயர்கள். உம்மை எதிராமத.

இனி ஒருகா. சீரைசுற்றித் திருமகட்டுப்பின்செல முனிவர்கை யினையவனென் னும், முன்செலக் காரையொத்தவனென்று மமைத்துக் கொள்க. சீரையவெளி.

திருமகட் சென்புழி நான்காவது தொகுத்தல் பெற்றது; ஐந்தவித்தா னாற்றல் என்பதுப்போல. அகர வார மகர பெனக்கிடந்த பிரணவத்துள் அகார வாய்ச்சிய னாவிற சராமனைக் காரையொத்தவன் என முன்னும், உகார வாசகியையா. லிற் கானவிய கவிவனும் மகாரவாசியனாவிற சேதனனாகிய இளையவனைச் 'சீரைசு ற்றித் திருமகட்டுப் பின்செல முனிவர்கையினையவன்' எனப்பின்னும் கூறியவா றென்க. அக்குறையுற்றார் அயர்வரு மயர்வட்டி கிறைவசீனிசிக் சிறுமாமனிசனாகத் தன்சுன்னதோன்றிய பெருமிதநோக்கி ஊரை - உருபயயக்கம்,



தைலமாட்டுபடலம்.

இவ்வாறு இரகுநாதன் காடுபோகத்துணிந்து பயணமாகி அசுர சக்கரவர்த்தியை நீங்காமல் வசிக்குந்தேவியாரும் உயிரிணையாய் நாயகியங்களுமெல்லது பாவாரும் அவனுடன் போகவெண்ணினார்கள். சீராமரானோ தான்செம்பொற்றேயின்மேல் அவர்கள் கண்ணி பாராதுப் போகக் கெடுத்துச் செல்லும் அக்கண்ணிர்வெள்ளத்தில் தேனாவிட்டுக்கொண்டே \*நட்சத்திரங்கள் பிரகாசிக்கவும் வெயிலொதுங்கவும் மேதியுமானும்கூடப் பிரவேசிக்கவுஞ், தான்காடுசெல்வதுநரியாமல் சூரியன் அத்தமானமலையிற் பிரவேசிக்கவும் சீராமன்காட்டிற்சென்னான். அந்நாட்டு மாதர்கள் இராமன் பிரிவால் கண்ணினின்றுமொழுகிய நீர்த்துணிபட்டு ஒளியிழந்த அவர்கள்மு கம்போலத் தாமமைமலர்களெல்லாம் கூம்பின. அத்தினத்தினிசவோ கை கேசியின் தூய்மையான மனமானது மந்தநாயென்னும் கூனியாகிய தொழுத்தையினதுசொல்லாகிய விடத்தால் இருண்டதுபோலிருண்டது. எங்கும் கவுநமமுனிவன் சாபத்தால் இந்திரனுக் குடம்பெல்லங் கண்ணாகிய வாறுபோல் நஷத்திரங்கள் பிரகாசித்தன; சீராமபிரான் திருவயோத்தியையகன்று இரண்டியோசனை தூரஞ் சென்று ஒருமலர்ப்பூஞ்சோலையமுனிவருடனுந் தம்பிபுடனுமடைந்து வசிக்கையில் தன்னையோர்போசனையளவாய் வட்டமாகச்சூழ்ந்து எள்ளிழவிடமில்லாமல் எங்கும் பரந்து அச்சோலையின் புறத்தே சேனைசூழ்நுகொண்டிருந்தன. அவர்கள் அங்குள்ளகதிக் கரையின் மணற்பரப்பின்கள்மேலும் பசுப்புல்லின்மேலும் படுத்துக்கொண்டு உணவுசிறிதுமுண்ணாமல் அழுதுகொண்டேயிருந்தார்கள். செந்தாமரைமலரில் நீலோற்பலமலர் அரும்பினாற்போலும் கண்ணையுடைய மாதர்கள் பாலினுடைபோன்ற ஆடையேதமக் கணையாகத் தூங்கினார்கள். பகற்

\* மீன்புகழ் பெறவெயி லொதுங்கமேதியோ  
டான்புகக் கதிரவ னத்தம் புக்கனன்  
கான்புகக் காண்கிலே மென்று கல்லதர்  
தான்புக முடுகின னென்னுந் தன்மையான்.

இதன்பொருள்.—மீன்புகழ்பெற-நான்மீன்புகழெய்த,வெயிலொதுங்க-வெயில் கரப்ப, மேதியோடான்புக - மேதியோடாவினம்புக, கான்புகக் காண்கிலேமென்று கல்லதர் தான்புக- சீராமன் காளிற்செல்லக் காண்கிலேமென்று மலைவழியிற்போக, முடுகினன் என்னுந் தன்மையான்-முடுகிச் செல்கின்றனனென்னுந் தன்மையுடையானாய், கதிரவன் அத்தம்புக்கனன்-சூரியன் அத்தமானவரையை யடைந்தான், எ-று.

உத்தரநாளினது தாரையும் அத்தாளிநதுதாரையுமேதியு மாணுமாகலின் ஒதுங்க மேதியோடாவென்றும் கூறுவாருமுளர். இவன் திருவயோத்தியினின்றுஞ்செல்கையிற் பிற்பகலாகலின் வெயிலொதுங்கவென்றும் இவன் அக்காளிலிருக்க நான்மீன் கள் விளக்காக விளங்கலின் மீன்புகழ்பெறவென்றும், பரிதி தன் குலத்தோன்றலக் காளிற் சேறலாற்றினுந் அத்தமானவரையை யடைதலாற் கான்புகக் காண்கிலே மென்று கல்லதர் தான்புகவென்றும், மலைக்காலம் வந்துழி மேதியுமானுந் தத்த மில்லந்தோறுஞ்சேறன்-முறையாகலின் மேதியோடான்புகவென்றுக்கூறினார், தன் மையான் முற்றெச்சம்,

காலத்திலெல்லாம் வுநத்திச் செவிலித்தாயர்கள் தொடைமேல் அரும்பைப் பொத்த தனத்தையும் அம்பைப்பொத்த மையுண்டகண்ணையும் கரும்பைப் போலும் இன்சொல்லையு முடைய மாதர்கள் சிலர் தூங்கினார்கள். மனமுந்நின்மேல் மாவரிவையொத்த கண்ணாராகிய மாதர்கள் மடப் பிழிபொலிக்கும், சேவகத்திற் தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற சிவகண்ணும் புக்கிறழமுள்ள யானைகளைப்போல வீரர்கள் தூங்கினார்கள். இவ்வாறு அவ்வவர்கள் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் சமையத்தைப்பார்த்துக் கண்ணுறங்கபதிருக்கின்ற சீராமனும் மந்திரி சுமந்திரனையழைத்து எல்லாதற்குணங்களைமுமுடைய உன்னால் இனிமேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்கள் சில விருக்கின்றன. அவைகளைச் சொல்லுகிறேன். இவ்விடத்திலே என்னைத் தொடர்ந்துவந்தவரைப் போக்குவதோ அரிதாயிருக்கும். அவர்களைப்போக்காமல் இங்கேயிருந்துஅப்புறம் அடிவைப்பதோகஷ்டம், நானும் தேரோலித் திருவையோத்திக்குப்போய்விட்டதாகத் தோன்ற நீயோ தேரைநடத்திப்போவாயானால் அவர்கள் அச்சவட்டைக்கண்டு நான் திருவையோத்திக்கு வந்துவிட்டதாக எண்ணுவார்களென, மந்திரி சுமந்திரனும் இவ்விடத்தே உன்னை விட்டுவிட்டு இனிமையானஉயிர்நீங்கிப்போய் அங்கே அவ்வகையான துன்பத்தைக்காணச்சமைந்தேனே! கொடியதாயினும் நியஸ்தினும் கொடியது யாதிருக்கின்றது! இரும்பையொத்த மனமுடைய நான் சீராமபிரானைத் தன்தேனியோடும் திருத்தம்பிதொடரப்பூஞ்சோலையிவிடத்து விட்டுவந்தேனென்பேனே! சீராமனை என்னுடனே யழைத்துக் கொண்டு வந்தேனென்பேனே! \*தாருடைய மலரினு மொதுங்கத்தகாத வாரணித்தனத்தையுடைய சனகியோடும்உமதுமக்களைப் பாதசாரியாக நடக்கச் செய்தேன், நானேபழமையான சினேகவாஞ்சையுள்ளவனு யிருந்தும் அவர்களைவிட்டுவிட்டு நான்மாத்திரம் தேரோலி வந்தேனென்பேனே! சக்கரவர்த்தியிவிடத்தே நீசொன்னசொல்லைச்சொல்லயமதூதனைப்போற்போவேனே, நான்குதிரைகளிலுள்ளசனங்களும்நகரமான்தரும்சீராமனைத்

\* தாருடை மலரினு மொதுங்கத் தக்கிலா  
வாருடை முலையொடு மதுகை மைந்தரைப்  
பாரிடைச் செலுத்தினேன் பழைய நண்பினேன்  
தேரிடை வந்தனென் தீதிலே னென்கோ.

மாலையாகத் தொடுத்த மலரினு மொதுங்கத்தகாத வாரணித்த முலையையுடைய சானகியாரோடும் பேராற்றையுடைய மகளைப் பாரிடைச்செலுத்தினென்தொன்று தொட்டுவந்த நண்பினையுடையேன் தேரில் தீதிலனாகி வந்தேனென்பேனே என்று.

ஆய்ந்து மாலையாகத்தொடுக்கப்பட்ட மலரும் இறைவி நடக்கப்பாதங்களைவருத் துறாவின் தாருடை மலரினு மொதுங்கத் தக்கிலா முலையொடுமென்றார் அணிச்ச முலையின் திண்டாவியு மாறாமுக்கு நேரு ந்ரிப்பழம்' என்றுமலரின் தக்கிலாமுலையென்ப பைக்க. முலையாகுபெயர். தொன்றுதொட்டுவந்த நண்டுகடையனு யிருந்தும் அடைக்கருதாது விட்டதுவந்தமையான் பாரிடைச்செலுத்தினேன் பழைய நண்பினேன் என்றும் அவர்எட்டுத் தீதிழைத்தே மன்னுடெனென்பது தோன்றத் தீதிலேனென்கோவென்றுக் கூறுவர். என்கு குட்வீர்த்துத்தன்மைமுற்று. உடைய இரண்டும் ஈதுதொகுக்கப்பட்டன.

தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு வருவார்களென்ற நான் அந்த அரங்கிட்டுச் சென்று நீ போய்விட்டாயென்று யமனைப்போத்து எவ்வாறுசொல்ல இசைவேன், யாஞ்செப்து அருமைபாகப்பெற்ற சிங்கவேறு போன்ற சீராமன் போய்விட்டானென்று சொல்லுமென்னைப்பார்க்கிலும் கைகேசி நாட்டைப் பெற்றதன்றி நீபோய்விட்டாயென்று நினைவாங்காமையால் அவனெந்நல்வளாகத் தோன்றுகின்றதென்று பலபலசொல்லி நின்று அடிபற்றப்படுமாம்போல அச்சிராபிரானதுபாதங்களில் வீழ்ந்து புலம்ப, அவனைத்தன் கைகளாலெடுத்துத் தழுவிக் கண்ணீர்நுடைத்து வேறுகவிருக்கச் செய்து தருமமோ முன்னே கீர்த்தியைப்பெருக்கிப் பின்னே உறுதியையுண்டாக்கும். அது இன்பத்தை யுண்டாக்குமென்றால் நல்லதென்றெண்ணித் துன்பம்வருவதானால் அதைத்துறந்துவிடலாமோ, நான் பிறந்தபின் காடுசெல்லப்பயந்து இவ்வரசர்குலம் தருமத்தினின்றும் தவறியதென்று பேரெடுத்துத் திரிவேனோ! தன்மகனைக் காட்டிற்றோகத் தருமநெறிக்காக அனுப்பினானென்பது என் தந்தையாகிய தசரதனுக் கருந்தவம், அவன்சொல்லைப் பறிபாவிக்கவே காட்டிற்குப்போய் வாசஞ்செய்வதெனக்குப்பெருந்தவம், இதற்காக நீ மனம்வருந்துவது தகுதியான காரியமல்ல, நீ முற்பட்டுவசிட்டமுனிவரிடஞ்சென்று என் வந்தனைமுதலிய யாவஞ்சொல்லியென்தந்தையை எப்பொழுதும் தேற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டினென்று சொல்ல வேண்டும். எந்தாயினால் நீமைநேரந்ததாகச் சிறிதும்மனத்திலெண்ணாமல் என்னிடத்தில் எவ்வளவு அன்புவைத்திருந்தாரோ அவ்வாறே என் தம்பியிடத்தும் அன்புவைத்திருக்கவேண்டினென்று சொல்லவேண்டும், என் தந்தையினது துயரத்தை வசிட்டமுனிவரை யழைத்துக்கொண்டுபோய்அற்றிவிட்டுப் பதினான்குவருடங் கழிந்தபிறகு வருவானென்றுஞ் சொல்ல வேண்டுகின்றேன், என்னைப்பெற்ற தாய்மார் மூவருக்கும் என்னுடையவந்தனை வழிபாடுகளைச் சொல்லிவிட்டு என் தந்தைக்கு இதஞ்சொல்லிக்கொண்டே அவனைவிட்டுப் பிரிபாதிருக்க வேண்டுகின்றேன், இவைகளே நான் சொல்ல வேண்டியவைகளென்று சீராமன் சொல்லக்கேட்டு, சீராமனைவணங்கி உயிர்நிலை ஊழ்வினையின் வசமேயென்றெண்ணிச் சானகியாராவணங்கிறிக், சானகியாரும்என்னுடையவந்தனைவழிபாடுகளைச் சக்கரவர்த்திக்கும்மாமியாருக்கும்முறையாகச்சொல்லவேண்டும் என் தங்கைமானாரோக்கிரான்வளர்த்துக்கொண்டிருந்த நாகணவாய்ப்பறவைகளையும் கிரிகளையும் காப்பாற்றக்கேட்டுக்கொண்டானென்றுசொல்லவேண்டும் என, இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டுத்திங்குநேரிட்டாலயார் உயிர் துறக்கவல்லவர்! இது இலேசானகாரியமுமல்லவென்றழுதுநின்று சீராமனைவணங்கி இளையபெருமானாரோக்கிரன்சொல்லவேண்டியதைச் சொல்லவேண்டுமென்றான். அதற்கவர் தானேவலியவழைத்துச்சொல்லி எம்மரசனுக்குறிதியாக்கியதிராச்சியலட்சுமியைத்தவிர்த்துதான்வேறொருமனைவிக் கேக்கொடுத்தஅரசனைச்சத்தியசந்தனெனென்று இன்னுஞ்சொல்லிநிற்பதோ. காட்டிற்குச்சென்றதன்னரும்புதல்வன் காய்கனிகளையுண்ணத் தான் நாட்டிலிருந்துகொண்டு அலுகவையோடுங்கூடிய உணவைத்தின்ன விரும்பிய பொய்ச் சிலாத அரசனுக்குடம்போடு



கடவுளாய்வுக்கொண்டி இன்னும்பொய் வாண்டையாத வலிமையைச்சொர்  
பெயர்வண்கிம், மேலும்\* அப்பாநாசனுக்கு சீராமனோடு நான்பிரந்திலே  
பென்மையு, மண்ணைக்கொண்டானுத் தன்னொடு பிறந்திலேனென்றும், தம்  
பித்த முன்கொண்டலெ னென்றும், என்னுடன்பிறந்த யானே சுகமாயிருக்  
கின்றொ னென்றார் சொல்லவேண்டிமென்று வருந்திக் கூறக்கேட்ட சீரா  
மபிரான் இசையபெருமானோநோக்கி ஐயனே! இவ்வகையாகச் சிறப்பில்லா  
தொழக்கவச்சொல்லவேண்டாமென்ற பின்னே மத்திரியாபெ கூர்ந்திரன்  
சீராமனோடு வணங்கி மனம்பதைத்துத் தேரிவிட்டுநேன்று குதிரைகளை  
பழட்டிக்குதிரைகன்போனவழியையுங்காட்டி, தன்கல்வித்திறத்தால் ஒரு  
வருநீர்ப்பாவண்ணம் திருவயோத்திக்குச் சென்றான்; சீராமபிரானும் தம்பி  
பிராட்டி, சானகியாரோடும் நங்கில்லெனவேயாக அந்நகரசாத்திரியில் அச்  
சோலைமையிட்டகன்றுபோனான்.

இவ்வாறு சொல்கையில் பெயர்வண்குதவும் வாழ்க்கையை யுடையவ  
சாகிய அரக்கர்களைப் பெருந்தி அவர்கள்செய்யும் காரியத்துக்குதவு நட  
பிறைப் பேரவானாத் தடுப்பதொத்திருக்கும் கரியமைவிளக்கியதேயொத்த  
திருவிளக்கமையால் அதுகையினக்கேடுத்துக் காட்டியதேபோலச் சந்தி  
பாநாமபிரான்று, சீராமன் முய்விலடர்ந்த காட்டிற்செல்லும் வறுமையை  
பொண்ணிக் கொங்கழிரும் தேம்பிக்குவிந்து சாய்ந்துபோகவே, சாராப்பா  
ரவின் நிலைமையோலப் பரிந்து சாய்ந்து குவிந்தன.

\* மின்னுடன் பிறத்தவாட் பரதவேந்தற்கு  
மன்னுடன் பிறத்திலென் மன்கொண் டான்கின்ற  
தன்னுடன் பிறத்திலென் தம்பி முன்னலென்  
என்னுடன் பிறத்தயான் வலிய னென்றியால்.

மின்னுடன்பிறத்த வாட்டாத வேந்தற்கு - மின்னலோடு தோன்றுகின்றவானே  
யுடைய பாதாசனுக்கு, மன்னுடன் பிறத்திலென் சீராமபிரானோடு யாண்டோன்றி  
சினனல்லென், மன்கொண்டான்கின்ற - மண்ணைப்பெற்றுள்ளின்று, தன்னுடன்பிறத்  
திலென், அப்பாநாசனோடு தோன்றினேனல்லென் தம்பிமுன்னலென் சத்துருக்க  
னுக்கு முந்தோன்றினே னல்லென், என்னுடன் பிறத்த யான் வலியனென்றி-என்  
னுடன் தோன்றிய யானே சுகமாயிருக்கின்றேனென்று கூறு, எறு.

பரதவேந்தற் கென்றிமென்றியைக்க. மின்னல்லோன்றிய துணைநில்லாது கழி  
கொணல் இவன் யானமென் பேராற்றலின் முந்தோன்ற வந்தென்பார் மின்னுடன்  
பிறத்தவானென்றப் யான் என் திருத்தமையனை முடிசூட்டி அவனுக்குக் குற்றே  
வல்கெய்யும் விதியிலேனென்பார் மன்னுடன், பிறத்திலெ னென்றும் தனக்குரி  
மையல்லா வரகைத் தானுத் தொடங்கினமையான் மன்கொண்டான்கின்ற  
வென்றும், அவன் பிறத்தமையானே தம்மரடி முறைதவறிற்றுகலி னவனெடுந்தோ  
ன்றல் பித்தபாவமென்றதபற்றித் தன்னுடன் பிறத்திலெனென்றும், சத்துருக்கன்  
துவையே சார்ந்தொழுபவனாகலின்யானுமுடன்தோன்றினெனெனப் படுவதனால்  
புரியுநருக்கத்திலெனெனப்படுகேனென்பார் தம்பி முன்னலெனென்றும், இவரோ  
டு பிறத்தவானே வலியனென்றியென்றுங் கூறினார். ஆல்-அசைசிலை,

இவ்வாறு ஆம்பற்றுவும்மற்றநின்றமலர்களும் அவர்வகுண்டோ! இவ்  
வாற்றிருக்க அஞ்சனமலைபோன்ற அழகனாகிய சீராமனும் அழகன் மேற்பு  
றையாதபொன்போர்த்தாலொத்த இளையபெருமானும் நடக்க, விற்போ  
ளும் புருவத்தையுடைய சானகியாரது மெல்லிய பாதங்களுக்குத்தக்கபடி  
சந்திரனோ வெண்மையாகிய தூற்பஞ்சிகை இடையே பாப்பினுற்போல  
வெள்ளிய சந்திரிகையைப்பரப்ப அவர்கள் சூரியன் உதயகிரியை யடை  
யாமுன்னமே தெற்குத்திசையைநோக்கி இரண்டியோசனை கடந்துசென்  
றுர்கள். சுமந்திரனோ அழக கண்ணுஞ் சந்திய மூக்குமுடையானும் மன்  
வருத்தத்தோடு தேரைநடத்திக்கொண்டே ஐந்து நாழிகைக்குள் திருவ  
யோத்தியைக்கண்டு வசிட்டமுனிவரையடைந்து அவரை மும்முறை வலம்  
வந்து பணிந்து நடந்த செய்தியெல்லாஞ் சொல்ல அதைக்கேட்டு மனம்  
வருந்தி நடக்கப்போவதையு மறிந்துகொண்டு இனி அரசன் முடிந்துபோ  
வானென்றுதுணிந்து சீராமனை என்னசொல்லித்தடுத்தும் பழிக்கஞ்சியே  
நேர்ந்திலனென்றும், உலகத்தில்விதியினை வெல்லுவார்யாரொன்றும்இராச  
மானிகைக்குச் சுமந்திரனுடன் போனான். தேரோறிக்கொண்டு சீராமன்  
வந்துவிட்டானென்று தங்கள் மனமுற்பட்டுச் செல்லப்பரிவேடஞ்சூழ்ந்த  
சந்திரனைப்போலச் சக்கரவர்த்தியை மந்திரிமாரொல்லாம்குழந்துக்கொண்  
டுதன்கண்ணில் வற்றாதநீர்ப்பெருக்கினையுடையதேர்ப்பாகனது நிலைமைகண்  
டேஅவர்கள் நிலைமையி நின்றார்கள். தேர்வந்துவிட்டதேயென்று யாவருஞ்  
சொல்லிக்கொள்ளவும் சீராமன் வந்துவிட்டானென்று சக்கரவர்த்தியும்  
மயக்கமீர்ந்து கண் விழித்திப்பார்த்து வசிட்டமுனிவரை நோக்கிச் சீர  
மன் வந்தானோவென்றுகேட்க, அதற் கவரில்லையென் றுரைக்கவாயெழாம  
லேங்கிநிற்க முகக்குறிப்பைக்கண்டு சோர்ந்துவிழ இங்கேநின்றும் இவ்வல்  
லலைக் காண்பதோவென்று வசிட்டமுனிவரைப்பாற்போயினர். சக்கரவர்த்  
தியும் தன் தேர்ப்பாகனைப்பார்த்துச் சீராமன் தூரத்தி லிருக்கின்றானோ  
சமீபத்திலிருக்கின்றானோ வென்றுகேட்டனன், அவன் சீராமன் தம்பியுஞ்  
சானகியாருந் தொடரக் காட்டிற் சென்றானென்று சொல்லவே தன்னவி  
நீங்கித் தன்னை இந்திரன்முதலிய தேவர்களெல்லாம் நெருங்கிச் சூழ்ந்து  
வரச் சந்திரன்போலும் பிரகாசத்தையுடைய விமானத்திலேற்றி எங்கள்  
பிதாமகன் வந்தானென்றுசொல்லி மனங்கனித்துபிரமலோகத்துக் கப்பா  
லிருக்கும் பரமபதநாட்டிற் கொண்டுபோகச் சென்றான். சக்கரவர்த்தி  
உயிர்ப்புந்துடிப்புயில்லாததைப்பார்த்து உருவநீண்டச்சந்தேகித்து அரச  
னுக்குயிர் நீங்கினதாகவேதெரிந்துகோசலை மனங்கலங்கி வீழ்ந்து புத்திர  
ரொன்பவர் புத்தென்னு நரகத்தினரீக்கி மறுமைப்பயனைத் தருவதே யல்  
லாமல் இம்மையின்பதத்தைத் தருவாரல்லரோ, மக்களைப்பெற்றுயிர்வாழ்  
கின்றவர்க்கு அவமான காரியமுண்டோ? இங்கேவந்துபயப்படவேண்டா  
மென்னாமல் என்மகனென்று சொல்லப்படுபவன் தன் தந்தையைக் கொன்  
றுவிட்டானே? என்று சொல்லுவாள், அடிகைகேசி! உன்னண்ணத்தால்  
உலகமுழுதும்பெற்றாய், அழிபாத வரமும்பெற்றாய்! அதைப்பெற்றாய்

அரசனைக் கொன்றாயல்லவோ, உன் எண்ணம் பலித்ததேயென்று கதறுவான், தேறிற்றிறந்த சம்பாபாகாலைப் போரில்லென்று தேவர்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் பதங்களைக்கொடுத்துவாழ்வித்தாயே! இப்போது அத்தேவர்களோ 'தினோத்துணைநன்றி செயினும் பனைத்துணையாக் - கொள்வர்பான் தெரிவார்.' என்றபடி, அவ்வுதவியின் பயனை யறிந்தவராகையால் அவர்களுக்கு நல்விருந்தாகச் செல்கின்றாய்! என்று கதறிப்புலம்பி யழுதான். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தியனுடைய பெருந்தேவியாகிய கோசலையுமுடைய அபுலம்பி அதைக்கேட்ட கமித்தினாயும் மனம்வருந்தியழுதான். இவர்கள் கூடியபழக்கண்டு சக்கரவர்த்தியினது அனுபதினாயிரம் தேவிமாரும் மயிற் கூட்டம்போல் நெருங்கியழுதார்கள்.

மெய்வார்த்தை தவறாமெக்காக உயிரிழந்தும் மகனைப்பிரிந்தும்கடை போடச் சத்தியாசர்த்தனனுமிய சக்கரவர்த்தியினது அழகிய உடம்பைப்பிரியாமல் அழுதுவிடாதிருந்தவர்கள் பித்தமயக்காகிய சுறவேறியும் பிறப்பாமிய கடல்கடக்கச்செலுத்திமீண்டகப்பலில் தாமும்போவானாயொத்திருந்தார்கள். இவ்வாறு அனுபதினாயிரமணையிரும் கோசலையும் சுமித்தினாயும் வருந்தி யழுதுகொண்டிருக்கையில் மந்திரியாகிய சுமந்திரன்போய்சக்கரவர்த்தியினது தன்மையை பெடுத்துச்சொல்ல, வசிட்டமுனிவர்கேட்டு மனம்வருந்தி இவருக்குரிமைக்கடன்செய்யும்மக்களோ ஒருவருமிங்கில்லை, நடக்கவேண்டிய காரியத்தைப் பாதன் வந்தாற்பின்னேசெய்யலாமென்று பெண்கள் சூழக்கிடந்த சக்கரவர்த்தி திருவுடம்பைத் தயிலமாட்டி அனுபதினாயிரம் பேரையும் அரசனைச் சிதைபில்வைக்கும்போது சஹகமனமாவிரொனக்கட்டளைவிட்டுத் தேவ்மாரிருவரையும் இராசமானிகையில் இருத்திப் பாதனைக்கொண்டொருங்கோளென்று அரசனாணித்திடயசுருளோலை கொடுத்துத் தூதனை கேகயதேசத்திற்குப்போக வனுப்பிவிட்டுத் தான் சுமந்திரனைச் சேனைத்தலைவற்குரிய காரியத்தைச் செய்துவர வேவிச்சென்றார். இதுகிடக்க;

இங்கே சோமபிராணைச் சூழ்ந்துகொண்டிருந்த நகர மாந்தரொல்லாம் நடந்து வந்தவருத்தத்தால் வருந்திச் சோமனே அங்கிருக்கின்றானென்றே யிருந்து துங்கிவிட்டுப் பின்பு எல்லாருமெழுந்தார்கள். அவர்கள் கருணையொழுகுகின்ற செந்தாமனாபோலுங் கண்ணையுடைய கொண்டல்போலுமேனிப்பிராணைக்கானாமல் மயங்கிக் கண்கள் தம்மைநித்தினாவிலேவித்தே வருத்தமுண்டாக்கினவென்று எட்டுத் திசையுமோட வெழுந்திருப்பார்கள். சிலர் நம்மைத் துன்பகடலிலாழ்ச்செய்து போய்விட்டானெயென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். சிலர் நம்மைதயன் சொல்கையோ கொடியதென்றார்கள். சிலர் இவன்போன தண்டகவனமும் இந்தவுலகத்திலிருப்பதல்லவோவென்று அறிவைச் சுட்டியாய்ப்பந்து அவர் ஏரிப்போன தேரினது அடிசுவட்டைத்தொடர்ந்துபோவாமென்பார்கள். சிலர் தேரின்கவட்டைநோக்கி இச்சுவட்டால் நமது திருவயொத்தியே சென்றான் என்பர், சிலர் கோசலையின்ற கொண்டனிறத்துக் குழகன்போனென்று அச்சுவட்டை மொற்றிக்கொண்டு மாவரு மஞ்சவேண்டாமென்றுசொல்லி இடி



யொடுகூடிய மேகமும் கடலுமொருவழியேசன் ஞாவாரித்தாற்போலஐர வாதத்தோடும் போனார்கள். அவர்கள் சர்ப்பத்தின் வாயிலுள்ள காளன், காளாமுகன், யமன், யமதூதை யென்னு நான்கு பற்களாலும் கடியுண்ட விடத்திற்கு அவ்விடத்தை நீக்க அருந்துந்தேவாமுதம்பெற்றுயர்ந்துரீராமன் மீண்டானென்பதுபற்றி போனபொழுதில் புகுந்த வுயிர் பொறுத்த வனாபொத்திருந்தார்கள். இவ்வாறு வழிக்கொண்டு அவர்களெல்லாரு மொரோ முகமாகத்திரண்டி செல்கையில் அயலிலே அப்பால் வேறுகச் சென்ற நெடிகாணாமல் சந்தோஷமே மிகுந்து கடல் உகாந்தகாலத்தில் பெருக்கெடுத்துக் கொண்டு மண்முழுதும் புரண்வெருவதுபோல மதில் குழந்த திருவயோத்தியை யடைந்து அரசன் பொன்னுலக மடைந்தா னென்ற உண்மையான செய்தியைக்கேட்டு மனங்கெட்டுப்போய் உயிர் நீங்கினா யொத்திருந்தார்கள். இனி யென்னசொல்வது நமது காருத்த வம்சோத்தரன்காடுபோனென்பதையேதுணிந்து உயிர்நீங்குவதற்குக்கா லமல்லாமையாலே அதுவொன்றும் நீங்காதிருந்தது. மன்னவனுக் காகா தவரும் வனம்போன மகனுக்காகாதவரும் துன்பமாகிய சிறையினிடத்தி லகப்பட்டிருந்தார்கள். அங்கேயிருந்த வசிட்டமுனிவரும் நாம்பழிக்கஞ்சி யல்லவோ வொழிந்ததென்று பல பல நல்லமார்க்கங்களையும் சொல்லிக் கொண்டு தம்மனப்பதைப்பு நீங்கினர். திருவயோத்தியோ கடவினடுவே யிருந்துக்கொண்டும் அக்கடவினைக்கடக்காமலிருக்கின்ற வடவாமுகாக்கினி போல வசிட்டமுனிவர் ஆணையைக்கடவாமல் துன்பமே வடிவமாய் அத்தி ருவயோத்தி இவ்வாறிருக்க, மந்திரியாகிய சுமந்திரனைத் திருவயோத்திக் கணுப்பிவிட்டுத் தாமும் தம்பியோடுஞ் சானகியாரோடும் நடுராத்திரியிற் சீராமன் காடுசெல்வதைச் சொல்லுகின்றோம்.

தைலமாட்டு, படலம் முற்றிற்று.

### கங்கைப்படலம்.

மையோ மரகதமோ கருங்கடலோ நீருண்டமேகமோ இவன் வடிவ மென்று யாவரும் அதிசயித்துங்கொல்ல உண்டோ இல்லையோவென்று சந்தேகங்கொள்ளு மிடைபுடைய சானகியாரோடும் இளையபெருமானோ டும் சூரியனொளி தன்மேனியில்விரிந்த பிரகாசத்தின்முன்னே மறைந்து போக அழகனாகிய சீராமபிரான்சென்றுகளியன்னமும்மடவன்னமு நடமா டுவனவற்றைக்கண்டான். காமபாணங்களஞ்சையும் அப்பெருமானது அவ் கிணையுடைய அம்பிணையும் அளந்து விடத்தைவெல்லும் கண்களையுடைய வளாகிய சானகியோ அங்கேதங்கிய களிப்பிணையுடையனவாகி இசைபாடுந் தன்மையையுடைய வண்டிகள் தன் குழலைப்போலச் சுழலாநிற்கும் தாமரை களேநோக்கி இறைவனாகிய சீராமபிரானது பாததாமரைகள் சிரிப்பதைக் கண்டான். இவ்வாறுபார்த்துக்கொண்டே செல்கையில் பிராட்டி தன்விழி யைப்போல வயல்களிற் களைகளேபவர் தளையினின்றும் விட்டெறிகின்ற குவளைத்தொகுதியையும் கருப்பேந்திர முதலானவைபார்த்துக்கொண்டே நடந்துவருவதனால் கிய இளைப்பறியாதவளாய் நடந்துசென்று சிவன்

பெரியபாண்டிபுரம் பற்றிப் பக்தனானவனாகியும் பொற்சன்னகம்  
புத்தூக்கொண்டுவரும் நதிசேயும் பார்த்து மகிழ்ந்து சூரியனைப்போ  
லாகாதிக்கும் இரத்திபுரபாண்டியானிந்த பலமாதர் கள்வசிக்கின்ற  
மகிழ்ச்சிபுத்தூக்கையும் பல கடந்து வேதாகம சாஸ்திர புராணங்களை நன்  
முறையுபத்திரபறவந்தவர் பலரும்வாழ்கின்ற அலையெழியும் கங்கைக்கரை  
மையான நதார்கள். அக்கங்கைக்கரையில்வாழ்கின்ற தவசிகள் யாவரும்  
யாங்கள்பெறும் பெருகிய சீராமபிரான் எழுந்தருளியவந்தானென்று களிப்  
பாய வாக்கண்டு இல்லறவாழ்வையுடையார் தாம் எவ்வாறுபெண்ணினால்  
ஊயிக்கும் இன்பத்தைச்சொல்லி முடியாத வகையோலத் துறவறவாழ்வி  
னையுடையார் தம்மனத்தால் எண்ணி யாயந்தனுபவிக்கும் சொல்லரிய  
பேரின்பம்போன்றவனும் தெய்வப்பாடலால் சொல்லித் துணிபமுடியாத  
அமுதம்போன்றவனுமாகிய ஞானக்கண்ணுலையும் சீராமபிரானை ஊனக்  
கண்ணுற்கண் இவ்வங்கனித்து எதிர்கொண்டு வணங்கி இன்னிசைபாடி  
மகிழ்வாரிவந்தோன்றிய அமுதமென வனுபவித்து தங்கள் மனையில் வாழ்  
கின்ற மக்களிடமென்று தினைக்கு மிப்பினை யுடையவராயிருந்தும் அவர்க  
ளைக் காணாது தேடிவருந்தாகையில் அவர்களை மீண்டிங்கண்டால் எப்படி  
பொ அடியடிபேதமங்குரிய இனிபதாகியதவச்சாலையில் அழைத்துக்கொண்  
டுபொபத்த தங்கன்கனிவின்றும் பொழிவின்ற ஆனந்தபாஷ்பத்தால் அவர்க  
ளை நிராட்டி இவ்ஸொல்லாகிய மலர்கூட்டி அன்பென்று மருமையாகிய  
அமுதமூட்டி வழியில்வந்த வருத்தத்தையோட்டிக்காட்டி அள்ளனவாகிய  
வந்த மலகையுங் களியுங் கிழங்குந் திருத்திக் கொணர்ந்துகொடுத்து  
அந்நிலைநிராடித் தீயையோம்பி அமுதுசெய்யவேண்டுமென்று வே  
ண்டிக்கொண்டார்கள்.

பெண்களில்லிவந்தோபோன்ற மாணையும் தேவர்கள் துன்பநிங்கத்தஞ்  
காருத்தனே செங்கையாற் பற்றிக்கொண்டு தாமதாமலரிவிருக்கும் பிர  
மன் தன் பாதத்தின்கண் தன்மையிடுகையால் திருமஞ்சனமாட்டிய அக்க  
கங்கையில் நிராடினான் கன்னித்தன்மைநீங்காத கங்கையும் கைதொழுது  
வணங்கிசொல்லிவ மருமையான பாதங்களைபெல்லாம் பூமிபிழள்ளவர்  
கள் என்னால் கீட்டுக்கொள்வார்கள், இன்று யான்செய்த பாதகங்கையெ  
ல்லாம் என்னையின்ற உன்னுள்க்கிக்கொண்டேன். என்று சொல்லிநிற்க,  
சீராமன் "நாகங்கண்முடைமையாலும், வெண்ணிறக் கங்கைதங்கிய சடை  
முடைமையாலும், கற்புடைமங்கை காண்கின்றருகின்றமையாலும், சந்திர  
மேகரன்போலும் அக்கங்கையின் அலைநடுவே தோன்றுவதனால் வல்விசா  
த்கொடிபோலும் இடையையுடைய திருமகனோடு முன்னுளில் திருப்பா

\* வெங்க ளாகக் கரத்தினன் வெண்ணிறக்  
கங்கை வார்சடைக் கற்றையன் கற்புடை  
மங்கை காண்கின்றருகின் றுன்வகித்  
தங்கள் குடிய செல்வனிற் றேன்றினன்.

இவன்போலுள், வெங்கண் நாகம் கரத்தினன் - தறுகண்மையையுடையயானைப்  
பறந்தையைப்போலும் கண்ட கையையுடையாலும், வெண்ணிறம் கங்கைவார்சடை  
கற்றையன் - வெண்ணிறமுடைய கங்கையையொழுகும் சடைக்கற்றையை யுடையா  
லும், கற்புடைமங்கை காண்கின்றருகின்றான் - கற்பினையுடைய சானகியார்காண  
தொட்கின்றமுடிய சீராமபிரான், வகித்தங்கள் குடிய செல்வனின் தோன்றினான்  
கொடுடிய உமகனைப்போலும் விளங்கினான். எ-று.

நகடலில் தோன்றுகின்ற தன்மைபோலும் விளங்கினான். சானகியோ தன் இடைக்குக் கொடிநாணவும், அன்னம் மடநடைக்கொதுங்கவும், தன்பாதங்கள்போன்ற தாமரைகள் நீரிலொளிக்கவும், கண்போன்ற நீரில் முடிபுடைய கவும் நீராடினான். அக்கங்கையோதேவர்கட்கெல்லாம்பெருந்தெய்வமாகிய பரமசிவனது கற்றையஞ்சடையில் எருக்கமலராத் றெடுக்கப்பட்ட கோவைமாலையோடு கொன்றைமலரால் மணம்பெறுதிருந்தும் சானகியாரது கூந்தலின் கத்தூரிமணத்தாலும் பூமணத்தாலும் மணம்பெற்றுக்கொண்டு நுரைக்கொழுந் தெழுந்தோங்கித் துவளுகையால் நரைத்த கூந்தலையுடைய மந்தாகினியாகிய அக்கங்கை சானகியாருடைய தனிமையையெண்ணித் தன் கையாகிய அலையைக்கொண்டு நீட்டிச்செவிவித்தாய்போல் நீராட்டினான். அச்சானகியாரது கூந்தற் கற்றையாகிய மழைக்குலம் நிலைநீரிலே தங்கிக்குழைவதுகங்கைநதியிலிருந்தும் காவிரிநதியிலிருந்துமிருந்த நீர்ச்சுழி போவதை யொத்திருந்தது. அவ்வாறு சுழியிட்டோடுகின்ற மிக்க வொலியுள்ளவாற்று வெள்ளத்தில் தன் கண்ணாகிய சேற்கண்டைகள் புரளத்தான் நீராடி எழுவதனால் முன்னுளில் திருப்பாற்கடலிற் பிறந்ததையொத்திருந்தது. முற்காலத்தில் கங்கை அயர்வருமமர்கட்கிழைவனாகிய கள்ள மாமாயன்பாததாமரை நீண்டலால் கொடிய பாதங்களெல்லாம் நீங்கிவிளங்குவாளானால் இந்நாளில் அப்பெருமானது திருமேனிமுழுதும்பட்டால் இவ்வுலகமானது நரகத்திலெழுந்தி வருந்துவதற்கிடமுண்டோ! அக்கங்கை நதியிலுள்ள கட்டங்களிலொன்றில் நீராடி வேதபராகராகிய முனிவர்கள் வசிக்கு மாச்சிரமத்தையடைந்து மெய்யுணர்வுடையோ ருணரும் இறைவனைக்கைதொழுது அக்கினிகாரியமுஞ் செய்துமுடித்துப் பின்பு அம்முனிவர்கள் விருந்துண்டு களித்திருந்தார்கள். வருந்தித் தான் தரவந்தவமுதத் தையும் அருந்தும் நீரொனத்தேவர்களை யூட்டி மகிழ்வித்த சீராமபிரான்விருந்தாகி மெல்லிய இலைமுதலிபவற்றையிண்டு விளங்கிநின்றதைப் பார்க்கும் காலத்தில் பெரியோர்பாற்செய்தவை குறையாதென்னும் நிலைமை மேற்

தண்டியாசிரியர் 'ஒருவகைச்சொற்றொடர் பலபொருட்பெற்றி தெரிதரவருவது சிலேடையாகும்' என்ற மாத்தினையொழியாது 'அதுவே செம்மொழி பிரிமொழியென விருதிதப்பேம்' என்ற ராகலின் செம்மொழிச் சிலேடையாகக்கொண்டு வெங்கணநாகம் கரத்தினன்-தீயைக்காலங் கண்ணையுடைய நாகமாகிய கங்கைமணிந்த கையை யுடையானும், வெண்ணிறம் கங்கைவாரச்சடை கற்றையன் - வெண்ணிறமுடைய கங்கையை யணிந்த நீண்ட சடைக்கற்றையுடையானும், கற்புடைமங்கைகாண நின்றோடுகின்றான் - மலையையான் பயந்தபாவைகாண இரணியமன்றில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்வானாகிய, வகிர்திங்கள் சூடியசெவ்வளிற் றேன்றினெனவும் கொள்ளக் கிடந்தமைகாண்க. சானகியை கற்புடைமங்கையென்றார், அது இவ்வாசிரியர்சீராமன் கூற்றாக 'அருந்தகியினையாளே' எனப் பிரிண்டுகூறலானும், இவன் கற்பினிலே மையை அயோத்தியர்பெருமான் சோதித்தாரான்று அக்கற்புநிலையால் தீயினின்றுமெழுந்ததீயையுஞ் சுட்டமையானு முணர்க. இனிவெண்ணிறக்கங்கைவாரச்சடைக் கற்றையெனப்புதி வெண்ணிறக்கைகையின் ஒழுக்கம் சடையென்று மறையின்பிரிவினை யுச்சரிப்பானுமென் னுரைப்பாருமுள்ளர், அவர்சடைக்குக் கற்றையெனக்கூறல் பொருந்தாமை நோக்கிலர்.



கொண்டிருந்தது. அத்தருணத்தில் ஆயிரம் படகுகளுக்குத் தலைவனாகும் குகப் பெருமானென்றுத் திருகாமமுடையானும், சுங்கையைத் தாண்டிகின்ற வங்களுக்குப் படகுவிலையானும், வில்லேந்திய திரண்ட தோளையுடையானும், தூய்யுடையானும், நாயையுடையானும் தோலாகிய செருப்பணிந்திருக்கும், காலையுடையானும், இருளைப்போலுநிறமுடையானும் தன்பெருஞ் சேனை தன்னைச் சூழ்ந்து நெருங்குவதனால் நீருண்டமேகம் இடியோடெழுந்ததென்னுந் தன்மையுடையானுமாய்ப் புறப்பட்டுக் கொம்பு துத்தரி பம்பை முதலியவற்றை முழக்கிக்கொண்டு வருஞ் சேனையோடு வந்து அவற்றை நிறுத்திவிட்டு திருவயோத்தியி னின்று மெழுந்ததுவிய வள்ளற்பொனாகிய சிராமபிரானைக் காணவந்தான். செங்கிபேர புரத்திலிருந்து சிராமபிரானைக் காணவந்த வேடுவர் பெருமானாகிய குகப்பெருமான் தன்னவாரிற் கட்டியிருந்த உடைவாளெறிந்துவிட்டு வில்லங்களை யுற்றுறந்து போன்புடையவனும் இறைவன் எழுந்தருளியிருந்த வாயிலையனுந், அதைக்கண்ட இளையபெருமான் நியாநொன்றுகேட்க, இளையபெருமானை யன்பாய்வனங்கி இறைவனே! நின்றாதங்களைச்சேவிக்கவந்தேன், நானே இக்கங்கைக்களையிற்படகுவிடும் வேடுவர்கட்கரசன் என்றான். இளையபெருமானே இறைவனை மும்முறை வலம்வந்து பணிந்து இறைவனே! கின்னைத் தெரிசிக்கவந்திருக்கின்றான். தன்சுற்றமும் தானும் உள்ளந்தாய் மையுடையான், தாயினும் நல்லவன். சுங்கைக்களையில் ஓடும்விகின்றவர் கட்டுத்தலைவன், செங்கிபேரபுரத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றான், அவன்பெயர் குகப்பெருமானென்று சொல்லுவார்களென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட சிராமபிரான் அவனை யன்பாசொலழைக்க வேண்டிகின்றேன், நீபோலென, இளையபெருமான் குகப்பெருமானையனுந் வருகவென்றுசொல்ல அவனும் வினாவிற்சென்று கண்ணனைக் கண்களாசப்பார்த்து மனக்கனிவொடும் இருண்டகுஞ்சிமன்னுறவணங்கி யுடல்வளைத்துவாய்புதைத்துக் கைகட்டிக்கொண்டுகின்றான், அவனைக்கருணையோடுபார்த்துஇங்கேயிருவென்று கட்டளைபிட அதைக்கேட்டு மிருக்கையிலிராமல் பேரன்பே யுருவமுடையவனும் தேவரீர் பொருட்டுத் தேனு மீனும் திருவமுதுசெய்யத்திருத்திக் கொண்டுவந்திருக்கின்றேன், தேவரீர் சம்மதம் யாதென்றுவினவ, இரகுநாயகன் அதைக்கேட்டு சிறுகைபுரிந்து தன்னருகேயிருந்தமுனிவர்களை நோக்கி அரியனவாய் உவக்கும்படியுள்ளத்து ஆராவப்பு மீதூரக்கொண்டுவந்த பொருள்களென்றால் அது தேவாமிர்தத்தைப் பார்க்கிலுஞ் சிறந்ததல்லவா? நாம் அன்பாற் பரிசித்தனால் பவித்திரமாம், எமக்குமுரியனவேயாம், இனிதாக நங்களுமுன் டதனோடொப்பாகுமென்று திருவாய் மன்றத்தருளிப் பின்னும் குகப்பெருமானேநோக்கி யான் இன்றிற்கேவசித்து நனைக் சுங்கைக்களாசெல்ல வுத்தேசித்திருக்கின்றேன், இன்று நீயும்உன் சுற்றத்துடன் செங்கிபேரபுரஞ்சென்று நாளைக்காலை உன்படகுகளோடும் வரவேண்டுகின்றேனென்று விடைகொடுக்க, அதைக்கேட்ட குகப்பெருமான் இரகுநரனே! தேவரீரை இக்கோலத்தோடும் பார்த்த என்னைக் கைக்குன்றொடுப்பதுபோலவெடுக்காதகள்ளத்தன்மையுடையேன், இத்

துன்பத்தைப் பார்த்தும் இறவாதிருக்கின்றேன், என்னடிமைத்திறம்நன்றி யிருக்கின்றது இனி உன்னைப் பிரியாமலே அடிமைத்தொழில் செய்துவரு கின்றேனென்று சொல்லக்கேட்ட சீராமபிரான் சிதையைப்பார்த்தும் தம்பியாகிய இளையபெருமாள் திருமுகத்தைப்பார்த்தும் இவனோ நீங்காத பேரன்புடையவனாகுமென்று சொல்கிக் கருணைபொழியும் கண்களையுடையவனாய் என்பாலன்புமிருந்தவனே! இங்கே யெம்மோடிருவென்று கட்ட னாயிட, அக்கட்டளையேற்றுத் தானும் இளையபெருமானைப்போலப்பிற காவல்செய்து கொண்டு இளையவனைப்பார்த்து பெருமாள் திருவயோத்தி யை நீங்கியகாரணம் யாதென்றுகேட்க, தம்பியும் பரிவொடும் அவனுக்கா தியோடந்தமாக வெடுத்துச்சொல்லக்கேட்டுத் துன்பக் கண்ணீர் பெருக ற்யோ! நிலமகன்றோற்றும் நம்மிறைவன் தன்னை யாளப்பெற்றிலளையெ ன்று நெட்டுயிர்ப்பெறிந்துகின்றான். சூரியனும்இருட்பகையையோட்டித்தி சைகளை வென்று மேலேறின்று தனித்திகிரியைச்செலுத்தி யுயர்ந்தபுகழை நிறுத்தி என்றும் இந்நிலவுலகத்தி லெவர்க்கு முள்ளத்திருந்தானென்று சொல்லவிறந்த சக்கரவர்த்தியேபோலமறைந்தான். இவ்வாறுசூரியன்அத் தமானவரையையடையவெ மாலைக்காலத்திற்குரியநியமங்களைச்செய்துமுடி த்து இரவில்நாணவினால் தொடுக்கப்பட்டமாலையைப்பரப்பித் தளையாகிய படுக்கையில்சீதையும் இரகுநாயகனும் நித்திராசெய்தனர். வில்லேந்திய கையுடன் இளையபெருமானும் சிறிதும் கண்ணிமைகொட்டாமல் புறத்தே காத்திருந்தனன், புற்றிசல்போலத்தன்னைச் சூழ்ந்துவருஞ் சுற்றமுடையப டகுவிடுவோர்தலைவனாகிய குகப்பெருமாள்தொடுத்த வில்லையுடையானும், மனம்வெதும்பி வருந்துகின்றானும் இமையாத கண்ணையுடையானுமாகிநிற் கும் இளையபெருமா ளியற்கையையும் இரகுலீரனது இயற்கையையும்பார் த்துக் கண்ணீராறாகப் பெருக்கெடுக்கின்றான்.

இவ்வாறு நிகழ்கையில் \*சூரிய னுதையமாயினான். இரகுநாயகனும் காலக்கடனை முனிவருடனேசென்று முடித்துக்கொண்டு குகப்பெருமானை நோக்கி வினாவாகப் படகைக்கொண்டவர வேண்டுமென்று கட்டளையிட அச்சொல்லக்கேட்டு மனம்பதைத்து அருவிநீரைப்போற்கண்ணீர்ததும்ப உயிர்வருந்துமியற் கையுடையானாகிய குகப்பெருமாள் பெருமானையும் சானகியாரையும் திருவடிதொழுது இறைவனைப்பார்த்துநாங்களோபொய் ம்முறையில்லாதவர்கள்; நாங்கள்வசிக்குமிடமோ காடு, நாங்கள் ஒன்றாலும் குறைவுடையரல்ல, வலிமையுமுடையவர்களாகையால் உமக்குச் செய்யத்

\* துறக்கமே முதலவாய தூயனயாவையேனும்

மறக்குமா நினைய லம்மா வரம்பில் தோற்றுமாக்கள்

இறக்குநா ளிதுவென்பான்போன் முன்னேநா ளிறந்தான் பின்னாள்

பிறக்குநா ளிதுவென்பான்போற் பிறந்தனன் பிறவாவெய்யோன்.

இ - ள். துறக்கமே முதலாகிய தூயபொருள்கள் யாவையேனு மறக்குமாறு நனைதல் வரம்பகன்றன; பிரமனாற் படைக்கப்பட்ட மானிடர் இறக்குநாளிதுவென் று சொல்லப்படுவான்போல முன்னேநான் அத்தயானவையில் மறைத்துசென்றுன்;

தருத்த விதமாகக் குற்றேவல்செய்து வருகின்றோம். இவ்வாறு எங்ககோ  
வருத்துக்கொண்டு எங்ககிடத்தே இருக்கவேண்டுகின்றேன், எங்ககிடத்  
திலே தேனும் தினையுமுண்டு, தேவரு முண்ணத்தகு மிளியமாமிசமுண்டு  
பெருகுந் தினையாக என் னென்று சொல்லுகாங்காண்டு, நீராடகங்கை  
யுமுண்டு எங்கிருந்துவரும் என்று என் னென்கிறபொழுத்தி இருக்கவேண்  
டும், அகிலப்பேயுடைய தோயிருக்கின்றது; மஞ்சம்போலப் பரணிருக்கின்  
றது. சிவனாபேரிடக்காலும் திலையக்கொண்டிருக்கும் கையும் உடை  
போம். ஆகாததிலுள்ள பெருகையேனும் கொண்டுவந்துகொடுப்போம்,  
எங்ககிடத்திற் பன்னிராயிரம்பேர் வேடரிருக்கின்றார்கள். எனக்கவர்கள்  
குற்றேவல் செய்வார்கள்; அவர்கள் தேவர்களினும் வலிமை படைத்தவர்  
கள், எங்ககிடத்தே வந்து தேவரீர் ஒருநாளைக் கெழுந்தருளியிருப்பிரே  
யானால் யான் பெறும்பேறு சொல்லிமுடிபாதென்று சொல்ல, அதைக்  
கேட்ட இரகுநாமனும் விசுவகைசெய்து பெருங்கருணையோடு நோக்கி  
காம் புண்ணியநதிகளிலெல்லாத் தீர்த்ததமாடிப் பெரியோனாயெல்லாவழி  
பாடுசெய்து தாயாற் குறிக்கப்பட்ட பதினான்குவருஷமும் போனவுடனே  
மிண்டு உன் இருங்கிபேர புரத்துக்கு வருவேமென்றான்.

அங்குத்தை யறிந்த குகப்பெருமாள் வினாந்துபோய் படகுகொண்  
வெகுநின்றேனென்று விடைபெற்றுச்சென்று கொண்டுவந்தேனென் றறி  
விக்க, சீராமபிரானும் அந்தணர்களிடத்தே தான் விடைபெற்றுத் தம்பி  
மோடும் சானகியாரோடும் அப்படகிலேறி வினாந்து படகுவிடக்குகனுக்  
குக் கட்டளையிட்டான். அங்குகப்பெருமானும் அக்கங்கையில் படகைவி  
னாந்து செலுத்தவே, அது அன்னத்தின் நடைபோலுஞ்சென்றது, சீரா  
மபிரானது பிரிவுக்கு அவ்வந்தனொல்லாம் எரியுறுமெழுகாயேங்கி மனம்  
வருத்தினர். அப்படகேரிச்செல்கையில் சானகியும் சீராமனும் அக்கங்கை  
நீரைச்சிந்தி விளைபாடினர், அப்படகும் வண்டைப்போலுஞ் சென்றது.  
அப்படகை மணற்குன்றாகிய முலையையுடைய கங்கையும் அந்நீரினுள்ள  
பித்தநாளில் பிறக்குமா விதுவென்றுசொல்லப்பவொன்போலப் பிறவாத வெய்  
யோலாகிய குாயிறு தோன்றினன். எ-று.

நீர்திசைய விற்பம் பயக்கும் வீடுபேறு கருதிநீர்பார் துறக்கமுதலாய யாவையும்  
கருவலாகாமையின் துறக்கமே முதலவாய மறக்குமாநீனயல் வரம்பில் என்றும் நிர  
யத்துன்பத்தை கோக்கியவழித் துறக்கவிற்பந் நிறந்ததாகலான் தூயன் யாவையே  
னுமீ என்றும், உலகிற் பிறப்புக்களை ஞாயிற்றி னுதயமு மத்தமனுமப்போன்றென  
உவமை முகத்தான் வினக்குவான் தோற்றுமாக்கள் இறக்குநாளிது வென்பான்  
போல் முன்னினைநிந்தான். பின்னான் பிறக்குநாளிது வென்பான் போற் பிறந்த  
னன் என்றும் இவனுக்கு காடோதும் பிறத்தலி நத்தவியல்பன் றென்பார் பிறவா  
யெய்யோன் என்றும் தஞ்சைப்பேற்றமென்னு மனைநலம்படக்கூறினார், மறக்குமா  
க்கையென்பபுனை நந்தநாசடவான் என்புழிப்போராகியந் கூறியாக்குநாத்துக்  
கோக்க என்பானென்புழிச் செயப்பாட்டுவினை செய்வினைபோளின்றது; இதனை  
நிலைநிலையானென்பான் என்புழி என்பானென்பதற்குப் பரிமேலழகர் கூறலானு  
முணர்க. தோற்றும் தல்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான வினையேனும்கண்  
பிட்டபிறவினையாய் நின்றது; தொல்காப்பியனைனத்தன்பெயர் தேன்றின்புழிப்போல



புடையகங்கையும் அந்நீரிலுள்ள இரத்தினங்கன்பிரகாசிக்கவும், தன்பாறுள்ள தாமரைபூத்த அலையாகிய கைவினால்தானே எந்திச்சென்று அக்கையில்லிழிந்தார். அச்சகையையெய்தியவுடன் சீராமபிரானும் தன்பாலன்புடைய குருப் பெருமானோடுக்கிச் சித்திராபுடத்திற் குப்பிராம் வழியாகென்றுகேட்கப்பற்றி யினுல்தன்னுபிரையேனும்கொடுக்கும்பேரன்பேபுருவமாகிய குருப்பெருமான் சீராமபிரானோடுக்கித் தேவரீரோடுயான்வரக் கட்டையாணல் இக்காட்டில் செல்லுதற்கு நமையான விடங்கனிலெல்லாஞ்சென்று பரிபுத்தமாமிய கனிபுங் காயுந் தேனும் கொண்டுவுந்து கொடுப்பேன். தாங்கள் வசிப்பதற் குறைவிட மமைப்பேன், மலைபோலுள்ள கவலைக் கிழங்கு முதலியயாவும் கொண்டுவுரு வேன், வெகுதூரஞ்சென்று தித்திப்பாகிய சலங் கொண்டுவுருவேன், யானே வில்லினமுடையேன் பயப்படவுமாட்டேன், நின்னடித்துணை யல்லது வேறு புகலிடமறியே னாகையால் உம்மைப் பிரிதற்கு மனங்கொள்ளேன், தேவரீருக் குத் திருவுளமேயானால் என் சேனைகையு முடனேகொண்டு உம்மோடெப் போது நீங்காமல்வசிப்பேன், சத்துருக்கள் எதிர்ப்படுவாராயின் முன்னே நானிறந்துபடுவேன், உம்மைவிட்டுப் பிரியவேமாட்டே னென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட சீராமபிரான் அவனன்புக்கிரங்கி என்னுபிரனையானே ! நீயே யென் தம்பி, இச்சீதைபே நின்மதனி, இக்கடல் சூழ்ந்த வலகமுறும் முன்னு டையதே, யானே உன் தொழிலுரிமைபி னுள்ளவன், இதுவரையிலும் சக்கர வர்த்திக்கு என்னொடுநான்கு மக்களுடையானென்னுஞ்சொல்லே நிலைபெற்றி ருந்தது. இனி உன்னோடு அவனுக்கு ஐந்துமக்களென்று சொல்லும்படி சிறக் கும், உன் தம்பியாகிய பாதன் யான் காட்டில்லவசிக்குங் காலமெல்லாம் துன்ப மடைந்தகொண்டே யிருப்பான், அத்துன்பமே யல்லது பகையென்பன் யாவை ! சென்று சிநங்கிபேரபுரமாகிய நகரில்லவசிக்கும் சனங்கையெல்லாம் என்சொற்கடவாம லாண்டுவாவேண்டும், என்சொல்லைக் கடக்கவேண்டாம், நான் வடதிசைக்கு மீளுங்காலத்தில் உன்னிடத்தே வந்துபோகின்றேன், திரு வயோத்தியுலுள்ள பந்துவர்க்கங்களைப் பாதுகாக்க உன் தம்பிபரதனும், இங் குள்ள பந்துவர்க்கங்களைப் பாதுகாக்க நீயுமல்லாமல்வேறியாரிருக்கின்றனர். உன்சற்ற மென்சற்றமல்லவோ ? நான்தயரமடைவதுதகுதியோ ! இச்சிருங்கி பேரபுரத்திலிருப்பவர் என்சற்றமாகையால் என்சொல்லைக்கடவாமற்போய்ப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, குருப்பெருமானும் சீராமபிரான் சொல் லிய சொல்லைக்கடவாதவனாய்த் துன்பத்தைக்கடக்க முடியாமல் பிரிவென் னும் நோய் கொண்டானென்று சொல்லும்படி சிருங்கிபேரபுரஞ்சென்றான் ; சீராமபிரான் சானகியாரும் தம்பியும் தன்னைத்தொடர்ந்துவரக் காட்டில் வெகுதூரம் நடந்துசென்றான்.

கக்கைப்படலம்

முற்றிற்று.

# வனம்புகுபடலம்.

மேயர் அடையும் பொதுபாதர் மனம்போல ஈழம் உள்ளது இல்ல  
தென்று அறிதற்சரிதாகியதுவேளிற் பருவமானது சேராயிரான்வரச்கண்டு  
அமுதமாயிய குவிர்ந்த மேகத்தினது சூரியைக்காட்டியதெனச் சொல்லக்  
கிடந்தது. சூரியனோ இளரீளவெரிக்கவும் மறங்கனெல்லாம் நீழலித்தரவும்  
மேகம் பவித்துவிவீசவும், தென்றற்காற்றொடு சலந்து மலர்மணம் வீசவும்,  
பரிணைங்கள் தங்கள் சிறகைவித்தாடும் வழிகளைக்கடந்துபோகையில்நீராம  
பிரான் சரணியாரை கோக்கிஇந்திரகோபம் கொன்றைமலர்களில் தங்கியிருப்  
பது பொன்னிறிற் பிந்தமணிகளைப்போலத் தோற்றுகின்றனவென்றும், வண்  
டுகளைப்போலோராகவும், மழையேவாத் தியமாகவும் கொண்டுநடக்கின்றமயில்  
கள் உன்சாயலிக்காணப் பலகண்களாற் காண்பதுபோலிருக்கின்றதென்றும்,  
கிளத்த வாயுள்ள பகல்கிளிகள் கிவந்த காந்தட்டியிலேறி அதைக்கோதுவது  
உன்சையிலேந்தியிருப்பதுபோலத்தோன்றுகின்றனவென்றும், மயிலுமானும்  
உன்சாயல்கோக்கித் தம்பினமென்றும் வந்தடைகின்றன வென்றும், குராமல  
ரும் பிடாமலரும் பூந்திருக்கின்றவீடத்தில் துயிலிங்கியமயிலொன்றின் தூவி  
யில் அம்மலர்களின் மணம் வீசக்கண்டு துணைபிரிந்த பேடையும் அச்சேவ  
லோடுபிணங்கித் திரிகின்றனவென்றும், காந்தளிளரும்பைக் கண்ணாற்கண்ட  
மயில் அதைப்பாம்பென்றெண்ணி யிருக்கிறதென்றும், யானைக்கன்றும் சிங்கக்  
குருளையும், பகையற்றுப் பிரிவென்று சொல்லப்படுவதே யில்லாததால் சிநேக  
மாக விளையாடுகின்றன வென்றும், பூங்கொம்புகள் எல்லாம் ஆற்று நீரில்  
ஈழ்ந்துவன பெண்கள் நீராடுவதுபோலிருக்கின்றதென்றும், வண்டுகள் கோங்  
கமலரிலேறித் தூங்குவது பொன்றகட்டில் நீலரத்தினம் பதித்தாற்போலிருக்  
கின்றதென்றும், தேனை வாழிற்கொண்டு கண்கொள்ளாத களிப்பினால் தாங்  
கள் வேகமாகவரும் வழியையு மறியாமல் ஆண்வண்டுகள் குருடரைப்போல்  
வர இசைகள் பாடிவரும் பெண் வண்டுகள் வழியறிவிக்கும் கண் போல  
விளங்குவதென்றும், வேங்கைமலர்கள் அளகத்தில் கீழுள்ள நெற்றியி லப்பு  
கின்ற கின்னமல்கள்போலச்சிந்துவனவென்றும், தென்றற்காற்று வீசுவதனால்  
பறந்தபறாண்கள் மலைக்கற்களிற்படிவது உன்சைத்திந்தேமலைப்போல விளங்  
குகின்றனவென்றும், அடியினைகள் சல்லில் நடக்கப் பொறுக்க முடியாதென்  
றே மறங்கனெல்லாம் இடையிடையே மலர்களைச் சிந்துகின்றன வென்றும்,  
பூங்கொடிகளோடு கொம்புகள் துவன்வது உன்னிடைக்கு நாணியோவென்  
றும், மலர்போன்ற அடிகளையொத்த தளிர்களில் தங்கியிருக்கும் வண்டுக  
ளையென்றும், உன்குத்தலையே யொத்திருக்கின்றன மேகங்களென்றும்,  
உன்தோளையொத்திருக்கின்றன மூங்கில்களென்றும், பூவும் அரும்பும்சீனைபு  
நெருங்கிப் பறவைகள் இடையிடையே யிருக்க பல நிறங்களையுடைய வல்லி  
சாத்சொடிகள் அளவில்லாதன நெருங்கி மானினங்களும் மயிலின் கூட்டங்  
களும் சூயிலினமும்வருகின்ற காடுகள்நெருப்பினையொத்திருக்கும்படி, தொழி  
கின்றவர்கள் குடைகள் அன்போல் தோன்றுகின்றனவென்றும், சொல்லிக்

கொண்டே சானகியாரோடும் விளையாடிச் சீராமசீரான் எழுந்தருளிப்போனக  
யில் பொழுதுபோய்விட்டது, இதுபெரியோர்களுக்கு வராஸ்தாவமென்று  
சொல்லவே சித்திரகூடமென்பது இம்மையோவென்று சொல்ல, அத்தரு  
ணத்திலே இவர் வருகையைக்கேட்டு மனமுவந்து கெடுகாள்செய்த தவார்பே  
ற்றிறென்றுபாரத்துவாசமுனிவன் அன்பொடும் இராகவளை எதிர்கொண்டிவந்  
தான். அம்முனிவரைக் கண்டவுடன் மலர்தூவி மும்முறை வலம்வந்துபணி  
ந்து நிற்க, அம்முனிவனும் இராகவளை மார்போடு மார்புபொருந்தத் தழுவி  
அப்பா; இவ்வுகமுழுதானும் பெருஞ்செல்வத்தை விட்டுவிட்டு எங்களைப்  
போலக் காட்டித் தவஞ்செய்யத் தம்பியோடும் வருவானேனென்று சொல்ல,  
அதைக்கேட்ட இராகவனும் நடந்தசெய்தியனைத்தையும் ஒன்றுமொளியாமல்  
விண்ணப்பிக்க, பாரத்துவாசமுனிவன் கேட்டு விதிசெய்தகொடுமை ! இதைப்  
போலும் வேறுண்டோ பெரு நிலக்கிழத்தி தான் பல நோன்புகோற்றமும் நீ  
யரசனாகவிருக்கப் பெறாமற்போயினோ, உன்னைச்சானகியும் தம்பியுந்தொட  
ர்ந்துபோகத் தனியேயனுப்பிவிட் டெவ்வாறு என்கிறேனாகிய அந்தத் தச  
ரதன்மனநுணிந்திருப்பான், எனக்குடலகத்திலேதுன்பவின்பக்கூறுபாடுகள்  
இருப்பன சகசமே; நல்லசெய்கைகளும் நியசெய்கைகளு மிருக்கின்றன, நாம்  
இங்கிருந்து வருந்துவதனைப் பயனில்லையென்று துணிந்து அன்னவர்களைத் தம்  
மிடத்திற் கழைத்துக்கொண்டுபோய் அவர்களிருக்க இடமுதவி அதிதீபுசனை  
க்கு வேண்டியவற்றைக் குறைவரநடத்திக் காய் கனி கிழங்கு முதலியவற்றை  
யும் வேண்டியமட்டுங்கொடுத்து இதவார்த்தைகளை அவ்விராம லட்சுமணர்  
சுருக்குச் சொல்லிக்கொண்டு காலங் கழித்து வந்தான். அவர்களும் மனக்  
கொர்ச்சியோடு மிருந்தார்கள். அப்படி மிருக்கையில் பொழுது விடியவே  
அப்பாரத்துவாச முனிவர் காலைக்கடனை முடித்துக் கொண்டு சீராமனை  
புபசாரமாக அழைத்து தன்னருகேயிருத்தி சலசமுர்த்தியாயும் கனி காய்  
கிழங்குகள் மிகுதியாய் மிருக்குமிடமிது, தவஞ்செய்வதற்கு வரசயோக்கியமா  
யிருக்கும். இதைப்பார்க்கிலும் தகுந்தவிடம் வேறென்றுங்கிடையாது, கங்  
கையும் சரஸ்வதியும் யமுனையும் ஒன்றாகக்கலக்கு மிடமாகையால் இதற்குத்  
திரிவேணிசங்கமம் என்று பெயர். அதனால் இதைவிட்டுப்பிரியாமல் வாசஞ்  
செய்கின்றேன். இது பிரமதேவனாலும் பெறுதற்கருமையான தீர்த்தமாகம்.  
இது எங்களைப்போன்றவர் தாத்ததல்ல. இங்கேவாசஞ்செய்வதேதக்கதென்று  
பாரத்துவாசமுனிவன் சொல்ல, இதுவே அயோத்திக்கு வெகுதூரமான  
விடமேயல்ல, இங்கேயே யான்வாசஞ்செய்வேனானால் என்னை அயோத்திரக  
ரத்திலிருக்கும் சனங்கொல்லாம்வந்தா, நெருங்கி வருத்துவார்களென்றான்.

அதைக்கேட்ட பாரத்துவாசமுனிவன் ஆனால் நீகேட்ட அச்சித்திரகூட  
மென்பது இதற்குப்பத்துக்காதவழி தூரத்திலிருக்கின்றது. அதுதேவர்களும்  
வணங்குதற் குரியது. தேவலோகத்தைப் பார்க்கிலும் மனோம்மியமாயிரு  
ப்பது, நீமணவிருப்பங் கொண்டிருப்பதனாற்போகலாமென்று விடைகொடுக்க  
அவரை வணங்கி விடைபெற்று மத்தியான காலத்தில் காவிரிநதி நதியைக்கண்  
டார்கள். அந்தநதியைக்கண்டவுடனே நீறுபுனைந்த அழகியமேனியையுடைய



பொய் பாவம் நலனும் சிதைபட்ட அந்நகரின் நீராடிச் சாணநீருத் தகாய்  
கூறி நிறந்திருக்கப் பூண்டு நீருந் தி இளப்பாறினர்கள். பிறகு இளையபெரு  
மான் முந்தியையெவ்வாறு கடப்பதென்று அங்கிருந்தமாணக்கொடியாலும்  
முற்றிலரையும் செப்பங்கட்டித் தனித் தந்தமையையும் சாணியொன்றும் ஏறச்  
செய்து தான் அவர்களை அங்கையையக் கடக்கச் செய்தான். அதைக்கடந்து  
திரையிரான் தந்தம்மியும் சாணியாரும் பிள்ளொடர வெகுதூரம் கடந்து ஒரு  
பாலைவனத்தை யடைந்தான். இப்படிப்பட்ட பாலைவனத்தை சாணியார்  
கடக்கமாட்டானென்று நினைந்தபோது குரியன் சந்திரன் போலக் கதிரைச்  
சித்தினன். உலர்ந்த கொம்புகளும் தலைத்தன, பக்கத்திலிருந்த கொடுங்கன  
றும் தாமரைவனம்போ லிருந்தது. வயத்து விதைத்தாற்போன்றிருந்தபருக்  
கைக்கற்களெல்லாம் பறித்து விதைத்த மலர்போலிருந்தன. படுங்கியெறிந்த  
கொடிகளெல்லாம் இளந்தளிர் ின்றன. பெரும்பாம்புகளின் விஷப்பற்களும்  
அழகுநீர்நீர்நின. மேகங்களொன்றுசேர்ந்துகுளிர்த்தநீர் த்துளிகொண்டுவந்து  
முடிநீர். னோடர்களுந்முனியவர்களைப்போலத்தோன்றினார்கள். புலியின்முலைப்  
பாலை மரவினங்களுண்டன. மலைத்துவாரத்திற்கிடந்து வயிறுவெந்து வருந்  
தும் பாம்புகள் அல்லற்படாமல் கடலிடத்தே தங்கியிருந்தாற்போ லிருந்தன.  
புற்கள் பம்பிறக்கம்பளம் பரப்பிக்கிடந்தாற்போ லிருந்தன. மயில்கள் நாடக  
மாதரைப்போலப் பலவிடங்களிலும் நடனஞ்செய்து கொண்டிருந்தன.  
வண்டிகள் பாணரைப்போலப் பாடிக்கொண்டிருந்தன. அகாலமாயிருந்தும்  
கணிகள் பழுத்தன. நல்லபரிமளம் காரணமில்லாமலும் வீசிக்கொண்டிருந்தன.  
மலர்க்கொம்புகள் அலங்காரம்பெற்ற மாதரைப்போலத் தோன்றின. ஒழுக்க  
த்தை யல்லாமல் செய்யத்தக்கதவம் வேறுண்டாயிருக்குமோ. வேடர்களிரு  
ப்பிடம் இருடிகளிருப்பிடமாயின. பலவிடங்களிலும் இந்திரகோபங்கள் தோ  
ன்றியிருந்தன. பேடையோடு கூடியிருக்கும் குரிலினங்கள் பலிருகூடங்களி  
லும் தங்கியிருந்தன. இவ்வாறு அவ்விராமலட்சுமணர்கள் சிதாபிராட்டியா  
ரோடு வனத்தைக்கடந்து சித்திரகூடத்தைக் கண்டார்கள்.

வனம்புகுபடலம்

முற்றிற்று.

### சித்திரகூடப்படலம்

விளையும் தேவர்கட்கும் நமக்குமொரு புதையொத்து நின்ற பரிசுத்த  
ஹியிராமவிரான் சானகிக்கு அச்சத்தனமா மடர்ந்திருக்கும் சித்திரகூட  
மலையின் சிறப்பையெல்லாம் எடுத்துச்சொல்லத் தொடங்கி வானும் வேலும்  
விட்டளாகினாற்போன்ற கண்ணபுடைய மயிலணையாளே! ஏலமுந்தமாவமும்  
தொடரப்பட்டிருக்கிற இம்மலையிலே தூங்கிக்கொண்டிருந்தயானையும் நீருண்ட  
சாணமேகமும் வேற்றுமைதோன்றாமையால் இன்னதெனத் தெரியா திருப்  
பதைபும், மலையினுச்சிகழ் குதிக்கின்ற ஆடு அம்மலையில் பச்சையொளி சூழ்  
வதனால் குரியன் தேரீர் கட்டியிருக்கும் பச்சைக் குதிரைபோல் விளங்கு

வனையும், யானைகளைப் பசுகொண்டகாலத்தில் விழங்குகின்ற மலைப்பாம்புகளின் தோஷமிடும்மலையிலுள்ள மூங்கிலைச் சாற்றிக்கொண்டவைதனால் நமது திருவயோத்தியிலுள்ள மானிகைகளின்மேல் அனாயும் துதிப்பொடிபொலுத்தோன் அவதையும், பவன மணித்தடங்களிலும் மற்ற இடங்களிலும் வெந்நாடிகவரிமானினது பாணிமுள்ளவால் அசைவது பவனமலையின்மேல் விந்ந்துவரும் அருளியையொத்திருப்பதையும், இம்மலைச் சந்திரமண்டலம்வரும்போயெட்டியிருப்பதனால் சந்திரசேகரனைப்போலவும், இம்மலையிலுள்ளவிலிருக்கும் மணிய்கடர் அதன்கற்றையிற் சொருகுவதனால் சிவபெருமானது அடைபிவிருக்கும் கங்கையின் தோற்றத்தையும்; இம்மலையிலிருக்கும் மலைப்பாம்புகள் மணியோடு விளங்கிய யானை வேங்கைமலரோடு நெருங்கி விளங்கிப்பது நெற்றிப்பட்டமணிர்த்ததையும், சந்தனமரங்கள் நெருங்கி இம்மலையிலிருப்பது சந்திரனைத் தான் செல்லுங்கதையைத் தடுப்பதையும், மிகுந்த அன்பினால் தழைக்காக்கொண்டு வண்டுகளை யோச்சித் தேனை முழையினின்றும்வாங்கி இளம்பிடிக்கு மதயானை தருவதையும், இறைவன் மாயையிற்புகுந் தடங்கினுனாலும் இந்திரிய நிக்கிரகஞ்செய்தவர்க்கு மறையாததுபோலுணித்துக்கொண்டிருந்தாலும்பளிங்குகற்பாறையில்தம்முருவந்தெரிகின்றபரிமுகமாக்களையும், தங்கன்கனாவரைக்கூடாமலும் தங்கன்மனங்கொதிக்கப்பிணங்கிக்கொண்டிருக்க அவர்கள் மனமுருகும்படி கின்னரமிதுனமென்னும் பறவைகள் பாடுவதையும், கொடிகள் தாவுகின்ற மூங்கில்கள் தாக்குவதனால் வழிந்தழிசின்ற தேன்குறவர் கவலைக்கொடிகளைக் கல்லி யகுழிகளை நிறப்புவதையும், மிகுந்த அன்பால் இனிமையாக நடித்த பெண்குரங்கு அருவி நீரைக்கொண்டு டெறிய அப்பாற்சென்று ஆண்குரங்கு மின்னு முழக்குமவற்றது தொகுதியுமுடைய மேகத்தைபுதிர்ப்பதையும், சீறுகின்றவெங்கதிர் நெருங்கிப்போமலும் திரியாமலும் மாறுபடுதலில்லாத மண்டலமாக நிரம்பிய மணிகற்பாறை வேறெரு குரியனைப்போல பிரகாசிப்பதையும் நீலநிறத்தைபுடைய வண்டின் கூட்டங்கள் படிந்தெழுதலினால் வளைந்துடனியிர்வதாகிய வேங்கைமரத்தின் பூங்கொம்புகள் பொன்மலர்சொரிந்துகாலில் வீழ்ந்துதொழுதெழு அதுபோலிருப்பதையும், இம்மலையினுச்சியில்தனைப்புனங்காக்கும் குறப்பெண்கள் குருவியினங்களை யெறியும் குருவிர்த்தக்கற்கள் வானில் நின்றும் நட்சத்திரங்களைப்போல வீழ்வதையும் வேடர்கள் மூவாலெறிந்த அகிற்கட்டைகளின்பசும்புகைப்படலம் அரியவேதங்கையுணர்ந்த பிராமணர்கள் ஆகுதிப்புகையோடுகலந்து மலைக்கொழுந்தைப்போலத்தோன் அவதையும், சுவர்க்கலோகத்திற்செல்லுங் கங்காநதியின் மீன்கள்தோன்றி னாற்போல நீர்வறண்டகாட்டாற்றின்கண் கூட்டமாகிய இரத்தினங்கள் பிரகாசிப்பதையும், வித்தியாதரமாதர் தங்கள் நாயகரோடு பிணங்கியதனால் பஞ்சனாவிய அவருடைய சிறியபாதச்சுவடுகள் மேகமளாவிய மாணிக்கப்பாறையின் மறைவனவற்றையும், செம்மையாகவே மரகதப்பாறையின் தெரிவனவற்றையும் கொழித்தமணிகளை யடித்துவரும் அருவியோடு இழுத்து வருவனவாகிய அரமகளிர் கூந்தலிற் கழித்துநீங்கிய கற்பகநாமலர்மாலையும், வேடர் தனைப்புனங்காக்கும் பறையையெடுத்து ஆண்குரங்கு கடிப்பதையும்,

நிஷபணவெட்டிப் பிறத்து நித்தந்த பிழையென்று அதன் சுவங்கத்தைக்  
துடைக்கும் வேதனைமையுடைய வேடப்பெண்ணையும், பலகாலம் தம்கனை  
வீணப் பிரிந்தாரென்பதை நமக்கறிவிப்பார்போலக் கறுத்திருண்ட மலைக்குற  
வித்தெய்வப்பெண்கள் படுத்திருந்த தனிநாகிய பங்கைகளையும், வேங்கை  
மந்திரம் கோங்கமாந்திர மூரல் ஆடிக்கொண்டிருந்த வேடப்பெண்கள்  
பாடிக்கொண்டிருந்த சூரியசிப்பாட்டைக் கேட்டு அண்ணமாவருவதையும்,  
மலையநிலையில் அரம்பையர் கோட அவ்வருவிகலவையும் சான்றும் குங்கும  
மும், கற்பகமுமாகிய இவற்றினால் பரிமா முண்டாவதையும், இம்மலையில் சூரிய  
ன் மந்திரயானத்தின்வர இம்மலைக்குப் பொன்முடிதரித்தாற்போல் விளங்கு  
வதையும், நீலாத்தினக் கற்பாறையில் மூங்கிலிற்பென்றிய முத்தங்கள் சிதறு  
ண்டுபெட்டபன செவ்வானில் தாரகணம்போலத் தோன்றுவதையும், முழுது  
மலர்நிரிய அன்றலரந்த முருங்கிடத்தே நெருங்கிய சோலையானது தீப்பற்றிக்  
கொண்டிருப்போலத் தோன்றுவதையும், தொலையைக்கொண்ட தாழ்ந்த தட  
க்கைபாடியபெரிய அருத்தியால்கூக்கி அளவிலாத மூப்பினராகிய அருந்த  
வர்க்கு அருவிரைக் கொண்டுவந்து யானைகள் கமண்டலத்திற் சொரிவதை  
யும், இம்ருகண்ணிலை யுடையவரும் இடர்கின்ற மூப்பினருமாகிய மாதவர்  
வழிச்சொல்லத் தங்கள் நீண்டு விரைந்த வாய் நீட்டி யருகியமனமுடைய ஆண்  
குரங்கு வழிகாட்டிவருவதையும், பிராமணர்களுடைய ஆகுதிக்கு இயைந்திரு  
க்க, மயில்கள் தம்முடைய தோகையைக் கொண்டு எரியெழுப்புவதையும்,  
பிராமணருடையமார்பினுக் கிசையநாடிச் சிலம்பினால் நூற்பதையும், பெண்  
குரங்குகள் மாங்களி கொண்டு வருவதையும், வரழைக்கவிரை அன்பாய்  
ஆண்குரங் களிப்பதையும், பன்றி கீலத்திற் கிழங்கைத் தோண்டிக்கொடுப்ப  
தையும், சாமை தின் மூங்கிலிசி முதலியவற்றை மாதவ ராச்சிரமத்தோறுஞ்  
சென்று இலிப்பின்கைகள் கொடுத்து வருவதையும், யானையை விழுங்கிவிடும்  
மலைப்பாம்புகள் படித்தரித்தவர்போ லடங்கி முனிவர்கள் மிதித்தேரப் படிக்க  
வர்போ லிருப்பதையும், முற்றத்தூறந்த முனிவர்கட்குத் தூறக்க நாட்டைக்  
கொடுக்க ஆகாயத்தைத் தூர்ப்பனபோலப் பிரகாச மிருந்த விமானங்கள்  
போலவலற்றையும் வருவனவற்றையும், தம்முடம்பு வருந்துகின்ற படியானை  
களை அடைந்து ஆண்யானைகள் துதிக்கைகள் நோகாமல் தாங்கிப்பதையும்,  
வண்ணிடையே மின்னலென் றெண்ணி நாகங்கள் முழையிற்போய்ப் புழுந்து  
தொன்வதையும், சிங்ககர்ச்சனைபோல மேகங்கள் குமுறக்கேட்டு மதயானைகள்  
விறிட்டோடுவதையும் பாரென்று ஒவ்வொன்றையுஞ் சொல்லிக் காட்டிக்  
கொண்டேபோய்த் தன் வரவைநோக்கி அநுமையான முனிவர்கள் எதிர்வரச்  
கண்டு அவர்களை வணங்கி அவர்களாலுபசரிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு வீருந்  
தாக விருந்தான். இதுகிடக்க;

அப்போது உதயகிரியாகிய திருமால் பகையாகிய இரு னென்னும்  
அவுணர் அழிய அத்தமானகிரியாகிய காலநேயிமேல் சூரியனாகிய சக்கரப்  
பிரயோகஞ் செய்தது போலச் சூரியனும் அத்தமான மலையை யடைந்  
தான். அச்சக்கரம் அவ் வரக்கனுடைய உடம்பில் தாக்கப்பட்டபடியால்



பாந்த உதிசம்போலச் செல்லானம் எங்கும் பரத்தது. அவன் வாயிலெழும்பு நீங்கி பூமியில் கோரப்பல்லிப்போலச் சந்திரன் உதயமாறான். முநியன் அஸ்தமானமாகவே எங்களுக் கெல்லாம் முகம்போல விளங்கிநின்ற தாமரைகளெல்லாம் குவிந்தன, நகத்திரங்களைப்போலப் பிரகாசித் தற்கொண்டிருந்த வெள்ளிய ஆம்பற்பூக்கள் வாளைப்போல தடாசங்கலில் எல்லாமலர்ந்தன. ஆண்குரங்குகளும் பெண்குரங்குகளும் மரங்களை நோக்கிச் சென்றன. யானைகளும் பிடிசளும் சாலைநோக்கிச் சென்றன, குற்றாபில்லாத சூரத்தப்பறவைகள் கூடுகளை நோக்கிப்போயின, இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் அறிவினால்கோக்கப்படும் இறகுநாயகன் அந்தியைநோக்கினின்றான், சிலமலர்கள் மலர்ந்தும், சிலமலர்கள் குவிந்துகொண்டுமிருக்க இரகுநாயகனும் சானகியும் இளையபெருமானும் சந்தியாவந்தனஞ் செய்குகொண்டு மாலைக்காலம் கழிந்ததே சானகியுடன் தான் திருப்பாற்கடலே வந்திருந்ததென்று சொல்லத்தக்கதாகி இளையபெருமானால் செய்யப்பட்ட பன்னசாலையி லெழுந்தருளினான். பின்பு அயோத்தியர் பெருமான் மிதிலைநாட் டன்னத்தின் பாதங்களுந் இங்கே நடக்கப்பெற்றன, தம்பிகைகளோ பன்னசாலை கட்டிவருந்தின வென்றால் யாதுமில்லாதவர்க் கியையாதவை யாவையென்று நினைத்துக் கொண்டு இளையபெருமானைப்பார்த்து கண்ணீர் சொரிந்துகொண்டே இப்பன்னசாலையைக்கட்ட எங்கே கற்றுக்கொண்டாய்! எனக்குச் செல்வத்தைக் கொடுத்த நமதரசன் ஆணையால் உராவாமும் இந்நல்லறம் நடத்திச் சூரியனைப் போல விளங்கும் புகழைத் தேடிக்கொள்ள உனக்குத் துன்பம் வெகுநாளாக் குண்டாக்கினேனென்ன, இளையபெருமாள்குறிப்பாகவே துன்பத்திற்கங்குரம் முன்னமே தோன்றியதென்று தெரிவிக்க, அறத்தைக்கடந்து நடப்பது முடி-

\* மய்யறு நறுமலர் மலர்ந்த வாஞ்சில  
கொய்யறு நறுமலர் குவிந்த வாஞ்சில  
அய்யறொ டிளவற்கு மமிழ்த னாளுக்குங்  
கய்களுங் கண்களுங் கமலம் போன்றவே.

குற்றமற்ற நதியமலரிற் சிலமலர்ந்தன, கொய்தற்குரிய நதியமலரிற் சிலகுவிந்தன' பூராமபிரானோ டிளையவனுக்கும் அமுதன்னவளாகிய சானகியாருக்கும் கைகளும் கண்களும் தாமரைமலர்போற் குவிந்தன. -எ-று.

ஆண்டெய்தியது மாலைக்காலமாகவி னன்றே 'மய்யறு நறுமலர்மலர்ந்தவாஞ்சில' என்றும், 'கொய்யறு நறுமலர் குவிந்தவாஞ்சில' என்றும் கூறுவாராயினர். அவற்றுள் சில புலரியிலெழுந்து நிராடிக்கொய்த வியல்பாகலின் 'கொய்யறு' என்றும், இஃதங் கனமல்லாது இன்பநலமொன்றினையே யுணர்த்தற் கறிஞறியாக் கின்று மலர்தலின் 'மய்யறு' என்றும் அடைகொடுத்தும். கமலம் குவித வியல்பாதலின் 'கய்களுங் கண்களுங் கமலம்போன்றவே' என உவமைமுதலாத் கூறினமையானே இளையவனோ டய்யறு மமிழ்தன்னாளுந் துயில்கொண்டாரெனக் கொள்ளின் இளையவன் பதினான்காண்டுந் துயிலாமையின் மாறுகொளக்கூறலாக முடிதலானும், பின்னர்ச் சாலைவந்தெய்தினு னென்றும், முன்னரே அந்தியை நோக்கினுனென்றும் கூறிப்போந்தமையானும், மாலைக் கடன்செய்வான் கைகூப்பிக் கண்முகிழ்த் தாயிரமோலி இறைவனைச் சிந்தித்தாரெனக் கொள்ளக் கிடந்தமை காண்க. அமிழ்து-வடசொற்சிதைப்பு.

யாதுவன் அவரது தம்பிநடைத் துத் தம்பியைப் பின்னும் பார்த்து அர  
சன் செல்வத்திற்காகிய அப்பொருள் நலம் புன்றி, இஹுவா கிந்தையுமொழியுஞ்செல்  
வர்க்கு உதவியாகிய அந்த நின்பத்தியையுடைய அழியில்லாத் செல்வமல்  
லையா வென்று செலவினத்துத் தேவர்களும் கைதொழுத் தவஞ்செய்துகொண்  
டி நூதனர். இனி வந்திட்டமுனிவர் கொடுத்த திருமுகத்தைக் கையிலெறித்  
துக்கொண்டு தேசயதேசம்சென்ற தூதர் செய்தியைச் சொல்லுகின்றேன்.

சித்திரகூடப்படலம்

முற்றிற்று.

### பள்ளியடைப்படலம்.

தூதுவர்களோ வந்திட்டமுனிவர் எழுதிக்கொடுத்த திருமுகத்தை யெடுத்துக்  
கொண்டு இரவும் பாதுகடந்து தேசயதேசத்தை யடைந்து பரதராசனது  
திருமாளினையார் சேர்த்து காவற்காரரைநோக்கி நாங்கள் வந்தமையைப்  
பரதராசனுக் கறிவிக்கவேண்டுமென்று சொல்லியனுப்ப அவர்களும் இவர்கள்  
வரவைத் தெரிவிக்கக்கேட்டு அவர்களை வரும்படி கட்டியாயிட்டான். அவர்  
சொல்லிசென்று திருவடிதொழுது நமது அரசர் பெருமான் சுகமாயிருக்கின்  
றானே, எமது பெருமானாகிய இரகுநாயகனும் இளையபெருமானும் சுகமா  
யிருக்கின்றாரோ வென்ன அவர்களும் சுகமாயிருக்கின்றார்களென்று சொல்ல  
தயாராகியும் இரகுநாயகனையும் தியானித்து அவர்களிருந்த திசைநோக்கிவரை  
நிற்கின்றான். தூதுவரும் அரசர்பெருமான் முத்திரையிட்டிருக்கும் திருமுகத்  
தைநீக்கிவிட்டு, அதைவாங்கி மனமுறுகி நோக்கி முடிமேற் குறுக்கொண்டு அதை  
மணித்தும் வாகித்துப்பாத்து அதைக்கொண்டு வந்து கொடுத்த தூதர்களுக்கு  
வேண்டிய தியாயங்கொடுத்து மயிர்க்குச்செறிந்து தன் திருத்தமையினைக்  
காணவேண்டி என்றும் ஆசை அதிகப்படத் தன் மாதாமனாகிய தேசயராச  
னிடத்தே விடைபெற்றுத் தன் தம்பியோடு மேலி நாளும் கோளுங் குறியா  
மல் தன்னை யான குதிரை தேர் காலான் என்னும் நால்வகைச் சேனைகள்  
குழுவும் அரசர் கட்டடங்கள் புடைசுற்றவும் சங்கத்தொனி முழங்கவும் பேரி  
சைகள் கடல்போலொலிக்கவும் புறப்பட்டு அறம் காடும் மலையும் நடந்து  
ஏறாநான் கோசலநாட்டை யடைந்தான். அத்தோத்திலோ வயல்சன் ஏர்  
முட்டி யழாமலிருந்தன, வீரர்கள் தோள் மாலைமுற்றிருந்தன, வயலிலுள்ள  
கெல்லும் நீர்பாய்ச்சாமலிருந்தன, திருமகள் தாமரையை நீங்கி னுற்போல அந்  
நாட்டை நீங்காதிருந்தான். பிதிரந்தசாறு துளைகளி லெல்லாம் நெருங்க இனி  
யாயின கனிகளோ முதிர்ந்துபோய்க் கொய்வா ரில்லாமையால் சிதர்ந்து  
கிடந்தன, மலர்க்கூட்ட மெல்லாம் உலர்ந்துகிடந்து கிடந்தன, ஏந்தகாலமிது  
இதற்காமென்று ஆராய்ந்து அறியும் மன்னரில்லாமையால் மாம்பழச் சாற்றி  
லும் செஞ்சாலிமுனைத்தது, கிள்ளிகளும் தூதுசெல்லா திருந்தன, அழகிய  
பிதிகளில் பேரிடை குடமுதா முழக்கங்கொதிருந்தன, திருவிழாவு நடக்க

வில்லை. புள்ளாங்குழற் பாட லொழிந் திருந்தன, நாடகசாலைகள் ஆடலொழிந்திருந்தன, நீராடுதலும் செய்யாமலிருந்தனர்; மாடிகள் சூடாமலிருந்தனர், வீடுகளில் மங்கலவள்ளை யென்னும் பாட்டைப் பாடா திருந்தனர்; முகம் நகையிழந்திருந்தன, வீடுகளெல்லாம் வாசனைகமழ்வின்ற அகிற்புகையிழந்திருந்தன, விளக்குகளெல்லாம் அழற்சிகை இழந்திருந்தன, மாதர்கள் கூந்தல்கள் மலர்மாலை இழந்திருந்தன, அலர்ந்த பயிர்கள் நீர் செல்லும்வழியிற் சலம் செல்லாமையால் உலோபிகள் கடைத்தலைவாயிலில் வருந்தும் யாசகர்களை யொத்தே யிருந்தன. இவ்வாறு அத்தேசம் பொலிவிழந்து ஆளரி நீங்கிய உடல்போலிருந்தது. இவ்வாறு அத்தேசத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு இதைன்ன? இங்கே நடந்ததுன்பச்செய்தியொன்றுந்தெரியவில்லையென்று நினைத்துத்தான் தீங்கான காரியங்கேட்கவிருக்குமென்று நின்றுபெருமூச் செறிந்துவினாந்து தேறேறிச்சென்று நகரவாயிலேக்கடந்துநீயுலகமுழுதும்சென்று வருந்துகின்றயானையால் இங்கே தங்கிப்போவென்று சூரியனைக்கிட்டியழைப்பதுபோன்ற கொடியின் கூட்டங்களைக்காணுமலும் புகழைத்தேடச்சம்பாதித்த பொருள்களையெல்லாம்கொள்ளைகொள்ளுங்கோளென்று அழைப்பதுபோன்றபேரிகையோசை கேளாமலும், யானைகளையும் பிடிகளையும் செல்வங்களையும் தியாகங்கொடுப்பவர் கொடுக்கப்பாடுவோர் பெற்றுப்போவதும் பசுக்களையும் யானைகளையும் குதிரைகளையும் செல்வத்தையும் பிராமணர்கள் தானமாக வாங்கிப்போவதும் இல்லாமையைப் பார்த்துக்கொண்டே இது இராசதாளிபோலிருக்கவில்லையென்று தப்பியையநோக்கி இந்நகரம் திருநீங்கிய மாநகரம்போல் இருப்பதுகாணென்று பரதாழ்வான் சொல்ல; இத் திருநகரத்தில் நமக்குண்டான துயரமொருவகையன்று, ஊழிவாழ்நகரம் திருநீங்கிக் கிடக்கின்றதென்று இரண்டு கைகளையும் சிரமேற் குவித்துக் கொண்டு தம்பி வணங்கிச்சொல்ல பின்பு இருவரும் இராசவீதிகள் எல்லாம் கடந்து தம்பிதா யினிதிருக்கும் மாளிகையை யடைந்தனர். பரதாழ்வான் விருப்பத்தோடடைந்து அவரிருக்குமிடமெல்லாம் தேடியும் காணாமல் அருமையா யிருக்கின்றதென்று ஐயமடைந்து நிற்கையில் அவ்வாறு தந்தையைத் தேடித்திரியும் பரதாழ்வானை உமது தாயார் அழைக்கின்றனர், எம்மோடு வருகவென ஒரு தோழி யெடுத்துக்கூறவே, அதைக்கேட்ட பரதாழ்வானும் அவ்வாறே தன் தாயிருக்கும் இடத்தையடைந்து அவ்வன்னையை வணங்க, அவனை மார்புறத் தழுவி யெடுத்து என் தந்தை தாய்மார் தங்கைமார்சுகமே யிருக்கின்றனரோ! என்று கேட்டனள்; அதற்குப் பரதாழ்வானும் அவர்கள் சுகமாவே யிருக்கின்றனரென்று சொல்லிவிட்டு என் தந்தையைக்காண ஆசைகொண்டிருக்கின்றேன், அவர் எங்கிருக்கின்றனர்? கட்டளைபிடவேண்டுமென, அதைக்கேட்ட கைகேசியும் சிந்தையில் துயரமேயற்று சம்பரன்முதலிய அசுரரைக்கொன்று குவித்த படைகளையுடைய அவ்வரசர் பெருமான் தேவர்கள் தன்னைக் கைதொழுது வணங்க, சுவர்க்கலோக மடைந்தான்; அதற்காக நீவருந்தவேண்டாமென்றான். அச்சொல்லைக்கேட்ட பரதாழ்வான் தன்னை யறியாமல் உயிர்ப்படங்கி இடியால் மராமரம் வேரோடும் வீழ்ந்தது



போல் ஸ்ரீவில்வீழ்த்து புண்டரூது வாயொளி மழுங்கவும், தன் தாமரை மலர்விபான்ற கண்களினின்றும் துன்பக்கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தோடவும், கொடியநெருப்பைக் காதிற் சொருகினாலொத்த இக்கொடுஞ்சொல்லை நீயல் லாமல் இன்னொருவ ரெடுத்துச் சொல்லவும் நினைப்பாரோவென் றெழுந் தேற்றியிரங்கிப் பின்னும் விழுந்து விம்மி வெய்துபிர்த்துப் புலம்பலாயினன்.

அறத்தை வேரறுத்தே அருளாக்கொன்றனை! சிறந்த நின்றண்ணளியை யழித்து இறந்தனைபென்றால் நீ நீதியைமறந்தவனென நனையே! உனக்கிதைப் பார்க்கிலும் இழிவும் வேறுண்டோ? சினந்தவிர்ந்துங் காமத்தையவித்து மத ற்கு இனமாயி மயக்க முதலியவற்றையும் சகிக்கும் யாவருடைய மனத் திற்கிசைத்த மார்க்கத்திற் செல்லு மிகையாளனே! மறந்துபோய் உனக்குற் றமார்க்கத்திற் செல்லுதல் ஒழுக்கநெறியாமோ! ருரீயன் முதலிய முந்தைய யோர் பழங்கதையை யும் யுதங்கிய தலைவனும், கண்ணுதற் பெறுமானுடைய மலைபோன்ற பிணுகமென்னும் வில்லின் பெருமிதத்தை யு மழித்தவனுமாயி உன்மகனை யெவ்வாறு பிரிந்துபோய்விட்டாய்! நடுவு நிலைமைபிலேயே ஆஞ் ஞா சக்கரத்தை யுருட்டிய அருமையாளனே! இவ்வுலகில் எவ்வழி நோக்கி னாலும் ஏற்போ ரில்லாமையோக்கி அத்தறக்கநோக்கிநடந்தனையோ! அறு பதினாயிரம்வருஷம் உன்னுடைய வெண்கொற்றக் குடைநிழலில் நிற்பனவும் நடப்பனவுமாயி எவ்வகையுயிரையும் தங்கச்செய்தமையால் இப்போது அவைகள் வருந்த நீ கற்பகத்தருவினது நிழலை விரும்பி நடந்தாயோ! நீ இருக்குமிடமொழிந் திவ்வுலகத்தைவிட்டுப் போயினையே! தேவர்கள் வந்து உன்னுடைய காந்தி மொதங்கினார்களோ! சம்பராசுரனைப்போன்ற அசுரர் இன்னும் அத்தறக்கநாட்டி ளிருக்கின்றார்களோ! அதனால் அத் தறக்கநாட் டைச் சென்றடைந்தாயோ! உனக்கிவ்வுலகத்திற் பல அரசர்கள் கொடுத்து வந்த திறைப்பொருளை அந்தணர்கட்குக் கொடுத்துதவித் தேவர்கள் பொரு ட்டி அசுவமேத முதலிய யாகங்களைச்செய்து அவர்களுக் காக்கிய உலகத் தை யடைந்த தங்கவில்லையோ! ஏறுபுப்புயர்ந்த மும்மதக் களிற்றையுடையானே வாழ்வினையுடைய இராகவன் வறியவன் கையைப்போலேந்த வலி மையுள்ள அழகிய உன் தோளினின்றும் நீங்காத ஆஞ்ஞாசக்கரத்தை இனி அவனுக்குக்கொடுக்க எண்ணியோ நடந்துபோயினே! தவத்தினைப் பற்றின யல்லை நீ பெற்ற மகனுக்கு முழுதுலகாளு மரசுரிமையளித்துமுறைமையாக வடைந்த அவ்விராசகுமாரனது மகுடாபிஷேகக் கோலங்காணவும் உன் பெரியசுண்களாற் பெற்றிலேபோலு மென்றே பலவாறு பாதவித்துக்கொ ண்டு தொடுமணற் கேணியிற் சுரந்த நீர்போலக் கண்ணினின்றும் துன்பக் கண்ணீர் பெருக்கெடுப்ப மனமுருகும் பாதன் தன்னைத்தானே தேற்றிக் கொண்டு ஒருவகைத் தேறியபின் தாயையோக்கி என் தந்தையும் என் தா யும் என்கடவுளும் என் தமையனும் அந்தமில் பெருங்குணத்தருட்கடலாகிய சீராமனாகையால் நானவனை வழிபாடுசெய்தா லல்லாமல் என் சிந்தைத்துய ரத் தீராதென்றான்; அவ்வாறு சொல்லிய மகனைப்பார்த்த சீராமனும் தம்பி யும் சேதையுடன் காடுசென்றனரென்ன; அவன் வனசாரியாகப் போயினு

னென்ற சொற்கேட்டு நெருப்புண்டான்போல நினைந்திருந்து வினைவகையெத்திரத்தது! இன்னமும் வினைவகையிய துயரங்கள் என்காதாற் கேட்க எவ்வளவோ வுள்ளனவென்று சிந்தித்து விம்மியேங்கியிருந்த பாதாழ்வான் தாயேநோக்கி என் தமையன் காடுசென்றதுதான் தீங்குசெய்ததனாலோ! தெய்வஞ் சிறியோ! அல்லது விதியினாலோ! யாதினென்றறியேன், சீராமன் தியகாரியங்களைச் செய்வானேயாயின் அவை உலகத்திலுள்ளார்க்குத் தாய் செயலென் றெண்ணப்படுவதல்லவோ! அப்படியானால் அவன்காடுசென்றதா தத்தை இறந்தபின்னரோ அல்லது அதற்கு முன்னரோ விளக்கவேண்டுமென்று வேண்ட, அதைக்கேட்ட கைகேசி குரவர்களை யிகழ்த்ததனாலுமல்ல, கெருவத்தாலுமல்ல, தீவினையாலுமல்ல, அரசர் பெருமானிருக்கவே அவன் காடுபோனென்றான். அவ்வாறு குற்றமொன்றில்லை யானாலும் வேறொருவர் கோபத்தினாலில்லை யானாலும் தெய்வத்தாலுமல்ல வானாலும் பெற்றவனிருக்கப் பின்னை காடு சென்றதும் அவன் போனபின் அவனிறந்தது மென்னகாரணமென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட கைகேசி என் வாக்கினால் வரந்தரப்பெற்றுக்கொண்டு சீராமனைக் காடுபோக்கி உலகமுமுதான பரமபுருஷமைய புனக்கே யாக்கினேன், அது பொறுக்காமல் அரசன் தன்னுயிர் நீங்கினென்றான்.

இவ்வாறுசொல்லி வாய்முடிதற்கு முன்னே இரண்டு காதனையு முடிக்கொண்டு நெற்றிவரையிலும் புருவஞ்சென்று நெரிந்துக்கொள்ளப்பெருமூச்செறிந்து கோபநகைநகைத்து கண்கள் இரத்தநீர் சிந்தத் தன்கைகளாற் பூமியை யறைந்துபாதங்கள் பெயருந்தோறும் பாரும் மேருவும் யானையையேற்றிக்கொண்டிருக்கின்ற மாக்கலம் பெருங்காற்றினாற் கடலில் வருந்துவது போல வருந்திநிச்சு, அதைக்கண்ட தேவர்களுப்பயந்தனர், அவுணர்களும் அச்சத்தால் இறந்துபட்டனர், மதம்பொழியும் திக்கயங்களும் மதமொழிந்தன, சூரியனுமீண்டனன், யமனும் விழிபுதைத்துக்கொண்டனன். இவ்வாறு கோபங்கொண்டு தன் தாய் கொடியவளென் றெண்ணாமல் சீராமபிரான் கோபிப்பானெயென் றஞ்சிக்கொண்டு நின்றிடிபோற் கர்ச்சித்துச்சொல்ல வாயினான்.

என் தந்தையோ இறந்துபட்டான், என் தமையனோ பெருந்தவமேற் கொண்டான், இவ்வளவும் கொடிய சூழ்ச்சியாலன்றி வேறல்ல வென்று

\* பாதங்கள் பெயர்ந்தோறும் பாரு மேருவும்  
போதக்கொ ணெடுந் தனிப் பொருவில் கூம்பொடு  
மாசங்கம் வருகல மறிக் கால்பொர  
ஒதக்கொள் கடலினின் றிலைவ போன்றவே.

(இதன்பொருள்) தமது பாதம் பெயருந்தோறும், பாரும் மேருவாரையும் மாக்கலம் கொண்ட நெடிய னனியொப்பிகந்தபாய் மரத்தொடு யானையேறிவருமாக்கலம் காற்றினாற் பொரக்கலங்கிப் பெருக்கினையுடைய கடலினின்று வருந்துவன போன்றன என்க.

கூம்பு - பாய்மரம். ஒதம் - பெருக்கு. மாசங்கம் - யானை. போதம் - கலம் என்பன ஒருபொருட் பல்பெயர்க்கினவீ. பாதங்கள் பெயர்ந்தோறும் பாரு மேருவும் கலங்கியவா நென்க. இது உவமையணி பெயர் என்னும் வினைத்தொகை வினைச்சொல் தொறு என்னும் இடைச்சொற்கொண்டது, இடைச்சொல்லும் ஒருபுடைப் பெயரொ டொப் புடைமையாகவின்.

எடுத்துச் சொன்ன வாயைத் துணிச்சலேண்டும், அதைச் கேட்டுச் சும்மாவிருந்ததனால் நானரசை யாஸையா யான் டேனாகின்றே னல்லவா? நீயின்னமுநி, கச்சின் நனை, யானும் சும்மாவிருக்கின்றேன், உன்னைச் சீக்கிரமாய் அழிக்காதிருக்கின்றேன், தாய்போன்ற மனமுடையானாகிய சீராமபிரான்கோபிப்பானென்று பயத்திருக்கின்றே னல்லாமல் தாய் என்ற பெயரென்னைத் தடுக்கவல்லதோ! உன்னொருசொல்லால் ஒரு அரசன் மாளவுமாயிற்று, மற்றோரரசன் விளவுமாயிற்று, அவன் கிறும்பி யானவேண்டிய பூமியை ஆளவும் நின்றானொரு பரசனென்றால் இது குற்றமேயல்லது அறநெறிக்குக் குறை யுண்டாகமுடியுமோ? சுழியையுடைய தாயினது கொடியகுழ்ச்சியினால் பரம் பரையாகவரும் பாபையாய்த்து முன்னளில் பரதன் பழியுடைய தாக்கி னான் என்னும் மொழியெங்கும் வழங்குதலினும் முறைமை வேறுண்டோ? கோயிலில்லீர் உம்முடைய கணவனுயிரை யுண்டிர் பேயீமே! நீரின்னமுமுயி ரோடிருக்கப்பெறுவீரே, மாயீரே கேடாதவன் மையான பழியையும் விளைத் தீரே முல்லையாயும் கொடுத்தீரே தாயீரே நீரெனக்கின்னமுமென்னதரமாட் டீர்! என்று கோபித்துகின்று சிறிதும் பொய்யாதமன்னவர் பெருமானை வாய்மொழியாலே உயிராடன் தின்றும் தீராதவலியபழிகொண்டுத் திருவை யடைந்தும் என்றும் நீரோவாழுவிரும்பினீர்; அவன்போகக் கண்டும் தாய்ப் பகவும்போல அவற்றைப்பார்த்தும் கழியீர்; தான்கொடுத்த வரத்துக் கிழி யுண்டாகாமல் தந்தை யிறந்தான், இதுவே அறமென்றெண்ணி அவ்வரசன் பெற்ற சீராமன் அரசாட்சிமுழுதும் தாயின் குழ்ச்சியால் துறந்தான், அவ் வரசுமுழுதும் அவனொடும்பிறந்தான் ஆண்டு வருகின்றனென்னு மிது என் னாற் பெறலாமோ! என் தந்தைமான்டுபோவானென்பதை யெண்ணி வசை கொண்டவன் கோளுமென்னாலேயென்பது கொண்டான், அதுவல்லாவிட் டால் அவன் மீள்வானல்லவா? மெய்யாகவே யுலகமெல்லா மாளுவானென் றல்லவா உலகுமுழுதான்வான் போயினான். யாவராலுஞ் சொல்லப்பட்ட தொன்மையான குலத்திற் பிறந்த அரசன் உணர்வு அப்பால் யாதாயினுமா குக! எனக்கே பணிசெய்பவன் தியசுந்தனை செய்தானென்றுசொல்ல என் தாயாகிய இக்கைகேசி தேடிக்கொண்டபுகழ் போதாதா! இன்னமும் நான் பிறழத்திருக்கின்றேனே, என்னுடன் யிறந்த சீராமன் கையிலார்த்த கல்லை யில்வைத்த புன்மையான காய்கனிகிழங்குகளை உணவுகொள்ளப்போற்கலத் தை யேந்தி இனிமையான சும்பாவரிச் சோற்றை அமுதெனக்கொண்டு ரெய்யோடு வைத்துண்ண கின்றதை நிலைபெற்றவர்களும் நினைக்கமாட்டார் களோ, வில்லமைத்த தோளையுடைய சீராமன் கொடுங்கா னடைந்தாளென் ற சொற்கேட்டன்றே நமதரச னிறந்துபட்டனன், நான் அவன் சென்றதை க்கேட்டிருந்தும் நஞ்சையொத்த தாயைக் கொல்லாதிருக்கின்றேனே, வன் பழியாற் குறையாதிருக்கின்றே னல்லேனே, மேலும் அன்புடையார்போல வுழுதுகொண்டிருக்கின்றேன். இதைப் பூமியிலுள்ளாரும் கொள்ளார்கள், யானே உயிரைவிரும்பிப் பழிபூண்டினேன், துன்பந்தீராதொன்றுதானே இந் நகரத்தும் திருமகள் வசிக்கவேமாட்டாள், ஆரோடுநீயாலோசனைசெய்தாரு டைய யோசனைமேற் கொண் டிவ்வாறு செய்யத்துணிந்தாய்! அறத்தையெல்



லாம் வேருடன்கெடுத்து என்னகரியத்தை விளைத்தாயி் என் தந்தையை உன் கொலைத்தொழி லமைந்த வரயால் கொன்றேனன்றோ! அதேபாகட்டும்; என் அண்ணனைக் காட்டிலுந் செலுத்தினேனே, அரசன் லுந்நீக்கித் தோன்றேனென்று சொல்வதனால் இதனால் உனக்குப் பிழையுண்டோ பழிபுண்டோமோ! என்றாலும் என் புகழ்மாயு மிடமுண்டாமோ! கண்ணிலே யொன் செய்கையைக் காணும் மண்ணுலகத்தவர் பாராதென்னவார்கள், அயோ பழிபுண்டுகொண்டாயி் ஒருவன் உண்ணாமலே நஞ்சுமானது கொல்லமாட்டென்றனுமுறைமையுண்டென் றெண்ணுகின்றேன், அல்லாமலென்னுமீரோடினேன், நானிசைந்து பாவத்தொழிலமைந்த சும்பபாகம்போன்ற உன்பாழ்வயிற்றிற் றங்கியிருந் தென்றுந்தோன்றுகின்ற தீராதபாதகமொழிந்து அத்தயாமொழிவதன் பொருட்டு நல்லறமாக உலகமுன்றும் காணும்படி. பெருந்தவஞ் செய்ய முயல்கின்றேன். இவ்வளவும் பெரியோர் சொல்லும் நல்லசொற்களைச் சொன்னேன், நல்லசெய்கையெல்லாம் அறக்கெட்டவளானாய் உன்னுயிர் துறப்பையானால் தூயையுமாவாய் உலகத்திற் பிறந்ததனாற் பேறடைந்தாயுமாகின்றாய்! இதல்லாமலும் வேறில்லையென்று சொல்லிவிட்டு இக்கொடும்பாவியிடத் திரேனென்று தன்னை நெருங்கியதுன்பங்கெடத் தூயதன்மையையுடைய கோசலையார் பொன்னடிவணங்கி யுய்வேனென்று அவ்வண்ணையது திருமாளிகையே நோக்கி நடந்துபோனான். அவ்வாறு நடந்துசென்று மண்கிழிய வீழ்ந்துவணங்கி அவளது பாதங்களைத் தன் கையினாற் பிடித்துக்கொண்டு புலப்பிநின்று அன்னையே! என் தந்தை யெவ்வலகி லிருக்கின்றான், என் தமையன் எங்கேசென்றான், நானும் இங்கேவந்தது இத்துன்பங்களை யெல்லாம் என்கண்களாரப் பார்ப்பதற்கோ! என் சிந்தைத் தயாரந் தீர்க்கவேண்டுமென்று தேவர்களும் பரதாழ்வான் பரிந்துயரங்கண்டு அழுது சோரும்படி சொல்லத்தொடங்கித் தான் புழுதியடிய தோளையுடையானாய் புரண்டுசொர்ந்து என்னையினை அடித்தலங்கண்டிலேன், அரசன் பூமியை நீங்கிப் பெயருவாரேனா! நீர் பிடித்தீரல்லீர்போலும்! பிழைத்திருக்கின்றீர்களென்று கொடியவர்களெல்லாம் தங்குலங்கள் வேரற்றுப்போகக்கொல்வேனென்று சொல்வது எவ்வாறு? அஃதிருக்கட்டும்; கொடியவானாகிய கைகேசிவயிற்றிற் பிறந்த கள்ளத்தன்மையுடையேன் ஏனதுபரமுடியுப்படி முடிவேனென்றும்; ஒற்றையாழியந் தேருந்து இருளையோட்டும் அச்சுரியனைப் போலக் கீர்த்திபெறவளர்ந்த பழமையான இக்குலமானது பாதனென்று சொல்லப்படும் ஒருபழி படைத்ததென்றும்; வாளையேந்திய சேனையையுடைய அரசன் வீடெய்தவும், மற்றொரு அரசன்காடெய்தவும் கண்ணிலாமலே உலகமுழுதும் தயரத்தில் வருந்துவதோ வென்றும், பரதன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அதைக்கேட்டுக் கோசலே இவ்வரசபாரம் பொறுக்க மனமில்லாதவனாயும் நெஞ்சந் தூயனாயும் நடுவு நிலைமையையுடையனாயும் பரதன் தோன்றுகின்றானென மனத்திற் சிந்தித்துக் கைகேசிசெய்த பழிபாவங் கண்டறியாயோ வென்றான். அதைக்கேட்ட பரதன் நல்லறநடுங்க நாவினால் கட்டுரை சொல்லத்தொடங்கினான்.

தருமங்கெட முயன்றவனும், அருளில்லாத நெஞ்சமுடையானும், பிறன் கடைகின்றனும், பிறரைச் சீயுகின்றவனும், பிறவுயிரைக்கொன்று வாழ்ந்த வனும், இறந்தார்க்குத் துன்பன்செய்தவனும், குரவர்களையும் பெண்களையும் வாளாற்கொன்றவனும், அரசன் பொருளைச் சூதாற் கைக்கொண்டவனும், முதுகுசாட்டிப் போரினொடினவனும், ஏழைகள் கையிற் பொருள் பறித்த வனும், திருமகள் கோனைக் கடவுளல்லவென்று சாதித்தவனும், அந்தணர் அருநெறிக்குக் குற்றஞ்செய்தவனும், வேததிரிதை செய்தவனும், பொய்பே சுதலை யுடையவனும், தாய் பசித்திக்கத் தான் புசித்தவனும், பேரளில் தன் தலைவன்படத் தான் நடந்துபோனவனும், தன்னைப் புகலடைந்தவருக்கு வஞ் றினன்கொடுத்தவனும், அறமறந்த சிந்தையுடையானும், பொய்ச்சாஷிசொன் னவனும், போருக்குஞ்சினவனும், கையிற்பொருந்திய அடைக்கலப்பொருளை யனுபவிப்பவனும், வஞ்ந்தியிருந்த சமையத்தில் இடரைவிளைத்தவனும், பிரா மணர்விட்டை நெருப்பை மூட்டினவனும், மக்களைக்கொன்றமர பாதக னும், தேவர்களை நிர்த்தனைசெய்தவனும், கன்றுக்கிரங்கிப் பாலூட்டாதவ னும், இராசசபையிலேயே பிறர்பொருளைக் கவர்ந்தவனும், செய்ந்நன்றியை மறந்தவனும், தன்னுடன் வழிவருமாதரைப் பிறர் துன்பஞ்செய்ய அதை நீக்காமல் தன்னுயிர் சுமந்தவனும், தன் னயலிலிருந்து சாப்பிடாதிருக்கத் தான் சாப்பிட்டவனும், போர்முகத்திற் பகைவருக்கஞ்சித் தன்னுயிர்வளர்க் க ஆசையுள்ளவனும், தருமத்திற்காக்கியவன் பொருளை விரும்பிய அரச னும், அழிவருயிற் அரகியலை யடைந்தாருமென்று இழிவடைகின்ற சிறு தொழிலைச் செய்து அம்கதின்வழி வருகின்ற தருமத்தை மறந்து மற்றொரு பழிவரும் மார்க்கத்தைப் படர்பவனும் இதுபோன்றவரும் அடைகின்ற கொடிய நரகத்தை நானடையக்கடவே னென்று சொல்லிநிற்க அவ்வாறு சொன்னமகனைக் காட்டிற்சென்ற சீராமபிரான்மீளவும் வந்தாற்போல மதி த்து அழுநனைத்து அரசன் செய்கையும் தாய்தெய்ததீமையும் எடுத்துச் சொல்லிப் பான்முலை சோரநின்று அப்பாபாதா! உன்குலத்தில் முன்னோர் களில் யார்தான் உனக் கொப்பாவார்களென்று சொல்லிப் புலம்பியழு தான். அவ்வாறு புலம்பக்கண்ட பரதன் கோசலையாகிய தாயைவணங்கித் தானும் புலம்பிக்கொண்டிருந்தான். அந்தச் சமையத்தில் வசிட்டமுனிவ ரும் அங்கே யெழுந்தருளினார். அவரைத் தாளில் வீழ்ந்துவணங்கி எந்தை யான் இள்ளார் அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று வேண்ட, அதைக்கேட்ட முனிவர் பெருமான் கிறிதுஞ்சொல்ல நாவெழாமல் நொந்துவருந்தி உன் தந்தை இறந்துபட்டுப் பதினான்கு நாளாகின்றன, மக்களாவார் செய்யவே ண்டிய உருமைக்கடன் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லிழுடிக்க, பரதனும் தாயாகிய கோசலையன்னையினிடமுத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு வசிட்டமுனிவ ரோடுஞ் சென்று தன்னைத் தந்தே தருமத்தைநாட்டிய அறப்படிவத்தைக் கண்டு மண்ணின்மேல் கிழுந்தலறிப் புரண்டு சக்கரவர்த்தியினுடைய தயில மாட்டிய பொன்மேவியைத் தன் கண்ணீராலாட்டிக் கழுவி அங்கு நின்றுப் பரிவின்வாங்கி நான்மறைபுனார்த் அந்தணர்கூட்டம் நிறைந்து சுற்ற

அரசனை விமானத்திலேற்றி மந்திரிகள், பிரதானிகள், சேனாபதிகள், தண்டத்தலைவர், யுகத்தலைவர், சாமந்தர், குருநிலமன்னர், பட்டவர்த்தனர், மகுடவர்த்தனர் முதலானோர் சூழ்ந்துவர பட்டத்துயாணமேற்கொண்டு சென்றனர். அப்போது சங்கம் பேரிகை திருச்சின்னமுதலிய வாதியங்கள் எங்கும்நின்று ஆரவாரிக்கச் செல்கையில் யானையும், குதிரையும் தேர்களும், அரசரும், நான்மறை யுணர்ந்த அந்தணரு முன்செல்ல, தேவிமாருடனே கொண்டுசென்று சாயுந்தியை யடைந்தார்கள். அவ்வாறடைந்தவுடனே பிரோதசமஸ்காரமுமுதம் செய்து சிதையிலிருத்தித் தீழட்டித் தந்தைக் குருமைக்கடன்முழுதுஞ் செய்யத்துணிய; அருகிருந்த வசிட்டமுனிவரும் உன் தாய் செய்த கொடுமையால் அரசன் நின்னையு மகனல்லவென்றே துறந்துபோனென்று சொல்லினர். அதைக்கேட்ட பரதாழ்வானும் நான் பிறந்ததனால் பேரறம் தவிர்த்ததென்றெண்ணியே யென்னைப் பரிகரித்தான்போலும் இச்சூரியவமிசத்தில் தோன்றியும் யான் என் தந்தைக் குருமைக்கடன் செய்யப் பாக்கியம் செய்யாதிருக்க அரசசெய்யமாத்திரமா ஆனேன், மனு முதலாகிய அரசர்சனெல்லாம் தருமநெறியால் தேவர்களாயினர் தாழைக்குலையினது பதடியானேன், என்னை யின்றுகாத்த என் தாய்செய்த நன்மை நன்றாகவே யிருக்கின்றதென்று தன் தம்பியாகிய சத்துருக்களுழ்வானை யழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு சகல காரியங்களை யு நடப்பித்து நின்றான். ஆபரணங்கள் முதலியவை யணிந்துகொண்டு தாமரைபூத்த காட்டிற் புதரில் பீலியையுடைய மயில்கள்போல அறுபதினாரசு மாதரும் சஹசமனமாகித் தங்கள் கணவரிறந்து பட்டின் மாதரடையும் திவ்வியவுலகம் சென்றடைந்தனர். இங்கே நடத்தவேண்டிய காரியங்களை யெல்லாம் முடித்துவிட்டு பரதாழ்வானுங் களிப்பில்லாமல் தன் இராசமாளிகை சேர்ந்து நிற்க; அவனை வசிட்டமுனிவர் தன்னைப் பல அந்தணர் புடைசூழக்கண்டனர்; அப்போது 'அரசனெவ்வழி அவ்வழி குடிகள்.' என்று பெரியோர்கள் சொல்வார்களே, அரசனில்லாமல் உலகம் வருந்திநிற்பது தகுதியல்லவென்று படை, குடி, அமைச்சு, புரோகிதர் முதலானோரும் பெரியாரும் சேனைத்தலைவர்களும் தண்டத் தலைவரும் சாமந்தரும் மகுடவர்த்தனரும் பட்டவர்த்தனரும் குருநிலமன்னரும் சூழ்ந்துபோய்க் கண்டார்கள்.

பள்ளியடைப்படலம்

முற்றிற்று.

ஆற்றுப் படலம்.

அவ்வாறு காணப்போகையில் வரலாற்று முறைமையினால் வேதநான்கையு முணர்ந்த பெருந்தவமுடைய வசிட்டமுனிவர் அவ் விராசமாளிகையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற ரென்பது கேட்டுணர்ந்து பரிந்த நெஞ்சினை யுடையாராய்ப் பரதாழ்வானைக் கண்டுகொள்ள, அவருள் சுமந்திரனென்பவன் அரசனுக்குறபொருள் குறித்த உள்ளத்தனய் எல்லாமுணர்ந்த வசிட்டமுனிவரை முகத்தானோக்கி நிற்க, அதை அவன் வாயினுற் சொல்லாமலே யறிந்து



பொன்பு அம்முனிவர் பெருமான் உலகங்காப்பதுன் கடனுமென்று பாதாழ்  
வானுக்குத் தெரிவித்து சிராமணரும் முனிவரரும் விருத்தர்களும் அரசர்க  
ளும் நகரமார்த்தரும் உன்னிடத்தே அடைந்தகாரியம் நீதியையும் தருமத்தை  
யும் நீ கிளைந்துத்தர்கென்றே துணி, தருமமென்கிற ஒரு பொருளைத்தந்து  
காட்டுதல் அருமையான காரியமெனப் பெரிதுமறிவாய்! இம்மை மறுமையு  
மாய் இரண்டையும் தருவதற்குயைந்தன, இது தெருண்ட வினையார் செய்  
புச் செயலாம். அரசில்லாத உலகம், சூரியனில்லாத பகலும், மதியில்லாத  
இரவும், பரவான்மா சிவான்மாவென்னு மிரண்டுமில்லாத உடம்பேபோலும்  
என்றறி. தேவர் வசுக்கு முகைத்திலுந் தீமைசெய்தே உயிர்வாரும் நாடு  
களிலும் ஏனைய உலகங்களிலும் அரசனில்லாதிருக்கக் கண்டிலோம், முறை  
தெரிந் தொருவகை யாமாய்ந்து பார்க்குங்காலத்தில் பிரமனால் படைக்கப்  
பட்ட மண்ணிலும் வானிலும் நீற்பனவும் நடப்பனவுமாகிய எல்லா வுயிர்க  
ளும் தலைவனில்லாதிருக்கக் கண்டதில்லை. இனி இவ்வுலகமோ அரசனில்லா  
மல் வருந்துகின்றது; உன் தந்தையோ இறந்துபட்டனன், உன் தமையனோ  
நாடுகடந்து காடுசென்றான், இவ்வுலகமோ உன் தாய்பெற்ற வரத்தினால்  
உனக்கேவந்து நேர்ந்தது. நீ இவ்வுலகமுழுது மான்டேவரலாம், அதுதான்  
நான்கொண்ட சுருத்துமென்று சொல்ல, அச்சொல்லைக்கேட்ட பாதாழ்வான்  
நஞ்சையுண்ணுகென்றபோது நடுங்குவாரைப்பார்க்கிலும் அஞ்சி யயர்ந்து  
அருளியோற் கண்ணிர்சொரிந்து நடுநடுங்கி நகத்தமோற மாதரைப்போனின்  
றழது தன் வய மகன்று ஒருவாறு தெளிந்து இராசசபையைப் பார்த்துச்  
சொல்வானுயினன். இந்த மூன்றுலகங்களுக்கு மொரு முதல்வனாய் என்  
முன்னே தோன்றிய சிராமரோனிருக்க யான் மருடாபிஷேகஞ் செய்துகொ  
ள்ளும்படி பெரியோர் சொல்லத்தக்க தருமமாகையால் தாய்செய்கையிலும்  
இறக்காக முடியுமே? என் தாய் செய்கையே நீங்கள் நல்லதென்பிராயின்,  
இனி கலிகாலத்தின் ஆட்சியென்றே சொல்லவேண்டும். இராசசபையி லிரு  
ந்த நீ இவ்வுலகத்தில்முத்தவனிருக்க இளையவன் மருடாபிஷேகஞ்செய்து  
கொள்வதாக இருக்க நடந்தாரை யறிவிக்கவேண்டுகிறேன். இது நன்னெறி  
யேயாயினும் நான் இவ்வுலகபாஞ் சுமக்கமாட்டேன், இந்நகருக்குரிய அரச  
னை யழைத்துக்கொண்டு பழமுறையாக முடிசூட்டிக் காண்பேன், அதற்  
கவன் மனங்கொள்ளாவிட்டால் காட்டிலிருந்து அவனுடனே அருந்தவஞ்  
செய்வேன். அல்லது என்னுயிரையு நீக்கிக்கொள்வேன். பேராசனிருக்கவே  
அரசனும் முடிபுனையும் பாக்கியம்பெற்றுக்கொள்ள விசைந்தான், அரசர்  
பெருமானே! பெருஞ்செல்வம் உனக்கு நேர்த்தும் நீ அதை மறுத்துவிட்  
டாய்; உன்னைப்போன்ற இளந்தோன்றல்கள் யாரிருக்கின்றனர். ஆக்கினசுக்  
கா நடத்தியும் வேள்வியெய்தும் தருமத்தை வளர்க்கவேண்டுமோ? பதினான்  
குலமழிந்தாலும் நின்புகழென்றும் வாழ்க்கடவதென்று வாழ்த்தினார்கள்.

பின்பு பாதாழ்வான் தம்பியைக் கூவியழைத்து இந்நகரமுழுது மறிப  
முரசுறைவித்து இந்நகரத்தாசனை அழைத்துவரத் தெரிவிக்கவேண்டுகின்றே  
னென்று கட்டளைபிடி, அவன் அவ்வாறேசெய்ய உயிரில்லாத உடம்பைச்  
சொல்லென்னு பமுதத்தால் துளித்ததுபோல யாவரும் பயணமாயினர். இவ்

வாறு நால்வகைச்சேனையும் பயணப்பட்டன. தானையும் சங்கமும் ன்னு  
கொம்பும் பம்பையும் பேரிபு முழங்கின. இவ்வாறு சக்ரவர்த்தியிற் றுடைய  
சுதாங்கசேனையும் சீராமபிரானை யழைத்துவர விசைந்து பரதாழ்வானுந் தா  
னும் மரவுரி யணிந்துகொண்டு தன் தம்பியொடும் பிறந்த துன்பத்தோடும்  
தேரோறிச் செல்வானாயினான். இவையறிந்த தாய்மாரும் தவமுடைய முனி  
வர்களும்த் தந்தையோன்ற மந்திரிமாரும் பிராமணரும் அளவில்லாத சுற்றங்  
களும் தன்னைச் சூழ்ந்துவரத் திருவயோத்தி நகர்க் கோட்டைவாயிலில்  
அடைந்தான். இவ்வாறுபோகையில் மந்தையென்னும் யமனும் வழிர்செல்  
வாருடனே போசுக்கண்டு தம்பியாகிய சத்துருக்கனாழ்வானேடிச்சென்று  
அவனை ஆகாயத்தில் ஏறியும்படி நினைத்துக்கோபித்துப்பற்றலும், அதைக்  
கண்ட பரதாழ்வான் இதுவரையிலும் பரம்பரையாக நடந்துவந்த வழக்கத்  
தைக் கெடச்செய்த மாபாஸியைச் சின்னசின்னமாக்கி என் கோபத்தையே  
தீர்த்துக்கொள்ளுவேன்; என்னை இன்று என்னையன் துறந்துவிடுவானென்  
றெண்ணியே விட்டேனல்லாமல் அன்னையென்று மதித்தவனாகவே மூட்டே  
னென்று சொல்லிவிட்டு, நாம் இவனைக் கோபிப்போமானால் நம்மையன்  
நம்மைக் கோபித்துக்கொள்ளுவா னுதலால் மந்தாரையைக்கோபிக்கவேண்  
டாமென்று தம்பியை அழைத்துக்கொண்டுபோய், சீராமன் தம்பியோடு  
சீதையும் தொடரக் காடுசெல்கையில் தங்கிய சோலையில் அன்று தங்கிக்  
கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டே அழுது புலம்பிக் காய் கனி கிழங்குண்ணா  
மல் வில்லேந்திய உயர்ந்ததோலையுடைய அச்சீராமன் படுத்திருந்த புல்  
லணையின் பக்கத்தின் பழுதியிற் படுத்திருந்தான். அங்கிருந்து தன் தமை  
யன் கால்நடையாகவே நடந்துபோனதைகேட்டுத் தானும் தம்பியுடன்  
நால்வகைச் சேனைகளும் புடைசூழக் கங்கைக்கரையை யடைந்தான்.

ஆற்றுப் படலம்

முற்றிற்று.

கு க ப் ப ட ல ம்.

வீரகண்டையையணியாமலும் அலங்காரஞ்செய்யப்பெறாமலு மிருக்கிற  
சேனையையுடைய பரதாழ்வான் காகிரிசூழ்ந்த நாடாகிய சோனாட்டைப்  
போன்ற கழனிகள்சூழ்ந்த நாட்டைவிட்டுவிட்டுத் தாவரசங்கமமாகிய எல்  
லாப் பொருள்களும்நாங்கக் கங்கைக்கரையை யடைந்து நிற்கவே அங்கே  
சுரும்பினங்களுக் கல்லது கங்கையெங்கும் பரதாழ்வானுடன் வந்தயானை  
கள் மதம்பாய்வதனால் உண்ணவும் நீராடவும் உரித்தல்லாதிருந்தது. பாலைப்  
போன்ற நிறத்துடன் பண்டுதான்செல்லும் அந்நீர் ஒல்லென்னும் ஒலியுள்ள  
கடலில் பாயாதிருந்தது, அப் பரதாழ்வானுடைய சேனையாகிய கடலினால்  
உண்ணப்பட்டதனாலயிற்றென் னுணர்ந்திடலாம், இச் சேனையானது கங்  
கைக்கரையை யடைந்தது கேட்ட குகப்பெருமான் சூலம்பிடித்த யமன்  
இருபத்தைந்து லட்சம் வடிவங்கொண்டாற் போன்ற தன் சேனையுடனே  
சுரிகையைக் கட்டிக்கொண்டு வாய்க்கடித்துக்கொண்டு வெட்டிப்பேசு மொ

புரிபுடையானும் துடிக்கொட்டிக்கொண்டு கொம்புகுறித்துத் தோள்தட்டிக் கொண்டு அச்சேனையைநோக்கி இப் பாதனுடன்வந்த அறுபதினாயிரம் அக் குரோணியேனையும் எலியாக, அவ்வெலிகட்குயான் நாகமமென்று கூவிக் கொண்டு புலியெல்லாம் ஒருவழி புதுத்தாற்போல அக்கங்கைக்குத் தென்கரையில் வந்துதோன்றி ஊழிகாலத்துமேகமும் கருங்கடலும் ஒன்று கூடி னுற்போல அடைந்து, அவர்கள் எமது தலைவனுடைய இரகசாயகன் விஷயத்தில் அபசாரப்பட்டமையால் அவர்களை வாளிவனுப்பி அந்த இராச்சியத்தை அவனுக்கேபட்டாபிஷேகஞ் செய்கிக்கின்றேன்; என் திராணியைப் பாருங்கோளென்றும், நீங்கள் ஓடிவெறிக்கும் படகுகளைச் செலுத்தவேண்டாமென்றும், அக்கரையில் வந்திருப்பவரைப் பிடியுங்கோள் எறியுங்கோள் கொல்லுங்கோளென்றும் ஆளுவனென்று விட்டுப் பின்னுஞ் சொல்லுமிருள்.

அஞ்சனவண்ணனாகிய என்னருயிருக்கு நாயகனாகும் சீராமனை உலகாளவொட்டாமல் வஞ்சனையால் அவ்வரசைப் பிடுங்கியாளும் வேந்தனும் வந்தானல்லவா? நெருப்பைச் சொரியும் செஞ்சாங்கன் இவன்மேல்விட அவை பட்டிருநவிரெல்லவோ? என்கையில் இப்பாதன் முதலானவர்கள் தப்பிப் போய் விடுவார்களானால் உலகம் நாயக்குகனென்றெண்ணி என்னைச் சொல்லமாட்டாதோ? ஆழமாகிய இக்கங்கையைக் கடந்தும் இக்கரை வழியாய்ப் போவார்களோ? நான் யானைப்படையைக்கண்டு விலகிப்போய்விடும் வில்லாளோ! அச்சீராமன் என்னைத் தோழனென்று சொல்லியசொல்லு மொரு சொல்லல்லவோ? அதைக் கடப்பேனானால் எழுவேடன்றவாமற்போனானேயென்று பார்த்தவர் பரிசாசிக்காமற் போவார்களோ? அவ்வீராமன் எனக்கு முன்னவென்று நினையாமற்போய்விட்டானே, அதுபோகப் பின்பிறந்தவன் இங்கே இருக்கின்றானென்பதும் சிறிதும் எண்ணாமற்போனானே. என்ன இவனென்னை யிகழ்த்தகாரியம்? இக்கங்கையைக் கடந்தல்லவோபோகவேண்டும், வேடர் பாணம் விட்டால் அரசன் மார்பில் பாயக்கூடாதென்ற நியதியும் உண்டோ? பாவமும் பழியும் பகையும் நண்பும் தன்பமும் என் பவைகளை அரசாள்பவர் எண்ணமாட்டார்களோ? என்னருயிர்த் துணைவனாகிய சீராமன்மேற் போகிற சேனையும் இக்கங்கையைக் கடந்தல்லவோ உயிர்கொண்டு போகவேண்டும். அருமையான தவஞ்செய்கையை எமது தலைவனுடைய சீராமன் கைக்கொள்ள இவன் பூமியை யரசாண்டவரலாமோ? உயிர்ப்புர்த்தா; புகழைமேற்கொண்டு உயிரையேனும் கிடுத்துப்போர்செய்ய மாட்டேனோ! நான் சீராமபிரானோடு போகாமல் இங்கேயே யிருந்தது நல்லகாரியமாகத்தோன்றுகின்றது, என்கடனை இன்றே கழிக்கின்றேன், யானையும் குதிரையும் குழ்த் பெரும்படையுடனே வந்தவர்களும் தங்கள் வாள்வல்காட்டி யுத்தஞ்செய்து கங்கையைக் கடந்தல்லவோபோகவேண்டும், வேடர்களே நமதுதுறையில் ஓடங்களை விலக்க வேண்டுகிறேன், நம்முடைய சேனைக்கு இறைபோதா இப்பாதனுடைய சேனை; அது கிடக்கட்டும், தேவர்களே போர்செய்யவந்தாலும் வில்லாகிய மேகம் பாணமாகிய மழை பொழிய குடல் குறைபடவும் வாளுடன் சேனைவிழவும் யானைபடவும் அச்



சேனைகளைச் சாய்க்கமாட்டேனோ! வள்ளற்றன்மையையுடைய நிராமன் மா  
விரிதரிக்கக்கொடுத்த அக் கைகேசியினுடைய மக்கள்வலியை இன்றே பார்  
க்கின்றேன்; அவர்களை என் அம்பாலே இன்றேகொன்றுருவிக்க அந்நினைப்  
கொண்டபிணக்ருவியலைக் கொண்டோடிக் கடலில் இக்கங்கையாறு நூரத்  
தே விடப்பார்க்கமாட்டேனோ! ஆடுகின்ற கொடியையுடைய படைகளை  
எதிர்த்து வேடர்கள் போர்செய்து சிராமபிரானே யாள இராச்சிய வக்தரி  
யைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தார்கள் பாருங்கோளென்று சொல்லும் இந்  
தப்புகழையுடைய மாட்டிற்களோ! நாட்டைக்கொடுத்த நமது நாயகனாகிய  
சிராமனுக்கு இவர்கள் நாமாளும் காடும் கொடுக்காமல் படையெடுத்துக்  
கொண்டும் வந்துவிட்டார்களோ பாருங்கள். பெருந்தவமுடைய முனிவர்கட்  
கு உறவாகி வனத்தில் வசித்துக்கொண்டிருக்கும் சிராமன் கோபிக்கத் தகு  
மென்று சிறிது மனத்திற் கொள்ளாமல் பாணங்களைச் செலுத்தும் போர்  
முனையில் எழுகடல்போன்ற சேனையையானாலும் ஆமுனையிற் சிறுகடழே  
போல இப்போதே முடியாதோ! என்று பலபலசொல்லி இரும்பையொத்த  
மற்றவர்களுடனே வில்லேந்திக்கொண்டு மல்புத்தத்திற்குத் தகுந்த தோ  
ளையுடையவனும் சிராமபிரானுக்குத் தோழனுமாகிய குகப்பெருமா ளிருக்  
க; அக்களையில் பரதாழ்வான் முன்னே சுமந்திரனாகிய பெரியமந்திரி எதி  
ரேவந்து சொல்லத்தொடங்கினான்.

அதோ நிற்பவன் இக்கங்கையாற்றி னிருகனையுமுடையவன், கணக்கிற  
ந்த படகுகளையுடையவன், உங்கள் குலத்துக்குத் தனி நாயகனாகிய சிராம  
னுக்கு உயிர்த்தோழன், தோள்வலியையுடையவன், யானையை வெல்லும்சிறு  
கம் போன்றவன், வில்லேந்திய சேனைக்கடலையுடையவன், குகனென்னும்  
பெயரையுடையவ னென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் தன்ற  
மையன்முன்னே செல்லுகின்றசொல்லப்போலவே கேட்டுமகிழ்ந்து குற்ற  
மற்றமனமுடைய அவன் எம்மிறைவனாக முன்னே நட்புக்கொள்ளப்பட்டு  
அவன் மனத்திற்கான உயிர்த்தோழனாவானாயின், என்னை அவன் காண்ப  
தற்குமுன்னே நான் அவனையே காண்பெனன்று தானிருந்த இடத்தை  
விட்டுத் தம்பியாகிய சத்துருக்களுழவானோடு மெழூந்து தன்னுள்ளத்தே  
தோன்றுகின்ற ஆராவண்புடனே மலையெழுந்து சென்றற்போல அக்கங்கை  
யாற்றின் கரையையடைந்து நின்றான். அவனைத் தூரத்தேகண்ட குகப்பெரு  
மாளும் அவனது திருமேனியின் நிலைமையையறிந்து திடுக்கிட்டு மரவுரியை  
யணிந்து மாசடைந்த மெய்யுடன் கலையொடுங்குடாத சந்திரன்போல முகப்  
பொலி விழ்ந்து கல்லுங்கண்டு கரைந்தருகுந் துன்பக்கடலிலழுந்தித் துறை  
காணாமல் வருந்திக்கொண்டிருக்கக்கண்டு தன்கையிலிருந்த வில்லைத் தூரத்  
தே யெறிந்துஊட்டுத் தானும் துன்பத்தால் வருந்திச்சொல்கின்றான். இப்பர  
தாழ்வானும் என்னையகனாகிய சிராமனையே யொத்திருக்கின்றான், இவனுக்  
கயலிலேநிற்கின்ற தம்பியோ இளையவனையே யொத்திருக்கின்றான், இவர்க  
ளும் தவவேட மேற்கொண்டு அவன் சென்றதிசையைநோக்கித் தொழுது  
கொண்டிருக்கின்றார்கள். எமது பெருமான் பின்பிறந்த தம்பிமார்கள் தவ  
ருனகாரியத்தையும் செய்தவருவார்களா? இவரோ துன்பமொன்ைய

மரபிநுப்பதன்நி மாமுத அன்புமுடையாராயு மிருக்கின்றனர். நமது பெரு  
மான் கொண்டிருந்த தவவேடத்தை யே மேற்கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்  
முடிந்தநிலைமென்று பேசுகின்றேனென்று தன் சேனைகளைநோக்கி யெடுத்  
தூர்வொல்லி அதுவரையிலும் இங்கே வழியைக் காத்துக்கொண்டிருங்கோ  
னென்று அத் துறையிலிருந்த படகொன்றில் தானேறிக்கொண்டு தான்  
தனியேபோனான். \* அவ்வாறு வந்தெதிரேதொழுத குகப்பெருமானைத் தா  
மலையில் வசிக்கும் பிரமனும் தன்னை வணங்கும் பெருந்தவ முடைய பா  
தாழ்வான் தலைவனாய்வின்றான். அதைக்கண்ட குகப்பெருமான் அவன் பா  
தங்களில்விழ்ந்து எட்டுறுப்பு நிலமுறப்பணிந்தான். பாதாழ்வானே அவ  
னைத் தந்தையினும் மகிழ்வாகத் தழுவினின்றான். இவ்வாறு தழுவப்பட்ட  
வேடர் பெருமான் பாதாழ்வானை நோக்கி நீரெழுந்தருளியகாரண மென்ன  
வென்றுசேட்குஉலகமுழுதாண்ட அரசர்பெருமான் பாம்பவழக்கத்தைத்  
தவறினான்; அவ் வழக்கத்தைக் கெடுக்காமல் அதை யாளவேண்டியவனை  
யழைத்துக்கொண்டுவர வந்தேன் இதுதான் நென்வருகையென்று சொல்ல,  
அதைக்கேட்டு நெட்டுவிர்ப்பெறிந்து மண்மிசை வீழ்த்துபணிந்து விம்மி  
மகிழ்வுபெருக அவன் பாதத்தைத்தொட்ட கையையுடையானாய் மெய்ம்மை  
யான வுள்ளங்கொண்டு சொல்லலாயினான்.

அராளே! தாய்சொல் மேற்கொண்டு தந்தையுதவிய நாடுமுழுதும் தீய காரியமெனத் துணிந்து சித்தனை முகத்திற்பேக்கிப் போர்தாயென்றால் அத னால் நீபெற்ற புகழினை உன்னை ஐயிரம் சீராமர் தாமேமிகராவரோ ஆகா ரோ! என்னவென்று தான் வேட்குலத்திற்கெந்த ஏழையான நானெடுத்துச் சொல்லவல்லேன், சூரியனுடைய ஒளிக்கற்றைகள் மற்றையொளிக் கற்றை களைத் தவிர்ப்பதுபோல மண்ணுலகத்தாராற் புகழப்படுகின்ற உங்கள் குல த்து முதாதைகள் புகழையெல்லாம் உன் புகழாக்கிக்கொண்டாயே என்று சொல்லி வேட்பெருமானாகிய குகப்பெருமான் அப் பாதாழ்வானிடத்தே அன்புமிருந்து நின்றான்.யாரோதான் பாதாழ்வானிடத்தே அன்பில்லாதவரா

\* வந்தெதிர் கொழுநரினை வணங்கினான் மலரிருந்த  
அந்தணனுந் தனைவனங்கு மவனுமவ னடியிழந்தான்  
தந்தையினும் களிகூரத் தழுவினான் தகவுடையோர்  
சிந்தையினுந் சென்னியினும் வீற்றிருக்குஞ் சீர்த்தியான்.

தி-ன். தன்னாவந்து எவிரோ தொழுத குகனைத் தலைவணங்கினான் தாமரை மலசிலிருந்த பிரமணும் தலைகாய்க்கு மியல்பினைபுடைய பரதன் ; பின்னர் அவன் தாவிச் சீழ்நடுநிலைமையுடையார் மனத்தினும் தலையினும் வீற்றிருக்கும் சிறப்பினை புடைய பரதன் அக்குகனைத் தாண்டியனு மகிழ்ச்சிகூடத் தழுவியின்றான் என்க.

அந்தணன்-அழகிய தட்பமாகிய குணமுடையான், அற்றகலின்னற்றே 'அந்தணன்' என்போ சிறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்குஞ் - செந்தண்மை பூண்டொழுங் லான்' என்றார் பிறரும் இக்கருத்துணராத நச்சினூர்க்கினியரும் 'ஆற்றி யந்தணன்' என்றகலியினும், 'அந்தணன்' வேள்வியோர்க்குமே, என்ற படைவிலும் வேத்தின்னத்ததை யணவுவா னென்றுரைத்துப்போதருவர்; அவர் செந்தண்மை பூண்டொழுங்லா னென்ற வேதுவை யறிவார்போலும். இச்செய்யுளிரு டோடர். இவ்வாறு கூறுது வேறுகறிச் சொற்குணம் வானாயோயினோருள்.

யிருப்பார்கள். அவ்விதமாக அவனைப்பார்த்து அருட்கடல்போன்ற செம்மை யான குணமுள்ள பரதாழ்வான் தென்றிரையே நோக்கி வணங்கிக்கொண்டு எந்தவிடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தான் எங்குளிறைவனென்று கேட்ட, நான் காட்டுகிறேனென்று கார்கால மேகம்போல் விரைந்து சென்று கல்லையடுத்த இடத்தில் நீண்ட வில்லையுடைய சீராமன் படுத்திருந்த புல்லாலாகிய சயனத் தைக் காட்டக்கண்டு பூமியிற் பதைத்துவிழ்ந்து துன்பக்கடலி லழந்திப் பூரி முழுதுங் கண்ணினின்றும் பெருக்கெடுத்துவரு நீரினாழ்வுவி என்னால் இத் துன்பத்தை யனுபவித்தா யென்றபோதும், கிழங்கும் காயும் அமுதம்போ லும் நினைத்துண்டா யென்றபோதும் இப் புற்படுக்கையிற் படுத்துக்கொண் டிருந்தா யென்றபோதும் கேட்டு என்னுயிர் நீங்காதிருக்கின்றேனே, இரத் தினுபரண முதலியவற்றை யணிந்து மகுடாபிஷேகம் நான்மாத்திரஞ் செய் துகொள்ளலாமோ வென்றுசொல்லிப் பின்னும் குகப்பெருமானைப்பார்த்து இறைவன்மாத்திரம் இங்கே சயனித்திருந்தானென்று சொன்னாயே, அவ னிடத்தே அன்பு மேற்கொண்டன்பேயுருவமாக அவன்பின்னே தொடர்ந்து வந்த இளையவன் காலங்கழித்தவிட மெதுவென்று பரதாழ்வான் கேட்க, அதைக்கேட்ட குகப்பெருமானும் அவனே பெருமானும் தாயாரும் இப் புல்லாகிய திருவணைபிற்கண்வளரவே, வில்லையுன்றிய கையுடனே பெரு மூச்செறிந்துகொண்டு கண்களி னீர்சொரிந்துகொண்டிருக்கவே குரியோ தயமாகின்றவரையிலும் கண்ணொடுகண்ணிமைக்காமல் இருந்தானென்று சொல்ல, பரதாழ்வானும் சீராமருடன் பிறந்தாரில் நானே முடிவிலலாத துன்பத்திற்கேதுவானேன், அவனே அதைத் துடைக்க நிற்கின்றான். அன் புக்கெல்லையென்பதண்டோ! என்னடிமைத்தன்மை அழகாயிருக்கின்றது ! என்று சீராமன் படுத்திருந்த புற்படுக்கையினருகே புழுதியிற்படிந்து குகப் பெருமானே நோக்கி இக்கங்கையைக் கடத்தினையானால் என்னைத் துன்பக் கடலினின்றும் கடத்தினவனாகி, என்னை எமதிறைவனிடத்தில் விடுத்தாயா கின்றாயென்று சொல்ல, அவ்வாறே செய்கின்றேனென்று தன் உறவினரை யழைத்து \* கயிலையும் மேருவும் புட்பகவிமானமும் ஒவ்வொன்றுள்ளன,

\* நன்றெனப் புனிஞர் வேந்தனண்ணினன் நமரை நாவாம்  
சென்றினித் தருதி ரென்ன வந்தன சிவன்சேர் வெள்ளிக்  
குன்றெனக் குதிக்கு மம்பொற் குவடெனக் குபேரன் மானம்  
ஒன்றென நாணிப் பல்வேறு குருவுகொண்டனைய வான். திருநீ

இ - ள். நல்லதென்று வேட்கட்கிறைவன் தன் னுறவினவரீ யடைந்து நாவா யினைச்சென்று இனிக்கொணர் விரென்ன, சிவனது இருக்கையாகிய வெள்ளியையும் அவனால் வளைக்கப்பட்ட வில்லாகிய மேருமலையும் குபேரனது புட்பகவிமானமும் ஒன் றாயிருந்தனவாக அவை நாணமெய்திப் பல வேறுருவங்கொண்டெய்தினற்போலும் வந்தன என்க.

புனிஞர் - வேடர் - நாவாய் - மரக்கலம். இதகாறும் வெள்ளிக்குன்றும் மேருமலையும் புட்பகவிமானமு மொன்றெனக் கூறலாயின; அவை இற்றைஞான்றுபலவேறுருக் கொண்டெய்தினற்போன்றன வென்க.

குபேரன் மானமென்பதற்குச் சந்திரனது விமானமெனினு யிழுக்காது. சிவனென் றது ஈண்டிச்செண்டபரமசிவனே. விமான மென்றது முதல் குறைக்கப்பட்டது.



நாம் பல வுநரானேமென்னும் படகுநகைக் கொண்டுவரும்படி கட்டளை யிடவே, அவர்களும் அவ்வாறே கொண்டுவந்தனர். படகுள்வந்து சேர்ந்தவுடனே உன் சித்தமென்னவென்று குகப்பெருமான் கேட்ட சமந்திரனைப் பார்த்து இரோணைகளை முன்னே அக்கரைபோகக் கட்டளையிடவேண்டுமென்று சொல்ல அவ்வாறே அர்சோணைகளை முறையாகவனுப்ப அவைகளும் அக்கரையை யடைந்தன. அர்சோணைகள் படசேறிக்கரைசேரத் தவத்தினும் சிறந்தது சுவர்க்கமத்திய பாதலமென்னு மூவீத வுலகினுமில்லை யாதலால் அவைகளைப்போலத் தாங்களும் படகேறாமல் மனதிற செல்கின்றவராய் ஆகாயமோ யோடமாகத் தேவர்களைப்போல முனிவரும் போயினர். இவ்வகையாக அறுபதினாரும் அக்ரோணி சேனைகளும் நகரமார்த்தரும் மாதர்களும் கங்கைபிற்படச்சென்று அக்கரைசேரக் கள்ள ஆசையை அழித்து நின்று உலகமுழுது மரசாண்ட அரசர்களையெல்லாம் இழித்த மேற்பட நின்ற பாதாழ்வானும் குகப்பெருமானைப் பார்த்து தம்பி சத்தருக்கன் தாய் மார் மூவர் சமந்திரன் இவர்களுடன் எஞ்சியிருக்கு நம்மெல்லோரையும் அக்கரையிற்கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கவேண்டுமென்ன அப்போது குகப் பெருமான் சுற்றத்தாரும் தேவர்களும் தொழுகின்ற கோசலையைப் பார்த்து இவராரென்று கேட்ட, அரசர்களுெல்லாம் வணங்கு முற்றத்தையுடைய சக் காவர்த்தி மூத்த மனைவி ; மூன்றுலகமும் பெற்ற பிரமணியின்ற சிராபிராணிய பெருஞ்சொல்வம் பெற்றதன்யி யான் ஒருவன் பிறத்தனல் அச்செல்வ மிழந்த பெருந்தன்மை யுடையவனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட குகப் பெருமானும் அவன் பாதத்தில் வீழ்ந்து புலம்பிகின்றான். அதைக்கண்ட கோசலையும் இவன்யாரென்று பாதாழ்வானைக்கேட்ட இரகுநாயகனுக்கு இன் னுயிர்த்தோழன், எனக்கும் தம்பிக்கும் இளையவனுக்கு மூத்தவன், குக னென்று சொல்லப்படுவனென்ன, அதைக்கேட்ட கோசலையும் பகனே இனி வருந்தவேண்டாம், துன்பத்தால் இராமன் நாடுகடந்து காடுசென்றதும் நல் லதாகவேமுடிந்தது; இக்குககுேடு நீங்களனைவரும் ஒருதன்மையராயிருந்து இவ்வுலகை பரசாளுங்கோளென்று சொல்ல ; அவனிடத்தே விடைபெற்று அவ்வண்ணைக்கருகே யிருந்தாரைநோக்கி இவராரென்ன ? தன் மெய்யை நிற்பதாக்கி இறந்துபோன சக்கரவத்தி மனைவிகளிற் சிறந்தவள், யாவரும் வணங்கும் சிராமனுக்குப் பின்பிறந்தானு மொருவனுண்டென்று சொல் லும்படி . சுன்பு பிரியாத இளையவனைப்பெற்ற பெருங்குணத்தாளென்று சொல்ல ; அவளையும் வணங்கி விடைபெற்றுப் பின்பு காட்டில் தன் துணைவ னாகிய சக்கரவர்த்தி செல்ல, தன் மகனாகிய பாதன் துன்பக்கடலி லமுந்தி நிற்க, கடுங்கரணத்தே கருணைக்கடலாகிய சிராமன்போக உலகமுண்ட பெருவாயன் அன்றளந்த உலகமுழுதும் தன் மனத்தால் நினைந்து செய்யுங் கொணமையாளந்தவனை யாரென்றுகேட்ட, அதற்குப் பாதாழ்வான் சொல் லத்தொடங்கினான். துன்பத்தை யுண்டாக்கவிட்டுப் பழியை வளர்க்குந் தோழியாய்த் தன் பாழான பாவிக்குடல்லை பத்துமாதர் தங்கியிருந்த என க்கும் உயிர்ப்பாழங் குறைந்தபோகவும் உடல்களெல்லாம் உயிரில்லாதன வாயினவென்று சொல்லவும் தோன்றும் இப்பூமியில் துன்பமென்பது சிறிது

மில்லாம லிருக்கின்ற முகத்தாளைப் பார்த்தமாத் திரத்திலேயே யறிந்துகொள்ளலாமே! இவளோ என்னைப்பெற்ற கைகேசியென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய அவ்வீரச்ச மில்லாதாடையும் தாடியென்று வணங்கி அவர்களுடன் தோணியேறி அக்கரைசேர்ந்தான். சீன்பு தாய்மாரைச் சினிசுகரிலேயும் படிசெய்து பரதாழ்வானோ குகப்பெருமான் தன்னைத் தொடரத் தப்பியுடன் பலகாதம் காலால் நடந்து பரத்துவாசமுனிவ ராச்சிராமத்திலே யடைந்தான். அதைக்கண்ட அப்பரத்துவாசமுனிவரும் சிலவேதியருடன் எதிர்சென்றழைக்கவந்தனர்.

கு க ப் ப ட ல ம்

முற்றிற்று.

கிளைகண்டு நீங்குபடலம்.

இவ்வாறு தம்மை யெதிர்கொண்டழைக்கவந்த பரத்துவாச முனிவரை வணங்க, சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமானையொத்த அம்முனிவரும் பரதாழ்வானைக் கண்டாங்கி யாசிகள் கூறி, உயர்ந்த மாமுடி சூட்டிக்கொண்டு உனக்கு வந்தடுத்த பேராச செய்யாமல் சடைக்கற்றையை யுடையவனாய் மரவுரி தரித்தா இவ்விடம் வருவதற்குக் காரணமென்னவென்று கேட்டனர். அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் சிறிதுபொழுது கோபங்கொண்டு எனக்கடுத்தது கூறுது உமக்கடுத்தது சொல்லாதிருப்பதற் தகுதியன்றென்று சொல்ல பரதாழ்வானும் முனிவரைநோக்கி நானே முறைதவறி அரசைக் கைக்கொள்ளேன், எம்மிறைவன் கைக்கொள்ளானாபின் அவன் மேற்கொண்ட பதினென்கு வருடமும் நானும் அவனுடனே காடே சுதியாக வாழ்ந்துகொண்டிருப்பேனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட பரத்துவாச முனிவரும் அவரைத்தசாந்துகொண்டபயிதுபோல மனங்குளிர்ந்து அப்பரதாழ்வானைத் தன் பன்னசாலைக் கழைத்துக்கொண்டு அவன் சேனைக்கு விருந்தமைப்பேனென்று அக்கினியில் ஆகுதியளித்திருக்கையில் துறக்கநாடே வந்ததுபோல யாவரும் முன்னையவாழ்வை மறந்துவிட்டார்கள். கெடுதலில்லாத நல்லறம் விருத்தியாயினற்போல அந்தரவாசிகளாகிய அரசும் பையர்அன்னையுடையராய் அவ்வீரையைடைந்துசந்திரனைப்போலும் விளங்கும் பளிக்கறையில் வந்துவர் தெதிரேத்தி யழைத்துக்கொண்டு வான நீரினாலாட்டிக் கற்பக மலர்மாலையைப் புனைந்து செம்பொற்கலந்திருத்தி இனிய அமிழ்தினை யுண்பித்தப் பஞ்சசயனத்தில் பஞ்சுட்டிய பாதங்களையும் நஞ்சு தீட்டியகண்ணையுமுடைய மாதர்கள் மான்போன்றுறங்க அத்தனைபெருமுறக் கங்கொண்டார்கள். இவ்வாறு அரசர் முதல் சிவிகையைக் காவுவோர்வரையிலுள்ள யாவரும் தத்தமக் குரிய வரிசை வழுவாமல் தெய்வ மகளிர்கொண்டாடத் தேவபோகத்தை யடைந்தனர், மாதர்களும் தேவமாதர் செல்வத்தை யனுபவித்தனர். வரடையும் கற்பகச்சோலைபின் மணமுகந்து மெல்லென வீசிற்று. மயங்கின வண்டின் கூட்டம் மதசலமருந்தின, தேன் மணங் கமழ்கின்ற கவளத்தையும் செங்கதிரைத்தரும் நெற்கதிரையும் கற்பக மளிக்க யானைகளுண்டன, நாகத்தின்வழிச் செல்வோர்க்கு அறத்தைத்

தரும் லீலாத் துதிக்கையையுடைய கோபமுள்ள யானைகள் காலை நிமிர்த்து வந்தன. மாகதக்கொழுந்தென வாரந்த புல்லிக் குதிரைக் குழாங்கள் அருந்தின. இன்னவிதமாக உயர்தினை அஃறிணைப்பொருள்கள் இந்திர போக மனுபவித்தன. இவ்வா றிருக்கையில் பரதாழ்வான் சீராமபிரா னுண்டு வருவதுபோலத் தானும் காய்கனி கிழங்குகளை யுண்டு அன்று தன் அழகியமேனி புரூகியிற்படப் போக்கினான். இன்னவிதமாக அந்த இராத் திரியெல்லாம் நீங்கலும் நீங்குகின்ற அக்காரணமில்லாத கனவிற் சிறந்த செல்வமுற்றுப் பெற இயைந்த நல்கினை யனுபவிப்பவர்க்கு ஒன்றுமில் லாத காலம்போலச் சூரியனு முதயமானான். தாமசமாக நின்று அறஞ் செய்வாதவர் வாழ்வுபோலச் செல்வம் மாறிப்போக வருந்தாதவராய் உடன் மாறிப் பிறந்தாலொத்து முன்னைச் சிந்தையுடையவராயினர்.

சூரியன் எழுந்தது கண்டு சேனைகளையல்ல இது கடலேயென்று தே வர்கள் கண்டு மயங்கவும் போம்வழியிலுள்ள சோலைகளும் மலைகளும் சுண்ண மாகவும் பரதாழ்வானுடன் செல்லும் சேனை பாலைவனமடைந்தது. தூசியெங்கு மெழுந்தன. அதனால் வெப்பமுள்ள சூரியனும் தன் வெப்பநீங்கி னான். யானைகள் மதம் பொழிவதனால் சனங்கள் காலடிவைத்துப் போக மாட்டாமல் வருந்தினர். கூர்மையுள்ள வேலைத்தாங்கிய அரசர் வெண் குடை மாரிழலைப்போல நிழலிச்செய்தன, தீப்பொறியானது பூமியிற் கிடக்கும் பருக்கைக்கற்கள் உள்ள பாறைமேல் உயர்ந்த கொடிகளால் பந்த லைப்போலக் குளிர்த்தன. பெருகுகின்ற செல்வத்தை நீ பிடியென்ற தன் தாயாகிய கைகேசியிடத்து மாறுபட்ட கோபத்தால் செம்மையாய் நிறங் கூடுகிய பரதாழ்வானைக் கண்டு உலவைக்கூட்டம், காதலால் உருகித்தளிர் த்தன; பாலைய மருதமாகவே யெண்ணிக்கொண்டு நடந்தசேனை சித்திர கூடஞ் சேர்த்தது. இவ்வாறுவருஞ் சேனையின் கோலாகலத்தை இளைய வன் மலையின்மேலேறிப் பார்த்துப் பெருங்கோபங்கொண்டு இதென்ன விபரீதம்! தன்னுள்ளத்திற் பகை வைத்துக்கொண்டே வெளிக்குப் பட்சம் காட்டி இப்பாதன் படைகூட்டிக்கொண்டு விரதமேற்கொண்டிருந்த சீராம பிரான்மேற் பகைகொண்டுவந்தானென்று அம்மலையினின்றும் குதித்துப் பூமியிலுள்ள மலைகளு நீறுய்ப்போக மிதித்துச் சீராமபிரானை விரைந்தடை ந்து நமது பாதன் சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு போர்க்கோலங்கொண்டு வருகிறான். நம்மைச் சிறிதும் மதித்திலென்றும் உடைவானை யிறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு வீரகண்டாமணியையும் பலசரங்கள் நிரம்பிய புட்டிலையும் தரித்துக் கவசமணிந்து வரிந்துகட்டிய வில்லேந்திக்கொண்டு சீராமபிரானை அடிவணங்கி நின்றதைச் சொல்வானாயினான். இரகுநாயகனே! இம்மை மறு மை யென்னு மிரண்டையு மிறந்த அப்பரதனுடைய தோட்பருமையும் அவ ன்படைத்த சேனையின் பெருமையும் உன்னோடு பிறந்த என்னொருமையும் காணவேண்டுகிறேன். படாத துன்பமெல்லாம்படப் பிறந்த யானைத்திடர்கள் உருண்டிடக்கவும் தேர்கள் இழுத்துக்கொண்டுபோகவும் குடர்களெல்லாம் திரைந்துகிடக்கவும், உதிரவெள்ள மோடவும், காலாட்கள் தம்படைகளும் கைகளும் துண்டமாகக் கவசமணிந்த மார்பு துளைக்கப்பட்டு உயிரோடு



நதிரத்தையும் சோயாமல் கடுகினைகள் திரையாநிகளாயும் பயப்படுமபடி செய்கின்றேன் யானைத் தந்தத்தாற்செய்த தேர்களுந் குதிரைகளும் பொற்றகட்டிவிட்டதே அலகைகள் வற்றியப்போன கேடகத்தை யணிந்த கூடங்கைகள் காலக்கொண்டு சங்கீதம்பாடி நாடக நடப்பதையும் இப்பரதனுடைய சேனைவெள்ளத்தை இமைப்போதிற் கொன்றுவிடுத்து விண்முதுகு நெரியவும் மண்முதுகு ஆற்றிக்கொண்டிருக்கவும் படையெலாம் இப்படிப்பட்ட இரத்தவெள்ளத்தின்கீழ் நீந்திக்கொண்டு மெய்சிவந்தகுறள்களும் பாரிடமும்கவந்தமும் இவ் வுலகமுழுதும் சீராமபிரான் வரமாய்ப் போய்விட்டதே யென்று ஆனந்தக்கூத்தாடவும் பார்க்கலாம். நெற்றிப்பட்டமணிந்த யானைக் கூட்டங்களும், குதிரைக்கூட்டங்களும் காலாட்களும் யுத்தகளத்திலே மடிய வீழ்மிலர்போன்றசிவந்த உதிரத்தால் அலையைபுடையகடல்களேழுமொன்று பட்டு நின்ற ஓலிக்கவும் காணலாம். மேலுங்காலாட்களழியவும் வீரருடைய கைவாளற்றுப்போகவும் விற்கள் துண்டமாகவும் யானைகள்தாளற்றுப் போகவும் குதிரைகள் தலைகளற்றுப்போகவும் சில வீரருடைய தாளும் தோளும்ற்றுப் போகவும் நான் வடிக்களை தொடுப்பேன். இதுவிற்கு;

இச்சேனையை நடத்திவந்த அப்பரதசத்துருக்கருடைய மார்பை யூடுருவிக்கொழுகிறகுழிண்டு ஓரத்தில் பொன்வடம் பிழைத்துள்ள என் பாணங்கள் துவாரமாக்கிப் போகக் காணலாம். அப்பரதனோ கைகேசி சூழ்வினையால் உலகமுழுதும் வருத்தமுண்டாக்கிய அத்தசரதன் கட்டளையால் தான் பெற்ற இருவீரத்தை ஆளுவதொழிந்து இன்றென்கட்டளையால் நரகத்தையே யாளச் செங்கோல் கொடுக்கின்றேன் பாரும்; உலக முழுதும் துறந்துவிட்டு நீர் காட்டில்வந்துவிட்டதைக்கண்டு வருந்துகின்ற கோசலையன்னியின்வருத்தங்கண்டு சந்தோஷிக்கிற கைகேசி தன் மகன் பட்டது கண்டு வருந்தி யழுவதையும் பார்க்கலாம். மேலும் ஒருநொடிப்பொழுதிலேயே இக்கடல்போன்ற சேனை வெள்ளத்தை மார்பு துருவிச்செல்லும் வடிக்கையொன்றினால் நான்வெற்றி கொண்டு திரிபுராதனைப்போல் விளங்குவதைப் பாருமென்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் சீராமபிரான் இளையவனைப் பார்த்து தம்பீ ! இப்பதினான்குலகத்தையும் நீ கலக்குவேனென்பதை யெண்ணினால் அதை விலக்குவதரிது, அதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ ! உன் மனத்திற்குரிய மெய்மையைச் சொல்கின்றேன்கேள். நமதுகுலத்தாரோ குற்றத்தினின்றும் நீங்கினாள் எண்ணிப் பார்க்கையில்யார்தான்யாண்டுமுடிவெய்துவார்? தருமந்தவறினாரும் உண்டோ? வேதங்களெத்தனையோ அத்தனையும் தம்பிரதனுடைய செங்கைகளையாம், அவற்றிற்குறாதன அவன்செய்கைகளாகக் கொள்ளப்படமாட்டா, அதைநீள என்னிடத்துவைத்த மிக்க அன்பினால் சிறிது மெண்ணும விருக்கின்றாய் ; பரதன் என்னிடம் சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு போர்க்கு வந்தானென்று நினைக்கின்றாயே ! அவனென்னோடும் போர்செய்ய வந்தானென்று நீயும் நினைக்கலாமா ! அப்பரதனோ தரும தேவதை, நடுவு நிலைமைக் கோருரையாணி, அவனை இப்படியும் நினைக்கப் போமா ! என்னைக்கானும்பொருட்டே இவ்வளவுதூரம் தேடிவந்தானென்றறியெனச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில்பரதாழ்

வான்தன் றேனையெய்தினேவருக் கட்டிவிட்டுத் தன்னைப் பிரியாத தம்பி யாகிய சத்துருக்களுள்வானை யழைத்துக்கொண்டு தான் முற்படக் கைகளை யு யரவெடுத்துக்கொண்டு துன்பமேயொ நுவிடிவங் கொண்டதென்று சொல்லி ம்படி வந்தான். அவன்துறந்தே வருவதைப் பார்த்தசீராமபிரான் வில்லைந்தி ட்கொண்டு போர்க்கோலங் கொண்டிருக்கும் இளையவனை ! நீபரதன் போர் க்கோலங்கொண்டுவந்தா னென்றுயே ! அவன்கொண்ட போர்க்கோலத்தையு ற்றுப்பாரென். யதம்பிக்குக்காட்ட, அரைக்கண்ட இளையவன் ஓவிரிமுகத்தமுதத் தைபுண்டயானாய்ப் பரதாழ்வானை வைதசொல்லும் மணர்வும் கோபமும்சோ கவில்ல யெறிந் துவிட்டுக் கண்ணிர் பூசியிற்சிந்த சின்றுன். பரதாழ்வானே கு ற்றமுறத்தவஞ்செய்து சூழ்ப்பி ளுடைந்த நாயகனைப் பிரிந்து கலத்தினி ன்கிய வேதனைமேற்கொண்ட நிலைகள் பொருட்டுவருகின்ற துதனைன் னுசொல்லு ம்படித்தோன்றி இறந்ததாதையை யெறிக்கண்டாற் போலச் சீராமனைப்பார் து நீ அறந்தனைநின்றாநிலை ! அருள் லீங்கினை ! முறைமையு மாறிவிட்டனை யென்று சொல்லிக்கொண்டே தன்னைமுறந்து அஞ்சீராமபிரானது மலர்போ ன்ற பாதுக்களில்வீழ்ந்து வணங்கியுமி நுண்டோ இல்லையோவென்று சொல்ல உ யிர்ப்படங்கி லின்றுன். அதைக்கண்ட சீராமபிரான் கண்ணாகிய தாமரை மல ரினின்றும் பொழிவின்ற துன்பக்கண்ணிர் அப்பரதாழ்வானுடைய சடாமகு டலினைந்து வழிந்துபோகப் பெருமூச் செறிந்து அழுத கண்ணி ரருவி பெருக மார்க்கிலுகவணைத்துக்கொண்டு தயாமூலந்தன்மத்தைத் தழுவினாற்போலத் த முவிசின்று அப்பரதாழ்வான்கொண்ட வேடத்தைக்கண்டு பொருமி விரமித்த ம்பியாகிய பரதனை அப்பா ! பரதா ! வானோந்திய தோனையுடைய நமதுபிதா வானவர் சுகமாயிருக்கின்றனரோ வென்றுன். அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் சீராமபிரானைப் பார்த்து அன்னு ! அவர் உன் பிரிவென்கிற நோயாலும் அத் தாயினது கொடிய வரமாகிய யமனாலும் தனக்குரிய மெய்யை நிறுத்தித் தா வ்பரமபதஞ் சென்றுரென்ற வெய்ய சொல்லைக் கேட்கவே, சீராமபிரான் புண் ணில் வேல்சொருகியதுபோல கண்ணும் மனமுங் கறங்கேபோற் சுழலும்படி மண்ணிடை வீழ்ந்துபுலம்பிச் சிறிது முயிர்ப்பில்லாமல் இடியோசை கேட்ட நாகம்போல்வருந்தி யுனர்வொழிந்து பலவிதமாகப் புலம்பலானான். கெடாத தீபம்போன்ற நாயகனே ! உலகமுழுதுக்கும் தந்தையே ! ஒப்பில்லாத தனி யறத்தின் தாயே ! தயைக்கிருப்பிடமே ! எந்தையே ! பகைத்த அரசர்களா கிய யானைக்குச் சிங்கம்போன்றவனே ! நீஇறந்துபட்டாயோ ! இனி வாய் மையைக் காப்பவரா நிருக்கின்றனர். வேதங்கள் சொல்லுகின்றபடி வழுவா மல் யாகஞ்செய்யவல்ல கலைக்கோட்டு முனிவரைக்கொண்டு புத்திரகாமேட்டி செய்து என்னை மகனாகப்பெற்றது நீ உன் இனிய உயிரை இழக்கவோ ! உயிர் களைக் காத்துவரும் அரசபாரதான் சுமந்துவர நீ யுடம்பினைவிட்டது இவ்வ கையோ ! நான் உன்னுயிர்க்குயமனாகவேதோன்றினேனல்லவா ! இவ்வரசரி மையை என்பாரசமாக்கி இந்திரியங்கள் அவமாகக்கழியத்தவஞ்செய்தது இதன் பொருட்டோ? வேண்டுகின்ற திறத்தினுல் யாரும் வேண்டாத அரசாட்சி யை மேற்கொண்டு இவ்வுலகத்திற் கிடையே பெருக்கிய புல்லறிவினையுடை

யேனாகிய யான் மாண்டு முடிவதேயல்லாமல் மாயாத வுடம்பைக் கொண்டு ஆண்டுலெருவதின் யாருடையமுகத்தை நோக்கிக்கொண்டிருப்பதற்கு? யான் திருவயோத்தியை விட்டுக் காட்டுக்குப் போய் விட்டேனென்று கேள்விப்பட்டமாந்தரத்திலே பொழுது வானடைந்தாயே! அடியேன் வாழ்வுரிமையுடையவாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றேனே, குளிர்ச்சியைச் சந்தித்துக்கூடக் கொடுக்கும் தன்னளியையுடையவோ! சகையும் மானமும்மேலே தேவர்களாலும் போர்க முடியாநளன்மையும் செங்கோனெறியும் கெடாதவுண்மைமென்று சொல்லப்படுவனவற்றை நீயுடன் கொண்டோபாய் விட்டாயோ! என்ன பல பலவிதமாகப் புலம்பிக்கொண்டிருந்த இரகுநாயகனைத் தம்பியர்மூவரும்மற்ற அரகரும் தாங்கிக்கொண்டார்கள், வசிட்டமுனிவரோ அன்விராகவனைத்தேற்றினார், அந்நிருணத்திற் சொல்லற்கரிதாகிய நோன்பினையுடைய பரத்துவாசர் முதலிய முனிவரும் அநேக அரகர்களும் மந்திரிமார்களும் பிறரும் வந்துசேர்ந்தார்கள், சீராமபிரானைப்பார்த்து வசிட்டமுனிவர் அப்பா! இராமா? துறப்பதும் நல்லறத்துறையுமேயல்லாமல் வேறுதுணை யென்பதுயிர்கட்டுக்கிடையவே கிடையாது, உண்மையிலே பிறவிகள் பலகோடி யெனத்துணியப்படும், அவைதன்மையும்வெம்மையும்தழுவினவென்கிறவண்மையை நோக்கியமணி டத்திற்பொறுமையிருக்கின்றதென்றுநினைக்கலாமோ! மேலும்அறுபதினாயிர வருடம் இவ்வுலகத்தையரசாண்ட உன்தகப்பனுக்காகநீயிம்ருவதுநியாயமா மோ! இதுவுமன்றி \* திரிமூர்த்திகளும் காலமென்று மொரு வலையைக்கடப்பார்களோ! கண்முதலாகிய காட்சிகளுக்கு விடயமாவனவுந் கரைநிலைநீளமுடையனவும், உன்பொருட்கெல்லாம் ஊற்றமாவனவுமாகிய மண்முதலாகிய பூதங்கள்மாயுமென்றபோது எண்ணுமுதற்பொருளாகியஉயிர்க்காகநீயி ரங்கவேண்டுமோ! † புண்ணியமாகிய நறுநெய்யும் காலமாகிய திரியும் விதி

\* சேலமுந் தருமமுஞ் சிதைவில் செய்கையும்  
சூலமுந் திகிரியுஞ் சொல்லுந் தாங்கிய  
மூலம்வந் துவிய மூவர்க் காயினும்  
காலமென் றொருவலை கடக்க லாகுமோ.

இ - ள், ஏழுக்கமும் அறனும் கேடில் செய்கையு முடையராய சூலப்படையும் சர்க்கரமும் வாக்காயுதமுந் தாங்கிய முசற்கடவுள் உதவிய மூவர்க்காயினும் காலமென்ற தோர்வலை கடத்தற் பாலதாந் தன்மையோ என்க.

மூலம் - முதற்கடவுள், மூவர்-படைத்தல், காத்தல் அழித்தலென்னு முத்தொழில் கடாத்து மிறைவர்.

ஆயினும் என்னும் உம்மை உயர்வுசிறப்பு, ஏனைய எண் - காலத்தை வலையாக உருவகுஞ் செயப்பட்டது. இது எதிர் நிரணிறை, ஓ எதிர்மறை, சேலமும் சொல்லும் தருமமும் திகிரியும், சிதைவில் செய்கையும் சூலமுடையார் முறையே பிரமன் மா லுருத்திர என்னு மிறைவர் மூவர்; அவர் பரமடொருள் வயிற்றோன்றலின் மூலம்வந் துவிய மூவரென்றும், அவர்களுந் கற்பாந்தகாலத் தொடுங்கலின் காலமென்றொரு வலைகடக்க லாகுமோ வென்றுந் கூறினார்.

† புண்ணிய நறுநெயிற் பொருவில் காலமாம்  
திண்ணிய திரியினில் விதியென் றீயினில்  
எண்ணிய விண்ணவை யிரண்டுமெஞ்சினால்  
முண்ணலே யவிவதற் கைய மாவதோ.



யாரிய தீயுமாயிவ வினக்கில் திரியும் செய்யும் எங்கினும் நி யனியாமற் போய்  
 விடுமோ! இந்த வுக்கத்திலும் இடரிலே கிடந்து அந்த உ கைத்திலும் நகர்த்தி  
 லாழ்த்துநீன் வெவ்வினை யனையிப்பனலாகிய விசித்தயோனி பேதல்கன் இவ்  
 வளவினவென்ற எண்ணப்படுமோ! ஆகையால் நீ கிறிதும் வருத்த வேண்  
 டாம், இதைப்பார்க்கிலும் அவர்க் குய்புத் திறமுண்டோ! செய்யத்தக்க கரு  
 மங்களை யெல்லாம் செய்து முடித்து உன் கையால் மும்முறை என்னுந்  
 கொண்டு தருப்பனஞ்செய்யவேண்டிமென்றார். இவ்வாறு சொல்லவே சீராம  
 பிரானைத் தாங்கிக்கொண்டு அராரெல்லாந்திரைந்தோயர் சேர்ந்தனர், வசிட்  
 டமுனிவரும் அவ்விடத்திற் சென்றனர். உடனே இரகுநாயகன் நீசில் முழுகி  
 யெழுந்து வசிட்டமுனிவர் தந்தைக்குரிய கடனைச்செய்ய மூன்று கைகீர் விதி  
 முறை விடுத்துப் பின்னுஞ் செய்யவேண்டிய கருமங்களைல்லாஞ்செய்து முடி  
 த்தான். பிறகு இரகுந்தான் மந்திரத்தவரும் மாதவரும் மன்னவரும் பிற  
 ரும் குறும் சானகியிருந்த சாலையை யடைந்தான். அப்போது தனியேநடந்து  
 வந்த பாதன் தன்கைகளாற் கண்ணிலறைந்து கொண்டு அவ்வவனே காலில்  
 வீழ்ந்துஅமு அதைக்கண்ட இரகுவீரன் அவனைத் தாங்கிக்கொண்டு சேதையைப்  
 பார்த்து அராசர்பெருமான் அன்பினால் இறந்துபட்டானென்றான். அதைக்கே  
 ட்ட சானகி கண்ணென்னும் கடல் பெருங் கலுழியைச் சொரிய மண்ணென்  
 னுஞ் செவிவித்தாய் மேல் வைத்த கையை யுடையனாய்த் தன் கணவன் பின்  
 னே நடந்து வந்தமையால் தனக்குக் காடானது திருவயோத்தி நகரத்தையே  
 யொத்திருந்த தாயினும் மன்னர் பெருமான் இறந்து பட்டா னென்ற சொல்  
 தன் செவித் தொனியில் புதுத்தமையால் துயரமாகிய கடலுக் கடிவைத்தான்.  
 அதைக் கண்டமுனிவர்களுடைய தருமப் பத்தினிமார்கள் அவனைத் தங்  
 கையா லேந்திக்கொண்டு நீராட்டித் துயர மகற்றி இரகுவீரனிடத்திலே சேர்  
 த்தனர். அப்போது மந்திரியாகிய சுமந்திரன் இரகுநாயகன் முதலிய நால்  
 வரையும்பெற்ற தாய்மார் மூவருடனேவந்து அவ்விரகுநாயகனை வணங்கின்  
 றான். இரகுவீரனே தனக்கு முன்னே யெழுந்தருளிய தாய்மார் மூவரை  
 யும் பார்த்தருளி அவர்கள் பாதங்களில் வீழ்த்த வணங்கி “ எந்தையா ரெங்

இ - ள். புண்ணியமாகிய கல்ல செய்யினும் ஒப்பி கத்த காலமாகிய தின்னிய  
 திரியினும் விதி யெய்தின்ற தீயினுமாகிய எண்ணப்பட்ட வினக்கில் அவைக  
 ளிரண்டும் குறைபின், பெரியானே! அவ்வினக் கவிதற் கையமாவதுண்டோ என்க.

ஒருயிர் தான்செய்த புண்ணியப்பற்றியே மனிதவுடலெய்து வசனாற் புண்ணிய நறு  
 செய்கின்றும், காலமென்றும் உருப்பொருள் உலகியல் நடாத்தற் பொருட்டி ஆதித்  
 தன்முதலிய அளவைகளாற் கூறப்படுவதல்லது தானாகக் கூறப்படாடையின் காலமாந்  
 தின்னிய திரியென்றமாத் திரை யொழியாது பொருவிலென் நதனையடைகொடுத்தும்,  
 தீத்தன்னைப் பற்றினுனைக் கெடுப்பது போலத் தன்னை யாக்கினுனைக் கெடுத்தவின் விதி  
 யென் தீயினிலென்றும், விதியாகிய தீயும், காலமாகிய திரியுமெஞ்சியவழிப் புண்ணியத்  
 தானும் மனிதவுடல்கிட் டொழித்த உயிர்க்கெவின், எண்ணிய வின்னவை யிரண்டு  
 மெடுகினால் அவிவதற் கையமாவதோ வென்றும் கூறினார்.

இது இயைபுருவகம். அண்ணல் - ஆகுபெயர், பெரியான், பொரு - ஒப்பு, எஞ்  
 சல் - குறைதல், அவிதல் - கெடுதல்.

குற்றர் சொல்லுங்கோள் ” என்று கேட்க, அதைக் கேட்ட தாய்மார்தலும் கதறியழத் தொடங்கினர். அதைக்கண்ட சேனைகளும் மாதர்களும் அழகு புலம்பினார்கள். பின்பு தாய்மார்கள் மூவரும் சாண்டியைக் கட்டிக்கொண்டு புலம்பி யழுது நின்றார்கள். இவ்வாழ்நிலையில் சேனைத்தலைவரும் ககரமாந்தரும் மற்றையோரும் அரசர்களும் மாதவரும் கூடிக்கொண்டு ஸ்ரீராமபிராணி நந்தவிடஞ் சென்று சேர்த்தார்கள். இங்ஙனமாகவே சர்ப்பசயவந்துறந்து திரு வயோத்திபுர பிறந்த இரகுநாயகன் தன் குலத்தே தோன்றிய இறைவனாகையால் சூரியனும் அவனைப்போலத்தானும்தகைஞ்சூரிய கடன்செய்யுமாடி. நீன்முழுத வெண்டினன் போல மேற்றிசைக் கடலில் முழுகினான்.

அத்தினங் கழிந்த பிறகு அரசர்கள் கூட்டமும் சேனைக் கூட்டமும் மாதர்கள் கூட்டமும் குழந்து இருந்த பரதன் இளையவன் சத்துருக்க னென்னும் தம்பிமாரும் புடைசூழ இரகுநாயகன் வீற்றிருந்து பரதனைப் பார்த்து நமது பிதாவோ இறந்த பட்டனன், பூமி முழுதும் அவன் ஆணையால் உன்னதேயாயின, நீ விரதவேடங் கொள்வானேனென்று கேட்க, அதைக்கேட்டு மனம் பதைபதைத்தெழுந்து கைகூப்பிகொண்டு நின்று, இரகுநாயகனைப்பார்ந்து நீயல்லது அறத்தின்வழிநிற்பவர் யார் ! அதைத்தவறலாமோ ! மனத்திற் பொருந்தாதவரத்தினால் உன்மையும் உனக்குப்பொருந்தாதநிலையில் நிறுத்திய சக்கரவர்த்தியினது மனத்திற்குப்பொருந்தாதவளாகிய கைகேசிபெற்றமகனாகையால் எண்ணிப் பார்க்கையில் தவம் அடுப்பது எனக்குப் பொருந்தாதே ! உலகமுழுவதும் நோவதாக நோய்முட்டிய பாவகாரியாகிய கைகேசி பெற்ற பாவியாகையால் நான்சாவவுமறியேன், தவஞ்செய்வானுமல்லேன், யார்தானாகி இப்பழியினின்றும் கரையேறுவேன், கற்பினை நீங்கிய மாதர்நிலைமையும் பொறுமையினீங்கிய தவமும் அருளாகிய துறையினீங்கிய அறமும் தொல்லைபோர் முறையி னீங்கிய அரசினும் முந்துமோ ! நீ பிறந்ததனுடைய பிரிவிலாத தொன்மையான அப்பசத்தைத்திறந்து மாதவஞ்செய்த் தொடங்கினு யென்றால் மறந்து நீதியினின்றும் மாறுபட்டு வாளிற்கொன்று அறத்தைத்தின்றாற் போல அரசாளத் தொடங்குவேனோ ? உன்னிடத்தே பேரன்பினாலே அரசர் பெருமான் இறந்துபட நீகாடேவாழ்க்கையாகப் புறப்பட்டுப் போக வஞ்சகனைப் போல இவ்வரசாட்சியைக் கைக்கொள்ள நீயிலாத சமையத்தை நோக்குவதற்கு நான் பகைவனோ ! உன் தந்தைசெய்த தீமையும் உலகயிதுவரைபு மடையாதநோயைத்தந்ததாய்செய்த பெருந்தீமையுநீங்க நீயிங்கிருந்துமிண்டு போய் அரசாள வேண்டுகின்றே னென்று தன் கருத்தைத் தெரிவித்தான். இப்படிசொன்ன பரதாழ்வானுடைய கருத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்த இரகுநாயகன் இவன் எண்ணம் இப்படியா யிருக்கின்றது ? என்று அவனைப்பார்த்துச் சொல்வானுயினான்.

உலகத்திலே முறையும்வாய்மையும்நீதியும் மேன்மையும் அறமுமுதலிய யாவும் சுருதிநூல் வீடாத இறைவர்கள் எவ்வினாற் பொருந்துவன வென்று தெரிந்துகொள் ! மேலும் மேலான கேள்விச் செல்வமும் ஞானமும் ஒழுக்க

முன் விளையின் மேன்மையும் நாம் தொழற்குரிய கடவுளாகும் நம்மை யின்றி இவ்வுறு குலவென்றே தெரிந்துகொள், ஆகையினால் 'அன்னையும் பிதாவும் பூர்வநி தேய்வம்' என்றும், 'தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுயிரில்' என்றும் பெரியோர்கள் சொல்லி யிருக்கின்றனர். தாய்வரம் பெற்றுக்கொள்ளத் தத்தையிவது ஆனையால் நமது குலதருமமாகியசத்தியவாக்கிய பரிபாலனஞ் செய்யவே இக்காடுவந்து சேர்ந்து தவஞ்செய்வதாகிய அறத்தை மேற்கொண்டேன், அதைத் தவிர்த்து அரசபுரிய அழைப்பதுத் தகுதியோ? மக்களாவார் கடமை தாய் தந்தையரைப் புகழ்க் குரியராகச் செய்வதோ ; அல்லது பழி பூண்டபடி செய்து முடிப்பதோ ! இம்மைமலே பொய்புரைத்து உலகத்தில் மலோபிபாகர் செய்துவிட்டு நமது தந்தையை மீளாத நரகமானும்படியாக்கி வான் மாகக் விற்பநல மனுபவித்து அரசச்செல்வம் பெறுவதுவோ தகுதி! வறத்தினால் நமது தந்தை சொல் மாபினால் வந்த பூமி முழுவதும் உன்வதே யென்று சொல்லிவிட்டமையால் இவ்வர சனக்கே புரியது நீயே யானவே ன்ரிவிறே னென்றான். அதைக் கேட்ட பாதாழ்வான் என்முன்னேவந்து பிறந்து உலகமறிந்நீனும் சின்னை யொப்புரைக்கப்படாத நீபிறந்த இவ்வரசரி மை என்னதென்று நீ சொல்வதானால் அவ்வரசரிமையை நானே கொடுத்து விட்டேன்; நீமருடாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டு அரசாள வேண்டுகின்றேனெ ன்று அரசுநாயகன்சேவடியில் வீழ்ந்துவணங்கிக்கேட்டுக்கொண்டான். அதைக் கண்ட இரகுநாயகன் பாதாழ்வானைப்பார்த்து அன்புடைய சிந்தை கொண்டு இவ்வுலக முழுவதும் என்வரமே நீ செய்தாயானால் அது முறைபாமோ! வசை அண்டாமன்றே ! நம்மைப்பயந்த தந்தையார் சொல்லநான் மேற்கண்ட வருஷம் பறினாலும் இன்றோடு முற்றப்பெறுமோ ! வாய்மையென்னுமிதுவல்லா மல் உலகமும் இதுசரியென்றேயெற்றுக்கொள்ளுமா! தீமைபானது அதினால் நிர்வதல்வாமலாய் மெய்யாக வேறுசொல்ல யாதிருக்கின்றது ! நமது தந்தை சொன்ன கட்டளையின்படிமேற்கொண்டுவந்தபதினாலாண்டும் நான்வனத்தில் வாசஞ்செய்து கொண்டிருக்கின்றேன், அதுவரையும் எனக்கு நீ கொடுத்த அவ்வரசரிமைமுழுதும் என்னுனை கடவாதபடி நீயரசாண்டு வரவேண்டுகின் றேன், இதுநீற்க; நான் சக்கரவர்த்தி யிருக்கையிலே 'மூத்தோர் சொல்வார்த் தையமிர்தம்' என்றபடி அவரிட்ட கட்டளைக்கஞ்சி யொப்புக் கொண்டேனே அப்படியே நியும் நான்சொன்னபடியே கேட்டு நடக்கவேண்டும்நான்சொன் னபடியே செய், துயரப்பட வேண்டாமென்று சொல்ல, அப்படி சொல்லிக் கொண்டிருந்த பாதாழ்வானைத் தடுத்து விட்டு வசிட்ட முனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

முன்னுளில் திருமாமகர் கொழுநனுகிய பகவான் தன்னுதியஞ் சோதி யருவை யங்குவைத்து இக்கடலிடத்தி னின்றும் ஆதிவராகத் திருவுருவாய் இங்குத்தோன்றி இப்பூப்பிராட்டியைத் தன்வெண்கோட்டிற் சந்திரனிடத்தே யுள்ள மறுவைப்போல ஏந்தி விளங்கினான். அப்படிப்பட்ட காலத்தில் ஐம் பேரும் பூதமும் வெளியொளித் தேவையும் புகுந்த பின்பு இறைவனும் மீளவும் கடலைப்படைத்து அதில் அறிதுயி லமர்ந்தருளினான். அக்கடல்வண்ணப்



பெருமான் தன் உந்தி மலரிற் றேன்றிய நூற்றிதழ்க் கமலத்தி னி டுத்தம்  
 விரைந்து யாரையும் படைக்கப் பிரமதேவன் அவதரித்தான். அன்று அவன்  
 படைக்க ஆகிய இவ்வுலகமுழுதும் உன்குலத்திற் பிறந்த அரசர்கள் இவ்வு  
 வரையிலும் முறைதவறாமல் அரசாண்டுவந்தார்கள். ஆயினும் நான் உன்  
 குச் சொல்ல வேண்டிய தொன்றிருக்கின்றது, அதைச் சொல்லுவதென்றேன்  
 கேள் ! உலகத்தில் ஐம்பெருங் குலவரென்று நீதிநூல்கள் எடுத்துச் சொன்ன  
 வற்றில் இம்மை மறுமையென்னு மிரண்டையும் தரும் கல்வியைப் பெற்றித்  
 போதகாசிரியனே கிறந்தவனென்று சொல்வார்களே நான் உனக்கு வேண்டிய  
 சமஸ்த வித்தைகளையும் சுற்பித்தேன், அது மெய்மையாகையால் என் சொற்  
 படி நீயுனக்குரிய நாட்டிற்கு வந்து அதைக்கைப்பற்றிக்கொண்டரசாளவேண்  
 டுகின்றேன் என்று சொல்லிமுடித்தார், அதைக் கேட்ட காருதஸ்துவம்சோத்  
 தன்வசிட்டமுனிவரைத் தாமரைமலரைப்பறித்த தமதுகைகளால்தொடுத்து  
 வணங்கிப் பெரியோரே யாகட்டும், தன்னாசிரியரே யாகட்டும், தாம்போன்ற  
 வரே யாகட்டும், தமதுமக்களே யாகட்டும், பிரமதேவன் பெற்றதிறவனாகிய  
 எமது குலதெய்வமே! நானின்னது செய்வேனென்று ஒப்புக்கொண்டபின்பு  
 அதைமறுத்துப்பேசுவதுதகுதியாகுமா! தாய் அன்று வரங்கொள்ள விரைந்து  
 தந்தைமகிழ்ந்து செய்யக் கட்டளையிட்ட எப்பொருளும் நானே செய்வேனெ  
 ன்று ஒப்புக்கொண்டபின்பதைச் செய்யாதிருப்பதைப் பார்க்கிலும் நாயாகத்  
 திரிவதேநல்லது, முன்னமே அவர்கள் கட்டளையிட்டபடியே அதைச் செய்வே  
 னென்று ஒப்புக்கொண்டபின்பு இப்போது தேவரீர் கட்டளைபிறந்தது! நான்  
 எப்படிச் செய்ய மனந்துணிவேனென்றனன், அதைக்கேட்ட பரதாழ்வானும்  
 அப்படியானால் நானே ஆளவேண்டிய கருத்துடையவர்கள் நாட்டை அரசாண்டு  
 வரட்டும், நான்காட்டிலிருந்துகொண்டு தவஞ் செய்கிறேனென்றான். அரசு  
 மையத்தில் தேவர்களெல்லாரும் இப்பரதாழ்வான் ஸ்ரீராமபிரானையழைத்துக்  
 கொண்டுபோய் விடுவானனால் நமக்குக்காரியக்கேடாய் விடுமெயென்றாகாயத்  
 தின்மறைந்துகொண்டு நின்று புகழவரிய பெருங்குணத்துப் புண்டரீகக்கட்  
 புரவலனாகிய ஸ்ரீராமபிரான் இங்கே தன் தந்தைசொற் கடவாமல் பதினா  
 ண்டும் வனசஞ்சாரஞ்செய்தேவரவேண்டும், அதுவரையிலும் நீ அவன்சொற்  
 கடவாமல் இவ்வுலகமுழுதுமே அரசாண்டு வரவேண்டுமென்று பரதனைநோக்  
 கிச் சொல்லினர்.

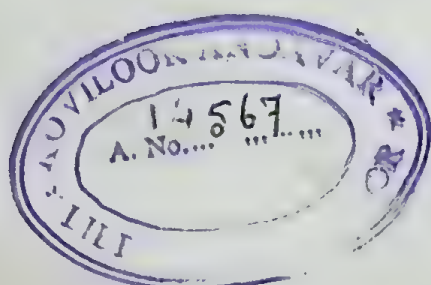
அதைக்கேட்ட இரகுநாயகனும் தேவர்களும் தன்கருத்தையென்கொன்ன  
 மையால் இனி மறுப்பது தகுதியல்ல, இதுவரையிலும் நீ என்னுணையக்கட  
 வாமல் அரசாண்டு வரவேண்டுகின்றேனென்று பரதன்கையைப் பிடித்துச்சொ  
 ல்ல, அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் இரகுநாயகனைப்பார்த்து தேவரீர் கட்டளை  
 யின்படியே நான் பதினாண்டும் நாடடைந்து அரசாண்டுவந்தாலும், பதினா  
 ண்டுநெகழிந்ததே நீரெழுந்தருளி அரசாட்சியை மேற்கொள்ள மாட்டீரா  
 யின் யான் அக்கினிப்பிரவேசமாவது சத்தியமென்றான். அதைக்கேட்ட இரா  
 கவபிரான் மிக மகிழ்ச்சி பெருகி அப்படியே யாகட்டுமென்று சொல்ல, பரத  
 னும் வேறுசெய்யவகையறியாமல் தேவரீர்திருவடி நிலைகளாகிய திருப்பாதுக

மக்கள் மனமையும் மனம் சலித்ததால் வேண்டுமென்றே வேண்டிக் கொள்ள, எம்மாதிரிக் கவரும் தாமதமாகிய அத்திருப்பாதுகங்கலிதண்டலையும் பெற் றுக்கொண்டு மூத்தகலையும் சித்தியுக்குமாய் அவைகளைத் தன்முடி மேல் வார்த்து நம்பமன்னிச்சொண்டு இராகவயி ாரிடத்தி விடை பெற்றதக்கொ ண்டி தாப்பாரம் மாதவரும் பெரியோரும் சேனைகளும் தம்பியும் தன்னைச் சூழ்ந்துவந்தொன்றன். வசிட்டமுனிவரும் பரத்துவாசமுனிவரும் சூகப் பிழையரும் சிவமயிசலிடத்தி விடை பெற்றதக்கொண்டு 'சென்றனர். அராவத்தில் பறைகத்திந்த தேவர்களுள் போய்விட்டனர். பரதனும் அக் திருப்பாதுகங்களைத் தலேமற் கமந்துகொண்டு கங்கையைக் கடந்து திரு வயோத்திக்க ண்காமன கந்துக்கிராமத்தி லெடுத்தருளி யிருந்துகொண்டு திருப்பாதுகங்களை செங்கோல் செலுத்திவரப் பஞ்சேந்திரிய நீக்கிரகஞ் சொன்னுசொண்டு அல்லும் பகலும் கண்ணிரருவிப்பலப் பெருக்கெடுப்பத் தான் வென்றியையே கோக்கித் தம்பியிடமிருந்தான். இப்பால் சித்திரகூடத் திசைகந்த இராகவாகன் ககரமாத்தரும் தம்பியிருவரும் தாய்மாரும் நம்பா ல் வைத்திருந்த அன்பால் இங்கேவந்து அடிக்கடி நம்மைவருத்துவார்களே, ஐங்கோலிருப்பது நமக்குச் சரியல்லவென்று தம்பியும் சானகியும் தொடர்ந்து வரத்தென்றியையே கோக்கி நடந்தான்,

கோகண்டு நீங்கு படலம்.

அ யோ த் தி யா கா ண் ட ம்

முற் றப் பெற்றது.



ஸ்ரீ  
ஸ்ரீராமஜயம்.

# ஆ ர ணி ய க ண் ட ம்.

விராதன் வதைப்படலம்.

பேதி யாதுநீர் பேசவுரு வம்பி ரழ்கிலா  
ஒதி யோதியுண ருந்தொறு முணர்ச்சி யுதவும்  
வேத வேதியர் விரிஞ்சன்முத லோர்தெ ரிகிலா  
ஆதி தேவரவ ரெம்மறிவி னுக்க நிலரோ,

முத்திருத்தி அவை யிருந்தாற்போன்ற நகையாளாகிய சானகியாரோ  
டும் வில்லாளிகளாகிய இராம லட்சுமணரிருவரும் காமம் வெகுளி மயக்க  
மென்னு முக்குற்றமுங்கடிந்த காரணத்தால் அத்திரியென்னும் பெயரை  
யுடைய முனிவரது ஆச்சிரமத்தை யடைந்தனர். அது இலைகளடர்ந்த ஆல  
மரங்கள் நெருங்கிய சோலையுடையது ; அவ்வாச்சிரமத்தை யடைந்து அந்  
லெழுந்தருளி யிருக்கும் அம்முனிவரது பாதமலரை வணங்கி நின்றனர்.  
அதற்கு அம்முனிவர் நீங்கள் இவ்விடத்தி லெழுந்தருளித் தெரிசனந்தந்தது  
எளிதாமோ! தேவர்களியாவரும் இங்கேயெழுந்தருளியதற் கொப்பாகுமே.  
எம்மவரில் யாவர் இப்படி நீங்கள் வந்தருளத் தவஞ்செய்தவர்! என்று மன  
முருகி நின்றான். அன்று அம்முனிவருடன் அவரதாச்சிரமத்தி லெழுந்  
தருளியிருந்து அவரது மனைவியாகிய அசுரைய நீங்கியாளென்றும் காரணப்  
பெயருள்ள அநசுரைய என்பவள் பணியால் ஆடை ஆபரணம் பெற்றுச்  
சானகியாருடனும் தம்பியுடனும் தாம் தண்டகாரணிய மடைந்தனர். இவ்  
வாறு தண்டகவனத்தை நாடிவருகையில் பதினாறு யானைகளும் அதற்கிரட்டி  
சிங்கங்களும் யாளிகள் பதினாறுமாகப் பிணைத்துப் போட்டிருக்கும் கையிலே  
சூலம் பிடித்துக்கொண்டும், மேகங்கள் சுற்றிக்கிடந்த செம்பட்ட மயிநா  
யுடைய முடியும் ஆலவிஷம் ஒருருவங்கொண்டு நடந்ததென்று சொல்லத்  
தன்னடையாற் பஞ்சப்பட்டபாடு படுப்படி மலைகளைச் செய்யும் பாதமுடைய  
வனாய்ப் புண்துளங்கிய கண்கள் தீப்பொறி சிதறவும் ஆகாயங்குலுங்கவும்  
மலைகள் குலுங்கவும் சூரியனும்கண் டெள்ளங்கலங்கவும் கடல்புடை சூழ்ந்த  
காசினி குலுங்கவும் கூற்றுவனு மனந்தளரவும், சிங்கங்கள் முழங்குந் செவி  
களிற் புகுந்து, தங்கவும், அழகிய மேருவும் குழையவும் யுத்தத்தின் மடிந்த  
வீரருடைய உதிரத்தினாலாகிய செச்சையோடு நால்வகைச் சேனைகளையும்  
வாரி மலைப்பாம்புகளாற் பிணைத்து மாலையாக விளங்கும் தோளும் மலைகள்  
நெருங்கினவே யெனத் தக்க யானைகள் ஒன்றோடொன் றடுக்கியனவாய்த்  
தடக்கையுதவ அவற்றை மென்று தின்னுகின்ற பருவாயும் அவ்வாறு தின்று  
மடங்காப் பசியையும், நாகரதிபருடைய மணிகளைப் பதிர்தாலொரத்து



அவற்றைப் பகுத்தாற்போன்ற தேவர்கள் விமானந்தலை விடையிலிட்டு  
கவக்கொகம்பங்களையும் தாராகணங்களையும் தொகுத்து ஆக்கிய சன்னவீரம்பிர  
காசிக்கின்ற விசாலமான மார்பும் செம்பட்டமயிரும் ஒருபக்கம் விளங்கக்  
கும்பர்போன்ற நெற்றியில் வசித்து ஐராவதத்தினது நெற்றிப்பட்டமும்,  
நத்தத்தினுள் பூணப்பட்டிருக்கும் கிம்புரிப் பூணுகிய பெரிய வாசுவஸ்யம்  
விளங்கவும், கருமையானதொரு வடிவங் கொண்டதுபோல நின்று கொடிய  
செயலனைத்தும் புழங்கி யெழவும் பாதகங்களும் விடமுங் கனலும் மிகவும்  
பிரகாசிக்கவும், கலிகாலமென்றுப்படிப் புலித்தோல்களையும் யானைத்தோல்  
களையும் ஆடையாகக் கொண்டு திசைக்களிறுகளையும் மகா நாகங்களையும்  
கர்சாக வணிக்து சர்ப்பராசர்களே வாசுவஸ்யமாகப் பிடித்தணிந்து சவஞ்ச  
லம் கங்கணமாகக் கைகளில் விளங்கவும் பொன்மலையும் வெள்ளிமலையும் தம்  
முள் மாறுபட்டுப் பந்துப்பட்டபாடுபடச்செல்லும் தன்மையாய் இந்நிலவுல  
கத்தி நிரந்தரானுயிரும் தேவர்கள் சிந்தையிலும் கிழியிலு மிருக்கின்ற  
னென்று சொல்லத்தக்க தன்மையனாய் \* மகாபூதங்க ளொருவடிவங்கொ  
ண்டு புதியதென்றே தத்தக்க வருவமுடையான், இடியுமாறுபடுங் குரலுடை  
யான் பிரமகிருட்டியிற்பட்ட படைப்பிலாகிய இலக்கத்திற் காற்பங்கா மத  
யானையினது பேராற்றலு மடைந்தள்ளவன் ; அப்படிப்பட்ட அக்கொடிய  
தானவன் சாரவந்து அயலில் விலங்கி மரங்கள் எல்லாம் வேரற்றுப்போய்  
விழவும் மலைகள் பிளந்து தூவெழவும் அவ்விசாமலட்சரான் ரெதிரில் விராத  
னென்றும் பெயருள்ளவன் ; இடியேறுபோன்ற கொடுந்தொழிலை யுடை  
யவனாய் நில்லுங்கோள் நில்லுங்கோளைத் தோன்றி நின்று கோரப்பல் லும்

\* பூத மத்தையு மோர்வடிவு கொண்டு புதிதென்  
ரேத வொத்தவரு வத்தனரு மொத்த குலன்  
காத ல்த்தய னளித்தகடையிட்ட கணிதப்  
பாட ல்கமத வெற்பிடை படைத்த வலியான்.

இ-ள். பூமத்தையு மோருருச்செண்டு புதிதென்று கூற வொத்தவடிவிலையும்  
இடியேறுபோலுங் குலையும் விரும்பி அயன்படைத்த எண்பத்தினுன்கிலக்கம் பிறப்பில்  
காலென்னு மெண்ணியு மதயானை வலியும் பெற்றதையான் என்க.

பஞ்சீகரணப்பட்ட மகாபூதங்களுட் சிறிது கூறு அப்பூத பரிணாமாய தோ னாம்  
பென்பு முதலனவாய தாதுக்களாதலின் இவ்விராதனுருவமங்கனமன் நென்பார் பூத  
மத்தையு மோர்வடிவு கொண்டென்றும், அவை அங்குன முருவமாகக் கண்டாரின்மை  
யின் புதிதென்றேத வொத்தவருவத்த னென்றும், இடியேறு இவன் குல்கண்டாங்கு  
காலின் உருமொத்த குலனென்றும், அயன்படைப்பு எண்பத்தினுன் கிலக்கமாக,  
அவற்றிற்காந்தகூறு இருபத்தோரிலக்கமதயானை வலியுடையானாகலின் காதலித்தயனளி  
த்த கடையிட்டகணிதப்பாதலக்க மதவெற்பிடை படைத்த வலியானென்றும் கூறினார்.

மதவெற்பு - யானை ; கணிதம் - கணக்கு ; பாதம் - கால் ; காதலித்து - விரும்பி  
அயன் - வடமொழிச்சினைது; உம்மை - முற்று.

அயனளித்த கடையிட்ட கணிதமென்றது - ' ஊர்வ பதினென்றமொன்பது  
மாறுடம், நீர்ப்பறவை நாற்காலோர் பப்பத்தாஞ் சீரிய-பத்தமாம் தேவர்பதினு லயன்  
படைத்த, அத்தயில்கிர்த் தாவரகா லெந்து ' என்றதனுன்றிக.

பகு வாயுத்திறந்து ஒரு சொல்லிச்சொல்லி வார்ப்புடிச்சொள்ளுவதற்கு முன்னமே சானகிப்பிராட்டியாரை யொரு கைக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கத்திற் பறந்துசென்றான்.

அதைக்கண்ட இராமஸட்சுமண ிருவரும் மிக்க கோபங்கொண்டு னில்லை யிடக்கைபிற் பிடித்து வலக்கையில் பாணங்களை யேந்தி எங்கே போகின்றாய் சற்று நில்லு நில்லென்ற அளவில் அவன் அவர்களைப்பார்த்து நான் பிரமணப்பெற்ற வரத்தினால் என்னுள் நீங்கேன், நான் ஆயுதங்களொன்று மெடாதிருந்தும் உகைமுழுதும் என்னொடு பகைகொண்டு போர்செய்தாலும் என்னாற் சாதிக்கப்படாத காரியங்களே யில்லை, உங்க ளுயிர்பிசைக்கக் கொடுத்தேன் இப்பெண்ணை விட்டுவிட்டு டோடிப்போய்ப் பிழையுங்கோ ளென்றுசொல்ல, இரகுநாயகன்கண்டு சிறுநகை புரிந்து இவன் போரென்பதைச்சிறிதேனு மறியான், இவன் தூமும் வரமும் கழிந்துபோமென துணிந்து தன் கையிலிருந்த கோதண்டத்தை வளைத்து நானேனாசைசெய்ய அவ்வோசை பொறுது மலைகளும் நாகராசர் வாழும் பிலங்களும் வானங்களு மாதியாகிய பதினால்களும் இடியேற்றி தோசை கேட்டாற்போற் கெட்டொழிந்தன. அவன் பூனைவாய்ப்பட்ட பஞ்சாக் கிள்ளைபோலப் பெருமி விம்மிய சானகியாரை விட்டுவிட்டு மனங்கலங்கிச் சிறிதுநேரமின்று கினைத்து அஞ்சன மலைபோன்ற சீராமபிரா னெதிரேவந்து கோபித்துக்கொண்டு நின்று வடவாமுகாக்கினிபோன்ற தன் கையிலிருந்த சூலப்படையை விட்டெறிந்தான். அது திசைகளையும் தேவர்களையும் திசையாணைகளையும் எல்லா வுலகங்களையும் கலக்கி ஆலவிடமெனக்கோபித்து மின்னிக்கொண்டுவர அதைக்கண்ட இரகுநாயகன் மேருமலையே முதலாகிய பெரிய மலைகளினும் வலையுள்ள ஒரு பாணத்தையெடுத்து அபிமந்திரித்து விட்டான். இன்றோடே இவ்வரக்கார்குல நாசமானதென்று சொல்லும்படி பகற்போதில்வெள்ளிடை யாகிய ஆகாயத்தினின்றும் வான்மீன் வீழ்வதுபோல அச் சூலப்படை இரண்டு துண்டாக வொடிந்தது. அவ்வாறு வொடிந்த துண்டங்களும் திசையின் புறத்தேபோய் விழுந்தன. சூரபதுமனை யொடுக்கிய வேலைப்போன்ற அம்முனிவை வேலாகிய சூலப்படை யொடிந்துபோகவும் சிறிதும் போரொடுங்காமல் மறத்தாற் புழுங்கிப் பாரையுமொடுக்கும் தன் கையால் பருவதங்களை யெல்லாம் ஊசிலேவரோடும் பிடுங்கியெறியத் தலைப்பட்டான். அவ்வாறெறியத் தலைப்பட்ட மலைகள் வட்டமிட்டுக்கொண்டுவர அவை பொடிப்பொடியாய்ப் போம்படிப் பாணங்களைச் சீராமபிரான் விடுக்க அவை வந்த விடம் போனவிடம் தெரியாமற்போயின. \* அதைக்கண்ட அக்கொடிய

\* ஓம் ராமரையொ ருங்குமுணர் வோரு ணர்வுதம்  
நாம ராமவரை நல்லற நிறுத்த நன்னித்  
தாம ராவனை துறத்துதரை நின்ற வணையோர்  
மாம ராமர நிறுத்தது கொடெற்ற வரலும்.

இ-ள். பிரணவப் பொருளாகிய தாசநியாவாரும், முழுதுமுணர்ந்தா ருணரவல்ல பெயரினாரும், தோன்றிய நல்லற நிறுத்த அராவனை துறந்து தரைமே னின்றரு

அறக்கள் ஒரு பெரிய மரபாற்றை வேலோடும் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்தேறியவெ, சீராமன் நான்கு பாணங்களைக் கோதண்டத்திற் பூட்டி விடுத்து அதைத் துண்டுகளாக்கிப்பிள்ளும் ஆறு பாணங்களைத் தோளிலும் ஆறு பாணங்களை மார்பிலும் அழுத்தப் பிரயோகித்தான். நெருங்கிய முட்கள் தன்னுடம்பில் தைத்துத் தொளைக்க வினாந்து பிடுங்கி யெறியும் பெரும் பெரறிபோலத் தன்னுடம்பில் தைத்த பாணங்களைப்பிடுங்கி யெறிந்துவிட்டுப் பிள்ளும். அதைக்கண்ட சீராமபிரானும் எரிவயச்சொரியும் பாணங்களை யாபிரிதமாகப் பிரயோகிக்க உதனாற் சிறிது மறத்தன்மை நீங்காத விராதன் உடம்பில் மலையினின்று விரும் அருவியாற்றைப்போல இரத்தவெள்ளம் பாய வளிகெட்டுணர்வுகெட்டு நின்றான். அதைக்கண்ட இராம லட்சுமணரிருவரும் இவனோ மேன்மையான வாங்கன் படைத்தள்ளவன், நமது பாணங்களாற் கொல்லப்படமாட்டானென்று துணிந்து இருவரும் அவன் கையினைத் துணிக்கலாமென்றே வினாந்து அவன் தோளிலேறவே ; அவனுக்கு முன்னே உணர்வுவந்துகூட அவர்களைத் தன் தோளிலேற்றிக்கொண்டு தன் விசையினும் பதின்மடங்கதிகமாய்ச் சாரிகை திரிந்தான். அது சூரிய சந்திரர் வளம்வரும் மேருமலையை யொத்திருந்த தல்லாமலும் கருடனையும் போன் றிருந்தது.

இவ்வாறு நிகழ்கையில் பெருங்கருணைக் கிடமாகிய தன் சணவன் வந்த கையைய விராதன் வசப்பட்டிருப்பதுகண்டு மனங்கலங்கி வருத்தப்பட்டுப் பூநிழிற் கோதையோடு மொடிந்த கொம்பாமென விழந்து சேவல்பிடியுண்ட அன்னம்போல ஆற்றாமல் பிற்தொரு துணையுமின்றி மின்னேபோன்ற இடைதடங்க வினாந்து தொடர்ந்து தாய்போன்ற அன்பினையுடைய அற வேலா விடுத்த என்னையுண்டு பசியாறென்று புலம்பி யழிதான். அவ்வாறு சானகியார்படும் கண்கலக்கங்கண்ட இளையபெருமானும் இரகுநாயகனைத் துதித்துநின்ற தேவியார் வருந்த நீர் திருவிளையாடல்செய்வ தழகோ! இது பழிது பழிதென்றதன்றி, இவன் வெகுதூரம் போய்விடச் சிந்தித்திருக்கின்றான், இவன் சாவது உமக்கொரு பொருளல்லவென, இரகுநாய

மாகிய சக்கரவர்த்தித் திருமகனா யோர் பெரிதாகிய மராமரம் பிடுங்கியதனான் மோத வானம் என்க.

வடலும் எதிர்சால விளையெச்சம், உம்மீறுகாலங் காட்டிற்று ஓம குறிப்புப் பெய மெச்சம், உம்மம முற்று. தாம் அசை. கொண்டென்பதமர் இயது. தோன்றிய நல்லற கித்த உண்டசத்தி வருந்தியி றுற்று ஆதியஞ்சோதியருவை யங்குவைத் திக்குத் தோன்றினாலின் நல்லற கித்த நனுகித் தாமாவணை துறந்து தணரின்றவனா என்றும், அவன் இரவிருவ திலகனாலாகிய தாரகவாச்சிய னென்பதணர்த்தற்கு நாமாமரை என்றும், அவன் திருநாமம் துவக்கற்ற பெரியரானன்றி யேனையராலோத பிழைவதாலின் ஒருங்கு முணர்வோ ருணர்வுறு நாமராமவணை என்றும், அன்னுனை இம்மீறாதன் மராமரம் கொண்டோச்ச வருதலின் மராமரம் மறுத்தது கொடெற்ற வடலும் என்றும்வறினார்.

ஒருங்கு - முழுது, நாமர் - பெயரினார், துறந்து - நீக்கி, இறுத்து - பிடுங்கி, ஏற்றமோர், ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்களினவி - தொழில்வேறு கிளப்பி னென்றிட னிலவே என்றொருள் இராமர்முதலிய பலபெயர்வச் சொருதொழில் கிளந்தி ஏற்ற வென்றும் படைக்கொண்டது.



கன் சிரித்து தமது திருவடியால் அவளை உதைக்க விராதன் பூமியில் வீழ்ந்தான். இராமலட்சுமணி நிருவரும் அவன் தேரவிரண்டையும் வான் கொண்டு வெட்டிப் பூமியில் வீழ்த்தித் தாமும் நிலத்திற் குதித்தவராய் இவனைப் பூமியில் கொலைசெய்துவிட்டு நிலத்திற்குேன்றிய பள்ளத்தில் புதைப்பது நலமென்ன, அவ்வாறே இளைப்பெருமாள் அந்நிலத்திற் பெருங்குழி சமைத்துவைக்க அன்பர்கள் வேண்டிய வேண்டியாங்கெய்தப் பயக்கும் திருவடிகளால் இறைவன் எட்டித்தள்ள அப்போது விரிஞ்சனென ஓர் முட்டை தந்து அதில்வந்த முன்னவனாகிய ஆதிபகவணைப்போல முன்பெற்ற சாபத் தாலாகிய கடையான அரக்கனுருவமொழிந்து தேவரூபம் பெற்று விளங்கி,

“வேதங்களறையின் றவுலகெங்கும்விரிந்தனவன்  
பாதங்களையென்னிற்படிவங்களைப்படியோ?  
ஓதங்கொள்கடலன்றியொன்றிலேடொன்றொவ்வாப்  
பூதங்கடொறுமுறைந்தாலவையன்னைப்பொறுக்குமோ?”

\* \* \*  
“ஒப்பிறையும்பெறலரியவொருவாமுன்னுவந்துறையும்  
அப்புறையுநிறந்தடியேனருந்தவத்தாலணுகுறலால்  
இப்பிறவிக்கடல்கடந்தேனினிப்பிறவேனிருவினையும்  
அப்புறமுநீர்த்தகடர்த்திருவடியாற்றடைத்தாய்.”

இவ்வாறு பல பலவிதமாகத் துதித்துவிறந்தைப் பார்த்தா நியார்? நீ யிப்படியானவிதமென்ன? உள்படியே தெரிவிக்கவேண்டுமென்று சீராம பிரான் கேட்க, கள்ளமாயப் பிறனிகளைக் களைந்தெறியும் சீபாதங்களை யுடைய ஆதிபகவனே என் வரலாற்றைக் கேளென்று சொல்லத்தொடங்கினான்.

நான் இவ்வுலகத்தில் அரக்கனாக வருக்கொண்டேன்; நானோ தம்புரு வென்னும் பெயருடையவன், இருநிதிக் கிழுவனாகிய குபேர லோகத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தவன், நடனஞ்செய்திருந்த அரம்பையைக் கண்டு காமாந்தகனாய் அவள் பாட்டோசை கேட்டு மகிழ்ந்து அவளைக்கூட இக் கூடு கிடைத்தது. அப்படி காமநோய் என்னைத் தூக்கச்செய்த குற்றத்தினால் இரக்கமில்லாமல் ஏவ நான் இவ்வரக்கன் மகனாகப் பிறந்துவிட்டேன். அவ் வியக்கராசன் என் துன்பத்தைத் தீர்க்க நினைந்து பிரதிசாபமாக இரகு நாயகன் பாதத் திண்டிணற்போமென்று எனக்குத் தெரிவித்தான். வானும் வையமும் வலமாகத்திரிந் துயிர்களை வருத்தத்தின்ன வேற்படையால் உயிரைக் கவர்த்து வெற்றிகொள்ளும் கிலிஞ்சனென்னு மரக்கனுக்கு மகனாகத் தோன்றிய அன்றுமுதல் இன்றுவரையிலும் நன்மை தீமை என்பவற்றைச் சிறிதேனு நாடாமல் உயிர்களைபெல்லாங் கொன்றுதின்று தீயகாரியங்களை யே தேடிச்செய்தேன். முன்செய்த புண்ணிய முதிர்ச்சியினால் உன்னுடைய திருவடி தீண்டப்பட்டு இன்று அக்கடையான பிறவி தொலைந்தொழிந்தேன். நானறியாமற் செய்தபிழை யத்தினையும் பொறுக்கவேண்டுமேனென்று ஹடைபெற்றுப் போயினன். இவ்வாறு விராதனைக் கொன்று விட்டுப் பிறகு அவ்விடநீங்கி முனிவர்கள் வசிக்கும் இடங்களாகிய ஆச்சிர மங்களை நாடி யடைந்தார்கள்.

விராதன் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

### சரபங்கர் பிறப்பு நீங்குபடலம்.

கானகிப் பிராட்டியாரோடு சரபங்கர் தவஞ்செய்யும் ஆச்சிரமத்திற்கு இராமன் இராமலட்சுமண நிருவரும் அடைந்தனர். அந்தச் சமையத்தில் ஆபிரங் கண்ணையுடைய இந்திரன் வந்திருந்தான். அப்படி வந்த இந்திரன் அச்சரபங்க முனிவரையடைந்து நிதிக், அதைக்கண்ட சரபங்கமுனிவர் இவ் விடத்திற்கு நீ வந்தகாரண மென்னவென்று கேட்க, அதற்குந்திரன் தின்னா வியற்றாபட்ட தவம் எவ்வகையாலு மெடுத்துச்சொல்வ தருமை, ஆனக ரால் உன்பத்தியையோடும் உன்னை அப்பிரமதேவன் தன்னுலகமாகிய சத்திய லோகத்திற்கு அழைத்துவரக் கட்டியிருந்தான். அருந்தவர் பெருமா னே ! நீ வரவேண்டுகின்ற வொன்று சொல்ல, சொல் மிகுகின்ற, பெரும் புகழினை யுடைய இத்திரனே ! சிவகாவில் அழியும் அப்பதத்தைச் சிறிதேனு மனத்திற் கருத வேண்டிட்டுன். யான்செய்த மாதவிமோ அளவில்லாதன, அவைவொய்யப் பல சுற்றங்களுக் கழிந்தன. யானே சிறுகாலை யில்லாததும் நிலை திரியாததும் குறுகாததும் நெடுகாததும் குணம் வேறுபடாததும் காற்றே முதலிய புதங்கவெல்லாம் அழிந்தபோதும் கலங்காததமாகிய அப்பரமபதம் அடைய விரும்புகின்றேனென்று இவ்வாறு பலபலவிதமாக வெடுத்துச்சொல்ல, அச்சமயத்தில் இராமலட்சுமண நிருவரும் வந்தார்கள். அவர்கள் இக்காட்டில் இவ்விதமான பேரொலியுண்டாகக் காரணமென்ன வென்று நினைத்து, ஐராவத நிருக்கக்கண்டு இம்முனிவரிடத்தே இந்திரன் வந்தானெனத் துணித்து, அவ்விடத்திலேயே இவையபெருமாயும் சீதா பிராட்டியாரையும் நியத்தினிட்டு ஆனேறுபோலவும் ஆளரியேறுபோலவு நடந்துசென்று அம்முனிவருடைய ஆச்சிரமத்தினுட்புக, \* இந்திரன் தன்னா விரங்கன்களாலும் தாமரைக்கன்களையுடையகருஞாயிறுபோன்ற அரு மறைக் கலியைக்கண்டு மனநொந்து கவன்றுபுருஷோத்தமனும் அந்தணர் காயகலாமாகிய பரம் பொருளை யென்றும் வணங்கு நன்முடியாலுந் தொழு து, தூணிய தோள்கொண்டு தழுவி நின்று துகிப்பானயினன்.

“தவசமார்தொல்லமருட்டுன்னாச்செற்றுஞ்  
கருதிப்பெருங்கடலின்சொற்பொருள்கற்பித்தும்  
திவசமார்தல்லறத்தின்செந்தெறியிலுய்த்துந்  
நிருவளித்தம்விடனித்தஞ்சிங்காமைத்தங்கள்  
தவசமாயாருவிராய்த்தவமாய்க்கண்ணாய்க்  
கடையிலாஞானமாய்க்காப்பாணக்காண  
அவசமாய்ச்சிந்தையழிந்தயலேநின்று  
னறியாதான்போலவறிந்தவெலாஞ்சொன்னான்”

“வல்லவரம்பில்லாதமாயவினை தன்னான்  
மயங்கினரோடெய்திமதிமயங்கிமேனான்  
அல்லையிறையவனிடாதி யெனப்பேதற்  
றலமருமேமுன்னையறப்பயனுண்டாக  
எல்லவலயக்கனின் னுழையென்ற்கா  
னெரியோனை தீண்டியெழுநொனின்ற்  
தொல்லெழுதன்முனிடர்க்குநற்றிபோதே  
தொகைநின்றவையத்துடைத்திலேயோவெந்தாய்”

\* கண்டா மலைபர யிரமும் கதவக்  
கண்டா மண்போல் கருகா யிறைநக்  
கண்டா னிமையோ நிறைகா சினியின்  
கண்டா னருதான் மறையின் கனியை.

என்று பவித்ரமாகத் கோத்திரம் புகன்று முனிவரிடத்தே விவரப் பெற்றுக்கொண்டு இந்திரன் போய்விட்டான். அவ்வாறு இந்திரன் விவரப் பெற்றுச்சென்றபின்பு சீராமன் தம்பியையும் சிவையையும் பாறைக்குக் கொண்டு அச்சரபங்க முனிவருடைய ஆச்சிரமத்துக்குப் போனான். முனிவர் பெருமானும் அறவுரையளித்தும் சீராமனுக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருந்து இராக்கால மணையக்கண்டு தன் மனைவியுடன் கேள்வித்தீரில் நுழைந்து கருத்துடையவனும் சீராமபிரானை நோக்கி நீ யெனக்கு விடைதர யென்குமென்று வேண்டித்தான் அக்கிளியை வளர்த்தினான். அநாதக்கண்ட சீராமன் அம்முனிவர் பெருமானை நீர் செய்யும் காரியம் யாதென்று கேட்ட, யான் கிரதியை வின்பத்தைத் தரும் மீள்விலா வலகம்பெறவேண்டி யோ யொரி யிற்புக றினைத்தேனென்றார். இரகுநாயகன் யான் வரும்காலத்தில் இவ்வகைப்பட்ட காரியத்தைச் செய்யத்துணிந்த காரணமென்னென. அநாதக்கேட்டு உடல் பூரித்துச்சொல் வானாயினான். நீ வருவது நோக்கியே ஆவிரயுகமாக அருந்தவஞ்செய்தவருகின்றேன்; இருவீனையும் இன்றேபிரையொழிந்தன, இனி யெனக்கு வினையென்ப தறக்கெட்டொழிந்தது. எனக்கு முத்திச்செல்வந் தாவெண்ணியே இந்திரன் வந்து பிரமலோக மடையும்படிக்கேட்டுக்கொண்டான், அதைச் சிறிதேனும் விரும்பமாட்டேன், நானே சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகிய அந்தநிலின்பத் தழிவில் வீட்டிநின்று பெற முயல்கின்றேன், இதுதான் என் கருத்தென்று தன்மனைவியோடு அவ்வேள்கித் தீரில் மூழ்கி அக்நிரதியை வீட்டின் பக்கத்தையடைந்தான்.

சரபங்கர் பிறப்பு நீங்குபடலம்  
முற்றிற்று.

அகத்தியப் படலம்.

இராம ஸ்சுமண நிருவரும் சானகியோடும் அம்முனிவரது இறுதியைக் கண்டு அதையறிதின கன்றுபோய் மலைகளும் மரங்களும் மணிக்கற்பாறைகளும் ஆறுகளும் அருளிச்சாரலும் சோலைகளும் காணுகளும் தடாகங்களும் கடந்து தண்டகவனத்தை யடைந்தனர். அத் தண்டகவனத்திற்கஞ்சரிக்கும் பிரமபுத்திரர்களாகிய வாலகில்லியரும் முண்டரும் போனருமாகிய முனிவர்களெல்லாரும் சீராமபிரான் அங்கு வந்ததறிந்து அவனைக் காணவந்தனர். அவர்கள் கருத்தை யறிந்து கொண்டு சீராம நெதர்வரக்கண்டு அவனருள்பெற விரும்பி இதுவரையிலும் அரசுக்கரல்வருத்தமடைந்து

இ - ன். தேவர்கட்கு இறைவனாகிய இந்திரன் தன் கண்களாயிரமும் பெருந்தக் கண் தாமரைமலர் போல்கின்ற கருஞாயிறே யென்னலாம்படி சொல்ல அரிதாகிய நான் மறைகளிந்தகனியை நிலமேற் கண்டான் என்க.

கதுவ - பொருந்த, இமையோரிறை - இந்திரன், காசினி - பூமி. தான்-அசை.

உம்மை முற்று. வேதநான்கின் முடியில்விளங்கும் பொருளாகவின் அருநான்மறையின் கனியையென்றும், தன் அரந்தை யிருள்கெடத் தோன்றுவதனால் கண்டாமரை போல் கருநாயிறென வென்றும், அவனைத் தான்செய்த முன்னே நல்வினைப்பயனால் நிலமேற்காண்டலின் காசினியின்கண் இமையோ ரிறைகண்டான் ஒன்றுங் கூறினார்.



அரக்கொன்ற பேரைக்கேட்டாற் பெரும்பயமெய்தி யிருந்தவர்களாகையால் தீராகவனது வருகையைக்கண்டு துன்பக் கடற்கோர் பரக்கலம் பெற்றுநீபோற் களிப்படைந்து அவ்வரக்கரது துன்பத்தை இதுவரையும் காரம் வெகுளிராயக்கமென்னு மூன்றையும் அறக்கடிந்தவ ராகையாற் பொறுத்திருந்தார்கள். அப்படி பொறுத்திருந்த முனிவர்களெல்லாம் இரகுநாயகன் இருந்த இடத்தை நோக்கி யடைந்து எதிர் சென்றமைத்து வந்து இருக்கை யளித்து அவரிடத்தே தங்கள் குறைகளை யெல்லாமெடுத்துச் சொல்வராயினர்.

இரக்கமென்ற வெகு பொருளில்லாத நெஞ்சமுடையவர்களாய், அறத்தினின்று அரக்கொன்பாரோ சிலருண்டு, அவர்க ளெங்களைவருத்த நாங்கள் அறத்துறையாயிய தவ்வொழுக்கத்தைத் தவிர்த்து தீயவொழுக்கங் கடைப்பிடித் தொழுகினோம்; இதுவரையிலும் புலிகள் பலதிரியும் காட்டிலே மான்போல இரவும் பகலும் நொந்திரங்கி வருத்தியிருக்கச் சங்கமிட்டோம். எங்களுக்குரிய தவ்வொழுக்கத்தை விட்டோமாகையால் நாங்கள் விநிதி பெறுவது எப்போது? நாங்கள் அந்தணர்க ளாகையால் எமக்குரிய ஒதல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்டித்தல் கடல் ஏற்றலென்னும் அறுதொழிலுமில்லாதிருந்தமையால் நாங்களோ அந்தணர்க ளென்று சொல்லவுஞ் சிறந்திருக்கவில்லை. இந்திரேனுவென்றால் அவன் அரக்கர்கள் ஏவியவற்றைச் சிந்தையாலும் சென்னியாலும் கொள்ளுஞ் செய்கையை யுடையானிருக்கின்றான்; எங்களுடைய துன்பத்தை நீக்குவோர் உம்மையல்லது யாரிருக்கின்றனர். யாங்கள் செய்த தவத்தின் மாட்சிமையால் நீர் இங்கே யெழுந்தருளினீர்! யாங்களுன் னபயமென் னுரைத்தனர். அதைக்கேட்ட இரகுநாயகன் அவ்வரக்க ரென்போர் அடைக்கலமென் றடையாவிட்டால் அண்டப் புறத்திற்சென்றடைவாரேனும் அவர்கள் என் கையம்பாலே வீழ்வர்; நீங்கள் துன்பமொழியுங்கோள், அரசனிறக்கவும், தாய்வர மடையவும், பெருங்குணத்தையுடைய தம்பியாகிய பரதன் வருந்தவும், நகரமாந்தரெல்லாம் துன்பப்படவும், யான் திருவயோத்தியை விட்டு இவ்வளவு தூரமாயுள்ள இக்காடுவந்து சேர்ந்தது யான் செய்த புண்ணியமுதிர்ச்சியே யல்லது வேறல்ல, அறத்தைக் கைவிடாத அந்தணர்களை அறக்கெடுத்த அரக்கர் வலியைத் தொலையே னென்றால் அதைவிட நானிறப்பதே நல்லது, அல்லது யான் பிறந்ததனாலாகியபேறுயாது! நீங்கள் அக் கொடியவர்களாகிய அரக்கரது கவர்தக் கூட்டங்கள் நடனஞ் செய்வதைக்காண வில்லும் அம்புப்புட்டிலு மெந்திய தோளும் பொறைத்தயர் தீரும். உலகத்தில் ஆவீன்பொருட்டாயினும் அந்தணர்பொருட்டாயினும் பிறர் யாவர்பொருட்டாயினும் சாகப்பெற்றவர் யாவரோ அவரே சுவர்க்கலோகத்தில் வாழர் தேவர்களாலும் தொழப்படும் தேவர்களாக விளங்குவார்கள். இனிதற்கு; அவர்கள்பொருட்டாக என்னைதிடுக்கச் சூனைத் தடிந்த சுடர் நெடுவேற் பெருந்தகையும் சுதரிசனமென்னுந் திருவாழியையுடைய கன்னமாமாயப்பிரானும் முப்புரம் பொடித்த முக்கட்பெருமானும் தடுத்தாலும் எதிர்த்து என்னொடுபொர அருமையான அறத்தினோடு

பகைத்துநின்ற அவ்வரக்கரையெல்லாம் வேரொடுங் களேவன்; நீங்கள் பயப் படாதிருங்கோளென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய சொல்லைக்கேட்ட அம்முனி வர்களெல்லாம் சந்தோஷத்தாற் பெருமுழக்கஞ் செய்து துன்பமெல்லாம் அறக்கெட்டாராய்த்திரிதண்டத்தை யுயர்ப்பிடித்துக்கொண்டு வேதகோஷ்ட முழங்கத் குடந்தம்பட்டுக்கூத்துமாடிச் சொல்வாராயினர்.

இரகுவீரனே ! நீ கோழிப்பாயாயின் இப்புன முன்றேபோல முப்பது கோடிவந் தெதிர்த்தாலும் எதிராகமாட்டாவே; அதற்கு நான்கு வேதமும் தவமும் ஞானமுமே சான்றாகப் பாலன. அன்னதாகையினால் உம்மைத் தாஸதேயேவின் காலமெல்லாம் எங்கள் துன்பத்தைத் தவிர்த்துக்கொண்டு இங்கையெழுந்தருளி யிருக்கவேண்டுமென்று வேண்ட, அவ்வாறுவேண்டிய அம்முற்றத்திறந்த முனிவரையெல்லாம் வணங்கிதான் அவ்வனத்திலேவசித் திருந்தனன். அவ்வாறு அவ்வனத்திலேயே பத்துவருடமளவும் வசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அம்மாதவர்களெல்லா மொருங்குசேர்ந்து செந்தமிழா சிரியராகிய அகத்தியமுனிவரைத்தரிசிக்கவேண்ட, சீராமன் அவ்வாறேதம் பியும் சானகியாரும் புடைசூழ்ந்துவரத்தான் விருக்கங்களும் மூங்கிலடர்ந்த காடுகளும் படர்ந்த சின்னெறியை மெல்லமெல்லக் கடந்துசென்று சுதிட் சணலென்னு முனிவர் பெருமான்வசிக்கும் சோலையையடைந்தான். அம் முனிவரைச் சீராமன் இலட்சுமணனோடும் சீதையோடும் வணங்கி நின்ற னன். அவர் அவர்களை அங்கேயிருக்கவேண்ட அவ்வாறே வசித்துக்கொண் டிருக்கையில் அவர்களுக்குச் செய்யத்தருவனயாவையும் செய்து நீங்களி ன்கெய்த யானெத்தவஞ் செய்தேனென்றான். இரகுவீரனும் அவன்பால் மெ ய்யன்பு படைத்துச் சொல்வானுயினன். முனிவர்மொருமானே ! யாவராலு ம் எடுத்துச்சொல்லப்பட்ட நான்முகன் வழியிற் பிறந்தாரிலே உலகத்தின் கண் உயர்தவம் முற்றச்செய்தார் உம்மினும் பிறர் யார் ? உமதருள் பெற்ற என்னிற் சிரந்தவர் யார் ? என, அவரைநோக்கி எனக்கமைவதாகிய குற்ற மற்ற விருந்தினனாகி என்னுமைந்தவத்தையெல்லாம் நீ தகஷணையாகக்கொ ள்ளவேண்டுமென்ன, அதற்குச் சீராமபிரானும் உன்னருள் எத்தவத்திலு மடைவதரிது. ஆயினும்யான் சொல்லத்தக்கதொன்றுண்டு, அதுயான் செந்த மிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரைச் சென்றடைவதே; அக்குறையோன் றேயென்னுள்ளத்திற் கிடக்கின்றதென்றான். அதைக்கேட்ட முனிவர்பெரு மானும்நீர்ல்லதேநினைந்துகூறினாய்! நானும் உனக்குமுன்னேதானேசொல்ல வேணுந்தகாரியமுமதுவாம், அவரைநீசென்றுசேர்வதேகடமை, அவரை ச்சேர்ந்தபிறகுநின்னிடத்தெய்தப் பெறுதனவொன்றுமில்லையே, அதுவல்லா மலும்நின் வரவியையெதிர்பார்த்துக்கொண்டே அம்முனிவரிருக்கின்றனர், அவரை நீ சென்றடைவதே தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் யாவர்களுக்கு ம்ல்லதென்றேயென்னுகின்றேனென்று அவரிடத்திற்குச்செல்லும் வழியு ம்உணர்த்திநல்லஆசீர்வாதமும் செய்தனுப்ப, அவரைச்சீதையும் இராமலட்சு மணரிருவரும்வணங்கித்துதித்து விடைபெற்று அவ்வாச்சிரமத்தை அரிதி னகன்றுசெந்தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரது ஆச்சிரமத்தையடைய வருகையில் தமிழால்உலகத்தைத் திருமாலேபோல அளந்தவனும் தேவர்கள்

குறையிரப்ப விருத்திராக்ஷனைக்கொல்லக் கடையொருகையால் முகந்து ஆச  
மனஞ்சொய்தவனும் குறுமுனிவனென்று சொல்லப்பட்டவனும், வாதாவிச  
மைத்த வில்வலென்னுமாட்டுருக்கொண்ட அக்கொடியவனது ஊனைதுகர்  
ந்து உலகோரிடர் தீர்த்தவனும், உயிர்வகைகள் வநுந்தாவண்ணம்போய்வழி  
யாதென, தன் திருவடியால் மிதித்து அடியிலேறி மேகக்கூட்டங்கள் தவழ்கி  
ன்றளித்தமையென்கிற நாகமது நாகமுற நாகமென நின்றவனும், சிவாஞ்  
ஞையால் வடதிசைதாழ வாகினிஞைங் கியமாமலயநோக இறைவன்போல உ  
லகு சீர்பெறவெழந்தருளி யிருந்தவனும், முயற்சியைத்தரும் வேதநான்கினு  
முயர்ந்து உலகமோதும் வழக்கினும் அறிவினு மரபினுஞடி மழுவாளியாகி  
யபரமசிவனிடத்தே செந்தமிழிலக்கண முழுது மையந்திரிபறவுணர்ந்து அத  
னைப்பாம்பர் செய்தபரமகாருணிகனும், எின்னி லும்மண்ணி லும்நாகலோகத்  
திலும் என்னி லுமிருக்கி லுமிருக்குமென்றேயாவரும் உள்ளத்தே நினைக்கு  
ம்கருத்துப்பொருளும் காட்சிப்பொருளுமாயிருப்பானைத்தன் ஊன்கண்கா  
ணக் கலிக் கின்ற மனத்தினையுடையவனும், வேதாசுவஸ்கள் முறையிற்கூறிய  
மெய்புணர்ச்சியைநெடுங்கல்லினிட்டரைத்தும் அயனாலும் உணர்வரும் அப்  
பொருளைக் காணப்போகின்றேனென்பவனுமாகிய அம்முனிவர் பெருமான்  
உலகமேழும் உவகைக் கடல்பெருக அவ் விராமன் சரண்வழங்க வெதிரே  
வந்தான்.

தன்னையாடிவந்திராமனைகமண்டலத்தில் காவிரியாற்றைக் கொணர்ந்த  
செந்தமிழ்ப்பரமசாரியாகிய அகத்திய முனிவர்கண்டுதேமது புண்டரீகமலர்  
போன்ற கண்களில் ஆந்தவாரிபொழியலின்று தாசரதி! உனதுவருகைநல்  
வருகையேயென்றான். என்றுமுள்ள செந்தமிழிலக்கணமியம்பிப்பெரும்புகழ்  
கைக்கொண்ட முனிவர் பெருமான் அவ்வாறு சொல்லவே, அங்குள்ளவேத  
வேதியர்களுள்ளாரும் காதல்பெருகவேதகோஷ்டம்செய்து தங்கள் கமண்ட  
லசலத்தினைப் புரோக்ஷித்தனர். அகத்தியமுனிவரோ அத்தசாதா தம்சனையும்  
சானகியாரையும் இனையபெருமானையும் அழைத்துகொண்டுபோய் மலர்மணம்  
வீசும் குளிர்ந்த கோலையிற் கொண்டுபோயினர். அவ்வாறே இரகுவீரனும் தம்  
பியுடனும் சானகியாருடனும் எழுந்தருளி அவர் விருந்தமைப்பவண்ணமுனிவ  
ரும் நீ யென்கிருகத்தில் வந்து என் னருந்தவமுடித்தனையே யருட்கரசனே  
யென்றார். இவ்வாறு சொல்லிய அகத்தியமுனிவரை சிராமன் தொழுது வணங்கி  
எவ்வகை அருந்தவஞ்செய்து தீவினையெல்லாந் தீரகோற்றமுற்றத்திறந்தமுனி  
வர்களும் பெறலரும் உன்னருள்பெற்றேன், இனி எனைத்தலகமும் வென்றி  
னிதேறினேனென்றான். அதற்கவர்தண்டகாரணியத்தில் வாசஞ்செய்யென்ற  
சொல்மேற்கொண்ட உன்வருகை இவ்வனத்தினுமுளதாகவறிந்து கழிமகிழ்  
சிறந்திருந்தேன் எண்ணத்தக்க குணத்தினையுடையானே! எனப் பின்னுஞ்  
சொல்லுகின்றார். இங்கே நீ வீற்றிருப்பையாயின் வேண்டிய வேண்டியாங்கெ  
ய்தபெறுகின்ற பெருந்தவங்களுள்ளா மொருங்கு முடிப்பாய் மிக்ககோபத்  
தினையுடையவாளாகக் வந்துதேரன்றுவாரேல் மாண்டுபோக அவருடன்ம  
லைத்துளக்கம்மனதுயரையு மொழித்துவிடுவாய், இனிமறைநெறியும், மனுநீதி  
யும் அறநெறியும்வாழும் இதுகாறும் தாழ்வெய்திய தேவர்களெல்லாம் உயர்.



வார்கள், அரக்ககொல்லாந்தாழ்வடைவர் சக்கரவர்த்தித்திருமகனே! இதற்கு  
சிறிதேனுமையமில்லை;மெய்யாகவேஎழுலகமும்வாழ்வெய்தும்; இங்கேநீவா  
சஞ்செய்துகொண் டிருக்கவேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்ட சீராமபிரான்  
செருக்கடைந்த அரக்கர்கள் செய்கின்றதிமைசிறைத்துபேராய் தருக்கொழி  
யக் கடினுகொள்வான் நான் சமைந்திருக்கின்றேன்; அவர்கள் வருகின்ற  
திகையில் முந்தியிருப்பதாவே நல்லகாரியம். உமதுதிருவருள் யாதென்று  
சொல்ல,அகத்தியமுனிவரும் நீ சிறந்த செய்தியே சொல்லிமுடித்தனை!என்  
னிடத்தில் வில்லொன்றிருக்கின்றது, அதுமுன்னாளில் இறைவன் வைத்துக்  
கொண்டிருந்ததுமுவுலகத்தாரும்யாணும்வழிபாடுசெய்ய இருப்பது; அதனை  
வடித்த பாணங்களின் குழுஅடர்ந்த புட்டிலொடும் கொள்ளெனச் சகலமந்  
திரமுமுறையாகவுபதேசித்துக்கொடுத்ததன்றி இவ்வுலகமுழுதும் ஒருதட்டி  
னிடத்திலிட்டால் ஒப்பார்தன்மையிலையெனச் சொல்லுதற்கரிய வானும்  
பாமசிவன் மேருமலையேயில்லாககொண்டகாலத்தில் முப்புரமழித்த நாராய  
ணத்திரமும் உடன் அளித்துச் சீராமபிரானே நோக்கி மரங்களோங்கிமலைக  
ளோங்கி மணலோங்கிப் பூங்குயில்குலாவுகின்ற குளிரந்த சோலைகள் புடை  
சூழ்ந்து அலைவீசிவருகின்ற யாறுதவழ்கின்ற ஒருகுன்றினிடத்தின்பஞ்சவடி  
யென்னுமிடமொன்றிருக்கின்றது. அங்கே இளவாழைகள் கனிகளைத்தரும்  
நீண்டவாழையுடைய செந்நெற்பயிர் செழித்திருக்கும்,தேன்பொழிகின்றபூக்  
களுமுண்டு,காவிரியாறுஎன்றுசொல்லத்தக்கஆறுகளுண்டுஇச்சானகியோடு  
நீ விளையாடிக்கொண்டிருக்கப் போதாவு மன்னமுமுண்டு, நீ இங்கேயிருந்து  
புறப்பட்டு அங்கேபோய் தவஞ்செய்யலாமென்று சொன்ன அகத்தியமுனி  
வரைவணங்கிவிடைபெற்றுக்கொண்டுஇரகுநாயகன்கம்பியும் சானகியும்பரி  
வினாற் பின்றொடர, முனிவர்கள் சிந்தைமேற்பட விடைந்துசென்றான்.

அகத்தியப்படலம்  
முற்றிற்று.

### சடாயுகாண்படலம்.

அவர்கள் அநேக காதம் நடந்து நதிகள் மலைகள் குன்றுகள் காடுகள்  
வனங்கள்வனாந்தரங்கள்கடந்துசென்றுகருகரசாகியசடாயு வெனப்படும்பெ  
ரியவுடையாரைக் கண்டனர். அவர்உதயகாலத்துசூரியனது உருக்கியபசும்  
பொன்னிறமொத்து உச்சியில்அச்சூரியனது உலகமுழுதும்படர்ந்த சுடர்க்  
கொழுந்தேபோல்கிறைவிரித்துவிளங்கிக்கொண்டிருப்பதையும், ஒருகருமலை  
யினது உச்சியில்கந்திரவொளியுடன் பொருந்தச்சாத்தியமந்தரகிரிபோலவிள  
ங்கியிருப்பதையும் விசும்பினதொளி மறையத்தன்மணிமயமான காலினிறத்  
தின் செவ்வொளிபற்ற இடமகன்ற நீலமலையினிற்பவளக்கொடியினது நிறம்  
பொலிந்தாற்போல்கிளங்கிக்கொண்டிருப்பதையும்,தூய்மையும்பெருங்கலையு  
ம்துணிந்த கேள்வியும் வாய்மையும்குற்றமின்மையும்அறிவின்கூர்மையும்மந்  
திரத்தறிஞன்போல செய்கையினைக்குஞ் சிறுகண்ணுடைமையையும் வாள்

ரங்கர் வருகின்றதைக்கொண்டு களைந்து நமஸுக்கு விருந்தாட்டிவிழ்கின்றபி  
 ச்சிவத்தாறுமுண்டு நாதோயந்திட்டி இந்திரனது வெள்ளையானையினதுஅ  
 ன்ரும்போல் விளங்கும் முக்கினிடத்தே அலகுடைமையையும், நவக்கிரக  
 மாலையோல்விளங்கும் கழுத்திராதத்தையும், மேருமலையின்உச்சியையடைந்த  
 சூரியனைப்போல விளங்குமுடியையும், சொல் தமது புகழ்சொல்லுதற்கில்லை  
 யாக முடியின்றிர்த்தியினதுகூட்டத்தையும்பெற்றுள்ளார்; இருள் பங்கமுற  
 வருகின்றஅருணனுடைய குமாரரும், சின்மைகொண்ட பகலேபோலவிரை  
 ந்துதிக்கின்ற அநேக கற்பங்கண்ட தன்மையுமுடையாருமாகிய அச்சடாயு  
 ஓருநெடிய மலையொன்றினின்றுஅது தன்னைத்தாங்கவலியில்லாது பிலத்திற்  
 புக வலிபெற்றிருந்தமையை சந்தேகங்கொண்ட மனத்தராய் வந்து அடைந்  
 தனர்; அவரைநோக்கி இவன்முடிவினைத்தன்னிடத்தே செய்யவெண்ணினான்  
 அறிவிலியாயிடி அரக்கனாகும் அல்லனாமென்றால் கருடனையாமெனக்கருதி  
 அவ்விரிருவரும்சேர்வுடன் பார்த்தனர். அவர்களைஅப்பெரியவுடையாரும்  
 இவர்கள் தீவினைநீர நோற்பாருமல்லர், வில்லினையுடையாராய் மிருக்கின்றதன்  
 நிச்சடைமுடியையுமுடையாயுமிருக்கின்றனர், இவர்கள்தேவராவரோ! அல்  
 லர்; நான்இந்திரன்முதலிய இறைவரென்மகரையும் நிரந்தரமும் பார்த்திருப்  
 பேனே! பிரமன்மாலுருத்திரனென்னுந் திரிமூர்த்திகளாயுங் கண்டிருக்கின்  
 றேனே! காமமென்பவனையுங்கண்ணினுற்பார்த்திருக்கின்றேனே, செந்தாம  
 ராமலர்போன்ற கண்களும் ஆஜானுபாகுவமுடையஇவ்வீரர்களுடையகாற்  
 பொடியினு மவரை யொப்பாமெனப்படாதே, இவராரோ தெரியவில்லையே!  
 உலகமுன்றினைபுந் தமக்குடைமை யாக்கிக்கொள்ளும் அளவற்ற இலக்  
 கணமமைந்து தனிமுதல் மார்பிலுறையு மலர்மகளுக் குவமைகூறப்பட்ட  
 பெண்ணருங் கலத்துடன்வந்த இவ்விவ்வீரரின்னொன்றுந் தெரியாமலிருக்  
 கின்றதே! மேலும் நீலமலையும் செம்பொன் மலையும்போலுந்தோற்றப்பொலி  
 வுடையாராயுமிருக்கின்றனரே, திருநிருந்தமார்பினையுடையாராகிய புண்டரீகக்  
 கப்புரவலன்போல்பவராகிய இவ்வீரர்கள் என்றோமுனைய சக்கரவர்த்தியை  
 போலுஞ் சாயல்படைத்திருக்கின்றரேயென்று பலபலமனதினிலேநினைத்து  
 அவ்விருவர்மேற்செல்லுமன்பினையுடையானாய்நீங்கள்யார், என்மனம்பொரு  
 ந்தவிளக்கவேண்டுமென்றுவேண்டிக்கேட்டுக்கொண்டான். அவ்வாறுகேட்ட  
 பெரிய உடையாரை நோக்கி வாய்மையல்லது வேறுகூறவரியாராதலின் நாங்  
 கன் உலகமுழுதுமாண்டதசாதசக்கரவர்த்திதிருக்குமாரர்களென்றனர். அவ்  
 வாறுசொல்லவே களிப்பென்னுங் கடலிலாழ்ந்துதரையிலிறங்கி அவர்களைத்  
 தழுவுங் காதல்சிறந்ததாய் மக்களா! சக்கரவர்த்தி சுகமேயிருக்கிறானரோ  
 வென்றுகேட்க, அவன்வாய்மை நிறுத்துவதன்பொருட்டாகத் துறக்கம  
 டைந்தானெனத் தன்முன்னெடுத்துரைக்கவே ஏக்கஉறங்கினுனென்றுசொ  
 ல்லும்படி உணர்வுபுரிந்தனர். சக்கரவர்த்தித்திருமகனாகும் அவரையெடுத்துத்  
 தழுவித் தமதிருகையாலும் தம்புண்டரீகக்கண்ணினின்றும் பொழியும் அரு  
 விரைக்கொண்டு முகங்கழுவவே வழுவிப்பொன வுயிர் மீளவிம் வந்தாற்  
 போன்ற சடாயுவும் நெஞ்சுழிந்து புலம்பலாயினுன்.

பாவுதற்கரிய கொடைக்கும் நின்றன்பனிக்குடைக்கும் பொறுமைக்கும் முறையே கெடும்பண்புதோற்ற கரவலரும் கற்பகமும் சந்திரனும் கடலிடமும் மகிழ்ந்து வாழ அரசர்க்கரசனோ! பாசுகரும் நல்லறமும் யானு மினியா தாகவிட்டுப்போயினையோ அலங்காரமென்று சொல்ல உலகுக் கழுதாமளிக் குந்தனிக்குடையானே! நிலத்தைக் காவல்செய்யவேண்டிய திருக்க நிலை யாத நிலையுடையேனது நேயநெஞ்சின் நலத்தைக் காண்பதற்கு நடந்தனையோ! நாயகனே! திவினையுடையேனாகிய என்ருட்பினின்றும் விலங்கானே னாகையால் விலங்கினேன்; இன்னமும் உயிர்விடா திருக்கிறேன், தயிரை யுடைக்கு மத்தேபோல உலகுயிரை வருத்திய சம்பராசூரனைக் கொன்றகா லத்தில் நுண்மணல்கிடக்கும் கடல்குழந்த பூமண்டலத்தில் அயலாரறிய நீ யுடம்புநானாவியென்று கோபஞ்சிறிதேனுமில்லாத அழகிய மனத்தையுடை யானே! நீ முன்னே சொல்லியிருந்தாயே! உன்சொல்லும் அதினின்று மாறு படுமோ! அறிவு சிறிதேனுமிராத யமன் உடலாகிய என்னை யிருக்கச்செய்து உயிரை விசும்பேற்றி விட்டானன்றோ! எழுகின்ற கீர்த்திபெருக இப்போ தே ஒப்புரைக்கப் படாத எரிகின்ற தீயினிடத்தே விழுவதேநலம்! அப்படியிருக்கப் பெண்களைப்போலவே நின்று தேம்பித்தேம்பி யழுவதேரதகுதியென்று முன்னை நல்லறிவுதோன்ற வெழுந்த அங்கே நிற்கின்ற இராம லட்சுமணரைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தி திருக்குமாரர்களே! நான்சொல்வதைக் கேளுங்கோளென்று சொல்லலாயினான்.

முன்னாளில் தகஷப்பிரசாபதிக்கு ஐம்பது மாதர் பிறந்தனர். அவருள் பதினமூவரைக் காசிபமுனிவர் மணஞ்செய்துகொண்டனர். அப்பதினமூவரில் அதிதியென்பவள் முப்பத்துமுகக்கோடி தேவரைப்பெற்றாள். திதியென்பவள் அறுபத்தாறுகோடி அசுரை வயிறுவாய்த்தாள். தனுவென்பவள் தானவர்முதலியோரைப் பயந்தாள். மதி யென்பவள் மனிதர் முகலானவரை வருணங்களுடன் பெற்றாள். சுரபி யென்பவள் தேனுவுடன் கந்தநிலவர் முதலியவரைப்பெற்றாள். குரோதவசை யென்பவள் கழுதை மறை ஒட்டக முதலியவற்றைப்பெற்றாள். விநுதை யென்பவள் வானிடி மின்னல் கூடை பருந்து முதலிய பெரும்பறவைகளோடு அருணன் கருடனிலவர்களையும் பெற்றாள். தாம்பரையென்பவள் ஊர்க்குருவி சாவல் காடை முதலியவற்றைப்பெற்றாள். கதையென்பவள் கொடி செடி முதலியவைகளைப் பெற்றாள். சுத்துருவென்பவள் அனந்தன் முதலிய நாகராசர்களைப் பெற்றாள். சுதையென்பவள் ஒருதலையுள்ள நாகங்களைப்பெற்றாள். அருட்டை யென்பவள் ஒந்தி உடம்பு அணில் முதலியவற்றைப் பெற்றாள். இகோ யென்பவள் சலசாங்களைப்பெற்றாள். இவ்வாறு அதிதிமுதலியவர்களால் உலகம்படைத் தற்றொழில் நடக்க, விநுதை மகனாகிய அருணன் அரம்பையை மருவ அவள் சடாயுவாகிய என்னையும் எனக்கு முத்தவனாகிய சம்பாதினையும் பெற்றாள்.

\* கரவலரும் கற்பகமென்பது தானியகேயிராமல் விண்ணுலகத்திற் கரந்தலரும் கற்பகமென்றும், கரவலரும் உடுபதி என்பது காவாக இருளில்தோன்றும் அழகிய சந்திரனென்றும், கரவலரும் கடலிடமென்பது மாயிருஞாலமாதலின் கரத்தல் அருமை யான கடல் குழந்த நிலமென்றுங் கூட்டிப் பொருள் கொள்க.



நான் உமது திருத்தந்தையாராகிய சக்கரவர்த்திக் குவிர்த்தோழன். தேவர் களுடன் வருணங்கள் கோன்றிய அக்காலத்தே பிறந்தவன். கழுகுகளுக் கிசைவென்று சொல்லிமுடிக்க, அதைக்கேட்ட இராம லட்சுமண ரிருவரும் அந்நாலித்த மலர்க்கைகளை யுடையாராய்க் கண்ணினின்றும் மழைபோலும் குலுழிபெருக்கெடுக்கப் புகழுடம்பை நிறுத்தித் தம்பொருட்டிறந்த சக்ர வர்த்தியை மீளக்கண்டாற்போல மனமகிழ்ந்து கின்றனர். சடாயுவும் அவ் விருவளையும் இரு சிறகாது முறத்தழுவி மக்களோடீங்களை எனக்குரிமைக் கட்டனுங் செய்யவேண்டும்; இரண்டுடனுக்கு முயிரொன்றாகிய சக்கரவர்த்தி பிரிந்தும் பிரியாதிருக்கும் இவ்வுடற்பாசத்தை இப்போதே பொழித்த விடாமற் போவேனென்பானால் இந்தத் துயரத்தை நான் மறக்கவேமாட்டே னென்றுன்.

அவ்வாறு சொன்ன பெரியவுடையாராகிய சடாயுவை இராமலட்சுமண ரிருவரும் வணங்கிக் கண்ணிருகுத்து நின்று சொல்வாராயினர். எந்தையோ சத்தியந்தவறவென்னுமல் விண்ணுலகஞ்சென்றான்; இவ்விடத்தில் எங் களை நிருங்குகளியிராயின் எமக்குக் கோகணுவார் யானென்று மனமறு கிக்கற, அதைக்கேட்ட சடாயுவும் அது அப்படியன்றெனின் நீங்கள் திருவ யோத்தியை யடைந்தபிறகேனும் அவனைச் சோமலொழியேனென்று சொல்லிவிட்டு அவர்களை நோக்கி நீங்கள் அரசன் இறந்தபின்பு அரசாண்டு வராது காடுறைவாழ்க்கையாகவரக் காரணமென்ன? எனக்கு நன்றாகத் தெரியச்சொல்லவேண்டும். என்மனம் வருந்துகின்றதே! தேவர் தானவர் நாகர் முதலிய யாவரோனும் உமக்குத் தீங்குசெய்திருப்பாராயின் அவர்களை யெல்லாங்கொன்று களைந்த நானே அரசைத் தருவேனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட இராகவன் தம்பியையநோக்கி, அவன் தன்சிறியதாயால் நேர்ந் ததனை யொன்று பொளியாமற் சொல்லிமுடித்தான். பெரியவுடையாரோ இராகவபிராணை நோக்கி உமது தந்தையை யுண்மையுடையனுக்கி உன்சிறிய தாய் தந்தசொல்லத் தலைமேற்கொண்டு உலகமுமுதும் உன் பிள்ளேன்றிய தம்பிக்குதனியவள்ளலே! எந்தைசெய்தமுடித்தது யாவர் வல்லாரென்று சோமபிராணை அன்பாய்ப் புல்லீமோர்தபொழிந்த கண்ணீரையுடையாராய் என்னைபும் அரசனையும் அளவில்லாத புகழை யடைவீத்தாயேயென்று சொல்லிவிட்டுச் சீதையை நோக்கி, இவர் இன்னொன்று சொல்லவேண்டு மென்று வேண்ட, இருளாயிற்றுத்தாலொத்த தாடகை முதலாகவும் வில்லி யுத்து மணஞ்செய்தகொண்ட திடையாகவும் முன்னுளிலே தருப்பைப் புல்லில் தாதைக்குரிமைக்கடன் செய்துவந்தது கடைசியாவும் நிற்க நடந்த எல்லாச்செய்திகளையுஞ் சொல்லி இளையவன்முடிக்க, நீங்கள் நாடுதறந்து காடுறை வாழ்க்கையாகவந்தீர் ஆதலால் இவ்வன்னையொடும்வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தால் நான் உங்களைக் காத்துவருகின்றேனென்றார். பின்பு சோமபிரான் சடாயுவை நோக்கி அகத்தியமுனிவரார் கட்டளையிட்டுள்ள பஞ்சாடிக்குச்செல்லும் வழி யாதென்றுகேட்க, நீங்கள் அங்கே செல்ல வழிகாட்டுகின்றேன், அங்கேசென்று தவஞ்செய்வது தக்கதேயென்று சோமபிரான் முதலிய மூவரும் தன் சிறகின் நிழலில்வரத் தான் ஆகாய மார்க்கத்திற்கென்று காட்டி விடைபெற்றுப்போக; அவர்களும் அங்கே

இனிதாக வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். சடாயுவும் தன் மருமியையும் மக்களையும் பொருந்தச் சிந்தனையிட்டு அரக்கரது வரவைச் செய்விதாகநாடிச் சேக்கையிற் பார்ப்பைப்பார்க்கின்ற பறவைபோற்பார்த்துவருவானாயினான்.

சடாயுசாண்டலம்

முற்றிற்ற.

### சூர்ப்பதகைப்படலம்.

சீராமபிரான் முதலிய மூவரும் சான்றோர் கனியெனக் கிடந்தகோதாளியினைக்கண்டனர். அவ்வாறுகண்ட அவ்வாற்றின் கறையில் சக்கரவாகம் அன்னம் பூக்கொடிகள் முதலியவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டே பஞ்சவடியைக் கண்டு தம்பியரற் சமைக்கப்பட்ட சாலையில் சானகியாரோடும் தான் எழுந்தருளி யிருந்தனர். இது நிற்க;

நீலமணிபோன்ற நிறமுடைய இராவணனை நாசமாகச்செய்யும் வலியாளும் முன்னாளில் உயிரோடும் பிறந்த தான் விளையுங்காலத்தையறிந் துடன் வசிக்குங் கொடியநோய்போல்வாளும்,செம்பட்டமயிரையுடையாளும்,இராசுவும் வருந்தும் உடம்பினையுடையாளும், திரிலோகத்தாருக்கும் நாசமுண்டாக்குபவருமாகிய சூர்ப்பதகையானவன் தேவர்கள் அரக்கரால்நாங்கன்படுந்துயரத்தை நீக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள நானே உங்கள் துயரத்தீர்ப்பேனென்று சர்ப்பப்பரியங்குற்றந்த ஆதிபகவனாகிய சீராமபிரானிருந்த இடத்தையடைந்து தன் குலநாசஞ்செய்யக் கருதுவதுபோல் பின்வருமாறு நினைப்பாளாயினான். சித்தசனென்னும் பெயர்கொண்டு திரியும் மன்மதனோ உருவிலியா மிருக்கின்றான், இந்திரனுக்கு ஆபிரங்கண்கள் பாமசிவனுக்கு மூன்றுகண்கள், பிரமனுக்கு நான்குதோள் இவன் அவ்வாறல்லாமையால் அன்னவரல்லன், அம்மன்மதன் கற்றையஞ்சடைக் கடவுட்பெருமான் கண்ணிற் காய்ந்தமையால் அழிந்தபோனபிற கன்றுமுதலின்றுவரையும் தான் நல்ல தவஞ்செய்து நல்லுருவம் பெற்று வந்தான்போலுமென்றும், இவனது தோள் தகுதியாலமைந்து தாழ்த்து அழகின் சார்பினையுடையனவாகிய மராமரங்களை யு மொத்தில,மலைகளும் புல்லிய தன்மையுடையன, வலிமையாலுயர்ந்த திசையானைகளின் துதிக்கைதா னொப்பென் றெடுத்துச் சொல்ல நேருமென்றும், மேருமலையை வில்லாகவுடைய இறைவனது வீரத்தோளினோடும் சுன்மலையும் ஒப்பாகாது; நீலமலையே யல்லாமல் மேருமலையாகிய பொன்மலையும் அவற்றினுக்கொப்பாகாவென்றும், தானையுடைய தாமரைத்தளங்களோடும் நட்பாக வுயர்ந்த நாட்டத்தையுடைய இம்மலைபோல்பவன் தோளொடுதோள் செல்லத் தொடர்ந்துபார்க்கையில் கண்கள் நெடியவேயல்ல, மார்புநெடியவென்றும், மிகவும் விளங்கு மிப்பேரழகினையுடைய நாள் முகமானது முருக்கவிழ்ந்த தாமரைமலரைப்போல்வதோ! சந்திரனை யுவமாகச்சொல்கையிற் கலைகடையும்,அச்சந்திரனிடத்தினும் ஒரு களங்கமுண்டாயிருக்கும், இவனிடத்திலே அவ்வாறு ஒன்றுமிருக்கக் கண்

டதில்லையே என்றுஞ் சொல்லுவாள். எவன் செய்ய இனிய இப்போழகினை யடைந்தவன் பயனின்மையாகத் தான் தன் திருவுடம்பு வருந்தத்தவன் செய்கின்றானே, புதுணையாகவமைந்த இத்தாமரைக் கண்ணன் தவன் செய் யத் தவந்தானே செய்ததவம் யாதென்றும், கடலையாடையாக வுடுத்து உரு வச்செவ்வியமைந்து பிடிபோலுநடையுடையாளாகிய பூமிதேவியினதுபெண் டன்மை நன்று நன்று, எங்கும் புல்படர்த்திருப்பது இவனடித்தலம் நீண்ட லின் அவட்கு மயிர்க்குச்செறிந்ததுபோலும், ஐயோ சூரியன் ஆகாயத்தில் தன் புல்லொளி செலுத்திச் சிந்தையில் நரணங்கொள்ளாமல் நடக்கின்ற னே, வானின்பிடிப்பைப்போலும் இடையையுடையானது திருமேனிப் பொலிவைக்காணுதிருப்பானே! என்றுஞ் சொல்லிக்கொண்டே வானில் வினாந்த தோர் மாதரோவியமேபோன்று வெம்பிப்புலர்த்தயர்ந்த தோ லிற்சென்ற கண்ணாட்டங்களை ஊன்றிப்பறிக்க முடியாமல் வருந்தினான்.

இவ்வாறெண்ணி நினைந்துருகி இராகவன்மேற் காதல்கொண்டு தன்னை அரங்கியென் றுளத்தேநினைத்துத் தடுத்துவிடுவானென் றெண்ணி மயிற்சா யலை யுடையானெனக் கருதப்போவதே நலமெனத்துணிந்த திருமகளை மனத்தே பாவித்து அவள் மதுவைவருச்ச்சித்த ஆகாயத்திலே மறைந்து அழகமைந்த தாமரைமலரை யிருக்கையாகக்கொண்ட பூவையோலும் பூவையாகிய திருமகலழகு தன் பின்னழகையாக வால்போலு மிரண்டுகண் கள் விளங்கும் திருமுகத்தையும் மேகலையணிந்த அலகுற்றடத்தையுமுடைய மின்னற்கொடி பொன்று விண்ணினின்று மிழிகின்றதென்று சொல்லகிழிந் துகற்பகத்தருவிடையேபூத்த காமர்வல்லிக்கொடிபோல நுடங்கித் தேன் மொழிசொரிந்து மான்போலுமருண்ட பார்வையடைந்து மயிலேபோல நடந்துவந்தாள். இவ்வாறு வந்த அம்மாதை மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணருள் செய்யும் கண்ணன் கண்டு முவுலகத்தினும் இத்தனை யற்புதவடிவமுடையா னாக் கண்டதில்லையெனப் பார்த்து இவனாயாரோ டொப்புக்கூறும் தன்மை; அழகிற்கு மெல்லையெல்ல முடியுமோவென்று நினைத்துக்கொண் டிருக்கையில், அவள் வினாந்துவந்து தன் கண்ணாகிய வேலைவீசி யயலிற் பார்த்து மானினொதுங்கி அயலிற் சிறிதுநாணி நின்றாள். அதைக்கண்ட இரவிசுலதிலகன் நின்னுடைய வருகைநல்லதாக, வெகுதூரத்தே நின்றும் இங்கே வந்திருப்பது எம்மிடத்திலுள்ளதோர் புண்ணியமேயன்றோ? உம னுடொது?பெயரென்ன? உம்முறவார்பாராரென்ன?என; அவ்வாறு கேட்ட வேதமுதல்வனுக்குப் பேதையாகிய சூர்ப்பனகை சொல்வாளாயினள்.

நானே தாமரைப்பூவை யிருக்கையாகவுடைய பிரமனது மாசைபுத்திர ராகிய புலத்தியமுனிவர் மகன் விச்சிரவசுவின்மகள்,பரமசிவனுக்குத்தோழ னாகிய குபேரன் தங்கை,திக்கயங்களையெல்லாம்வென்றுசிவபெருமானினிது வீற்றிருக்கும் வடகயிலைமையை ஊசிலேவோடும்பறித்த இராவணனுக்குப் பின்பிறந்தாள்;காமவல்லியாகிய கன்னிரானெனக்கேட்டுஐயம்படர்த்தநெஞ் சினைபுடையபுய் இவள்செய்கையோ செவ்வையானதன்று; இனிச்சிறிதறி யலாமென் றெண்ணி, நீ இராவணனுடைய தங்கையாவது மெய்பேயாயின்



இவ்வுருவமடைந்ததன்மை யாதென்று வினவி, இறைவன் அவ்வாறு கூட்டின யிருவதற்கு முன்னமே நான் மாயைகள் வல்ல அரக்கருடனவாழ்க்கைசெய் வதை மதியாமல் ஆராய்ச்சியையுடைய மனமுடையோனாகி அறந்தலை நிற்ப வெண்ணி நீவினையே கோற்றுத் தேவரி விவ்வுருவ மடைந்தேன். இரகு நாயகன் இந்திரனும் எளிதாக வேவல்செய்யும்படி உலகமுன்றையுமாஸ்கின்ற இராவணன் தங்கையானால் நீ பெருஞ்செல்வத்தொடுந் கோன்றாமல்யாருந் துணையின்றித் தன்னந்தனியாகநீ வரக்காரணமென்ன சொல்லவேண்டுமென் றுகேட்க, அவள் அச்சீரியரல்லராகிய அரக்கரோடு வாழ்க்கை செய்யாது தேவர்களிடத்தும் முனிவர்களிடத்து மடைந்துள்ளேன். இங்கோர் காரியம் பற்றி உம்மைகாடிவந்தேனென்றாள். இரவிசூதிலகனும்நீராழப்பார்க்கினும் மகளிரது நெஞ்சாழமோ அறியவெண்ணாதே, நன்னெறிப்பாலுமிராதே, பின் னையறியலாமெனநினைத்துச் சூர்ப்பகையைநோக்கி என்னிடத்தேயாது காரியம்பற்றி வந்தாய்என்னுலாவதேதற்செய்வேன்சொல்லென் றுகேட்க, அதற்கு அவள் தாமடைந்த காமத்தன்மை தாங்களே சொல்வதென்பதுகுலமக ளிருக்கடுத்ததல்ல, நானே உயிர்வருந்துகின்றேன், யாதுசெய்யவல்லேன், யாருமில்லேன், காமமென்னும் பெயருள்ள ஒருவன் செய்யும்வன்மையைக் காக்கவேண்டுகின்றேனென்றாள். இரகுவீரன் அதைக்கேட்டு இவள் நாண முடையாளல்லன், அற்பத்தன்மையுடையான், நல்லவளுமல்லவென்றென்று முரையாடாம லிருந்தான். அவனிருந்த நிலையறியாது இவள் நடமேல் ஆசைகொண்டானே அல்லனெனவென்னு மயக்கத்தா லுலாவு நெஞ்சமுடையாளாச் சொல்வாளாயினாள். எழுதரிய திருமேனியையுடையானே இங்கே எய்தியதறியாமல் முழுதுமுணர்ந்த முனிவர்க்கே ஏவற்றொழில்செய்துகொ ண்டு பெண்டன்மையும் இளமையும் பயனின்றிவறிதே கழியவீணுகப்பொழு துபோக்கினேனென இரகுநாயகனானீ திருநெறியிற்செல்லாததுவ்வரக்கிவேறு சிந்தனை மனத்திலெண்ணி இங்கே வந்தன ளாகுமென்றுமனத்திற்கொண்டு அவனை நோக்கிஇதுமுறையுமன்று, நீயோ அத்தணன்மகள், நானே அரகன்மக ன்நம்மிருவர்க்கும் பொருந்தாதேயென்ன அதற்கவள் என் தந்தையோடிரா மணனே னும்என்னை யின்றா யோ உலகைப்புரந்த அரக்கர்பெருமான்மகள்நீ என்னைவிரும்பாது என்னை யிகழ்த்துகொத்த காரணமிதுவாயின் என்னுயிர் காண்பேனென்றாள். அவளவ்வாறுசொல்லக்கேட்டஇரவிசூதிலகன்சாவக் குறுநகைபுரிந்து அரக்கரை மானிடர் மணஞ்செய்துகொள்ளல்பொருத்தம ன்றேன்றே அறிவுடையோர் கூறுவார்களென, அதற்கவள் நானே அரக்கரி னீங்கித்தேவர்ப்பரவி அப்பழிபடு சிறவிரீங்கினேன் என்றுசொல்ல, இரகு நாயகன் உன்னுடன் பிறந்தவரில் ஒருவனே உலகமுன்றையும் அரகபுரியும் செங்கோலுடையான், மற்றொருவனே சிவபிரான் தோழனெனத்ததும் கு பேரன், அவர்களோ என்பால்வந்து உன்னைமணஞ்செய்து கொடுப்பாரேல் நான் ஏற்பேனென்றுசொல்ல, அதற்கவள் உலகத்தில் நாளோர் எண்வகை மணம்வகுத்திருக்கின்றனர், அவற்றுள் காந்தருவமணமென்பது ஒன்றுண்டு, அது காந்தர்சிந்தையுடைய மாதரும் ஆடவரும் தாமேகூடும் கூட்டமென

வருத்திருக்கின்றனர். இதனால் நாமொன்றுபட்ட சிந்தையாராய்க் கூடுவோமாயின் எனக்குமுத்தவராகிய அவ்வேந்தர்சொழிமகிழ் சிறப்பென்றுள்.

இராவணன் முதலான அரக்கரோ முனிவருடன் முதிர்ந்தபகையுடையாராயிருக்கின்றனராதலின் முறைமை நோக்கிலாய் நீதனியையாதலால் அவருடன் தழுவுதற்கான சமைய மிதுவல்லாமலில்லை, விண்ணுலகமு நின்னுரிமையாக்கி இனியராய் அவர் நின்னேவல் செய்தொழுகுவர் என, சீராமபிராணம் சூர்ப்பநகையைப்பார்த்து அரக்கரானும் நின்னின்பநலமும் பெற்றேன் நின்னொடுநீங்காப் பெருஞ்செல்வத்திருந்து வாழ்வேன் நான் திருவயோத்திரீங்கியபின்பு செய்தற்குரிய தவம்பயந்ததென்று சிரித்து நின்றான். அச்சமயத்தில் அப்பன்னசாலையினின்றும் தேவர்கள் பெற்ற வரத்தால் வந்த சீதையெழுந்தருள; அவ்வாறெழுந்தருளிய சீதையாகிய அரக்கர்கூட்டத்தையழிக்க வந்த கற்பாகிய நெருப்பைக்கண்டு இம்மணநாறும் கூந்தலையுடைய பெண்ணை வளத்திலெவன் கொண்டுமரவேமாட்டான், இப்படிப்பட்ட உருவமுடையாளை உலகத்தில் நாமெங்குங்கண்டதேயில்லை, தாமரைமலரின்னங்கியடியிலேயுந் திரிபடியத் திருமகளார் இங்கே யெழுந்தருள்வாரோவென்று மனந்திகைத்து நின்றான். பெண்பிறப்பெடுத்த எனக்கே இப்படிப்பட்டதிப்பிரமை யுண்டாக்குமாயின்பிறருக்கென்னாகாதென்று சீராமனையும் சீதையையும் பார்த்துப்பிரமன்றினே அழகென்று சொல்லப்படுவதை இரண்டுருவாகப்படைத்தானென்று சொல்லவேண்டுமே இவர்களே அவ்வழகுக்கு வரம்பானவர்கள் என்பாள்.

இவ்வாறெண்ணிப் பிச்சானகியை இகழ்விப்பேனெனத் தணிந்துஇங்கே நடந்துவந்தாள் மாயைவல்லவள் வஞ்சனைக்குணமிகுந்த அரக்கிஇவன் நெஞ்சமறியவல்லதல்ல, இவன்கொண்ட உருவமோமெய்யானவடிவமல்ல, மாமிசமே யுண்ணும் வாழ்க்கையுடையாளைக்கண்டு பயந்தேன் நான் அவளை அடையா திருக்க விலக்கவேண்டுகிறேனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட காகுத்தன் நீ சொல்வது நன்றாயிருக்கின்றது, உன்னை யாரொளிக்குத் தன்மையர், தெளிந்த வறிவால் உன் எண்ணந்தெரிந்தது, இவனோ கள்ளத்தன்மையுடைய அரக்கியையாமென நகைத்துக்கொண்டிருக்க, சானகி காகுத்தனை நெருங்கினாள். அவளைப்பார்த்து கள்ளத்தன்மையுடைய அரக்கியே நீயினையிலேவந்த தென்னகாரணம்? என்று சூர்ப்பநகை யுடைய சானகி யஞ்சி தன்னிட்டைநோவ நடந்துவருத்தி பஞ்சின்மெல்லடி கள்பதைக்கப்பருவகாலத்திற்குள்ளும்மேகத்திலுள்ளங்கும்பவளக்கொடியேபோல அங்கெழுந்தருளியிருந்த இராகவனைத் தழுவிக்கொண்டாள். அரக்கரோடுவரும்விடையாட்டேயென்றாலும் தீமையேவிடையுந்தன்மையாம் என்பதையறிந்து இராகுராயகன் வருத்தமுறுவனவாகிய காரியஞ்செய்யவேண்டாம், உன்னிலையை இனையவன்காண்பானாயின்கோ பிப்பான்விசைந்துபோய்கிடென்று கட்டளையிட, அதைக்கேட்ட சூர்ப்பநகை என்னைத் திரிமூர்த்திகளும் மன்மதனும்பிறரும் என்னைப்பெறத்தவஞ்செய்கின்றனரோ என்னை யிகழ்வதனா லென்னகாரியம்? பொறுமையென்பது சிறிதேனும் இல்லாத இக்கள்ளியை விழைந்தென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். இவள்தன்னொடுத் தொடர்புடையோம் அல்லோமென்று சொல்லவும் நீங்கா

திருக்கின்றாளென்றேன இரகுநாயகனும்சாஸ்திரபுருஷன் பன்னசாலையுட்பு  
குந்தனர். இறைவன் பேரனபிறகு உணர்வுகெட்டதென்னும் தன்மையாளா  
கிய அச்சுரபுகை உடம்பினின்று நீங்கியுயிர்போய்விட்டதென்று சொல்லும்  
படியொடுங்கிவின்று உயிர்ப்படங்கிற்கோபித்து அச்சானகியிடத்தேயிர்க்கபன  
வலியையுடையானென்றே அவனைச்சேரும்நெறியைநினைந்துசென்று இன்று  
இவனது திருமேனியை யணையேனையாயின் உயிரிழப்பலென்று துணிந்து  
ருடஞ்சோலையிற் புகுந்தான். சூரியனும் அத்தமானவரையை யடைந்தான்.  
எங்குஞ் செல்வானமுடி கொண்டது.

இவ்வாறு சூரியன் அத்தமானவரையை யடையவே சூர்ப்புகைக்குக்  
காமானலம் உடம்பு முழுதும் பற்றிக்கொண்டது. அவனோ தாடகைமேல்  
விட்ட கொடுங்கணைபோல மன்மதன்விடுங் கணைபட்டு மன மறுகி நின்றான்.  
இவள் காமபாணத்தால் மொத்துண்டு தன் தொங்கைகள்ஞெழுங்க ஆகாயத்  
தற்செல்லும் மேகத்தை இறைவ னுருவமென்றெண்ணித் தழுவுவாள், அவை  
கள் இவளுடைய மேனியின்வெம்மை வெதுப்பச்செல்லக்கண்டு வருந்துவா  
ள், இவள்கொண்ட மேகத்திற்கே யளவைகிடையாம லிருந்தது. இவளோ  
ஊழித்தீப்போன்ற காமா னலத்தினால் வெதுப்பப்பட்டும் தான் இரகுவீர  
னை யடைந்து வாழலாமென்னும் ஆசையிக்குத்துசிறிதும் ஆவிரீங்காதிருந்தா  
ள், வஞ்சனையாகிய கொடிய மாயையைவளர்க்கும் என் நெஞ்சிற் புகுந்து  
என்னுடைய ஆபத்தை நீக்கவேண்டுமென்பாள், அஞ்சனமலைபோல்வானே  
யருளாயென்பாள், பின்னும் நஞ்சுண்டார்போல நடுங்குவாள், காகமலரோ  
கயலிணையோ வென்று சொல்லப்படும் இரண்டுகண்களையுடைய அவனது  
மனைவியோ திருமகளினும் சால அழகுபடைத்தவள், பாகியாகிய என்னையும்  
பார்ப்பேனா வென்பாள், இவ்வாறு ஆவிரந்தியும் ஆசைநோய்நீங்காதாளா  
ய், காதலால் மொத்துண்டுகிடந்து வருந்தாநிற்க மூன்றுலகத்திலுமுள்ள  
அரக்கராகிய இருளைத்தொலைக்க இரகுவீரன் தோன்றினும்போலச் சூரியனு  
தயமானான்.

சூரியோதயங் கண்டவுடனே தன்னுயிரைக் கண்டேனென்று சொல்ல  
த்தக்காளாகிய அக்கொடியவள் இடையென்பதே யில்லாதவளாகிய இச்சா  
னகியிருக்குமளவும் என்னை அவன் கண்ணெடுத்துப்பாரான், வினாந்து நா  
மோடிப்போய் அவளையொளித்தவிட்டு அவளுடையகாதற்கணவனைச்சேரு  
வதேநலமென்று துணிந்துவந்து அப்பன்னசாலையை நோக்கி இராகவனில்  
லாதிருக்கக்கண்டு இதுதான் தக்கசமயமென்று எண்ணினான். இராகவ னக்  
காலக்காலக்கடன் கழிக்கச்சென்றதனால் இளையவன் அயலிலேகாத்துக்  
கொண்டிருந்தான். அங்கேஇளையவனிருக்கின்ற தநியாமல் இவளோதனியே  
யிருக்கின்றாள்; என் எண்ணம்பலித்தது இங்கேதனரின்று எண்ணுவதனால்  
பயனில்லை யென்றேசிரித்ததுக்கோபமிருந்து அப்பன்னசாலையைநோக்கிநட்  
ந்தான். அதை இளையவன் கண்டு நில்லடி அரக்கியேயென விரைந்து சென்  
றுஅவள் பெண்ணென நினைந்து கில்லைக் கையிலெடாமல் அவளுடைய கூர்  
தலைப் பிடித்திழுத்து அவள் வயிற்றில் ஒருதை யுதைத்த உடைவாளை யுரு  
விச்சானகியைப் பிடித்துப்போகலாமென்று எண்ணிவந்த அவளுடைய கா



துழலி மெக்கு என்னு மூன்று மூப்பினியு மறுத்தெறிந்து கிட்டெய்தான், அப்போது அவன் அருதுபுலம்பிய ஓசையோ திசையனைத்துச் செகிடுபட்டது, தேவர்கள் காதினும்பொய்ப்பட்டு, சிவமுழுதும் அவன் அறுப்புண்ட உறுப்பினின்றும் பெருகிய இரத்தவெள்ளம் பார்த்து இராவணவேட்டையாடுவான் அவனுடைய மணிகள்படுத்த தலையைத்துணிக்க முகூர்த்தங்கொண்டதுபோலிருந்தது. தன்காலடியதிர நடக்கத்துணிந்த அரக்கஇராவணன் முத்திய ரூரர்களுடைய ஆயிரக்க உற்பாதமென்ன இரத்தமழை சொரியும் காழ்மோமொத்தயர்ந்தும் பின் மண்ணில் கிழுந்தும் உழைத்துக்கொள்வான், அபர்வடைவான் கைக்குலைத்தலமருவான், ஆருயிர்சோர்வான், பெயர்ந்துசொல்வான், பெண்பிறந்தேன் பட்டகொடுமை நன்றியிருக்கின்றதென்பான், வருந்துவான் அறுப்புண்ட மூக்கையொற்றுளான், உலைக்கத்தியேபோற் பெருமூர்செய்வான், கையை சிலத்திலோங்கியறைவான், தன் கொங்கையை ப்பற்றிப்பார்ப்பான், காலாலோடுவான், இரத்தஞ்சொரிய நிற்பான், ஊற்றுமிக்க நீருவியேபோல ஓடுகுகின்ற உதிரச்சேற்றிற் பாய்கின்ற வெள்ளத்திற் றிரிமின்றாளாய்த் தன் குலத்துள்ளோர்பெயரை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லிப் புலம்பலாயினான்.

நிலையாக இந்தவுலகத்திலிருக்கத் தவஞ்செய்வோர் வில்லைக்கையிலெடுத்துத்திரிவது சிறியதன்றோ! தேவர்கள் எதிரே தலையெடுத்து விழிக்காதிருக்கச் சமைப்பது போன்றதன்றோ! பரமசிவனுடைய கைலைமையை ஊசிலேரொடும்பறித்த தனிமையே! நீ என்னைப்பார்க்க வாராயோவென்றும், புலிபுறத்தாகக் குட்டியகப்படாதென்ன உலகம் எடுத்துக்கூறும் உரைபொய்த்தவிடுமோ ஊழிகாலத்தும் சலியாத மூவருக்கும் வானவருக்குர் தான வருக்கும்மேம்பட்ட வலியையுடையானே! யான்பட்டதன்பத்தைப் பார்க்க வாராயோவென்றும் காற்றையும் மீளையும் நெருப்பையும் விண்ணையும் பமீளையும் நவக்கிரகங்களையும் எவல்கொண்டாயே! நானே இங்கே இரண்டுமனிசருக்கு ஆற்றுகிருக்க உன்வல்லபத்தை மாற்றிவிட்டாயோவென்றும், அழகிய வடிவம் மன்மதனை பொத்தாடியாயினும் உன்செருப்படியிற் பொடியொய்வாத மனிசரைச் சிறுவாயோ! என்றும், திசைக்கன்றிறையெல்லாம் வெற்றிகொண்ட வீரனே தேனுடைத்தெரியல் புனைந்த தேவரையும் வருத்துகின்ற போராற்றல் உனக்கும் உன்தம்பியற்குக் கவிர்துவிட்டதோ வென்றும், மாமிசதேகம் பெற்று நம்மவர்க்கெல்லா முணவாயிருக்கின்ற இம்மனிசரிடத்தில் உங்கள் வலியொடுங்கிப்போய் விட்டதோவென்றும், மாங்களடர்ந்த ரெடியகாட்டில் மறைந்துவசிக்கும் தவசிகள் வலியேயோ! வல்லபம் அமைந்த அரக்கர்களுக்கு ஓய்வுகாலமோ தன்னோடே தீர்த்தபகைவர் அரண் அபயனே அரியோவென்று சொல்லும் போராற்றலைப்படைத்த கரனே! நான் பட்டசெயலின்மையைக்காண வாராயோவென்றும், இரத்திரனும் பிரமனும் சிவனும் தேவரும் சூற்றிவல்செய்ய சயமடைந்தை பல்லாண்டுகூற எல்லாவுலகங்களும் துதிக்க சந்திரவட்டக் குடைநிழலில் நீ யிருக்கும் சபையினடு விலே நான் வந்து நானாமல் உன்முகக்காண வருவனோவென்றும், என் மாப்புசிதைத்துபோன உதைத்தருட்டி என்மூக்கை யறிந்த சிறுமனிசனிருந்து என் தோளன்றோ இவ்வெற்றிகொண்டதென்று பார்த்துக்கொண்டது

ருக்க நானிங்கிருந்து புலம்புவதுதகுமா! இது கரவிருக்கும் காணியாட்டி யாகிய சனஸ்தானமென்னும் வனமன்றோ? நானிக்கேடடையவராய் என் னும், தேவர்களைக் கருவறுத்து இரந்திரனை விலங்கிட்டு வானவர்களைக் குற் றேவல்செய்யப் பண்ணிக்கொண்ட என் மருகளுகிய இரந்திரசித்தே நாமோ கா தல்மிகுந்து மூக்கிழந்து நானமில்லாமல் அடைந்த வலையால் உங்கள் புகழ் மாசுண்டதா மன்றோவென்றும், மலையையும்வருத்துந்தோலையுடைய காதாடணன் திரிசிரன் முதலிய அரக்கர் குலத்தவரே; நீங்களுந் நம் அன் ணனுகிய சும்பகர்ணனைப்போலத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறீர்களோ வென் னும், நானழைத்ததைக்கேட்டு வந்துகேளீரோ வென்றும் இவ்வாறுபலவித மாகப்பலம்பி அரக்கியாகியசூர்ப்பகையைமுதிரங்கிப்பூமியிற்புரண்டுவிழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் ஆற்றங்கரையிற்சென்று அறுட்டான முடித்துச்சொள் ளப்போன இரகு நந்தனன்வர அவனைக்கண்டுமறைக்கண்ணிப்பெருக்கெடுப் பத்தன் அரிந்தஉறுப்புகளினின்றும் உதிரம்பெருகஉனது அழகியதிருமேனி யில் அன்பிழைத்தவன்பிழையாலே எம்மிறைவனையான்பட்டகொடுத்தய ரம்இதுகாணன் நெதிரிலேவிழுந்தான். அவனைக்கண்டஇரகுநாயகன் இவள் யாதேனுங் கொடுஞ்செய்கை செய்திருப்பளென்று தன்னொப்பில்லாதமனத் தெண்ணிஇவளைமூக்குமுலையுங் காதும் தம்பியே யரிந்திருப்பாளெத் துணி ர்ந்து அவளைப்பார்த்து நியரென்றான்.

அச்சொல்லைக்கேட்ட அரக்கி என்னை நியறியமாட்டாயோயான்பகை யென்பதுதனக்கோருலகத்தினுமில்லாதகோபத்தினையுடையஇராவணனுகிய எவ்வலகமுமுடையானுக்குடன்பிறந்தா எல்லேளாவென்றான். அப்படியிருந் தால் அரக்கரிருக்குமிடத்தை நீங்கி யாமிருக்கு மிடந்தேடி நீர் இங்கேயாது காரணமாக வந்தீரென்றுசொல்லவேகின்றகரிக்குவிழைப்போன்றகொடிய காமமாகியநோய்க்குமாமருந்து போல்வானேநேற்றும் யான் வந்திலேனா வென, நாமோ நேற்றுத் திருமகளார்போலும் அழகியவுடிவங்கொண்டுவந் ததென்றுஇரகுவீரன்கேட்க, அதற்குச்சூர்ப்பகைகொங்கையு மூக்குங்காதா மரிந்தால்ஒருவர்க்கழியமாட்டாதோ அழகுகன இரகுவீரன்குறுகையுரிந்து இளையவனை இவனை நீ யரிவானேனென, இளையவன் சக்கரவர்த்தித் திருமக னது பாதங்களை வணங்கிநின்று இவள்தன் வாயிற்பெய்துண்ணவோ? அல் லது தீவினை செய்துழல்பவராகிய அரக்கர் கூட்டம்புறத்தேயுளதோ அறி யேன்; வியைந்தோடிவந்து சானகியாரைவலிதிற் கைக்கொண்டெடுக்கச்செ ன்றான்! நானதுகண்டுஇவ்வாறுசெய்தேனென, அச்சொல்இரகுநாயகன்செவி புகாமுன்னேசூர்ப்பகை சேற்றிலுள்ளதன்கணவனருகிருக்கமனத்திற்கோ பித்து கண்கள் நெருப்பெழச் சூல்கொண்ட தவளை நீரைக்கலக்குகின்றநீர்த் துறையையுடைய அயோத்திராட்டரசே! மற்றுளைக் கண்டால் என்மனம் வருந்தாதோவென்றுசொல்லிமுடித்தான். நான் ஆண்டன்மையில்லாதஅரக்க ருடன் பொருது அவர்கள் குலத்தை யொருங்கழிக்கத் தேடியேயிருக்கின் றேன், நீகொடியசொற்களைப் பிதற்றவேண்டாம், இக்காட்டைக்கடந்துபோ வென்று இரகுநந்தனன்சொல்ல, அதைக்கேட்டசூர்ப்பகை நான்முகனே

முதலாய தேவர்கள் அளவிலாதவர் இராவணற்குக் கரணிக்கும் குடிமை யுடையதென்றால் விசைந்துபோய்விடென்று சொல்வதற்குத்தன்று, உங்களுக்கு வேறுதலின்று யான்சொல்லுஞ்சொல்லுண்டு அதுஉமக்குறுதியைத் தருவது அதைக்கேளுங்கோள்! செய்தற்கரிய மூக்கையரிபுண்டாளென்ற வசை யுரைப்பாரை இராவணனோ நாக்கரிவான்; நீங்கள் என்மூக்கையரிந்து உங்கள் குலத்தையு முதலரிந்தீர்கள், உமக்குப்போக்கரிதாகும் இவ்வழகையெல்லாம் புல்லிடையு குத்தீர்கள், கற்புடையாரோதம்பெருமையைத்தாமே யெடுத்துச் சொல்லவுமாட்டார்; உம்மிடத்திலுள்ள பேரன்பாலேயான் சொல்வதரிது; தேவர்களைப் பார்க்கிலும் பெருமிடல்பெற்ற இராவணன் தங்கை இவளாயின் யாரினும் பெருமிடல்பெற்றவனென்று இளையவனுக்கு நீர் சொல்லவேண்டுமிதேன், வா னுலகைக்காப்பாரும் நாகருலகம் காப்பாரும் இனித்தங்கள் தலைகாத்துவின்று உங்கள் ஊன்காக்க உரியார்யாவர், என்னை யுயிர்காப்பிராயின் யான் காப்பேன் அல்லாமலும் அவ்விராணனுமுளர், நானே பெரும்போர் நடக்கையில் புறத்தேறின்று காப்பேன், வானிற் சுமந்துஞ்செல்வேன், ஊனைப் போலும் நறுஞ்சுவையுள்ள கனிகளோபுங்கொணர்ந்த தருவேன், காப்பாரைக் கைத்தென்று சொல்ல வேண்டாம் நீர் கருதியவனைத்தான் தருவேன். இப்பூப்போலு மெல்லியளாகிய சானகியால் பெறப்படும் பொருள்யாது? நீர் வல்லீராயின் குலத்தாலும் நலத்தாலும் வேண்டியவற்றைவேண்டி யாங்குக் கொணர்த்தக்க பலத்தாலும் மதியினாலும் வடியினாலும் இளைமையாலும் நிலத்திலுள்ளாரும் வானத்தாருமாகிய மாதரில் என்னைப்போலத்தான் சொல்வத்தான் வேறெவருண்டு சொல்லுங்கோள்; என்னை வேண்டாதார் விண்டா ரென்றுரைக்கப்படுவதன்றோ! நான்கொண்டகாதலால் என்னுயிரென்பது உம்முடைமையன்றோ! உலகத்தின்கண் கண்டவராலேகாதலிக்கப்படும் உருவமும் விடமேயன்றோ! கொண்டவரே கொண்டாடப்படும் உருவம்பெற்றால் கொள்ளாமற்போவீரோ! என்னுசையைப்போக்கிவிட்டீர்கள்; போவதென் னமாட்டீர் பொறுப்பிராயின் அதனை ஒருநொடியில் ஆக்கிக்கொள்வேன், நான் போழகையமைந்த வடிவமாக்கிக்கொள்வேன், நீர் அருள்செய்யும்பாக்கியம் படைப்பேனானால் அதனால் பெண்மைக்கோர்ப்பழுதண்டாமோ! மாதர்க்குமுக்கும் மிகையேயன்றோ? சிவனும் பிரமனும் திருமுகன் நாயகனும் இந்திரனும் ஒன்றுகி நிற்கும் போழகு படைத்தவனே இவ்விளையவன்போ லருளி லனையாயின் உலகமுழுதும் தன்பூங்கணியால் உயிர்வாங்கும் மன்மதனும் உனக்கிளையானோ? என்மூக்குப் புழைகாண அரிந்தபொருளை நோக்குமிட தில் இவிய இவ்வுருவங்கொண்டு நம்மிடத்திலேவாசஞ்செய்துகொண்டிருப்பாள், அப்பாலெங்கும் போகாள்; பின்னயலாரொருவருமிவளைப்பாரார்களெ ன்பதேயல்லாமல் எனக்கேதேனுந் தீங்குறுத்தித் செய்திரோ அதையறிந்த ல்லவோ அன்பிரட்டி செய்ததுநான் அறிவில்லாமல் அல்லவோ! வெப்பமாரு தடுக்கேபோமுள்ள அரசுக் இதனையறிந்து வெகுண்டு நோக்குவாராயின் அப்பதியால் உலகமுழுதும் உம்பொருட்டாலறிந்தனவேயாகும்; எனக்குயி ருதவிசெய்த இக்கேயே என்னுட னிருங்கோ ளென்றாள், அதைக்கேட்ட



இரகுநாயகன் அட அரக்கி! உன் தாயைப்பெற்றதாடகையைக்கொன்றபாண  
முமென்னிடத்திருக்கின்றது, நானே அரக்கர்வருக்கத்தையெல்லாங்கொல்  
லவேஇங்கேவந்திருக்கின்றேன். புல்லியஒழுக்கத்தைஅகலப்போடுநான் தய  
ரதன்மகன், தாய்சொன்மேற்கொண்டேகாடடைந்தேன், வேதியர்களும்மா  
தவர்களும்வேண்டவேபடைமிகுந்துள்ள அரக்கர்வருக்கத்தைக் கொன்றுக  
ளையளிருக்கிறேன், அவ்வாறு செய்துவிட்டேநான் திருவையோத்திக்குமீனவே  
ன், நெறிவழியே செல்லாத அரக்கரெதிரே தேவர்களோ நிற்கமாட்டாராந்  
ளிட்டனர், இருவர் மாணுடர் இவனேயென்று நினைப்பாயேயாயின் உன்னால்  
மிகுந்த குரனென்றுகுறித்திருக்கும்அரக்கர் வருக்கத்தையெல்லாம்பெறவே  
கொண்டுவந்து போர்செய்யத்தூண்டினாலும் அத்தனைபேரையும் உன் கண்  
முன்னே கொன்றுபோடுவேன் என்றான், அதற்குச் சூர்ப்பநகை கொல்ல  
லாம், மாயங்கள் குறித்தனவேகொள்ளலாம் வெற்றியும்பெறலாம், மற்றுள்ள  
வினையினைத்துங் கடக்கலாம், மெல்வாய்தோன்றுமபடி கோரப்பற்கள்மிகுதி  
யாகத்தோன்றுகின்ற வாயாளென்னுது பார்ப்பையேயாயின் அயோத்திரக  
த்தரசனே! கேள், மூங்கில்போன்ற தோளையுடையானைக்கைவிடென்றாலும்  
நான்மிகையோ; கள்வராகிய பொறியில்லாத வெற்றிபெற்ற அரக்கருடனே  
போர்செய்ய அமைந்திராயின் அவர்செய்யும்மாயைகளைல்லாம்தடுப்பேன், உ  
லகத்திலோபாம்பின் கால்பாம்பறியுமென்றபழமொழியையும் பார்க்கமாட்  
டீர்களோ! உள்ளத்திற்கொள்ள உம்மைச்செய்துகொண்டவனொருத்தியுன்  
டென்பிராயின் அரக்கருடனே போர்க்களங்கொள்ள ஒருமூவரும்கலந்தோ  
மாயின் குளம்பறித்து விடுவோமென்பதுவே பொருந்தியகொள்கையென்ப  
தைச் சிறிதுமெண்ணுத இளையவனோடென்னையிருத்துவீராயின் இருகோளை  
யுஞ் சிறையிலிருத்திய இராவணனுக்கும் இளையாளாவேன்; நீங்கள் நகரத்திற்  
குச்செல்லும் நாளையில் வேண்டுருக்கொள்வேன், அவ்லாமல் அருங்கலாமுற்  
றிருந்தால் இளையவ னென்றாலும் அவன் மூக்கை முதலிலே யில்லாதவ  
ளோடு கூடியிருப்பேனோவென்பானேல் அவனுக்குநீர் நான் இடையிலாதவ  
ளோடு கூடியிருக்கவில்லையாவென்று மறுமொழிசொல்லவேண்டும் என்று  
சொல்லிக்கொண் டிருக்கையிலே இளையவன் தன்னைவிருந்தவேலைப்பார்த்  
துக்கொண்டேஇவனை இங்கே நாம்கொன்றுகளைவோமென்றால் அருள்நெடி  
துவருந்தமென்று இரகுநாயகனைநோக்க, இவன் இவ்விடம்விட்டுப்போகா  
ளேல் அவ்வாறுகட்டுமென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட சூர்ப்பநகை நானிங்  
கிருப்பேனேயாயின் உயிரிழப்பேனென்று நெஞ்சில்நினைத்துமூக்கும்காதம்  
முலையிரண்டுமிறுத்துவாழப் பொருப்பேனோவஞ்சனையா லுங்கள் கருத்துணர்  
வேண்டியே இவ்வளவுஞ்செய்தேன், காற்றினும் நெருப்பினுங்கடுமையானவ  
னாகிய கரனென்னும் பெருள்ள உங்களுக்கு யமன்போன்றவனை இப்போதே  
யழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன் பாருங்கொளென்று சொல்லிப் போய்விட்  
டாள்.

சூர்ப்பநகைப்படலம்

முற்றிற்று.

கரன்வதைப்படலம்.

அவ்வாறுசொன்ற ரூர்ப்பகை கரனது பாதத்தின்மேல் விழுந்துபுரண் டாறதுகின்றான். அதைக்கண்ட கரன் தன் வாக்கினைப்போலும்புகைமுந்தம் வாழியெயுடையதாய் உன்னைக் கூசாமல் இவ்வாறுசெய்தவன் யாரென்று சொடுக்கிவி, இருவர் மாணுடர் அவர்கள் மேலும் தவப்படிவமுடையவர்,வில் றும் வாளுமுடையவர்,மன்மதனைப்போலும்பேரமுபடைத்தவர்,தருமசிந் தையுடையவர், தயரதமகாராசன்மக்கள், போரினெதிர்த்தஅரக்கர்வருக்கத் தைநீரெல்லச்சுமைந்துள்ளவர்,உன் ஆற்றலைச் சிறிதேனுமதியாமல்அறத்தை யோக்கிசிந்துக்கினைப்பிழையுடையவர், அவர்க ளொருபெண்ணருங்கலமன் னொன்றாநத்தியுடன் வந்திருக்கின்றனர், அவனைக்கொண்டுபோய்இலங்காதி பதியாமிய இராவணனுக்குக் கொடுக்கலாமென்று துணிர்த்துபோனேன், அ தைக்கண்டு கோபித்து என்னை அவர்கள் வலிந்தபற்றி மூக்கு மூலை காதஇ னைகளைத்துண்டயாக்கினர், இதுதான்நடந்தசெய்தியென்றுசொல்ல,அதை க்கேட்டுக்கோபமுண்ட கரன்உன்னைஇவ்வாறுசெய்தாரைகாட்டென்றுஎழு ந்தான்,பின்பு அந்நிநுந்தவரைப்பார்த்து தேரைக்கொண்டுவாருங்கோளெ ன்றுசொல்ல,அந்நிநுந்தபதினான்குசேனைவீரர்க ளொழந்தின்றுஇக்குற்றே ன்லெகங்களை செய்யக் கட்டலாபிடவேண்டுமிறோம், தேவர்கள்மேற் பேரர் செய்யவாபொகின்றீர்? அல்லவே,மாணுடர்மேற்போர்செய்யலாதலால்நங் கவின்போகிறோம் எங்களுக்குவிடைகொடுமென்று சொல்லினர்.அதைக்கே ட்டகரன் நன்றும்சொன்னீர்கள், நான் அக்குழந்தைகள்மேற் பேரர்செய் வேலுபின் தேவர்கள் நகைசெய்யார்களா,நீங்களைஅவர்களைப்போய்க்கொ ன்றுஅவர்களுகிருந்தப் பாணஞ்செய்து வெற்றிக்கொண்டுவாருங்கோளெ ன்றுசொல்லினான், அவ்வாறுசொன்னகரனை விழ்ந்துபணிந்துயமதுாதரென் னும்படி ரூர்ப்பகை தங்களைத் தொடர்ந்துவர, சக்கரவர்த்தித்திருமகனாரி னுக்கும் இடத்தையடைந்து ஆபிரமௌலி யமலனாதிப்பிரா னடிமலரைமன த்திலிருத்தும் இறைவனைக்காட்டிநின்றான்.

அவர்களோ பேரயடைந்ததே மோதுங்கோள் எறியுங்கோள்பாசத்தால் பிடியுங்கோள் கட்டுங்கோளென்றுசொல்லி அச்சோலைமுழுதுஞ்நற்றிக்கொ ண்டார்கள். சீராமனோ இனையவனைப்பார்த்து சீதையைக் காத்துக்கொண் டிருவென்று சொல்லிவிட்டு,கற்பகம்போலும்எள்ளங்கும் தன்கையால்விடலை வளைத்துகாணெற்றி அச்சாலையைநீங்கி இவ்வழியாக நெருங்குகோளடாவென் றதட்டிப் போர்செய்யத்தொடங்கி மழுவும் வாளும் முத்தலைக்குலமுடைய யமன்போன்றஆற்றலையுடையவர்களாகியஅப்பதினான்குபேருடையவிற்பிடி த்தைசைகள் பதினாலையும் பாணங்களால் வேட்டித்தள்ளினான்.மராமரங்கள் வேர்பறித்தவிழ்ந்தாற்போல் அவர்களுடைய சோளற்றுவிழவே வாள்கொ ண்டிபோர்செய்தனர், அதைக்கண்ட இரகுநாயகன்விடும் பாணங்களே அத் துஷ்டராளுடைய தலைகளையும் அறுத்துத்தள்ளின. இவ்வாறு தன்னெதிர் வந்த சேனைத்தலைவர் பதினாலும் வந்தவழி போனவழிதெரியாமற்போய்

விட்டது. சூர்ப்பகை யோடிப்போய்க் கரனுக்கு நடந்தவிஷயத்தை யெல்லாம் எடுத்துச்சொன்னான். காணும் சங்கரனாலும் தடுப்பறங்கோபமுடைய திகரிப்ப யானேறத் தேரைக்கொண்டு வருவதன்றிப்போர்க்குச் செல்ல வெற்றி முரசறையுங்கோ ளென்றான். அப்படி பேரிகையோசை கேட்டவுடன் யாரி காலத்தின் மேகம் அளவில்லாதன வந்தாற்போலத் தோச்சேனை திரண்டன, தேவர்களுலகமும் நாகருலகமு நடுங்கின. அச்சேனையிற் போர்க்கெழுமுரசமே முழங்கமாகவும், தோள்களே அலைகளாகவும் இறுதிக்காலத்திலே கருங்கடல் கால்களார்த்தாற்போல ஆரவாரித்தெழுந்தது. காடு நெருங்கி விண்முகிக்கொண்டாற்போல நீண்டெங்குமோங்கிய நெடிய கொடிகள் எங்கள் பகியோடிப் போமென்று சந்தோஷித்தெழுந்து துள்ளியாடிக்கொண்டிருக்கின்ற அலகைகளைப்போல ஆட மதயாணைக் கூட்டமே போன்ற அரக்கர்கள் கையிலுள்ள வாளோடு வாஸ்தேய்த்துக் பொறியினைப்போலக் காடெங்குந் தீப் பொறிபொங்கப் பல வாத்தியங்களெழுந் தாரவாரிக்க ஆதிசேஷனும் அச்சேனையின் பாரத்தைச் சுமக்கமுடியாமல் தலைநெளித்துக்கொள்ள உலகத்தில் உள்ள மலைகளெல்லாம் ஒருபுறத்தேவந்து சேர்ந்தாற்போலவும் புலியின்கூட்டமோ, மேகக்கூட்டமோ, யானைக்கூட்டமோ, மலைகளோ அல்லது சிங்கத்தினினமோவென்று சொல்லத்தக்க பல பதினாயிரம் படைவீரர்கள் போயினர். சில தோர்கள் ஆளிகள் பூண்டவையும், சிங்கங்கள் பூண்டவையும், யானைகள் பூண்டவையும், புலிகள் பூண்டவையும், நாய்கள் பூண்டவையும், நரிகள் பூண்டவையும், கூளிகள் பூண்டவையும், குதிரைகள் பூண்டவையு மாகச் சென்றன ; அப்போதோ எருதுகளாரவாரித்தன, மறைக ளாரவாரித்தன, காற்றினமாரவாரித்தன, கழுதைக ளாரவாரித்தன, தோன்றியமாத்திரத்தில் உலகமுழுதும் குழ்ந்துசெல்லும் பருந்துக ளாரவாரித்தன, சங்குகளாரவாரித்தன, தேரினங்கள் நெருங்கின, யானைகளுநெருங்கின, குதிரைகளுநெருங்கின, காலாட்களுநெருங்கின ; மழுக்களும், வேல்களும், வயிரவாட்களும், இருப்புத்தடிகளும், தோமரங்களும், எறியீட்டிகளும், முசண்டியும், சூலமும், உலக்கையும், கால பாசமும், ருந்தமும், வயிரமும், கோல்களும், பிண்டிபாலமும், வில்லும், பாணமும், சக்கரமும், வலயமும், சங்கனுபந்தமும் கப்பணமும் பாசமுமாகியபடைகளும் நெருங்க, சூரியனும் தீக்கடவுளும் அஞ்சுஞ் சோதியை யுடையனவாகி உதிரமும் மாமிசமுந்தங்கிய படைகளைக்கொண்டாராய் தேவர்கட்கெல்லாம் துன்பத்தை யுண்டாக்கியவைகளாய் வெற்றிமாலேவைய்த்து அநேகமாயிரம் யானைகளின்பலமுடையாராய் உலகமுழுதும் கவளங்கொள்ளும்வாயினையுடையாரும் தீயைப்போலும்விழிக்கும்கண்ணையுடையாருமாகிய பதினான்குசேனைத்தலைவர் புறப்பட்டனர். தூஷணன் திரிகிரன்முதலிய வீரர்களும் வந்து கலத்தினர். அச்சேனா சமுத்திரத்தின் மத்தியில் கருங் கடல்மேருவை வளைந்தாற்போலக் கரனும் சூரியனுடைய பசும்பொற்றேரும் சேனைகளாலுண்டாகின்ற தூளியால் வெண்மையடைந்தது. அச்சேனைகள் நெருங்கிச் செல்வதனாற் காடுகள் துகள்பட்டன, மலையிற் சஞ்சரிக்கும் மேகங்கள் துகள்பட்டன, கடல்கள் துார்த்தன, நிலத்திலும் ஆகாயத்திலும் நெருங்கிச் செல்வதனால்



நீண்டமலையின்மேல் மலையினம் வருவனபோல மலையொன்றைவிட்டு டொன் றைத் தாவிச்சென்றனர். இவர்களைக்கண்டு பயந்து மிருகங்கள் ஒடிமுன்னே போவது இவர்கள் வரவைத் தெரிவிப்பதற்குத் துதபாப்போல விளங்கிற்று. திரௌபியின் சேனைகள்வந்து நோர்த்ததென்று நினைத்து மின்னின்ற சிலையை அடையாளம் கவசமணிந்து வானையெந்திப் பாணங்களமைந்த புட்டில்கட்டிப் புலையு கொஞ்சங்கொண்டு யான்செய்யு நிலைமையை நின்றுகாணென்று விரு யடி நெருந்துமுன்னே நின்றுதன்பின்னேதோன்றிய இலையபெருமானைப் பார் துநெறிக்கொண்டமாதவர்க்கு முன்னானிருதருநிலைக்கைக் கொள்வேனென்ற சொல் பழதாகாவண்ணம் சிதைவையக் காத்துக்கொண்டிருவென்று சொல்லி விட்டுமரங்களடர்ந்த காடெங்கும்படர்ந்த இச்சேனையோ கரன்சேனையென்று அணிந்து இரகுநாயகன் வாளிகளடர்ந்த புட்டிலைக்கட்டிக்கொண்டு வில்லேந்தி யுடம்பிற் கவசமணிந் துடைவானைக் கட்டிக்கொண்டு என்மேல் திரிலோகங் களு மெதிர்ந்துவந்தாலும் காளுலக் தழியுமல்லவா? சிங்கம்போல்பவனே! இப் போனா யெனக்குக் கொடுத்தவிடுமென வேண்ட, அதற் கிராமபிரானும் மன மிசையாமல் நின்றகுறிப்பை மனத்திலறிந்து அவனது ஆணையை மறுக்கப் பயந்து தன் செங்கையைக்கூப்பி நின்றுகொண்டு கண்ணிர்விட்டுக் கதறியழுது சிதையிருந்தவிடத்தி லிருந்தான்.

பூங்கொம்பன்ன சானகிமனங்குழைந்து வருந்தப் பன்னசாலையினின்றும் இரகுந்தன்ன அரக்கர்க ளழிபும்படியாகக் குகைக்குளிருந்த சிங்கம்குஞ்சரங் களைத் தேடிவருவதுபோலவந்தான். அவ்வாறுவந்த தாசாதியை மூங்கிலிற் றோன்றிய தீ அம்மூங்கிலை யழிப்பதுபோலத் தான்றோன்றிய குலத்தையழிக்க வந்த கொடியவளாகிய சூர்ப்பகை சானகிராமனைச்சுட்டிக்காட்டினான். அப் படி சூர்ப்பகை காட்டக்கண்ட கரன் இதோநிற்கின்ற மனிசனுடைய வல்ல மையையறித்து வெற்றிமாலையைப்புனைபுங்கொள்ளென்று விரித்துச்சொன்னான். வந்தவனோ மனிசனொருவன், இவ்வலிமைமிருந்த சேனைக்குக் காட்டங்கொள் ளாதே! அப்போதுயானடைந்த வெற்றியென்னும்? யாவரும்பார்த்திருங்கொள் மாமிசத்திணிக் தவனை இப்போதே கொன்றுகளைகின்றேனென்று சொல்ல, அச்சொல்லைக்கேட்ட அகம்பனென்பவன் கமக்கா சகுனம் நல்லனவாகத் தோன்றவில்லை, இரத்தமழையோ மேகங்கள் குமுறிப்பெய்கின்றன, பகலில் சூரியனைப் பரிவேடஞ் சூழ்த்திருக்கின்றது. உன்கொடியின்மேல் காக்கைக் கூட்டங்கள் சண்டைசெய்து கீழ்த்து புலம்பாநின்றன, வாளின்வாய்களை ஈவளைக்கின்றன, வெற்றிவீரருடைய தோள்களும் கண்களும் இடந்துடிக் கின்றன, கிராசுருடைய குதிரைகள் தூங்கிவிழுகின்றன, நாடி நரியும் கூடி ஊனாய்குகின்றன, பெண்யானைமதம் பெருக்கெடுத்துப்பொழிய ஆண்யானை களினுடைய தத்தங்கள்முறிபுகின்றன, உலகம் அசைகின்றது. வானில் இடி விழுகின்றது. பெருந்திசைகள் கரிகின்றன. எல்லாச் சேனாவீரர் முடிமலை களிலும் புலாற்றம்விசுகின்றன. அவனோ நம்மாலானதெல்லாங்காட்டிச்சுல பமாகவேவெற்றிக்கொள்ளத்தக்கவனுமல்லன்; சற்றேதாமதிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட கரன்கோபகைநகைத்து தேவனாயெல்லாம் தேய

அனாத் த அம்மியாகிய என் தோளோ போர்செய்யவிரும்பிப் பூரிக்கின்றன; இம் மனிசனுக்கின்றெளியவோவென்று சொல்லினான். அத்தருணத்தில் எறிபடை யிடிபோல்விசி சேனைகள்சக்கரவர்த்தி திருமகனைவளைந்தன ; அவ்வாறேவளைந்தகாலையில் சீராமனது கைவிலும் வளைந்து அதனால்விளைந்த போனையும் ஆனவனாயிலும் சொல்லுவேன். எப்படியென்றால்சூலமற்றாரும், மழுவும்வான மற்றாரும், தண்டு பிண்டிபால மற்றாரும், பாணங்களொழிந்தாரும், வேற்படை நீங்கினாரும், விற்களற்றாரும், பல்லயமற்றாரும், தொடியணிந்த தோளொடு தோமரம் இழந்தாரும், யானையை யிழந்தாரும், அச்சடனே தேர் கொடி முத லியவைக ளிழந்தாரும், குதினாகளிழந்தாரும், முடியிழந்தாரும், முசலந்துணி ந்தாருமாய்இப்படிபலவிதமாகப் போரில் அரக்கர்கள்சின்னாபின்னப்படஎங்கே பார்த்தாலும் இரத்தவெள்ளமும் பிணமலையுமாகக் குவிந்திருந்தன. எங்கே பார்த்தாலும் கவந்தபந்தங்கள்கூத்தாடின. அரக்கராகுண்மணியைப்பிடுங்கிக் காகங்களும் கழிமகிழ்சிறந்தன, இவ்வாறாகவே போர்செய்யச் சீராமபிரானே அரக்கர்கள்எல்லாம் ஒன்றாகக்கூடியெதிர்த்தார்கள். அப்போதுஇரகுநாயகன் தன் வில்லைவளைத்து நானேற்றிப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்தான், செய்யவே அப்பாணங்கள் வானத்திற் செல்வனவும் கடற்புறத்தேயுள்ள இடத்திற்செல் வனவும் சந்திரனைச்சூழ்ந்த நகைத்திரமண்டலத்திற் செல்வனவும் காட்டிற் செல்வனவும் மலையிற் செல்வனவும் திசையானையிடத்திற் செல்வனவும் மண் மேலனவும் மலைமேலனவும் விண்மேலனவும் கடலின்மேல்கீழுனவும் வெற்றிநா டிய அவுணர்களுடைய மார்பையுருவிச் செல்வனவுமாயிருந்தன ; அதனால் போரிற்சிலர் அயர்த்தார்கள், சிலர்கழிந்தனர், சிலர்வருந்தினர், சிலர்பெருமூச் செறிந்தனர், சிலர் புரண்டனர், சிலர் உதிரவெள்ளத்தில் மூழ்கினர், சிலர் பாணமழைபடப் பூமியில்மாண்டார்கள், சிலர் உயிர் துறந்தார்கள். இப்படி அரக்கவீரர்கள் மடியக்கண்ட பதினான்கு படைத்தலைவீரர்களும் மேருவில்லி யாகிய பரமசிவனைத் திரிபுராதிகள் முன்னாளில்வளைத்துப் போர்செய்தவாறு போல் இரகுநாயகனை மதியாது கண்ணில் தீப்பொறிகிதற வருந்தி வளைந்து போர்செய்யத் தொடங்கி அவன்மேற் பலபாணங்களை யெய்தார்கள், சிலர்பல படைகளை யெறிந்தார்கள். சிலர்மழுவால் ஷ்சினர், சிலர்எழுவால் போர்செய்ய வளைந்தனர். இப்படி போர்செய்தானா யெல்லாம் இரகுநாயகன் பதினான்கு பாணங்களைவிடுத்து அவர்கள் கையிற்பிடித்த விற்களைப் பொடிப்பொடியாக்க அவர்கள் வில்விழ்ந்து வெகுளிமேற்கொண்டு மலைகளைப்பிடுங்கி யெறிந்து ஆகாயமார்க்கத்தி னின்றுகொண் டெறிந்தார்கள். அதைக்கண்ட இரகுநாய கனோதன்புருவச்சிலையையும் கைச்சிலையையும்வளைப்ப அம்மலைகள் வந்தவழி போனவழி தெரியாமற்போயினவன்றி அவர்களு மவ்வாறாயினர். இப்படி படைத்தலைவர் படவே திரிகிரனென்னும் பெயர்கொண்ட அரக்கர்பெருமான் இரகுநாயகன்முன் தோன்றிப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்ய அவனையு மெதிர்த்து நின்றான். இரகுநாயகனோ அவனோடுவந்த அவுணவீரரையெல்லாம் தன் பாணத்தின் வாய்மையால் தேவராக்கினான். அதைக்கண்ட திரிகிரன் கோபங் கொண்டு இரகுநாயகனது திருவுருவமறையப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்தான்.

இரகுநாயகனும் பதினான்றாண்டுகளையென அவினேறிவந்த தேனாயழித்து அலகர் அலுத்தும் சபதியையுங் கொள்ளுன். பின்னும் இரகுநாயகன் அக் திரிபிரண்டாய முத்தலையினில் இரண்டைத் தன்பாணங்களா லறுத்துத் தள்ளத் திரிபிரனும் தன் தெரழித்தும் திரிபிரனென்னும் பேரழித்தும் தன் ஆற்றல்சிறையானும் மேகசாலம்போலக் கணைமாரிபொழித்தான், பின்னும் இப்படி அவன் சலிபாமற் போர்செய்து, அவன் கையிற்பிடித்த வில்லையும் அழிக் கத்தாநின்றிறுதும்மனத் துளங்காமல் மாயப்போர்செய்யத் துணிந்தான், அதைக் கண்ட இரகுவிரன் தாவிரண்டுக்கும் தொவிரண்டுக்கும் இரண்டுபாணங்களை விட்ட உறுத்தெறித்ததும்ல்லாமல் அவன் தலையையு மறுத்துத்தள்ளினான். திரிபிரன் இறத்ததைக்கண்ட அரக்கர்கள் தூஷணன் விலக்கவும் கில்லாமல் விறிட்டோடினர். அதைக்கண்ட தேவர்கள் கையைப்புடைத் தாரவாழிந்தனர். பிணமலை கமக்கின்ற கிலம் குழியுறக் கால்புதைத்து நினைத்தின்மேல் விழுந்தழந்துவாரும் பிணத்தின்மேல் விழுந்துருண்டு போவாருமாய்ச் சிலர் உயிர்மிகைத்தோடினர். சிலர் உதிர்வெள்ளத்தில் பாய்ந்து கால்பறித்தழந் தினர். சிலர் இரத்தவெள்ளத்திற்புகுத்து நிலைகொள்ளாமல் பயந்து நீந்தினர். சிலர்க்க்கம் வாரும் தங்கள் காலத்தொடர்ந் திர்ப்பனவற்றைக் காணாமலும் அர்ச்சமென்பது ஒருருவர்கொண்டாற்போலகின்ற மனம் வருந்துவார்கள். இவ்வாறு அரக்கர்கள் மனத்திகிலடைந்து போருக்காற்றும் லோடிப்போக அவர்களை மேக்கி நீங்கள் மனிசருக்குச் சிறிது மஞ்சவேண்டாம், உமக்குச் சில சொல்வென் றென்கொண்டு தூஷணன் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

உலோபமென்னும் பய மனத்தினுண்டென வாழ்கின்ற கொச்சைத்தன் மையையுடைய ஆடவனாக்கண்டு மாதரும் பனங்கூசார். உண்மையென்னுங் கவசத்தான் நிலைநிற்பதல்லாமல் அர்ச்சமென்னு மிது ஆருயிர்க் கருத்துணையாகுமோ ! இத்திரனோடும் திரிமூர்த்திகளோடும் போர்செய்தகாலத்தில் இராக் கதலில் எவர்களை யோடிப்போகாதவா, உங்களுக்குப் பயத்தோடிப்போன தேவர்களிடத்திலா நீங்கள்இப்படி யோடக்கூறுக்கொண்டீர்கள். இங்கொரு மனிசனுக்கு இத்தனைவீரர்கள் இடைந்துபோனீர்களே. உங்கள்கையிலுள்ள வாளொலிபொய்விழுத்து ஊர்புகலுற்றீரோ ! மாதர்களுடையகொங்கைதாங்கிய மார்பிற்குளிக்க களிப்புற்றிருத்தும் கொழுமையாகிய கண்ணையுடைய அம்மா தர்களை யிச்சிக்கவாயினீரோ ! நீங்கள் அவர்களைப் புல்லிக்கொண்டிருப்பீரோ ! சேம்பப்போலுஞ் சிவந்துகாட்டும் கண்ணிரண்டும் பாலெனத்தெளித்தீர் ; வருந்துகின்ற காட்டின்கண் துழைபுத்தோறும் முதுகி லுறப்பாய்ந்த அம்பைக்காட்டுகீரோ ! கவசமணிந்த விசாலமான மார்பிற்குளித்த அம்பைக் காட்டுகீரோ ! சொல்லுங்கள். துன்பமிங்கேஇதன்மேலுமுண்டோ ! மனிசன் செய்யும் பேராற்றல் அத்தேவர்களுக்கு மரிதாகஉங்களுரசன் தங்கையினது மூக்கையல்லாமல் முதுகுகாட்டியோடும் பழியையு மேற்கொண்டீர்கள். நீங்கள் வணிகராக அமைசீர்களை ! வீரவானைக்கொண்டு வேல்மடுத் துழப்படுகீரோ ! எவ்வாறு வாழ்கீர்கள் சொல்லுங்கொள் என்று தானும் தன் கடல் போன்ற சேனையுடன் எதிர்கின்றபோர்செய்யத்தொடங்கி அவர்களைநோக்கிச்



சிந்திரேம் பார்த்திருங்கோளென்று இரகுநாயகனை எதிர்த்து நின்றான். தேவர்களும் மனந்திகைத்து நின்றார்கள். இராகவபிரானும் அவனை நோக்கித் துன்புறுத்தினான். அப்போது தூஷணன் படையினுள்ள யானைகளிற் சில கோடிபூத்தன, தேர்கள் சில கோடி, கோடிச் சிலை அச்சமுதலிய வறுப்பிழந்தன, நெல் சூடறுப்புண்டாற்போலச் சிலகுதிரைகள் கழுத்தறுப்புண்டன, சில பாணங்கள் அரக்க ரூடலிப்பட்டு நெருவிச் சென்றன, கச்சையும் கவசமுமிழந்து அருவியாற்றொழுக்கேபோற் சிலருடம்பினின்றும் உதிரவாறொழுகக் கேடகத்தட்டேனே யுடம்பை யுருவிச்சென்றன. இவ்வாறு தூஷணனுடைய படைவீரர்களும் தூஷணனும் புங்கானுபுங்கமாக விட்ட படைக்கலமாறவும் அவ்வரக்கருடைய சேனைக்கடல் வறளவும் இரகுநாயகன் குறைத்துத்தள்ளினான். தேவர்கள் ஆரவாரித்தெழுந்தனர், உதிரவெள்ளமோ மலைகளையும் மரங்களையும் இழுத்துக்கொண்டோடின; இராகவனது பாணங்களோ திசைகடோறும் தொடர்ந்து அரக்கர்வெள்ளத்தைப் புரட்டின. நிணத்தையுண்டு அலகைகளின் வயிறு நிரம்பின. போரை விரும்பி வந்தாரெல்லாம் அழிந்தனர். யமனோ அவ்வரக்கராவியைப்பிடித்து மெய்யம்மறந்தான். தூஷணனோ இவ்வாறு சேனைகள் மடிவதைக் கண்டு தன் தோரை அரக்கர் பிணக்குன்றின்மேல் வினாவாகச் செலுத்தித் தானும் அரிதினடைந்து யமனெதிரே ஆவிசென்றாற்போல இராமபானத்தை யெதிர்த்து நின்றான். அவன் ஏறிவந்த தோரையும் அத்தூஷணனையும் பார்த்த இராகவன் நன்று நன்று நிண்ணிலையென்று சிலசொல்விரும்பிக்கூற; அச்சொல்சொல்லிக்கொண்டிருக்குங்காலத்திலே அக்கொடியவனாகிய தூஷணன் மூன்று பாணங்களை யேவினான். அது எட்டுத்திசைகளை தனித்தனியேசுமக்கும் பாரமாகிய எட்டு நாகங்களுடனே சிஞ்சுமாரசக்கரமும் அனந்தனுமாகிய இரண்டில் ஒன்றி நமிசமாகிய சக்கரத்தி நமிசபூதனாகிய பரதாழ்வானை அரசாளப் பேரச்செய்த இராகவனது நெற்றியிற்பூண்டிருக்கும் வீரபட்டத்தைத் தேவர்கள் வருந்த வெட்டித்தள்ளியது. அப்படியாகவே அவனெய்த காலமும்வலியுடல்லவென்று நினைந்து இரகுநாயகன் புன்முறுவல்செய்து பாணங்களைத் தெரிந்தெடுத்து அவனது வேகத் தேரழியவழித்து கையிற் பிடித்திருந்த வில்லையும் கவசத்தையு மறுத்தெறிந்தான். இப்படி போர்செய்து அத் தூஷணனைநோக்கித் தேவர்கள் ஆரவாரிக்கவும் முனிவர்கள் வாழ்த்தெடுப்பவும் நீ வலியுள்ளவனானால் இதைக் காத்துக்கொள்ளென்று ஒரு பாணத்தை யேவி அவனது தலையையு மறுத்துத் தள்ளினான்.

தன் தம்பியிறந்ததையும் தன்கடல்போன்ற சேனையை இராகவன் துணிப்பதையும்றிந்து கரன் மிகவும்கோபங்கொண்டு சந்திரன் மேகக்கூட்டங்களை வளைப்பதுபோல இராமபிரானைச் சேனைக்கடலொடுஞ் சூழ்ந்துகொண்டான். அவ்வாறு சூழ்ந்துகொள்ளவே சிராமபிரான் தன் வில்லினின்றும் பாணங்களைப் பிரயோகஞ்செய்தான். அவ்வாறு சூழ்ந்துகொண்ட அரக்கர்கள் மாயப் போர்செய்து மாண்டனர். கரனென்னும் பெயருள்ள வீரன் தன் சேனைகள் முழுது மாண்டதுகண்டு கோபங்கொண்டு நிணச்சேறடர்ந்த உதிரவெள்ள

த்தினதில் நெடுங்கடலிலே மந்தரமலை தனியே நிற்பதுபோல நின்று தேரீ  
 லேறி இராமனே எதிர்த்தான். இராகவனும் தன்னையெதிர்த்த கொடியவனாகிய  
 கான்மேல் பாணங்களை யாராய்த்தெடுத்தெறிந்தான். கரனோ தீயருவின  
 தாயும் காற்றின்விசையுள்ளதாயும் கொடியனவாயுமுள்ள ஆயிரம் பாணங்களை  
 யெப்போலே இராகவனும் அவ்வாறே யாயிரம்பாணங்களைவிட்டதுத்துத்தள்ளி  
 மீண்டும் ளைழித்தீப்போன்ற ஒன்பது பாணங்களைப்பிரயோகஞ்செய்தான். கர  
 னும் அவ்வாறே அத்தனை பாணங்களையெவிட்டுத் தவகளை யறுத்துத் தள்ளி  
 னான். கரனோ அவ்வாறு தறுத்துத்தள்ளியதுமன்றி மாயப்போர்விளைத்து சீராம  
 னதுதிருவுருவைப்பாணமழைபெய்து மறைத்தான். தேவர்கள் கரனதுபோர்த்  
 திறலைக்கண் டோட்டெடுத்தொளித்தனர். இராமனும் கோபங்கொண்டான்.  
 கரனோ மற்றொருகணைதொடுத்து தோளுறு வாங்கிவிடுக்க இடியோசைபோல்  
 அவ்விராமன் பிடித்த வில்லொடித்தது. இதுவரையிலும் இராகவனுக்குவெற்றி  
 யுண்டாகுகவென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த தேவர்கள் இராகவன் பிடித்  
 திருந்த வில்லொடித்ததைக்கண்டு நெஞ்சத் துளங்கி வருந்தினர். சீராமனோ  
 தன் கையிலிருந்த வில்லொழிந்து தன்னத்தனியே யிருப்பதற்குச் சிறிதேனு  
 மஞ்சரமல் தன் கையைப் பின்னுக்குவிடக்கண் ணெயர்ந்து கருத்தினை யறிந்த  
 வன்போல இராகவனது கையில் முன்னே பரசுராமரிடத்தேபெற்றுத் தான்  
 சீரமித்துவைத்திருந்தவில்லைவருணபகவான்கொண்மேலுந்துகொடுத்தான். அப்  
 படி வருணன்கொடுத்த வில்லைக் கையிலேந்தியபோது நன்னெறிபற்றி யொழு  
 காத்தேருக்கெல்லாம் இடக்கண்ணும் இடத்தோளும் துடித்தன. இராமனோ  
 அவ்வில்லை நானேற்றிக் கூறுவனமஞ்சும்படிருளித்து எதிர்த்து நூறுபாண  
 ங்களைவிட்டுத் துக்கரனேறியிருந்த தேரை யழித்தான். தேரீழக்கவே கரன்  
 அத்தரத்தி லாரவாரித்தெழுந்து தன் கையிலிருந்த பாணங்களையெல்லாம்  
 இராமனது மந்தரகிரிபோன்ற தோள்மேல் மழைபோற் சொரித்தான். தயரத  
 ராமனோ தூணியினின்றுமெடுத்து சுடுகின்ற கொடிய பாணங்களைப்பொழித்து  
 அவ்வுதுவலக்கையும் தோளும் அறுத்துத்தள்ளினான். வலக்கைவிழ்த்துபோக  
 வே தன் இடக்கையால்வெற்றியைத்தரும் உலக்கையை யெடுத்துச் சுழற்றி  
 யெறித்தான். இலட்சுமணனுக்கு முன்னேற்றலாகிய இராமனும் ஒருகொடிய  
 பாணத்தால் அதையும் விலக்கினார். வீடந்தங்கிய பல்லொடித்தபின் பாம்பு  
 கோபங்கொண் டொழிந்தாற்போன்ற தன் வல்லமையால் மராமரங் கையில்  
 வாங்கிவந்தெறித்தான். இராமபிரானோ அதன்மேல் ஒரு பாணத்தை செலு  
 த்தினான். அரக்கனோ வரம்பெற்றிருப்பதனாலும் மாயையில் வல்லமுடைமை  
 யாலும் உலகேழும் பாரமுருக்கிய பாவத்தாலும் வலக்கரம்போலக் கரன்  
 கண்டதுண்டமடைந்தான். உடனேதேவர்கள் ஆரவாரித்தெழுந்து ஆடிப்பாடி  
 மலர்மழைபெய்து தூர்த்தனர். சீராமபிரானும் சூரியன் உலகிப்படர்ந்த பனி  
 மூடல்களினின்று நீங்கிவிளங்கினுற்போலவிளங்கினான். அப்போதுமுனிவர்கள்  
 முறைமுறையாக வந்து நெருங்கப் போனாநாடித் தன்னுருயின்ன கணவன்  
 கடக்கத்தன்னத்தனியேயிருந்த சிதையிடம் இராமனுமடைந்தான். இராமனைத்  
 தம்பியும் அன்னமும் தங்கள் கண்ணினீரினால் பாதங்கழுவினார்கள். முகூர்த்த

மொன்தில் கரன்முதலிய அரக்கனா யெல்லாங் கொல்ல அவர்கள் உடம்பி  
னின்றும்பெருகுகின்ற உதிரவெள்ளமோடவும், தேவர்கள் வாழ்த்தெடுக்கவும்  
இரகுநாயகன் எழுந்தருளியிருந்தான்.

இங்கிப்படியிருக்க இராவணன் தங்கையாகிய சூர்ப்பகை தன்சகையாலை  
வயிற்றிலறைந்துகொண்டு இரவுபோன்ற கரனைத்தழுவியெடுத்து அவன் துறிய  
வெள்ளத்திற் புரண்டமுது நின்று நானே மனத்தி லாசையைபுண்டாக்கிக்  
கொண்டேன். அவ்வளவுடன் போகாமல் அவ்வாசையா லென்முக்கினேன்  
முடிய முடிந்திலேன், வாக்கின லுங்கள் வாழ்வையும் போக்கிவிட்டேனே  
யென்று இலங்கையை நோக்கிநடந்தாள்.

கரன்வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

### மாரீசன் வதைப்படலம்.

அரக்கரிந்ததை மறந்ததுபோல் இராமனது மலைபோன்ற தோளில்  
வைத்தபேராசை மனத்தைவருத்தச் சகியாமல் சீதையினது தன்மையை  
யுரைப்பேனென்று இலங்கைக்கறிற் செல்ல அப்போது இராவணன்கொலுவீற்  
றிருந்தான். அதுநிலையிலாவுலகினுடத்துச் சரவசரபேதங்களைப்படைத்த நான்  
முகக்கடவுளாகிய பிரமனாலும் வகுப்பரிதாக ஒப்பிலாத வரம்பகன்ற ஆற்றலை  
நுனித்தெண்ணவரிதாய்க் கெடாதவகைமுயன்ற தருமம்போல வேண்டிய  
வேண்டியாங் கெய்தப் பெறுவிக்குந் தெய்வத்தச்சனது அறிவனைத்தும் விளங்  
குவதாகியமணியாலலங்கரித்த மண்டபத்தில் எட்டுத்திசையானைகளின்மருப்  
பொடியப்படர்ந்த அழகிய தோள் வீங்கித் தடித்து உதயமலைபோல் விளங்க  
வும், அவனது குண்டலங்கள் மேருமலையை வலம்வரும் சூரியனது பிரகாசம்  
பொருந்திய மண்டலங்கள் பன்னிரண்டும் இருபதாகத் தோன்றுமாறு விளங்க  
வும், புலியுரியணிந்த புனிதனும், பொன்னுடைபுனைந்த கண்ணியனும், பூமிசை  
மேவிய புண்ணியனும் அழிக்கும் வல்லமையுடையாரல்லர், தேவர்களில்  
இனிவெல்லும் தகையார்யாவோ ! என மாதர்கள்புலவிக்காலத்தல்லதுவணங்  
காதமுடிகள்வணங்கவும், மணிப்பிரகாசங்கள் ஒளிக்கற்றைவீசவும், வயிரத்தோ  
ள்கள் அனந்தன்மணிகுடம்போல்தோன்றவும், நகூத்திரங்கள் ஒளிவிட்டெறி  
ப்பதுபோலவும் தான் வாரியிட்ட கிரகங்களெல்லாம் நெடுஞ்சிறையிற் கிடந்  
தாற்போலவும்முத்துமலைகள் விளங்கவும், அரக்கர்தலைவராவார் தாம்வீழ்ந்து  
பாணங்களால் தேய்ந்து தேய்ந்து பெயர்ந்து செஞ்சுடர் பரப்பும் மணிகள்  
பதித்த வீரகண்டாமணி யாரவாரிக்கவும், திரிவித வுலகத்தினு முதல்வராகிய  
முந்தையோர் நீங்காமலுதலிய பரிசேபோலத்தேவர்கள் அவுணர்கள் பலதிசை  
களினின்றும் தூவும் பூக்குப்பை பொருந்தவும், இன்னகாலத்தில் இவ்வழி  
நோக்குவானென்பதையெண்ணாமல் கரதலத் தலையிற்சூப்பிய தன்மையராய்  
வித்தியாதார முறைமுறையே சூழ்ந்திருக்கவும், மாதர்விஷயமாகவே யொரு  
வார்த்தைசொல்லினும் தங்கனையே சொல்லிநிற்போலத் தாமுமுடியராயும்



அங்கையு முள்ளமுங்குவித்த யாக்கையராயும் சிங்கவேறெனச் சித்தர்கள் சூழ  
வும்தான் மந்திரியாலாகக்கி கல்லனமொழி பகர்தாலும் அதைக்கேட்டு நடு  
நடுங்கு மனமுடையராயும் எங்களுக்கு யாது பணியென்று வணங்குவாராய்  
பயங்கிடந்த கொஞ்சம்படைத்த கின்னார் சூழவும், மிக்க பயங்கரமான தண்  
டெடுத்திய கையையுடைய யமனைக் கண்ணினோக்கிய நரகவாடுகளைப்போல  
ஒருங்கு காணுடையராய் நாகர்கள் தங்கள் மனங்கேட்டுச்சூழவும், திசை  
யாடுகளைச்செயங்கொண்டு பரமசிவனும் வசைபையுடையக் கயிலைமலையை  
ஆணிவிவெரோடும் பிடுங்கித் தேவர்கள் நடுங்க இத்திரனையும் பொருதுவென்று  
தொளிநூற்றலையெடுத்து தும்புரு நாரதர் வினையிற்பாடவும், மேகமாகிய துரு  
த்திகொண்டு தேவரும் வித்தியாதாருலகத்துப் புன்னகமரமுஞ்சூரந்த இனிய  
தேனாகிய புனலொடு கலந்து மான்போன்ற பார்வையையும் மயிற்சாயலையு  
முடையாரது துநிலிலை தோயுமென்னு மச்சங்கொண்டேரித்துளியைவருணன்  
பிந்தவும், பூத்தாதுவும் தேனும் மகுடகோடிகள் முறைமுறையறைபச் சிந்து  
கின்ற மணிகளும் முத்துக்களும் தலையில் விழாமுன்னம் தாங்கித் துறைகள்  
தோறும் அச்சபை குப்பையாகாவண்ணம் தொடர்ந்து நின்று வாயு துடைக்  
கவும், வேத்திரக் கையரும் கஞ்சுகப்போர்வையரும் அருகேநின்று வியாழ  
படவாழும் சுக்நிரபகவானும் இத்திரன் முதலானோரும் வந்தடைய அவர்களுக்  
கிருக்கை யளிக்கவும், குலமுதலிய படைகளைத்தூர்த்து சுற்றிக்கொண்டிருக்  
கிற ஆடையால் தன் வாய்புதைத்துத் தன் செங்கையால் முரசறைபுச்  
தோறும் யமன்வந்து காழிகை யறிவித்துக்கொண்டேயிருக்கவும், பரிமளத்  
தயிலமளாவிக் கப்பூரமாகிய பஞ்சுயிற்கொளுத்தித் தடாகத்தில் தாமரைக்  
காடு பூத்தாற்போல அக்கினி கப்பூரவிளக்கெதிர்ப்பவும், அதிசயமளிக்க அரு  
ளறிந்து புதிதாகவலரும் சுற்பகத்தருவும் சிந்தாமணியும் காமதேனுவும் இரு  
நிதிகளும் முறைமுறையே வேண்டுவனவற்றை நிறைவிக்கவும், குண்டலமுத  
லியவற்றிலுண்டான பேரொளிமிருத்துவிசுவதனால் இரவென்ப தனியுலகத்தி  
லுண்டீடாவென்று சொல்ல இருளென்ப தில்லாமற்போகவும், கங்கையே முத  
லிய நதிகளாகிய மாதர்கொங்கைகள் சுமந்து தங்களிடை கொடிபோலத் துவ  
ளச்செங்கையிற் புட்பங்களைச்சித்தி முறைமுறைநின்ற மங்கலவாழ்த்துக் கூற  
வும், ஊர்வசி பெண்கின்ற உயிர்பெய்த ஓஷபமேபோல்வாள் மேகத்தைக்  
கண்டு களிக்கும் கலாபத்தையுடைய மயிலேபோல முழுவொலிமுதலியவற்  
ற்றிற் றெணங்க அபிசயங்காட்டி நடனஞ்செய்யவும் மூன்றுலகமும் தன்னருந்  
தவந்தாலும் அளவில்லாத வாற்றலாலும் அடங்கிநிற்கப் புருவமாகிய வில்லை  
யும் கருந்தடங் கண்ணையுமுடைய மாதர்களுடைய கண்ணின் வெள்ளளஞ்  
சூழவும் கொலுவிற்றிருந்தான்.

இவ்வாறு கொலுவிற்றிருந்த இராவணனது அத்தாணி மண்டபத்தில்  
தலையிற்றாங்கிய கையையுடையாளாயும் உதிரம் பெருக்கெடுத்தோடும் கொங்  
கையும் மூக்கும் காதுமுடையாளாயும் மேகத்தினொவிக்கெடத் திறந்த வாய்  
கொண்டு ஒருவர்முடிகளோ டொருவர்முடி நெருங்கிநிற்கும் கொலுமண்ட  
பத்தின் வடதிசைவாயிலின் புறத்தேவந்து முறையிட்டு உகாந்தகாலத்தின்

கடலொலியேபோலக் கூவியழுது மேற்றிசையிட்டுச் செவ்வானம்போலச்  
செம்பட்ட மயிரையுடையாளாய் வந்தாள். அவ்வாறவள்வரக்கண்ட அரக்க  
மாதர்கள் எதிர்த்துவின்றுவயிறுலைத்தெங்கியிரங்கினின்றுதிரிலோக கண்டகனாறு  
தங்கையோ மூக்கில்லாதவளாய்த் தன்னந்தனியேவரச் சமீபாதாராய் நின்று  
பொருக்கெனவெழுந்து பார்ப்பார்கள், இன்னது சொல்லலாமெனவு மறியாமாட்  
டார்கள். அதைக்கண்ட அரக்கர்களும் இடியேறுபோலவே பெருங்குரலிட்டுக்  
கையொடு கையைப்புடைத்து கண்கள் நெருப்பெழுவிழித்து வாய்மடித்துவிட்  
டார்கள் ; அவர்களிற்சிலர்இவள் இவ்வாறடைந்த அலங்கோலத்தையெண்ணி  
னூல் இந்திரன்மேலதாமோ? பிரமன்மேலதாமோ? திருமான்மேலேதானாமோ?  
சந்திரசேகரனாகிய பரசிவன்மேலேதா நெண்ணப்படுமோ? இனிமுடிவு யார்  
பாலோவென வருந்துவார்கள், சிலர் கொல்லத்தக்கபகைவர்கள் யார்தானிருக்  
கின்றார்கள்? சிலர்இதுமுன்றுலகமுடங்கிய இவ்வண்டத்தார்செய்த செய்கை  
யாகத்தானே யெண்ணப்படாது, அப்புறத்தண்டத்தார் செய்கையாகத்தானே  
முடியுமென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். என்னவிது! சொற்பிறந்தார்க் கிது  
துணியப்பொருந்துமோ? இல்லிற்பிறந்தார்க் கிவன்மொருந்துங்காரியம்செய்யா  
மற்போய்க் கற்பழித்தாளென்றுதானே கரன்றானே இவள் அழகைக்கெடுத்து  
விட்டான்போலுமென்பார்கள். சிலர் இதென்னவிறதை? இவளை இராவணன்  
தங்கையென்று சொன்னபிறகும் அச்சொல்லைக் கேட்டவர்கள் இவளை அடி  
வணங்கிப்போவாரோயல்லாமல் ஒருவரால் வேறொன்றெண்ணப்போமோ; அப்  
படியாகையால் இவள்தன்னைத்தானே அரிந்துகொண்டாளோ வென்பார்கள்.  
சிலர் போர்செய்யமுடியாமல் இந்திரன் ஏவலாளியாகத்திரிகின்றானே! செந்தி  
வண்ணனாகிய பரமசிவனும் மலைமேலேறிக்கொண் டிருக்கின்றானே! இனியார்  
தான் இப்படிசெய்யவல்லவொன்பார்கள். சிலர்தத்துறுகின்ற சிந்தைகொண்டு  
தளருகின்ற தேவரில்பிழைப்பில்லாத சூழ்ச்சியையுடையார்பித்துறவல்லவோ!  
சிலர்திரிவிதவுலகத்தினையும் முடிக்கவெண்ணுபவரோ இவ்வாறு செய்ய வெண்  
ணங்கொண்டார்கள்போலு மென்பார்கள். சிலர் இனி ஒரு கற்பமிருந்தாலன்  
றிக் கழலையணிந்த வாள்வீரர்கள் வல்லவராவாரோ? அப்படியன்று; காட்டிற்  
குற்றமறத் தவஞ்செய்யும் வாழ்க்கையராகிய முனிவர்களுடைய சாபமாகிய  
நெருப்பினுலேதான் இப்படியானதென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். எல்லை  
யில்லாத அவ்விலங்காநகரத்தில் வசிக்கும் இராக்கதப் பெண்களெவ்வாம்  
வளையலையணிந்த கைகளைநெரித்துப்பார்த்துப் பிளையிட்டபாலென நிலைகலங்  
கிய சொல்லை யுடையாராய் ஒருவர் முன்னொருவ ரோவொர்கள். முழவி  
னாலும் வீணையாலும் முரளி யென்னும் பண்ணை வாசிக்கின்ற யாழினாலும்  
குழலினாலும் சங்கினாலும் உண்டாகின்ற ஓசையில்லாமல் என்று மில்லாத  
ஓரமுருரல் அவ்விலங்கையிற் பிறந்தது. கள்ளையுடைய கண்ணமும் அதை  
மொய்த்த வண்டும் மனமு மொருவழி கிடக்கவோடி வெள்ளமேயன்ன கண்  
ணூர்தளர்ந்த இடையராய்த் தழுவிக்கொண்டு சென்றனர். சிலர் தண்டதானே  
யுந் தண்டஞ்செய்ய வல்லவர், கோபங்குடிக்கொண்டமனமுடையவர், ஊடிய  
காலத்தில் சிவக்கும் தன்மையினும் கண்மிக்சிவந்து கண்ணீர் பெருக்

கெடுத்தோட, சூர்ப்பகை பாதங்களை வணங்கி நின்றனர். சிலமாதர் ஆடல் முநியிய அறந்து தெருவினின்று புலம்பினர், தன்னேரில்லாத நம்மரசன் இவ் வாநிதைக் காண்பானாயின் என்ன பாடுபடுவோடு வெனவெண்ணிச் சிலர் புலம்பி வருந்துவார்கள். சிலர்கணவன் தருஞ்சுகத்தையுமறந்தாராய்க் குழல்சோர கலைசோரக் கொங்கைததும்படட்பர் ; தூங்கிக் கொண்டிருந்த சில மங்கையர் அதுதவிர்த்துதளர்வார்கள். இவ்வாறு அவ்விலங்கையினுள்ளமாதர்களெல்லாம் வருந்திக் கொண்டிருக்க அவள்கடந்துபோய் இலங்காதிபதியாகிய இராவணன் கொலு விற்றிருக்கும் அத்தாணி மண்டபத்தை யடைந்து புரண்டழுதான். அப்பொது உலகமெங்கும் இருட்டடல முடிக்கொண்டது, அனந்தனும் பயந்து தன்பனா மகுடங்களை கெரித்துக் கொண்டான். அட்டகுலாசலங்களு நடுங்நின், சூரியனு மயிர்த்தான், திசையான்களு நிலையெயர்ந்தோ டின், தேவர்களு மொளித்துக் கொண்டனர். தோளிலணிந்த வலயங்கள் பாடாமெலிட்டுக் கண்கள் நெருப்புப் பொதியோ கோரப் பற்களின்மேற்சென் றெறிப்ப கெரிந்த புருவங்கள் நெற்றியிற்சென்று படரத்திரிவித வுலகமும் சுழலத்தேவர்களும் அயர்த்தார்கள். தென்றிசையில் வசக்கும் யமனும் மற்றையரும் இன்று நமக்கும் முடிவுகாலம் வந்ததென்றே உயிர்வருந்தி யுடல்வருந்தி ஒன்று முனையாடாமலிருக்க இராவணன் வாயிதழைக் கவவிக்கொண்டு இது யாருடைய செய்கை சொல்லென்றுகேட்டான்.

அதற்குச்சூர்ப்பகை இப்படிசெய்தவரோ இராசகுமாரர்கள், அவர்கள் காட்டில்வந்திருக்கின்றனர், மன்மதனைப்போலு மழகுபடைத்தவர்கள், ஒருவருத்தங்களுக்கொப்புடைக்கப்படாத மனிசோவாளுருவித்தடிந்தார்களென்றான். மனிசர்களோ செய்தார்களென்றவுடனே திசையனைத்தும் பொருந்த நகைத்தது மன்றிக் கண்கள் தீப்பொறிபறக்க வினைத்திப்படிசெய்வானேன் பயமொழித்து விடு நடந்தசெய்தியென்ன சொல்லவேண்டுமென்று இராவணன்கேட்க, சூர்ப்பகை சொல்லலாயினான். அண்ணா ! அவர்கள் மன்மதனையொத்த அழகினை யுடையவர்கள், தோள்வலியால் மேருவினது வலியைக் கெடுப்பர், வில்லொன் றாலேயே உலகத்தினுள்ளாரெல்லாம் எதிர்த்தாலும் அவர்கள் செருக்கையழிப்பவர். முனிவர்களிடத்தேவத்தனைத்தொழிலையாசரிப்பவர், சந்திரனைப்போலு முகமுடையவர்கள், தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவர், முடிவுசொல்ல வரிதாகிய தவத்தினை யுடையவர். அவனையொப்பவர்பார் ? மரவுரியணிந்து கொண்டிருக்கின்றவர், மார்பிற் பூனூலுடையார், விற்றெழில் மிகுத்துடையவர், வேதபடனஞ் செய்யுநாவனை யுடையவர், சத்தியவாக்கிய பரிபாலனஞ் செய்பவர், உன்னை யொரு தூசெனவு நினையாதவர், அகஷய தூணி சுமந்திருப்பவர், அரக்கருக்கஞ்சி யடைந்தோமென்று சிறத்தனன்னெறிபற்றி யொழுகும் அந்தணர்முறையிட அரக்கர்கள் குலத்தையெல்லாம் வேரொடுங் கணவோமென்று குருநாத்து நம்மைத் தேடியிருப்பவர், திரிமூர்த்திகளையு மொப்பானவர். தசரத மகாராசன்பெற்ற மக்கள், பழி நீங்கினவர், அவ்வரசன்கட்டளையாலே காட்டில்வந்து இருக்கின்றார்கள், அவர்கள் பெயர் இராம லக்ஷுமணர்க ளென்றான்.



இராவணனோ தன் தங்கையாகிய அருமருந்து போன்ற சூர்ப்பகையி னதுநாகியைவாளாலரிந்தாரும் மானுடராம், அரிந்துமுயிர்வாழ்வாராம் ! யான் இன்னுமுயிர்கொண்டிருந்தவனாய் வெற்றியடைந்து வலியாலரசுகொண்டேன், நடந்தசெய்கையிது, குறையாத முறைகடந்தேன், உலகத்திலுள்ள முதன்மை யான வீரர்களுடைய முடிசு எல்லாம் அற்றபொழுதிலும் இது பொருந்து மெனலாமா ? மூள்கின்ற பழியை என்னிடத்தே முடித்தோர் ஆண்மை யுண்டாம் ! அவராரூயிரு முண்டாம் ! ஒதவிடமுண்ட இறைவன் அளித்த வானும் வாழ்நாளு மிருபதுதோளுமுடையானாய் நானுயிருக்கின்றே னன்றோ ? புதியவுறவாக பழிவந்தடைந்ததென்று மனநாணி வருந்துவதென்ன மனமே ! ர்தளரவேண்டாம், எந்தத்துயர முனக்குண்டு; இனிப்பழிசுமக்கப் பத்துத்தலைக ளும்தோள்க ளிருபதுமிருக்கின்றனவன்றோ ! என்றுசொல்லுகைத்து தீயெழ விழித்துத் துணையில்லாத இருமணிசனா வாளாலே கொல்லாமற் போய் விட்டார்களா ? சனஸ்தான மென்னும் பருங் காட்டில் வசிக்கும் கரணே முதலாகிய அரக்கர்களென்றான். அதற்குச் சூர்ப்பகை கண்ணிர்ப்பெருக் கெடுக்க வயிற்றிலறைந்துகொண்டு பூமியிற்புரண்டமுதுபுலம்பி என்சொல்லைக் கேட்டவுடனே தங்கள் சேனையுடனே கரதுஷண திரிகிராதியோர்களும் சிராமன்பிடித்த ஒரோவிலலால் மூன்றுகடிகைக்குள்ளாகக் கொல்லப்பட்டன றென்றான். இராவணன் தன்னந்தனியேவந்த ஒருவன்செய்த போரால் தம் பிய நிறந்துபட்டனொன்று சொல்லக்கேட்டுக் கோபமுண்டு நீ அவர்களுக்குச் செய்த குற்றம் யாது ? அவர்கள் உன்னை இவ்வாறு செய்வானென்றான். அதற்கவன் என்னிடத்தே யுண்டானகுற்றம் யாவராலு மெழுதவொண்ணாத பேரழகியையுடைய அவ்விராமனோடும் தாமரை நீங்கி மின்னலபோலு மிடை பையும் மூங்கில்போலுந்தோளையும் பொன்போலும் மேனியையும் படைத்து வந்த ஓர்பென்பொருட் டிதுடைந்ததென்றான். அதைக்கேட்ட இராவணன் யாரவனென்ன, அரக்கியும் ஐயனே ! ஆராய்ந்த திரண்ட கொங்கையாகிய தேமல்படர்ந்த இங்குலிகச்செப்புடையாளாய் பூமிதேவி தன் பாதத்தீண்ட என்னபாக்கியம் படைத்தாளென்னத்தக்காள். அவள்பெயரோ சிதையென்று சொல்வார்களென்று அவள் வடிவெல்லாம் சொல்லத்தொடங்கினான்.

அச்சனகியோ மேகம்போலும் அளகமும் பஞ்சுபோலும் பாதங்களும் பவளம்போலும் விரல்களுமுடையாள் ; அழகிய சொற்கள் அமிழ்தினள்ளிக் கொண்ட அப்பெண்ணின் முகமோ குற்றநீங்கிய தாமரை மலரினும் கடலி னும் பெரிய கண்களும் படைத்திருக்கின்றாள். மன்மதனோ பரமசிவனது கண்ணினுல்வெந்து நீறானென்றுசொல்வதோ குற்றமாகிய சொல் ; இவ்வா சனை கமழும் கூந்தலையுடைய சானகியைக்கண்டு பேசுதற்கரிய பெரும்பிணி யடர்ந்து வருத்த அவ்வாசை நோயாலே யழித்து தேய்த்தான் தன்னுருவ மென்றுசொல்லவேண்டும். நீயோ பலரைச்சுவர்க்கலோகத்தும் நாகருலகத்தும் கடலுலகத்தும் கண்டிருக்கின்றாய் ! வேலையும் வேளையும்வென்றகண்ணாளாகிய அச்சனகியோஇவ்வுலகத்தாளே ! அங்கமோயாவராலு மெழுதவரியாள், அவள் தோளைத்தான் சிறப்பாக வெடுத்துச்சொல்வேனோ ! முகத்திலுலாவும் கண்

ஹரிபவானே, தான் சொல்லுவீனோ ! அவையொழிந்த மற்ற அவயவங்களைத் தா சொடுத்தும் சொல்லுவீனோ ! கிளவுந் திகைப்பதல்லாமல் நான் தனித்தனி சொல்லமுடியாதே, காணியே நிர்ப்பந்தக்கடும், காணுனக்குச் சொல்வதென்ன விருக்கின்றது. வில்லையொக்கும் தெற்றியொன்றாலும், வேலொக்கும் கண்ணென்றாலும், முத்திரைக்கும் பல்லென்றாலும், இதழ்பவளமென்றாலும் சொல்லொக்குந் பல்லது பொருளொய்வாவே ! அவற்றிற்குச் சொல்லத்தக்க உவமையுமுண்டோ ? வெல்லொக்கும் பல்லென்று சொன்னபோது கோரகவெடுத்துச் சொல்லவல்லீதா ! இந்திரனோ ஐரானியைமணந்திருக்கின்றான், தாமரைமலர் போன்றகண்ணையுடைய திருமகள் காயகனும் திருமகளைமணந்திருக்கின்றான், நீலிமா சிவையைப்பெற்றார் முடிவாகப்பார்க்கி னன்மை யவர்க்கேயில்லை உனக்கேயுண்டென்றும் ; பாமகிவனோ பாகத்தில் உமையைவைத்திருக்கின்றான், திருமகளை மார்பில்வைத்திருக்கின்றான், சீராமனோ காவில்வைத்திருக்கின்றான், மேகத்திலே யுண்டான மின்னை இளைமைய் பருவத்திலே வென்ற நுண்ணிய இடை யையுடையானே நிரும் பெருந்தாமரைத்த தோளையுடைய விரனே ! பெற்றால் எவ்வாறுவைத்து வாழ்வாயென்றும், மின்னைபோலும் பேச்சினை யுடையானைப் பெற்றபின் கொள்ளை பெய்கின்ற செல்வம் அவளுக்கே கொடுப்பாய் ; ஐயனே ! வள்ளற்றன்மையை யுடையானே ! உனக்கு நல்லேன் மற்றும் உன் மனையில்வாரும் கிளியைப்பொனும் மொழியையுடையார்க்கெல்லாம்கேடுகும் கின்றே னென்றும் சொல்லி, சிதை தெவமாதரும் மண்ணுலக மாதரும் வயிறு வாய்க்கத் தந்தானுமல்லள், முன்னாளில் திருமகளைப் பாற்கடல் தேவர்கள் மந்தாகினியாகிய மத்திட்டிக்கு கடையத்தந்தது, இவனையோ நிலம் தந்து கிரம் பிறறு, நீ அச்சானகியைப் பெற்றுக்கொண்டு சீராமபிரானை யான் பெறத்தருவாய் ! அப்படிதருவது விதியே யானாலும் தவம் பெரிதே யுடையராயினும் வருவது வருகான்றி கைகூடவல்லதோ ! பத்து முகமும் கண்களு முருவமும் மாற்பும் தோள்க ளிருபதும் படைத்த செல்வத்தை இனி நீ யடையக் கடவாய் ! அவனை உன்னிடத்தே கொண்டுவரத் தொடங்கிய காலத்தில் என்னை அவ்விராமன் தம்பியாகிய இலட்சுமணன் இடையேநேர்ந்து வாளால் மூக்கரிந்து விட்டான், என்வாழ்வு முடிந்துவிட்டது, உன்னிடத்தே சொன்ன பிறகு உயிரை நீக்கிக்கொள்ளலாமென்றே நுணிந்திருந்தேனென்றான். அப்படி சொல்லவே கோபமும் பராக்கிரமமான கோதீபும் ஆதிய பாபகின்ற விடத்து நிலலாத தன்மையைப்போற் பற்றுவிட்டன ; திபமொன்று ஒன்றை யுற்றாற்போன்ற செயலிற் புகுத்தவாறென, தாவமும் காமமோயும் உயிரைக் கலந்தன. அவ்விராவனனோகையு மற்தான், தன்னை மூக்கையும் கடிந்து கின்றான், வன்மையு மற்தான், தானடைத்த பழியு மற்தான். சிவபிரானையும் வெற்றிகொண்ட காமனம்பினால் முன்னாளில் தான் பெற்ற வரமு மற்தான். தான்செட்ட மங்கையாகிய சிதையை மறவாம விருந்தான். அவ னிவ்வாறு காமத்தால் வருத்தி கின்றெழுந்து பதினா லுலகத்தவரும் ஆகிய அறச் சங்கமெங்கு கின்றாவாறிக்கப் பூமழை பொழியப் புறத்தோருக் கெல்வாம் விடை கொடுத்தனுப்பித் தன்னாண்மனை நோக்கிச் சென்று பூவீனால்

வேய்த புட்ப சயனத்தில் தன் மனைவிமார் நீங்கச் சென்றது சானம் பெற்  
கொண்ட காதல் தன்னுடல் முழுதும் வெதுப்பு மெல்ல மெல்ல வருந்தினான்.

அவனோ காதல் பல வகையாகத் தொன்றலால் தான் படுத்திருந்த  
பூவால் வெய்த சயனம்கரிந்து திசையானைகளை வெற்றி, கொன்ப தொனும்  
யாக்கையும் தீயவுள்ளமு மாருயிரும் வேவலானான். மேலும் சந்தனமும்  
அழகியதளிரும் மலரும் கொண்டடுத்த போதுண்டாகியதி மருந்தினால் வெது  
கொண்டாற்போல உடல் முழுதும் வெந்து கொல்லனுலைக்களத்துத் துருத்தி  
யிற்பென்றியதி யேபோலும் உயிர்த்துயிர்த்துவருந்தியும்தாவியாமலும் திதென்  
னாமலும் சானகியை மெய்மையாகப் பானியாத போதில்லாத அவரது மெனி  
யைக்காண அதிகப்படு மாசையால் உயிர் நொத்தும் திசையானைகளையும்  
வென்ற இராவணன் மரங் குடைந்த வண்டேபோல மன்மதபாணம் வந்து  
வந்து தாக்க உரங்குடைந்து மிகவு நொந்து வருந்தியும் கொன்றைக் காய்  
போலும் கூந்தல் படைத்த பூங்கொம்பு என்னெஞ்சில் நின்றதுண்டு கண்ட  
தென்றென்று சிந்தையழிந்தும்வருந்துகின்றதன்மையால்தானிருக்குமிடத்தே  
நெருங்கி மலர்வாசனை படிந்து தென்றற் காற்றுவந்து பட அக்காற்றைச்  
சிறியும் இன்னவண்ணம் செய்யலாமென்று சிந்து மதியாமல் பலதிபமாலை  
களை வாளைப்பழித்த மொழியையுடைய மாதர்களுடுக்க அங்குள்ள வோர்  
பூஞ்சோலையை நாடிச்சென்றான்.

அச்சோலையில் பனசமாணிக்கத்தையும் வாழைமரகத்தையும் தேமா  
வயிரத்தையும் வேங்கை ஆணிப்பொன்னையும் கோங்கு பதுமரகத்தையும்  
கழுகு நீலத்தையும் சாலம் குருவிந்தத்தையும் தென்னை வெள்ளியையும்  
நாகம் பளிங்கையும் பாதிரி பவளத்தையும் தருமென்றால் பாணித்தென்ன  
பயன் ? வானளவுநீண்ட மிக்க செந்நிறம்படைத்த மணிமரநெருங்கி நகடித்  
திரங்கொடு மலர்களில் வேற்றுமையறியப்படாத தேனைச்சொரியும் பூஞ்  
சோலையின்மத்தியில் செம்பொன்னுலாகிய மண்டபத்தில் பாலினிறம்போன்ற  
பூம்படுக்கையைச்சேர்ந்து வருந்தினான். கனிகளிலும் மலரிலும்வந்த கள்ளை  
ய்ருந்திக் கனிகளைப்போல மாதர்களுடைய மழலைச்சொற்போன்று கிளிக  
களும்குயில்களும் வண்டுகளும் இனியனவாய்ப்பாடினால் அவைகளையெல்லாங்  
கேட்டுக் கோழிப்பானையென்ற அச்சத்தால் ஊமைகளைப்போற்பாடாதொழி  
ந்தன. பருவத்தினுலாகிய வாடையின்வந்த பசும்பனி மன்மதபாணம் உரு  
விப் புருத்தொளித்த புண்ணிற்படுத்தும் வருந்தி என்ன இருதுவென்றெடுத்  
துச் சொல்ல அதைக்கேட்டுப்பயந்து பனிக்காலம்போய் வேனிர்காலம்வந்  
தது. மரங்களும் மலைகளுங் குளிர்வாழும் பனியேயெரிந்ததென்றால் வேனிற்  
பருவத்தையும் சொல்லுந்தரமோ ! இன்பத்துன்பங்களாகிய இரண்டும் உள்  
ளத்தோ டியைந்தனவாகும், உலகத்தில் அன்பெனும் விடத்தையுண்டாடா  
யாற்றலாகு மருந்துமுண்டோ ? திசை யிறுதிவலையிலும் தன்மனத்தேதோன்  
றியமையல் வேதனையுண்டாக்கும் வெப்பமுள்விக்க வேனிற்பருவமும்வெதுப்  
புங்காலத்தில் என்னஇது ? முன்னேவந்த பனிப்பருவமேநல்லது, இவ்வேனிலை  
கீக்கவிட்டுக் கூதிர்ப்பருவத்தை யழையுங்களென்று சொல்லக் கூதிர்ப்பருவம்



வருதலும் தன்குவித்தோள்கள் கொடுத்தன, சீதமுஞ் சுடவல்லதோ ! இதுமுன்னித்தோன்றிய பனிக்காலமோ வென்று சொல்ல, அதுஉன்னுடைய ஆஞ்ஞைக்கது அஞ்சுமல்லவா ! வென்று அருகேநின்றார் சொல்ல, என்பால் வந்தபாயும் இருதுக்களாகமாட்டா ஆதலால் அதையு மகற்றுங்களுென்றான். இவ்வாறு சொல்ல இருதுக்களெல்லாம் போய்விட்டன, அவை யாவையும் தத் தமக்குரிய பருவங்களைச் செய்யாதனவாய் யோகிகளேபோலப் பற்றொழிந்து விட்டன.

பின்னே உலகமெல்லாம் பீணிமுதலாகிய பாசங்களை நீங்கி நெருங்குதற் கரிய தாழ்விலுலடையப்பெறும் சுவர்க்கம்போற் றோன்றின. உலகமுழுதும் குளிரச்சிபும் வெப்பமு நீங்க இராவணனுடைய உடம்பு நெய்யின்றியெரிந்தது காலத்தால் வருவதென்றோ? காமானலம் ஒழுக்கத்தால், அவிவதல்லாமல்செய் யத்தானாகுமோ ! இவ்வாறுசெய்வதால் சகிக்கமாட்டாதவனாய் சந்திரன்சாந்த முடையானென்பாரோ, நீங்கன்போய் அவனைக்கொண்டொருங்கோளென்றான். அதைக்கேட்ட இராவணனது இலங்காபுரத்துக்குவரப் பயப்படும் சந்திரனைப் பார்த்து நமதரசனாகிய இராவணன் உன்னைவரும்படி யழைத்தானென்று சொல்லிவிட, அதைக்கேட்ட சந்திரனும் உதயமானான். அச்சந்திரன் அவ் விராவணனுடைய உயிரைவருத்தக் காலனேபோலத் தோன்றி விளங்கினான். சந்திர கிரணமோ அவனைவருத்துவது அராவணைதுறந்துபோந்த அயோத் தியராண்டகை இராவணன் உயிர்மேற்செலுத்திய சக்கரம்போல விளங்கிற்று. இராவணன் தன் கருத்தைப்பார்த்து தன்னிய மேலியையுடைய சந்திரனை யழைப்புகோளென்ன, அவன்படும் வருத்தத்தால் சீதமதியாகிய சந்திரனும் வடவா னலமென்று சொல்லும்படி வெப்பமுண்டாக்கஎன்னைச் சூரியனை யழைப்பித்து வருத்துகின்றவர்பார் ? என்று சொன்னான் ; அயலிலுள்ளார் சூரி யன் தெரிலே யன்றி விமானமூர்ந்து வரமாட்டானே, திங்கள் கொடியதே பெயரின் விமானத்தின்மேலே யிருக்கின்றான், பாருமென்றார்கள். இராவண னோ மாதராகக் கன்புழுண்ட மலிசசோலலாம்படுகின்ற குணத்தை யொரு பொழுதுமுணரா தானாய் வருத்தி சந்திரனை டோக்கி நீயுந் தேபாநின்றாய் நானுந் தெய்கின்றேன், நீயுமெய்வெளுத்தாய் நானு மெய்வெளுத்தேன், நீயு முள்ளங்கறுத்தாய் நானு முள்ளங்கறுத்தேன், நீ நீலேதிந்து காய்கின்றாய், நானும் நீலேமாறுபட்டுக் காயப்படுகின்றேன், நீயும் கண்டார்சொல்லக் கேட் டிருக்கின்றியோ ? என்மெற்பாய்கின்ற புட்பபானத்தைப் பறிக்கின்றவரில் லாமையால் வருத்துகின்றேன், ஆகையா லென்னுயிரைக்காப்பவர்பார் ? ஆற்ற மற்போனாராயின் நம்மைக்கொண் டடங்கமாட்டாரோ ; என்னிய வுயிருக்கு யமன்போன்ற சானகியாரது குவளைமலர்போன்ற கண்ணுக்குத் தோற்றுப் போனாய், அதனால் உள்ளங்கரித்து மெலிந்துபோனாய் ! வெதும்பவுந் தொடங் கினாய் ; மாற்றொருடைய செல்வத்தைக்கண்டு மனமழிந்தால் வெற்றியாகவல்ல தாமோ ! வென்றுசொல்லி அவன்வருத்தி இரவினோடு சந்திரனையு நீக்கிவிட்டு முன்னைப்பகலும் சூரியனும் வரவேண்டுகின்றேனென்று சொல்லி வாய்மூடா முன்னமே சூரியனும் பகலும்வந்து விளங்கின. வேதமந்திரங்களைச்சொல்லி

முத்தியினிடத்து விழுகின்ற நெய்யைப்போலச் செம்பொன் உருங்கியது போன்ற கதிர்கள்பாய அனலைப்போலத் தாமரைமலர் விகித்தது. சூரியன் வரவே அமைந்தடங்கி வாழாமல் அடாதபெருநீரையடைந்து கர்வங்கொண்டு இடையே செல்வமிழந்த சிற்றியோரைப்போன்றன குளிர்த்த செவ்வாம்பல் மலர்கள் ; சந்திரனோ நாணங்கொண்டு நின்ற ஒளிமழுங்கிப்போய் நெங்குமின்ற வுடம்பை யுடையானாய்ச் சேணிவின்றும் புறத்தே சாய்த்து இரவாகியமனைவி பின் செல்லச் சூரியனொரு திசையாகவே பிரவேசிக்கப்போய்ப் புகழினைப் படைத்த அரசர்கள் ஆணை நடக்க நிலைகெட்ட அரசரை யொத்திருந்தான்.

தம்மை மணந்த நாயகனைப் பூம்படுக்கையிற் புணர்ந்து அவரிடத்தே மிக்க கோபங் கொள்ளலால் மாதர்கள் இரவுநீங்கியதுணராமலே கனவினு மூடறா திருந்தனர். தள்ளுகின்ற உயிரையுடையராய்த் தலைவ னீங்குவதனால் நள் ளிரவில்கெக்க நீங்காமல் கூட்டமாக அலர்கின்ற குவளைப்பூக்கள் கள்ளொழு கு வனபோல அழுகின்ற கண்ணியராயிருப்பர், சிலமாதர் மலர்ப்படுக்கையி லாடலை நீங்கிப் பணைகளைத் தழுவிப் பவளக் கொடியேபோலத் தங்களிரு கைகளாலும் இறுகத்தழுவித் தங்கள் உயிர்போன்ற தலைவரொடுங் துயில் கொண்டிருந்தனர். வண்டுகள் மதச்சுவடுதொறும் ஆரவாரிக்க ஆய்த்தகதிர் ஒளி படவுணர்ந்தில, வாயுறங்காநிற்கின்றன, தெளிவில்லாதன, இனியநித்திராசெய்யும் படுக்கையில் கள்ளுண்டானாயொத்தன, மதயானைகள் அருமையான துறைநிரம்பியிருக்கின்ற உயிரையொத்த கணவரைப்பிரிந்து வசிக்கும் குலமக ளிணைப்போல இல்லங்கடோறும் வைத்திருக்கின்றவிளக்குகளெல்லாம் எரிந்து நெய்குறையாமலு மொளியிழந்திருந்தன. இவ்வாறு அவ்விலங்கா நகரமுழு தும் இரவு ஊடல்முதலியவற்றால் நிகழ இராவணனோ கண்ணனோக்கி நினைக்கின்ற மனத்தையும் நெருப்பினுற் றீக்கின்றது ; ஆகையால் இது சந்திரனே யாமென மதித்தான். அப்போது சிலர் இதுவோ சந்திரனல்ல, பச்சைக்குதிநா கட்டிய தேனையுடைய வெங்கதிர் சுடுவதல்லாமல் உடலிற் பொருந்தச் சந்திரனது தண்கடர் சுடத்தகாதென்று சொல்லினர். நிலைபோன்ற இரா வணன்காய்கின்ற சூரியனைப்பார்த்து இச்சூரியனோ ஆலகாலவிடத்தினும் கொடியன யிருக்கின்றான். மேலும் விடாமலே சத்திக்கும் கடலோசையையு மகற்றிவிடுங்கள், வினாவாக மாலைக்காலத்தில் தோன்றும் பிறையையழைங்க ளென்று சொல்ல, அப்போது நிரம்பிய சோடசகலையையுடையன யிருந்த சந் திரன் மூன்றும் பிறைச் சந்திரனைப்போலத் தோன்றியதென்றால் தவமேயல் லாமல் இப்படிப்பட்ட காரியமெல்லாம் கைகூடுமோ ? மேற்றிசையில் மூன் றும் பிறை தோன்றக்கண்ட குணக்கேடனாகிய இராவணன் இதுவடவாமுகாக் கினியல்லவென்றால் மண்ணைப் பிடர்மெல்வைத்த அனந்தனது விடத்தை யுடைய பல்லன்றெனின் என்னைக் கோபிக்க மாலையானது வாளுருவிக் கொண்டு தோன்றியதாகும். மகரத்தந்தங்கிய சடையினிடத்துக் கங்கைவைத் தது மோதுகின்ற கடலில் முன்னையாளிற் பிறந்தபோது விடத்தைத் தன்கண் டத்தின்கண் வைத்த பெருமான் இதுவும் விடமென்றே எண்ணிய வெண்ண மாகும், இடியைப்போலவருந்தி உயிராவருத்திய சந்திரனோடியும் சிறிய

பிறையானது குறைத்ததெயில்லை; கடுமையாகிய கறையினையுடைய நெஞ்சினிடத்தே நஞ்சுகலந்த பாம்பின்பெருமை சிறுமைகட்கு ஒரு தன்மைகுறைந்ததுண்டோ! கருமைகவிந்த இருளையும் காண்போமன்றே முன்னேக்கதினோ கல்லற இதையு மகந்துவீர்கள். முன்பு கிரம்பியது என்னைச் சுடுமென்னின் இவ்விவரமாகத்து வாழ்வோரிற் பின்னைச் சிலருய்வாரென் றங்கொருவார்த்தை யுண்டோ? அங்கே அந்தப்பிறை நீங்கிவிடலும் அந்தகாரமெய்தியது! அதுஉண்மையாகிய திங்கில்லாத சிகன்வியாகிய ஒளிபுகுந்துவழங்காமல் குருடிதென்று சொல்லும்படி குறிக்கொண்டு கண்ணோட்டங் குறைந்து அருளில்லாத நெஞ்சினும் கரிபிறமுடைய தென்பர். கடலிடத்து வந்து ஒருவன் வலியால் விழுங்கும் ஆலவி புத்தி னடங்குவதன்றிது; உலகத்தினோடு வின் முதலாகிய எவற்றையும்விழுங்கும் உகந்த காலத்தி் பரியவிடமுண்டேகருத்தது; மருளால் வந்தமயக்கமோ? மதிமற்றுமுண்டோ? தெருளாமல் இதென்ன திணிர்த்தமையிழைத்தாலு மொத்திராத இருளில் இருகுண்டலங்கள் கொண்டும் இருண்ட நீலச் சுருளிவினும் வந்தடைந்து ஒருபிரகாசமுள்ள சந்திரன் தோன்றி நிற்கின்றனன். புடைபாந்தெழுந்த கொங்கையும் அல்குலும் பொருத்திற்கும இடைபாற் கண்டநீயை மல்லாமல் எல்லா வடிவத்தையும் அறிந்தாம், விடம் பொருத்திய கண்ணுடையாளாகிய இவர் மெல்லமெல்ல மடப்பத்தை யுடைய மாதராயினார். முன்னுளிலே ஈசொழுகத்துமுள்ள படைபோன்ற விழியை யுடைய மாதரைக் கண்டிருக்கின்றேன், இவளைப்போல ஓர் பெண்ணுருவத்தைக் கண்டநீயென். வேறினி யுண்டானால் என் தங்கை யறிவித்திருந்த வண்டிக ளடர்த்த கூத்தலையுடைய மாதரிவராகும், நான் இப்பிணியால் வருந்துவது பொருமல் தோடிவந்தார் போலும்! இனிச்செய்வதாகிய கைம் மாறுமுண்டோ? காண்பதற் கினியவராகிய அம்மாதருடைய உருவத்தைக் கண்டு அவரைக்கெட்டேவிரகத்தால்வருத்திய அந்தக்ஷணமே சூர்ப்பகையை அழைப்புகொள்ளென்றான்.

அவ்வாறு சொல்ல அங்கே அருகே யிருப்பவர்கள் விரைந்து கூடிய காலத்தில் சூர்ப்பகை இராவண னிருக்குமிடத்தை நோக்கி வந்தான். அப்படிவந்த சூர்ப்பகையை நோக்கி தங்காய்! மையுண்ட வாட்கண்ணும் மயில் போலும் சாயலுமுடைய ரிவிரோ சிதையாகுமென்றான்; செத்தாமரைக் கண்ணும் செங்கனிவாயும் சந்தணிந்த தடத்தோளும் தாழ் தடக்கையும் அழுவிய மலர்மலை யணிந்த மாப்பு முடையனாய் அஞ்சன மலைபோல் நின்ற இவளை இராமனாமென்றுசொன்னான்; அதற்கிராவணன்நான்பெண்ணுருக்கண்டிருக்கப்பெறையே நீ யென்ன ஆணுரு வென்கின்றாயே உலகத்தில் பிறரை மயக்கக்கற்ற நமக்கு மண்ணினுள்ளாரோ மாயையை விளைப்பவ ரென்றான். ஊன்றுகின்ற உணர்ச்சியு மப்புறமோடாமல் மிக்க வாயையால்வருத்த நின்ற உனக்கிசைத்து உன்னெதிரிலேகாணும் இடங்கடோறும் அவள் தோன்றுவாள், இது தொன்னெய்யதாகு மென்றான். அவளது சொல்ல அரக்கனாகிய இராவணனு மதுவாகுக; உன்னுடைய யவ்விராமனைக் காணுந்தன்மை யென்ன வென்றான்; எத்தான் எனக்கு இந்நீங்காத துன்பத்தைச் செய்தானோ அந்த நான்முதலாக யானு மவனை யமர்த்திலேனென்று சொல்லிவிட்டு நீ அச்சான கையைக் கொண்டுவரப்போவென்று அச்சூர்ப்பகை அகன்றுபோனான்.



இவ்வாறு சொல்லிய சூர்ப்பகை சொல்லேக்கேட்டு இராவணனு மிடழிந்து ஒன்றையு முணரானாய் உயிர் வருந்திச் சொர்த்து நின்றான். இது நிற்க, இறந்தவர் பிறந்தாரென்று சொல்லும்படி. உயிர்பெற்ற தாமதங்கள் தன்னருக்கே யிருந்தாலாத் தெண்ணிர் சுரக்கும் சந்திர காகத்தக்கற்களால் கிறந்தகைத்த மண்டபமொன்று கட்டவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டான். அப்படிசொல்லியானவுடனே தெய்வத்தச்சன் மனத்தினறித்து ஆயிரந்தூண்கள் அமைத்த மணிமண்டபமொன்று பிரமனும் நாணங்கொள்ளத் தன் கைத்தொழிலானும் மனத்தொழிலானுஞ் செய்துமுடித்துத் தெரிவித்தான். இராவணனோ அநேகம் தெய்வப்பெண்கள் மணிவிளக்கேந்திவர அம்மணி மண்டபத்தைக்கண்டு அதனருகே யிருந்த காவிலுள்ள பசுமரமுயிர்த்த பைத்தளிர் படுக்கையிற் சேர்ந்தான். அப்போது தென்றற்காற்று மெல்லெனவந்து வீசுற்று. அதனை மலைப்பாம்பொன்று வரக்கண்டாற்போலவே சிந்தித்துத் தன்னருகே யிருந்தாரா நோக்கிச் சொல்லலாயினான். கிணற்றிலுண்டான சிலரீர் உலகினைக் குப்புறச்செய்வதேபோலத் தேவரில் ஒருவன்வந்து எனக்குத் துன்பத்தையுஞ் செய்யத்தக்கானு யிருக்கின்றானே ! என்னுடைய ஆஞ்ஞையில்லாமலும் இவ்வழியே வந்துவிட்டானே ! விராவாக நீங்கள் வாயுதேவனைக் கொண்டுவாருங் கோளென்றான். அக்கட்டளையையேற்ற காவலாளர் அவனைப்போய்க்கொண்டு வர அவனைத் தியெழும் பார்த்துத் தென்றல்வர நீயோ கட்டளையிட்டாயென்று சொல்ல, அதற்கு வாயுதேவனும் நீ ரிப்படி யிருந்தகாலத்தில் அவனுக்கொரு தடையுமில்லையென்று சொல்லிப்போனான். இராவணனோ வாயுதேவனைச் சும்மா கோழிப்பதனற் பிரயோசனமே யில்லை, அவ்வாறு குறுகப் போவதை யோசிக்குமிடத்துச் சானகியாரது மெய்மையான அருள் பெறெனன்றால் எமனோ வந்து குறுகுகின்றவனு யிருக்கின்றான் ; ஆதலால் தங்கள் உணர்ச்சியால் எனக்கடுத்ததை யெண்ணு மந்திரிமாரா யழைத்துக்கொண்டு வாருங்கோளென்றான். அப்படிவந்த மந்திரிமார்களுடன் ஆராய்ந்து மனத்திலெண்ணியதைச்செய்து முடிக்குஞ் செய்கையனாய்த் தெளியில்லாத நெஞ்சமெய்தி அந்தரத்திற் போவதாகியதோர் விமானத்திலேறிப் பஞ்சேந்திரிய நிக்கிரகஞ் செய்துகொண்டிருந்த மாரீசனிடத்தையடைந்தான். அதை மாரீசன் அறிந்து தன்பால்வந்த இராவணனைக் கண்டு பயந்து சிந்தை நிகைத்து அவனுக்குச் செய்யவேண்டியவற்றைத் திருந்தச்செய்து அவனழகிய முகத்தை நோக்கிச் சொல்வானாயினான்.

கற்பகத்தரு நிழலிலிருக்கும் இந்திரனும் யானு மஞ்ச வரசாண்வெருகின்ற இராவணனே ! இவ்வற்பமான காட்டிலுள்ள என் சிறுகுடிசைக்கு நீ எளியோரைப்போலவந்த கருத்தென்ன ? வென்றுகேட்க, அதற்கு இராவணன் சொல்வானாயினான். ஐயா ! எல்லாக் காரியமு மாய்விட்டது, நானோ உயிர்தரித்த யார்கின்றேன். என் புகழு மேன்மையும் போய்விட்டன, அதை நான் உனக் கெப்படி சொல்வேன், அதைக்கேட்டால் நாணமடுக்கும், வசையாகும் ; மிக்க வல்லமைபடைத்த மனிசர் சிலர் தங்களைகொள்ளால் உன்மருமகளாகிய சூர்ப்பகை துண்டத்தைத் துண்டமாக்கினர், என் மரபுக்கும் உன் மரபுக்

றும் இதைப்பார்க்கிலும் பெரிதாகிய அவமானம் வெறென்ன விருக்கின்றது ? ஆம்மலிசரி லொருவன் முதிர்மலைத்துகான் முதலிய உன்மருகரை யெல்லாம் கொன்றேகளைத்தான். அவர்களுடன் வாழும் சிதைவையக் கைக்கொள்ளத் துணையாயிருக்க வெண்ணக்கொண்டே அந்தப்பழி உன்னால் தீரவந்தேனென்றான். இச்சொல்லெல்லாம் சொல்லி இராவணன் எரிகின்ற கெருப்பில் உருக்கிட்டாற்போனும் கிளராமுன்னமே சிச்சி யென்று தன் செவிப்போத்தி யுள்ளங் கலங்கி அச்சமகந்திக் கோபத்தோடுஞ் சொல்லாயினான்.

அகனே ! நீ உன் வாழ்வைமுடித்தாய் ! அந்நிவற்றாய் ! உன்னாலெல்லாம் இது மழுவியெய்ந்தே நான் நீலக்கின்றேன், நானே அன்பமுடைய மனமுடையவன் ! இதமான வார்த்தைசொல்லுவன் என்று அவனுக்குத் துணிவான சொற்களெல்லாஞ் சொல்லத்தொடங்கினான். இராவண ! நீ அந்தநாகியகையுடன் தலையையுரிட்டு கெருப்பில் வெகுநான் யாகஞ் செய்தாயி, பசியால் வருத்தி உயிரோய கின்றாயே ! அகனுவன்றே இப்பெறலுஞ் செல்வம் பெற்றனை. பின்னே அதை இவற்றாற்பெறலாயிமா ? திண்டாத்ததைவிரும்பினானைத் தரும தேவதை அந்தன் டனே செய்யுமே ; கண்டக் காவாரிற் பிழைத்தவ லொவ் ? இத்திறத்தே அகலிவைக் காணப்பட்ட டுழிந்தானே. இத்திரை யொத்தவர் எத்தனை பெருக்கினா இழிவடைந்தார்களே. திருமகளைப்போன்றவர் எத்தனையோ பெருக்கென வந்தவர்களை யனுபவிக்கின்றாரோ, நீயோ ஆலோசனையில்லாமலே புத்தி யற்றவர்திறந்துகின்றாயே ? நீ யப்படி. செய்ய முயன்றாலும் தீவினையும் பழியுமல்லாமல் வேறுண்டாக மாட்டாதே, அப்படி யடைந்தாலும் சிராமனே பிரம விட்டாயாயிமேபோன்ற தன் பாணங்கனால் உன்வலிமுற்று நாசஞ்செய்து விடுவானே ! என்னகானும் நீ பிறிதுமறியாமலிருக்கின்றாய் ; கரனென்பவன் நமது சேனைக்கெல்லாம் மேலான வல்லமைபடைத்தவனென்ப நியாவருமறிந்தகாரியமே ! அவன் தன்செனையுடனேமாள் வில்லொன்றாற் கொல்லத்துணிந்த இராமனையாவாயும் கொல்லச்சமைந்திருக்கின்றான். விராதனேபோலும் கொடியாவர்கள் உலகில் ஒருவருண்டோ ? அவனும் ஒருபாணத்தாலே இறந்துபட்டான் என்றால் நம்மவரில் அவன் கைக்குத் தப்பிப்பிழைப்பவர் யாவர் ? இதை எண்ணுந்தோறும் என்மனம் வருத்துகின்றதே, இதை நீ சொல்லிக்கெடுத்தியடைவாயோ ? இதுநிற்க ; என் தம்பியாகிய சுவாகுவும் என் தாயாகிய தாடகையும் படத் தன்னைப்பாணம் பிரயோகஞ்செய்யும் இராமனுக்கும், அவனயலிலே பிற்கும் தம்பியாகிய இளையவனுக்கும் நம்முடைய ஆண்மையெல்லா நீங்கிச்சய முண்டாகும் ; என்மனமோ அவனையிருக்கலாமென்றே கவலைப்படுகின்றேன். சாசகங்களாகிய எப்பொருளும் நிலையில்லாதனவா யிருக்கின்றன. அவையெல்லாம் மழியுமென்னு முண்மையு மறித்திருக்கிறோம், நீயோ சிறுதொழில் செய்யத் துணிவுகொண்டாய் ; என்சொல்லையும் கொள்ளமாட்டாய், இனி உயர்ந்த செல்வத்தில் எப்போதும் வாழ்ந்துகொண்டிருவென்று சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட இராவணன் மாரீசனை கேக்கிக் கங்கையைச் சடையில் வைத்து விவபெருமானோடு கயிலை மலையை ஒரங்கையிலெடுத்த என்னது

தோளாற்றலை இங்கொருமனிசனுக்கு எளியதென்றனையே யெனத் தன்வெந்  
கணைநிப் புருவமீதுசெல்லாநிற்கச் சொல்கின்றான். மாரீசனே ! நீ நடந்த  
தைச் சிதிது நெஞ்சில் நினைத்தாயில்லையே, அஞ்சாமலு மிகழ்ந்தாயே ! எனக்  
கினையவளாகிய சூர்ப்பரகை முகமெங்கும் அகழ்ந்தவர்களை நீயும் வாய்விட்டுப்  
புகழலாமோ ; அந்தப் பிழைமையையும் பொறுத்தேனன்றோ வென்றான். இவ்  
வாறு தன்னைக்கோபித்த இராவணனைநோக்கி மாரீசன்உன்னைக் கோபித்துக்  
கொண்டதும் உன் சந்ததியாராகக் கோபித்ததே யல்லது என்னைக் கோபித்  
ததன்றே ; மெலும் நீ யெடுத்த கயிலை மலையையே நினைத்தாயாயின் அவ்  
விறைவர் வில்லாகக்கொண்ட மலையே இது, இதைவலித்தியென்று சொல்ல  
அதைவாரியெடுத்து நானேநித் டொடித்ததையு முலகமறியாததோ ! நீ  
யென்ன ? ஏதுமறியாதிருக்கின்றாயே ! என்சொல்லையும் சிதிலம்கொள்ளாய்  
போலும் ; இராமனோ தன்வில்லில்நானேற்றி விடுவதற்குமுன்னே உன்னுயிர்  
போமென்பதை நீபுறுதியாகக்கொள்ள வேண்டுகிறேன், நீ அறியாமையினாலே  
யேபெண்ணுருவமென்றுநினைத்தே அந்தச்சிதையினுருவைப் பேசிவிட்டாயே !  
அதுநம்மவரது தீவினையென்றே நினைக்கவேண்டும் ; சிவலோகமுதலிய உல  
கங்களும் மற்றதேசமுழுதும் ஓரிமைப்போதில் உயிர்குடிப்பன கோசிகளுகிய  
விசுவாமித்திரமுனிவன் அளித்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய படைக்கலங்  
கள் ; அவைகளோ அளவில்லாதன ; அவ்விராமனுக்கு எந்நாளுங் குற்றவல்  
செய்துகொண்டே யிருப்பன. இதுகிடக்க ; ஆயிரந்தோனாயுடைய கார்த்தவீ  
ரியனென்னு மரசனைவெற்றிகொண்ட மழுவாளியாகிய பரசுராமனது போர்த்  
திறலையறியாதாரு முண்டோ ! அவனது வலிமுழுதும் அவன் கையிலிருந்த  
வில்லோடும் கைக்கொண்ட அவ்விராமனது பராக்கிரமத்தைச் சொல்லத்  
தான் முடியுமோ ! எண்ணத்தான்முடியுமோ ! என்னகாணும் வேதனைசெய்  
கின்ற காமாக்கினி மேவிட வருந்திய நீயோ கொடிய வார்த்தைகளையுஞ்  
சொல்லிமுடித்தாயே ! இப்படிப்பட்ட காரியந்தான் கெடுதிக் கேதுவன்றோ !  
நானோ மாமனையும் நமதுமரபில் முன்வந்தோனாயு மிருப்பதனற் சொல்லிமுடித்  
தேன், இந்த வெண்ணத்தைமாத்திர மொழித்துவிடென்றான்.

இவ்வாறு சொல்லிய மாரீசனது சொல்லைக்கேட்ட இராவணனும் மாரீ  
சா ! நீ என்ன ? உந்தாயாகிய தாடகையைக்கொன்ற சீராமனைப் பழிக்குப்  
பழிவாங்காமல் பயந்துகொண் டிருக்கின்றாயே ! உன்னையு மொரு சுத்தவிர  
னென்றெண்ணப்போமோ ? திசையானைகள் ஒளிக்கவும் தேவர்களிலைகெட்டு  
நடுங்கவும் அவர்களிருக்கும் பதங்களையெல்லாம் நெருப்பிட்டுப் புகையாக்கி  
எல்லாவுலகத்திலும் என்னுக்கினுச்சக்கர நடத்தவும்வல்ல என்னையோ சாதா  
ரணமான அந்தத்தயரதன்மக்கள் கொல்லவல்லவர், இந்தச்செய்தியோ நன்றா  
யிருக்கின்றதே. நானோ எதிரொருவருமில்லாமல் திரிலோக கண்டகனென்றே  
பெயரெடுத்திருக்கின்றேன், சத்தருக்கள் கிடைத்தால் அதன்மேலு மினிமை  
யுண்டோ ? என்னுக்கினைக்குள் ளடங்கி நடக்கவேண்டியது முன்கடமையே !  
நீ யதை மறுத்துப் பேசுவையேயானால் உன்னை யென் கைவாளால் வெட்டிக்  
கொலைசெய்துவிட்டே என் மனக்குறையை முடித்துக்கொள்வேன் ; நான்



பொறுக்கத்தக்கதாகச் சொல்லிவிடுவதை விட்டு நீயுமீர்கொண் டேழ்வதா னால் என் குறிப்பின்வழி நில்லென்றான்.

இங்ஙனம் இராவணன் சொல்ல மாரிசனும் கெருவங்கொண்டவர்கள் கெடுவார்களென்பது உண்மையான காரியமன்று? செருக்கி லழிவோமென் பாரினும் யாரோ செருக்குடையவரென்று உருக்கியசெம்பில் நீர்வார்த்தது பெற் சொல்லத்தொடங்கினான். இராவண! உன்விடத்தேயுள்ள வறுதியை கேட்கி அண்மையினுலே இதையறிவித்தேன், நானே எனக்கு நேரப்போகும் கேட்டடைகோக்கி அச்சங்கொண்டு சொன்னேனல்லென், நாமக்கேர்த்தபோது நன்மைபுர் திமையாகவே முடிபுமன்று? அப்பமான தன்மையுடையவனே! ஆறிலும் நான் செய்யவேண்டியதைச் சொல்லென்று கேட்க, இராவணனும் அதைக்கேட்டு மனமகிழ்ந்து தான்கொண்ட கோபத்தணிந்து மன்மதபாணத் தால் நான் அழிவடைப்பார்க்கிலும் அவ்விராமபாணத்தால் இறப்பதே புகழ்க் கிடமன்றோ! நீ யெனக்குத்தென்றற்காற்றைப்பகையாகச்செய்த சானகியைத் தாவெண்டுமென்றான். அதற்குமாரிசனேசொல்கின்றான்; ஐயா! சிலநாளமுன் நாலிரண்டாக் கருடன்கூடிக்கொண்டு அவன் தங்கியிருந்த பஞ்சவடிக்குப் போயிருந்தேன், அவனே எனக்குக் துணைவந்தாராயும் தன்வில்லினின்றும் தொடுத்திவிட்ட பாணங்களாலே கொன்றுகளைந்தான்; நான் அவர்கள் தலை கள் பூமியின்க னுருளக்கண்டு நெஞ்ச நடுங்குகமிண்டேன். அவ்வாறுமிண்ட நான் செய்யத்தக்க காரியம் யாதிருக்கின்றதென்று சொல்லி முடித்தான். அப்படி சொன்னதை இராவணன்கேட்டு உன் தாயாகிய தாடகையைக்கொன் றுகளைத்தவளை யான்கொல்லவே சமைந்து நின்றேன், நீபோய்ப் புனர்ப்பது இன்னதென்றே பொருத்தியதன்றோ! மதுமாயையாலே வஞ்சித்தேயன்றோ அச்சானகியைக் கவாவெண்டுமென்றான். அதற்கு மாரிசனே வேறுசொல்ல இயியென்னவிருக்கின்றது; அவ்விராமன் மனைக்கொடியை மம்மாற்றலைக்காட் டிக் கவர்வதல்லாமல் நாம் வஞ்சனையாகக் கவர்த்து கொள்வதே மிகச்சிறுமை யாய் முடியும். நீ போர்செய்து வென்று கைக்கொள்வதே அறத்துறை என்பார் கள்! அப்படி போர்செய்துவென்றே உன்மறத்துறையை நிறுத்தவேண்டுமென் றான். இராவணனே அவர்களை வெல்லச் சேனையும்வேண்டுமோ! என்கையி லிருக்கின்ற வாளொன்றே போதுமானதென்றறி! அவ்விருவரும் போரில் என்கையா லிறந்துபடுவராயின் தன்னந்தரியளாயிருக்கும் அச்சானகியு மிற ந்துபடுவளன்றோ! மான் போன்றவளாகையால் அவளை நீ மான்வடிவாய்க் கவ ரப்போவென்றான். மாரிசனே சிதையைக் கைக்கொள்வதற்கு முன்னமே லென் தலைகள் பாணத்தாற் சித்திப்போம் வகையைச் செய்வேன் என்று நினைக்கும் எனக்கும் ஆம் வகையானதுமில்லை, யாரோ விதிவலிகடப்பவர், நா னேவியதுசெய்வதேயல்லாமல்வேறென்றில்லையென்று நினைத்து யாதுமாயஞ் செய்வது நீ சொல்லென்றுசொல்ல, போன்மா னுருவங்கொண்டு தசமுகன் போன்போன்ற அந்தச்சானகியை மதிமயங்கிவிடச் செய்யென்றான். அப்படி யேசெய்துமுடிக்கிறேனென்று மாரிசனும் அமைத்துசென்றான்; இராவணனும் தான் வேறொரு வழியைநாடிச்சென்றான். இதுகிடக்க;

அம்மாசிசனோ முன்னாள் அவன் வில்லாற்றலைக்கண்டி ருப்பவனாதலால் அவ்விராகவன் வந்திருக்கின்ற காளைநாடிப் பொன்மாணுருக்கொண்டு சென்றான். அதைக்கண்ட கலைமான் முதலிய யாவும் ஆசையின்வந்தவை தயைமகலையாத மனமும் வஞ்சனையும் நேயமும் கிதிது மெய்தப்பெறாத விலையாத ரிடத்தே யாரும் விழுந்தாற்போலு மிருந்தது. இவ்வாறு அவன் பென்பபு னுருக்கொண்டு வந்திருக்கையில் யாவரும் இதுவரையு மெய்தப்பெறாதபெருந் துயரமனுபவிக்கப்போகின்ற சானகியார் அம் மானைக்கண்டு இது கைதவராய் னெனவே துணியாதிருந்தனர். அதை இராவணன் மாளவேண்டியதனாலும் அவன்விழுங்காலத்திற் பூமியில் தருமப்பயிரோங்கப் போவதனாலும் அயரான் மெல் ஆசைகொண்டுஇதைப்பற்றிக்கொடுமென்று வின்னப்பிக்கலாபென்றே கோதண்டபாணியாகிய இரகுநாயகனிடஞ்சென்று வின்னப்பித்தார். அதாவது இறைவனே! ஒருமானோ பொன்னுருவம் படைத்திருக்கின்றது, தன்னொளியால்விசும்பையும் விளக்குவது, செவியும் காலும்மாணிக்கத்தின் சுடர் பரப்பியுள்ளது, அவ்வகைப்பட்ட மானொன்றைக்கண்டேன், அதைத் தேவர்கானத் தருமென்று வணங்கி வின்னப்பித்தார். அதைக்கேட்ட இரகுநாயகனும் இம்மான் இந்நிலத்திலுமில்லையெனினும் அது இன்னவகையான மானென்று தன் கிந்தையிற் கிறிதுமெண்ணாமலே தானு மதன்மே லாசைகொண்டான். இறைவன் அதன்மே லாசைகொண்டா னென்றதையறிந்த இளைய பெருமானும் இரகுநாயகனோக்கி இதுமாயமானேயல்லது வேறன்றே! அதற்குச்சிறிதும் ஐயுறவேண்டியதில்லையென்றான். இரகுநாயகனும் தம்பி! இவ்வுலகத்தின்கண் எத்தனையோகோடியுயிர்கள் இருக்கின்றன; அந்நுகலினன்றே உணர்ச்சி யுடையாரும் உலகினிலைமையை யறிகின்றிலர். இது மாயமானென்றும் பொன்னுருக்கொண்டதாகிய மானை எங்கேனுங் கண்டதில்லையென்று மெண்ணுகின்றனையே; முன்னாள் பொன்னுருப்படைத்த அன்னங்களேடும் பிறந்தவென்று சொல்வதறிந்திலையோ! உலகில்முறையும் முடிவுமுயிர்கட் கிலையென் றினையானோ டிறைவனருளிச்செய்ய, அவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டுக் கொண் டிருந்த சானகியார் அது பலநெறியிற்சென்று மறைவது கண்டு வருந்தினார்.

அவர் கருத்தை யறிந்து அஞ்சனமலைபோன்ற இராகவன் சானகியே! அதனைக்காட்டென்றுபோயினான். அவ்வாறு போதலைக்கண்டு பொறுதமனத் தையுடைய இளையவன் பின்னடந்துசென்றான். உடனே ஒருவராலும் கடக்கவொண்ணாத வினையேபோல வந்துகின்ற மாணு மெதிரோவந்து தோன்றியது. இராமனும் அம்மானைநோக்கித் தன்னெஞ்சினென்று மாராயாமல் இது நன்றாயிருக்கின்றதென்றான். அவ்வாறு சொல்லிவிட்டுத் தம்பியை நோக்கி தம்பி இதனை நன்றாகப்பார், தன்னையொப்பது பித்தில்லதாக விளங்குகின்றதே! இதன்படிவங்கண்டமாதர் மைந்தர் முதலானோரில் யாரோதான் இதை விரும்பாதவராவார்! உருகிய நெஞ்சமுடையனவாய் ஊர்வனவும்பறப்பனவுமாகிய எல்லாவுயிர்களும் சுடர்விளக்கைக்கண்ட விட்டிலைப்போல இதைக்கண்டே

விரிவின்றன என்ன ; அதைக்கேட்ட இளையவனும் இது பொன்மானே யாயி  
றும் பயக்கென்னகாரியம் ! இறைவனே காம்மின்னுபோவதே நலமென்றான்.

அவ்வாறு இளையவன் சொல்லி வாய்முதி முன்னமே அரிந்தமனாகிய  
ஆளுமறம்கண் அழகிய யோகுதிருவுருவங்கொண்டு நின்ற சானகியார் சக்கர  
வந்தித் திருக்குமாரோ ! அக்குழையுந் தன்மையையுடைய மாண வினா  
யிற் பற்றித் தாவேன்கென்றே னென்றார். சானகியார் கேட்டதைக்கண்ட  
இளையவன் அவர்கெட் டாங்கே இறைவன்கு செய்யத்தொடங்க மேற்கொண்  
டனாகிவந்து தெளிந்து அண்ணு ! கொடியவராகிய அரக்கர்கள் வஞ்சகைய  
யிற்றெகாண்டு இங்கெவற்றிருக்கின்றனர் ; பின்னே இது மாயமானென்ற மெய்  
மைபைக்கடைமுறைமை துணிப்படுமெனவே, அதற்கு இராகவபிரான்  
தற்படி ! அது மாயாசம்பந்தமான மானெனச்சொல்லி முடித்தாயீய், அப்படியே  
அது மாயமானாயிற்று மடித்துப்போய்விடு மன்றோ ? அப்படி மடித்தபோது  
காம் அக்கமனக்கொன்று கடன் கழித்தவர்களாகின்றோம், சரியானமானாயின்  
மைப்பிழையாப் பிடித்துக்கொண்டு வருகின்றோம் ; இரண்டி லொன்றாகின்றது,  
நினை நினைப்பதைத் தேடியுலாத்தாய், பின்னே நின்றவர் இன்னொன்  
றும் அவர்கள் பிடித்த மாயவஞ்சகை இதுவென்றும் தெரியாதிருக்கின்றோம்,  
யாதொ விதுவென்றும் அறியாதிருக்கின்றோம், முன்னின்றவர்முறையின்ற  
வர்முறையிற்றைக் கேட்டையாட்டில் புகழுடையதாமன் றென்றான். இவ்வாறு  
இவருளபன் சொல்லிமுடிக்க, சானகியாரும் இரகுநாயகனை கோக்கி இதை  
நினைப்பற்றித்தருவென்று குதலைச்சொல்லா ளுணைக்க, அவருடைய ஊட்டை  
கொக்கி இம்மனை காணேபற்றிக்கொண்டெவந்து கொடுக்கின்றேன் ; அதுவரை  
விழும்பானபிணைக்காத்துக்கொண்டிருவென்று தன்விலலைஇளையானிடத்து  
வாங்கிக்கொண்டெவ்வாறு சென்றான். இளையபெருமாளோ முன்னே நம்பால்  
மகவாகவந்த மூவரிலொருவன் போயினான் ; அம் மாரிசனே இம் மானாகும்,  
யானவனென்றே இம்மானைநோக்கிச் சந்தேகிக்கின்றேன், அதைச் சிறிதுநேரத்  
திற்குள்ளாகவே யறியலாமென்று இருகைகூப்பிக் கூவியுலாத்துத் தான் அப்  
பன்னசாலையைக்காத்துக்கொண்டிருந்தான். இது நிற்க ;

இராகவனே மாண காடிச் செல்கையில் அது மிதிக்கும் வெறித்துப்  
பார்க்கும் பயத்து மேலே மிதிக்கும் காதை நீட்டிக் குளம்பினையுடைய பாத  
த்தை மார்பிற் கூட்டி வாயு வேகமும் மனோவேகமும் பின்னிடையும்படி  
போம், அதுவாய் மன்றித் தன் கதிக்கு வேறே கல்வியொன்று காட்டுவது  
போலத் தோற்றும் ; இராமன் மண்ணளந்த திருப்பாதத்தை நீட்டி நடந்து  
செல்வதனால் அதை யளந்துசொல்ல நம்மான் முடியுமோ ? அவன்டோவது  
எங்கும் பரிபூரணமாக நிறைந்திருக்கும் தன்மையைக்காட்டி நிற்பதொத்திருந்  
தது. அவன்சென்ற வேகம் நம்மா ளளக்கமுடியாதே ! மானே மலையிலேறும்,  
மேகங்கள் கூட்டமாக விருக்குமிடத்திற்சென்று குதிக்கும், நெருங்கப்போனால்  
அகன்றுபோய்விடும், தாமசமாக நீட்தால் எட்டிப்பிடிப்பதற் கியல்வதுபோல்  
விளங்கும், நின்றதேபோல நீங்கும், விலைமாதர் நெஞ்சேபோல அறியப்படா  
திருக்கும், இவ்வாறு அம்மான் ஓவெதைக் கண்ட இரகுநாயகன் இதுகாயமும்



வேறுகத் தான் செய்யும் காரியமும் வேறு யிருக்கின்றதன்றோ ! அது பெருந் துமே பென்றால் முன்னம் இனையவனுக் கிந்த வெண்ண முடைபயிருந்த தன்றோ ? ஆராய்ந்து பார்க்கின் இது அரக்கர் நாடிய மாயமா யெனவெ தோன்றுகின்றதே ! நான் வீணாகவருந்திய தென்னத்துக்கொன்று மினைத்தான். இப்படிநினைக்கையில் அம்மாரீசனோ இவன்நம்மைப்பிடிக்க வெண்ணங் கொண் டதாக விருக்கவில்லை, இனித்தன் பாணத்தைவிடுத்துக்கொலைசெய்யத் துணர்ந் திருக்கின்றனனென்று தன்மனத்தேதுணிந்து அநீவேகமாகநடக்க அம்மாரீச னைத்தன்சுக்கரத்தூலும்தடுக்க வரிதாகிய பாணமொன்றை யெவ; அப்பாணம் உடனே சென்று அவனுயிரோ யிலக்காக நோக்கி அவன் வஞ்சனை நெஞ்சமே யிடமாகப்பட்ட பொழுது அவன் தன்பருவாயால் இனையவனே அப்ப மாய மென்று எட்டுத்திசையினு மதன்புறத்தினுஞ் சென்று கேட்க விட்டழைத்து ஒரு மலைபோலும் விழ்த்தனன்.

அப்படி வீழ்த்தவன் தன் சுயரூபத்துடன் விழுவே ; இது மாயமானென் றும் மாரீசனே இவ்வடிவங்கொண்டனென்றும் சொன்ன தம்பியைச் சால வும் என்னையன்வலலான் என்னாருயிரன்னான் வல்லானென்றும் யானுய்ய வந்தவன் வல்லானென்று மதித்து ஆசைநீளத் தாற்றிவிழ்த அந்தநீசனாகிய மாரீச னுடமபைநின்று நோக்கி இராகவன் இவன் மாரீசனே யெனத் தேறி இவன்மார்பே இலக்காகச்சென்ற வாளி மார்புருவவே தான் என்ருரூட்டமு தனன், அதைக்கேட்டு சானகியோ மனம்வருத்துவென்று கிந்தைநொந்து வருந்தி பின்ன தம்பி முன்னறிந்துகாக்க வல்லனாகையால் ஒருவகை தேற்றி யேவிடுவெனென்றத் துணிந்து இவனோ தானிறப்பதுகருதியே வந்தானல்லன், யாதோ ஒருநீமையைநாடியே வந்திருந்தனன், அதனால் தீமையேநேரும் ; அது நேருமுன்னமே நாம்மீள்வதே நன்மையென்று மீண்டான்.

மாரீசன்வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

### சடாயு வுயிர்நீத்தபடலம்.

இப்படி மாரீசன் இரகுவீரனுடைய ருரலேபோல் வாய்விட்டார்க்க அது வைதேகியினுடைய செவியிற்சென்று சேர்தலும் அவர் குயில் பூமியில் அடை ந்தகொள்கையேபோலத் தன்வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு விழுந்து மயங்கி, அந் தோர் எம்பெருமானே எனக்கம்மானைப் பிடித்துத்தாவென்றுபேதையெனுகிய யான் என்வாழ்வுநீங்கினெனென்று கூந்தல் கொடியிற்படர்ந்ததுபோலவும் இடி யோசைகேட்ட நாகம்போலவு மேங்கியழுது தன்காதலனாகிய சிராமபிரா னுக்கு அரக்கனால் துன்பமானது வந்து அடுத்திருக்கவும் அப்படி நடத்ததை யறிந்தும் தம்பி ! இன்னமும்வருத்தமொன்று மில்லாமலிருக்கலாமோவென்று சொல்லினார். அதைக்கேட்ட இனையவன் சராசரங்களுக்கெல்லார் தாயிர் ! உலகின்கண் நீர் எம் இறைவனாகிய சிராமனைப்பார்க்கிலும் ஏற்ற முடையார்

பிறகுமொனத் துணிபாய்விடுமோ! தேவரீர்! பேதைமையென்பதுமாதர்க்கணி  
கவம் என்றபடி, பென்பன்மையால் இவ்வாறு பேசிமுடித்தீர்! என்றே அறி  
கதவன்மையும் அவர்க்குணர்த்தலாயினான். தாயிர்! கடலேமும் உலகம்பந்நு  
ளும் அன்வலகத்தைச்சூழ்த்த மலையேமும் தொடர்ந்திருக்கிற இப்பூமியின்கண்  
வழி மீளையாய் சிறுவலிமைக்கு எமது காயகனது வீரத்தன்மையும் தாழு  
மொ! பாவொன்றும் தியென்றும்மீளொன்றும் பிறவென்றும் கூறப்படுகின்றபஞ்சபூத  
ங்கள் அவர்க்கொபித்தமாத்நிரத்திற் பெயர்ந்து விடுமே; காற்போலும் திருமே  
லினைப்படியை அப்பெருத்தகையை யாரொன்றெண்ணி இவ்விடரிலாக்கினீர்!  
தன்னகைக்கண்டவழி மண்ணைக்கவ்விற்கொள்ளவல்ல அரக்கருக்குஞ்சிராமபிரா  
லினைவதுண்டோ! அதற்குவாய்விட்டுமேழப்பதுண்டோ! அப்படியாமாயின்  
நெருங்கியிருக்கின்ற அண்டங்கள் மெல்கீழாகமாட்டாவோ? அண்டங்கள் உ  
ண்டதும்பொகமாட்டாவோ! பிரமலாழி யுயிர்களுெல்லாம் தீயமாட்டாவோ?  
இராகவனுக்கும் ஒருதூன்பெருமாயின் மூவகைபுலகமு முடியுமே; முற்பட்ட  
தேவர் முனிவர் முதலாகிய பெரிபோர் யாவரும் இறந்துபடுவோ! தருமதேவ  
னையும் துன்பமடைவனோ! இனி விரித்தரித்துச் சொல்லவேன்ன விருக்கின்  
றது! இராகவன் தன்விலிளரின்றும் பாணத்தைத்தொடுக்க அதனால் விழு  
கின்ற சமயத்து அரக்கனெடுத்து எம் பெருமான் குரலேபோலக் கூவியதைத்  
தான். அதற்காக நீர் இரங்கவெண்டாம்; இங்கேயேயிருக்க வேண்டுகின்றேன்  
என்று இன்னவாறு இளையவன் எடுத்துச்சொல்ல, எடுத்த சீற்றமுடையளாயும்  
கொன்றான் துன்பமுடையளாயும்கொதிக்குமுள்ளமுடையளாயும் இளைய  
வன்விரைக்கி நீ கின்ற நிலை தகுதியானதன்றி, உலகிலே ஒருநாட் பழகிமீனார்  
தம்முடையையெனங் கொடுப்போ, நீ தமையன் மாள்கின்ற தன்மைமைக்கேட்  
டும் பிறதும் பயப்படவில்லையே! நான் வேறென் செய்வது! இனி நான் அக்  
கிலிப்பிராவேசஞ்செய்தே உயிரிழப்பென்று தாமரைக்காட்டிலே தாவிச்  
செல்லு மன்னம்போலப் புகைபடர்த்த கொடிய நெருப்புப்பந்தியெரியும் காட்  
டில் நடத்தவர். அவ்வாறு நடக்கின்ற சானகியான இளையபெருமாள்கண்டு  
விலக்கி அவருடைய பாதங்களை வணங்கி கின்று சொல்லலாயினான். தாயிர்!  
நீர் இறந்துபடத்துணிந்த தென்னகாரியம்! நீர்பேசியசொல்லுக்கஞ்சியேநடப்  
பேன், மறுக்கமாட்டேன், உமதவலத்தீர்த்து இனிஇங்கேயேயிரும், நான் போய்  
வருகின்றேன், கொடிதாகிய விதிவலியைக் கடக்கவல்லாரு முளரோ; நான்  
போவேனெயாயின்கேடுவெகுசீக்கிரமாகவே நேர்துவிரிமே, நீரோதமையனார்  
கட்டளையைமறுத்துப்போகவுங் கட்டளையிகின்றீர், தனியிருக்கின்றீரென்று  
விடைபெற்று இங்ஙனே நானிருப்பேனாயின் எரியிடைமூழ்கி யிறந்துபடுவர்;  
அரசனிடஞ்சென்றுசேர்வேனாயின் கேவேந்து நேர்வதுதிண்ணம், நான்யாது  
செய்யக்கடவேனென்று பொருமவிம்மி அறத்தினுலழிவிலதானல் ஆக்கலாம்,  
இவர் இறந்துபடுவேனென்று துணிவதைப்பார்க்கிலும் நாம் துறந்துபோவதே  
கலமென்றுதுணிந்து எப்படி ஆயினும் ஆகுக எதற்குஞ் சடாயுவிருக்கின்றார்,  
சானகியாருக்குக் கேடுவாமற் காப்பொன்றே கிளைத்துத் தேவர்கள் செய்த  
தவத்தால் இளையபெருமான் சொல்லலாயினான்.

இவ்வாறு இனையவர்சென்றபிறகு இவர் அற்றநோக்கிய வளைந்த பற்களை யுடைய இராவணன் வஞ்சனைசெய்யத் துணிந்து முப்பகையாகிய காயம் வெகுளி மயக்க மென்பனவற்றை யொழித்தோமென்பது தெரிவிப்பதற் கறிஞநியாகிய திரிதண்டமேந்திய தாபதவடிவங்கொண்டு ஊணிலனாபென உலங்க மேனியனாயும் வெகுதூரத்திலிருந்து நடந்துவந்த வருத்தத்தொன்றம் செய்யுஞ் செய்கையுடையனாயும் பாணியில் நடத்தினைப்படிக்கின்றாளுென்று சொல்லும்படி. வினையில் இசைதோன்ற வேதம்வாசிப்பானாயும் பூப்பொதிய விழந்தா லொத்தநடையை யுடையானாயும் பூதலம் தீப்பொதிந்ததாமென மிதிக்கும் செய்கையுடையானாயும் காத்தலருமையான நடுக்குறும் காலையுடையானாயும் மூப்பென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் பருவமும் முனியமுற்றினா னாயும் தாமரை மணிகளாலாகிய அழகிய தவமாலை யுடையானாயும் ஆமையி னிருக்கை யுடையானாயும் வளைந்த உடலையுடையானாயும் அச்சம்விளங்கும் நூலணிந்த மார்பினையுடையானாயும் பரிசுத்தமான சிந்தையை யுடைய சானகியாரிருக்கு மிடத்தை யடைந்தான்.

அவ்வாறு நடந்துவந்து அப்பன்னசாலையை யடைந்து நாக் குழறிட நடுங் குஞ் சொல்லினையுடையானாய் யாவர் இப்பன்னகசாலையி லிருப்பவொன்று தேவரு மருட்சியையுடையத் தெரிந்த மேனியையுடைய இராவணன் கேட் டான். சானகியாரும் அவ்விராவணனைக் குற்றமற்ற நோன்பினொளக் கரு திப் பாகியல்திளவியுடையராய்ப்பவளக்கொம்பேபோன்று நின்ற இவ்விடத்தே எழுந்தருள வேண்டுகின்றே னென்றார். அதற்கவன் அவ்வாறே எதிரோவர் தடைந்து யானை மதப்பெருக்குப் பொழிவதேபோல வெயர்க்கும் மேனியனா யும் அன்பின் கனாபுரளு மாசைக் கடலுடையனாயும் கற்புக்கரவியும் கட்டழகிற் கழகிணையும் புகழ்க்கிருக்கையுமாகிய சானகியாரைக் கண்களாரக் கண்டான். அவ்வாறுகண்டவுடனே அவனதுவிரத்தோள்களோ விங்கிமெலிந் தன. கண்ணுங் கருத்தும் இசைபாடும் வண்டின்கூட்டமேபோற் களிப்பெய்தின, பின்னும் தாமரைமலரைத் துறந்த தையலார்இங்கெய்தியமைகாண்பதற்கு இருபதுகண்கள்போதாவே, ஆயிரங்கண்கள்வேண்டுமெயென்று அல்லற்பட்டே மூன்றனாகோடியாயுளும் யான்தவத்தாற்படைத்தது இவரது காமநலக்கடற் படியப்போதுமோவென்று மனத்திலுன்னியதன் னி தேவரு மவுணரும் தத்தத் தேவிமாருடன் குற்றேவல்செய்யவும் திரிவிதவுலகமும் இவர்முறையினுளவும் யானே யேவற்பணிசெய்து வாழ்வேனென்றுமெண்ணினான். இவர்க்குத்துன்பத்தொடுபொருந்திய முகத்தினுளியிதுவேயாமெனின்முனைக்கின்றபற்களிற் றேன்று மொளியையுடை நகையென்ன பயத்ததாம், இதுகிடக்க ; இத்தன் மையராய கட்டழகினுக்கரசியை எனக்குக் கொணர்ந்து கொடுத்த என் னினையவளாகிய சூர்ப்பநகைக்கு என்வாழ்வும் அரசுங்கொடுப்பதே தகுதியென்று மனத்தினினேந்துருகி நின்றான். இவ்வாறு அவன்மனத்தி னினேந்து நினைந் தாசைப்பெருக்கி லலைத்துகொண்டுகிறக்கையில் முறைமையல்லாத சிந்தைபடைத்த அவ்விராவணனைக் கண்களாரக் கண்டு எம்பா லெழுந்தருள வேண்டுகின்றே னென்றுசொல்லி அவன் மாதவருருக்கொண்டே போந்தமை



யால் பிரம்பிஞ்சுலகியதோ ராசனத்தை விழியற்கொடுத்து அதிலுட்காரச்  
செய்ய அதிலவனிருக்கையில் மலைகளும்மரங்களூ நடுக்கின; நாவடங்கி விலங்  
களும் பறவைகளூ மடக்கின; பாம்புகளும் படங்குறைத் தொடுக்கின, இரா  
வனனோ சானகியானா போக்கி இப்பன்னசாலையி லெழுந்தருளி யிருக்கும்  
பெருந்தவன்யார்? நீர்யார்! இவ்வாச்சிரமத்திற் கேன்னபெயரென்று வினவ,  
அதைக்கேட்ட சானகியார் சொல்வாராயினார்.

அருந்தவரோ! இவ்வாச்சிரமத்தி லிருப்பவர் இவ்வுலகமுழுதாண்ட சக்  
காவர்த்தி நிருஞ்ஞமார், அவர் தமது தம்பியுடன் 'நாய்சொற் றறந்தால்  
வாசகமில்லை' என்றபடி, நாய் சொன்முது தலைமேற்கொண்டு இப்பன்ன  
சாலையில் வசித்துக்கொண் டிருக்கின்றனர். அவர் பெயர் தங்களுக்கே தெரிய  
வருமென்றனர்; அதைக்கேட்ட இராவனனோ பெண்மணியே! நான் கேட்  
டிருக்கின்றேன் ஆறிற்கண்டநியைன்; ஒருமுறை சுங்கைக்ககாநாட்டிற்கு வந்  
திருக்கின்றேன், ஆறிலும் காமிகலையையும் வாணையும் பறித்த கண்ணோ!  
நீர்யாருடையபுத்திரி? இக்காட்டில் பலகாலும்கழிக்கின்றியென்றான். அதற்  
குச் சானகியாரும் பரிசுத்தமான கல்லொழுக்கம்படைத்த உம்மைப்போன்ற  
பெருந்தவத்தினையல்லது வேறுதெய்வஞ் சிந்தையிற் கருதாத சனகராசன்  
மகள்; என்பெயர் சானகியென்பர், கருத்த வம்சோத்தரன் மனைவியென்று  
கூறி இராவனனைப்பார்த்து இருவினையொழிக்க எண்ணியசிந்தையிற்! நீர்  
பயங்குத்துயருமின்றி! சொல்லவேண்டுமென்றார். அதற்கிராவனன் சொல்  
வானாயினான். பெண்மணியே! இந்திரனுக்கு மீந்திரன், ஒருவராலு மெழுத  
லாகாத பெரழகுபடைத்தவன், நான்முகனாகிய பிரமன்வழியில் வந்தவன்,  
இவ்வுலகேயுமன்றி எவ்வுலகையு மாள்பவன், மந்திரங்கள் நிரம்பிய வேதத்தங்  
கிப நாவையுடையவன், பரமசிவ னெழுந்தருளியிருக்கும் கயிலைமலையையுசி  
வேடிகுடும்பறித்த பெருந்திரையுடையவன்; திசையானைகளுடனே போர்  
செய்து அவற்றின் கொம்புகளைத் தகர்த்த பேராற்றலையுடையவன் என்பார்.  
ஒருவன் அவன் கடைத்தலைவாயிலில் தேவர்களே நின்று யாது எமக்கிங்  
குற்றேவலென்று இரங்கிநிற்பர். சுற்பகம், மந்தாரம், பாரிசாதம், சந்தானம்,  
அரிசந்தனம், சுரபி, சிந்தாமணி முதலியன அவன்பாலுள்ளன, அவன்  
அசிற்கிருக்கை இலங்காபுரமெனப்படும். திலோர்த்தமை, ஊர்வசி, அரம்பை,  
மேகை முதலிய மாதர்களே வானநாட்டைத் துறந்துவந்து அவன்செய்த  
பெருந்தவச் சிறப்பால் அடப்பை முதலியன வேந்திக் குற்றேவல்செய்து  
நிறுவர். சூரிய சந்திரர்கள் அவன் சிந்தனைவழியே தமதுகதியை நடத்துவர்.  
இந்திரனே முதலிய இறைவனென்றும் ஆகாயமளாவிய அவனது திருமாளி  
லகமில்ல காவலாயிருப்பர், அவனது பெருந்தவத்தாற்பொன்னாட்டிலும் நாகர்  
நாட்டிலும் மற்றையநிலத்தினும் சிறத்தென்று சொல்லப்படும் பொருள்க  
ளனைத்தும் அவ்விலங்காபுரத்திலே பொருங்குசேர்த்திருக்கும். அவனோ பிரம  
னால் அளவிலாக்காலம் உயிர்வாழ்க்கைசெய்ய வரம்பெற்று உமையொருபாகத்  
தொருவனாகிய பரமசிவன்கொடுத்த வாளைப்பெற்றுடையது யிருப்பதன்றி  
நவக்கிரகங்களையுஞ் சிறையிட்டிக் குணங்களிற் சிறந்தவனென்றுஞ் சொல்லத்

தக்கான். மேலும் கொடுமையல்லாத ஒழுக்கமுடையான், விரிந்த கொள்கைச் செல்வம்பெற்றுடையான், மனமதனும்நாணங்கொள்ளும் பேரமுதலையான், எம்போன்றவர் கடவுளான நெண்ணும் மும்மைப்பெருந்தேவர் பெருமிக முழுதும் பெற்றுடையான், இப்படிப்பட்டவனோ தன்விடத்தே எல்லாவுல கத்தினுமுள்ள மாதர்களெல்லாம் அவனருள்பெறக் காத்துக்கொண்டிருக்க அவர்களுக்கிரங்குந் கிந்தையனல்லாமல் தன்மனக்கினியதோர் அழகினுக் கழகியைநாடித் திரிகின்றான். அவனரசாண்டிருந்த அந்நகரத்தினே விரும்பிச் சிலநாள் வாழ்க்கைசெய்து அவனைப்பிரிந்த நெஞ்சினேனாய் மீண்டேனென்று சொல்லிமுடித்தான்.

அதைக்கேட்டசானகியாரும் வேதமும் அவ்வேதமோது மந்தனர்களும் விரும்பாமே உலகுயிர்களை வருத்தித்தின்னும் தொழிலையே மேற்கொண்ட அரக்கருடைய நகரத்தில் நீர்வசிப்பதுத் தருதியோ! உடம்பொடுகடி வாழும் வாழ்க்கையையே மிகையெனவாழ்வான் வனத்தின்கண் முற்றத்தூற்த முனி வர்வசிக்கும் ஆச்சிரமங்களில் வசிக்காமலும் புனத்திரு நாட்டி லிருக்குமூர் களில் வசிக்காமலும் அரக்கர்வசிக்குமிடத்தில் வசிப்பதுதருதியாமோ வென் றார். சானகியார் அவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட வரம்புகடந்த நடக்கையுடைய இராவணனோ குற்றங்களி னின்று நீங்கலாற் கொடுத் தொழிலை யுடைய அரக்கொன்று சிறிதுமஞ்சமாட்டோம், மெய்மையையாராயும்போதுமதிமுகத் தினையுடையீர்! அத்தேவரினும் எம்போல்வார்க்கும் அவ்வரக்கரே சாலநல் லொன்றுத் தீயரல்லொன்றுங் கூறி முடிக்க, சானகியாரோ மனத் தூய்மை யுடையார் தீயவரைச் சேரவேமாட்டார்; வேதவொழுக்கேபற்றி நடப்ப வொன்றே மாய வல்லரக்கர் தாம் வேண்டுருக்கொண்டு திரிவொன்பதறியா ராதலால் அயலிலே வேறென் நெண்ணாமலே யெடுத்துக்கூறினார்! இராவ ணனோ தான்சொன்னசொல்லால் தன்பால் ஐயப்பாடெய்துவொன்ப தெண் ணி அதைமீட்டுந் துடைக்கக்கருதி மயக்க மகன்றாராய் அவர்நகரத்தில் வாழ் வதனால் அவர்களாற் செய்யத்தக்க நெறி யாதென்றான்.

அவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட சானகியார் எமது பெருந்தகையாகிய இரகு வீரன் அருந்தவஞ்செய்வான் முயலுங்காலத்தில்மறமேசெய்துமலும்வாழ்க்கை யுடையாராகிய அரக்கராவாரையெல்லாம் வருக்கத்துடன் கொன்றுகளைவர். பின்னே யோரிடரு முலகமெய்தப் பெறுதென்றார். இராவணனோ மானுடர் அரக்கரை யெல்லாம் அவர் வருக்கத்துடன் கொல்வொனின் யானையின த்தை யெல்லாம் இளமுயல் கொல்லும், பின்னும் கூரிய உகியையுடைய சிங்கவேற்றை மான்கூட்டம் கொல்லும்போலுமென்றான். அதற்குச்சானகி யாரோ மின்நிரண்டாலன்ன மயிரையுடைய விராதனும் கோபமிசூந்து கன்றிய மனமுடைய கரன் முதலானோரும் இறந்துபட்ட போர்த்திறலைச் சிறிதேனும் கேட்டிலிப்போலுமென்ற தன்நி அப்பெருந்தகையால் இவங்கை யில்வாழும் அரக்கொன்பார் தம்வருக்கத்துடன் சாதனும் தேவர்கள் ஓங்கி வாழ்தலு னானையே நீர் பார்க்கப்போகிறீர்; குற்றமற்ற பெருந்தவமுடையீரே, நீரறியாததுமுண்டோ! தருமத்தைப் பாவமும் வெல்லவல்லதோ வென்றார்.

இவ்வாறு சானகியாரது அமுதநாவிய மெல்லிய சொன்மலை தன்செவியிற் பரிதலும் தளிர்ந்துவிங்கும் உளனாலாய உடம்பில் நானமும் மானமு மூன் றின் மானுடர் வலியொன்றசொல்லார் கோபமிக்கானாய்ச் சிலைவலி படைத்த அன்னுக்கு ஒருமணிசனே இறுதியைத் தேடிவைத்தானென்று கூறுவையே யாயின் இருபதுதோனையுடைய அவ்விராவணனோடு நடக்கும் பெரும்போரில் அவர் புறப்புவெனக் கெடுவதுண்மை யென்பதை காணையெயறிவை! மேரு எவப்பழிக்க வேண்டினாலும் விண்ணையிடிக்க வேண்டினாலும் நீரைக்கலக்க வேண்டினாலும் நெருப்பையவிக்க வேண்டினாலும் பானையெடுக்க வேண்டினாலும் பெண்மணியே! நீர் யாரொன்றேயெண்ணிச்சொன்னீர்! அவ்விராவணனாலும் ஆராதகாரியமு முண்டோவென்றான்.

அதைக்கேட்ட சானகியாரும் காத்தற்றொழில் அமைந்த திரண்டதோள் பலவுளவென்றாலும் லவ்வமையுளதாமோ! கடல்மத்தியிலுள்ள இலங்காதிபதி யாகிய இராவணனைச் சிறையிலிட்ட கார்த்தவிரியனது ஆயிரத்தோனையும் சிறி யாடறுவத்தலையே இரண்டுதோனையுடைய பரசுராமனன்றோ மழுவால்வெட்டி யெறிந்து வெற்றிகொண்டானென்று விரித்துச் சானகியார்சொல்லவே; கண்க ளில் தீப்பொறி சிதறின், திரண்டதோள்கள் திக்கிற்சென்றன, மணிமுடியோ வானத்தைத் தீண்டின, திண்ணியகைக ளொன்றோடொன் றடித்துக்கொண் டன, மேகத்தி னிறியேபோலப் பற்கள் வரிசைமென்று கோபமதிகப்பட அவ் விராவணன்கொண்ட மாயையு நீங்கிற்று. அப்போது சானகியாரோ இவன் இருவினையுத்தரத்த மேலோனெயல்லனென்றுகருதி ஐயப்பாடடைந்து யாரோ இவனென்று சிறிதும் தெரியாத நிலைமையுடையாராய் நிற்க, இராவணனோ பெரும்பாம்பு மிக்க சினங்கொண்டு படம்விரித்துயர்த்ததுபோலத் தன்னுருக் கொண்டு விளங்கினான். சானகியாரோ மிக்கத் துயரமுடையாராதலின் பெரு மிதமென்ன நிலைக்கலாம், எத்தோயெடுத்துச் சொல்லலாகுஞ் சொல்லு மொன்றில்லை, செய்யுங் காரியமுமில்லை, தென்றிசைக்கரசனாகிய யமன் வந்த காலத்தில் உயிர்களடையும் கொடுந்துன்பத்தை யடைந்திருந்தார்.

அப்போது இராவணனோ சானகியாரைப்பார்த்துத் தேவர்களுற்றேவல் செய்ய உலகமெல்லாம் வென்ற என்வீரத்தைப்பார், மண்ணினிடத்துப் புழு வைப்போலும் வாழு மானுடரை வலிமைபடைத்தவொன்று சொன்னாயே! அப்படிச்சொன்ன உன்னைப்பிசைத்தேதினன வெண்ணிவிடுவேன், நீ பெண் னாகையாற் கொல்லாமலே விட்டுவிட்டேன், அப்படி யெண்ணி யிருந்தேனாயி ன் என்னுயிரையு மிழ்த்தேனாவேன், பெண்கள் நாயகமே! மனோதேரியம் விடவேவேண்டாம், யானையுங்கும்பிடாத வென்றலைமேன் முடியென்றுசொல் லத் தனித்தனி இனிதுதாங்கிப் பலவாபரணம்பூண்ட அரம்பாஸ்திரீகள் உனக் குக் குற்றேவல்செய்யப் பதினாலுலகத்தையுத் தனியரசு செய்யும்பெருஞ் செல்வத்தில் இருக்கவேண்டுக்கிறே னென்றான்.

இப்படி சொன்னதைக்கேட்ட சானகியார் தமது செவிகளைத் தளிர்க் கையாற் பொத்திக்கொண்டு காசுத்த வம்சோத்தரன் கற்பின் வரலாற்றை



யுடைய காதலியாயிருக்கின்ற என்னைப் பூமியின்கண் நல்லொழுங்குப்பற்றி நடவாத பாதகனே! தேவர்கட்கீழும் அவியுணவை நாயான நிமித்தநாற் போல யாதுபேசினே, புன்னுனியி னீரினெய்தாக மிக அற்பமாகக்கழியும் உயி ரிழப்பதற்கஞ்சியே இப்பிறப்பழிவ னுண்டோ? இராமபாணம்வந்து நெருங்கா முன்னமே உன்னுயிர்க்கே யுறுதியை நோக்கினால் நீ ஓடிப்போ யொளித்துக் கொள்ளென்றார்.

இரக்கமில்லாத அரக்கனோ சானகியார்சொன்ன சொல்லைக்கேட்டு உன் னொருயிர்த் துணைவருகிய இராமன்விடும் பாணம் திசையானைகள் மருப்பொடி யப் போர்செய்த என்மாற்பிற்பட்டார் குன்றின்மேற் றொடுத்துவிட்ட பூங் கணைபோலாம், தெய்வப் பெண்களுக்கெல்லாம் தலைமையுடையோ! மிக்க ஆசைநோய் வருத்த வருத்திய உடம்பினே னுளமகிழ அத்தெய்வப் பெண்க ளெல்லாம் வந்து வணங்கும் பெரும்பதம் கைக்கொள்ளுவினோன் றுலகந் தாங்கு மலையினும் வலியதோனையுடைய இராவணன் வணங்குகின்றான். தன் னடியில் அவ்விராவணன் தாழ்த்தலும் சானகியார் கறைதங்கிய வாள்பட ஆவி கலங்கியதுபோல் இறைவனே! இளையோனே! பென்றேங்கியுயிர்போவதுபோற் புலம்புவாளாயினார். அவ்வாறிருக்கையில் இராவணனோசானகியாரைத்தீண்டி னுல்தனக்குக் கேடுவருமென்றே நளகூபானிட்டகொடுஞ்சாபத்தையும் வேத வதிமுதலானோரிட்ட சாபத்தையும் செவ்வேமனத்திற் சிந்தித்துத் தூணொனக் கூறப்படுவதாகிய தன்தோள்வலியால் கீழோடுமேல் ஒருயோசனையகழ்த்து தன்தேரி லெழுந்தருளச்செய்து நிற்க அதைக்கண்டசானகியாரோ கண்டுதன் னொருயிர்தரியாதாராய் மண்ணிற்பொருந்திய மின்னென மயங்குகின்றார். இரா வணனோ ஆகாயமார்க்கமாகத் தேரை வினாந்து செலுத்தவே கொடுங்கன லால்வருந்தும் கொடியேபோற் புரண்டு குலைத் தயர்ந்து துடித்து விடுவார், துயரத்தாலே மீளவு மெழுந்திருப்பார்; என்னைத் தருமதேவதையே காத்தரு ளென்பார். மலைகளையும் மரங்களையும் மயில்களையும் குயில்களையும் கலை களையும் பிணைகளையும் களிதுகளையும் பிழகளையும் நிலையாவுயிர்களையுங்கண்டு அவைகளை விரித்து நிலைதேறிப்போய்க்கொடாத வலிமைபடைத்த தசரதராச குமார ரிருவரிடத்தும் எனக்கெய்திய கொடுந்துயரஞ் சொல்லுங்கொள்ளென் பார். மேகங்களே! பொழில்களே! வனதேவதைகளே! நமது வீரனது நிலைமை நன்றறிவீர்; என்னை அஞ்சற்கவென்றே கருணைபாலிப்பிராயின் உய்வேன், அவ்வாறுய்வேனெனின் அதுஇழிவாகுமோ சொல்லுங்கொள்ளென்பார். நிருதர் முதலானோர் தங்குலத்தொடுங் கெட்டழிய நீண்டமுகிலேபோற் பாணவரு ஷம்பொழிந்துகொல்லமாட்டீரோ! வரதனே! இளையவனே! குற்றமெய்தப் பெறுத பரதனே! சத்துருக்களே! நீங்களும்வழிமேற்கொண்டீரோ! என்பார். கோதாவரியே! குளிர்ச்சியுங் குழைதலுமுடையையாகித் தன்னையடைந்தா ருக்கு மாதாவன்னளாய்த் தெளிவைஎன்பர், நீ ஓதாதுரைக்க வல்லாராகிய எமது தலைவனிடஞ்சென்று என்னிலையைச் சொல்லமாட்டாயோ என்றும்; சுனைகளே சிங்கங்களே நானிருந்த இந்தநிலத்தொடு மெடுத்த கைகளிருபதும் தலைபத்து முதிர்ந்துபோகக்கண்டு சிரிக்கவேண்டுகிறேனென்றும் சானகியார்

மலபுலம்பாசிற்ப; அதைக்கண்ட இராவணன் தேமல்படர்ந்த மெல்லியகொங்  
கையையுடைய பூங்குழைபோலயிர்! அம்மனிசர் என்னைக்கொன்றே உன்னை  
மிடும்வலியுடையராவலோ வென்று தன்கையை பெய்த்து கிரித்தான். அப்  
பொது சானகியாரோ மாயையால் மாடுன்றையெலி யுன்னுருயிருன்னும்  
கற்றுவணாப்போக்கி இப்போது கவர்ந்துசெல்கின்றும்! நீ போர்செய்து காத்  
துக்கிவந்தானால் இப்போதே தேரையோட்டிப் போகாமலிரு, பின்னும் நீ  
கத்தலிரனையானால்வினாவிலுன் கூட்டாராமர்க்கரையெல்லாம் கொன்றுகளை  
ந்து உன் தங்கையின் மூங்குமுலையுங் காதுமரிந்த மனிசர் இக்காட்டிலிருக்கின்  
ருக்கனென்ற அச்சத்தாலேயன்றோ இம்மாயைகளைச் செய்து கவர்ந்தனை  
யென்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட இராவணனோவல்லியற்றசாரமுள்ள இழிந்த  
மனிசருடனோ போர்க்கெழுவேனெனின் கெற்றியேம லொற்றைநாட்டம்பெற்ற  
நின்மலக்கொழந்தின் கயிலைமலையை யெடுத்த என்தொளாற்றலுக்குப் பழி  
வருமென்றும் மாயமே நல்லபயன்வினைக்குமென்றும் இவ்வகையான காரியஞ்  
செய்யத் துணிந்தேனென, சானகியாரும் தங்குலப்பகைவர்பாற் போவது  
குற்றம் வாளிற்பொருவது காணாமல், கற்பிணையுடைய மாதனா வஞ்சிப்பது  
வல்லமையல்லபோலாம், இரக்கமில்லாத அரக்கருக்குப் பாவமும் பழிபு  
மின்றோ? என்றார். அவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் எங்கடா  
போவது கில்லு கில்லென் திடித்த சொல்லையுடையனாய் நெருப்புப்பொரி  
பறக்கும் கண்ணையும் மின்னெனவிளங்கும் துண்டமும் பொன்மலை வானின்  
கண் வருவதெபோலு மெய்யுடையனாய் தன்சிறகினால் விசும் காற்றில் மலைக  
ளெல்லாம் ஒன்றோடொன்று புழுதியிலுநிரக் கடலு முலகு மொன்றாயுழிய  
முழுதும்விசும் ஊழிகாற்றேபோல ஊதைக்காற்றுவீசச் சாகையுடன் மரமுந்  
தாழ மேகங்களும் விண்ணிற்செல்ல மேலே கருடன் வருகின்றானென்று  
நாகங்கள் படமொளித் தொதுங்கிவருந்த யானை யாளி முதலிய மிருகங்களும்  
காடுநோடு மரத்தினோடும் புதர் முதலியன மேனிறைந்து மூடிக்கொள்ளவும்,  
வானமும் காடு மாறுகொள்ளவும், உத்தமனாகிய இரகுவீரனது தருமபத்  
திரியை எங்கடா தேரில்வைத்துச் செல்கின்றனை இத்தனைதிசையையும் வா  
நோடு மறைப்பேனென்று தன் இலைபோலுஞ் சிறைகளைப் பரப்பிஅத்தேனைத்  
தடைபடுத்தச் சடாயுவாகிய பெரிய உடையார்வருவது செவ்வானமணிந்த  
கயிலைமலையை யொத்திருத்தது.

அவ்வாறு வந்த சடாயு சானகியாரைப் பயப்பட வேண்டாமென்று  
சொல்லியிட்டு இவனோ நமது சானகியாரைத் தீண்டிலன் என்றே கிந்தை  
தெளிந்து பெருங்கோப மெய்தாமலே கில சொற்களைச் சொல்ல லாயினான்.  
அடா இராவண! உன் சுற்றத்தோடும் உன் பெருவாழ்வையுங் கெடுத்துக்  
கொண்ட தன்மீச் சுட்டுவிட்டாய்! என்ன காரியஞ்செய்யத் தொடங்கினே!  
நீ இரந்து பட்டா யென்றே யெண்ணற்பாலது. இத்தரும் பத்திரியை  
விட்டு விட்டாயாயின் நீசாகாமலே யிருப்பாய். பேதையே என்ன பிழை  
செய்துவிட்டனை! உலகுக்கெல்லாம் தாய்போன்றாரா மனத்தில் நீ யாதா  
யெண்ணி யிவ்வாறு செய்து விட்டாய், உனக்காதாரமினியார்? நீ பிழைத்

துப் போகாமலே போர்செய்து உன்னுறியினா மெய்மையாக விருந்துசெய்யத் தன் னைகளாரமுக்கு ஐயா! புதிதாக உண்டதறிவாயே! உலகத்தின்கண் விடத்தைபுண்டும் உயிர் பிழைத்தவருண்டோ! எல்லா வுலகங்களும் இத்தி னும் இத்தேவர் ஒழிந்த மும்மைப் பெருந்தேவரும் மான் புலியைக் கண் டதுபோற் கலங்குவயோ யல்லது வில்லாளராகிய இராமலட்சுமணரை வெல் லும் வலியுமுடைய ராவரோ! இம்மைபிலே யுறவோடிற் தழியாநின்ற கோடுத் தொழிலோ இதைப்பார்க்கிலு மில்லை, மறுமையிலும் சும்பிபாகம் இரௌரவ முதலிய நரகபேதங்களையும் பயக்கும். எவ்வித மானிடனென்றே யெண்ணத் துணிந்தனை? மும்மைப் பெருந்தேவர்கட்கும் முழுமுதற் பொரு ளாகிய பரம்பொருளே இவ்விராகவனாகத் திருவவதரித்தமையான் இவரை எந்தத் தேவருடனே ஒப்புமை கூறலாம்! அறிவில்லாதவனே! பித்தேறினா யாதலால் பிழைசெய்யவே துணிந்தனை! முப்புரம் பொடிபடுத்த புண்ணிய மூர்த்தி யருளால் நீ பெற்றவரங்கள் மற்ற கல்விகள் வலிமைகள் முதலா யின பலவும் இவ்விராகவன் பிரயோகிக்கும் பாணம் படுமளவே உனக்குப் பொருளாகத் தோன்றும்.

சூரியகுலத் தோன்றலாகிய இராகவனோ தன்வில்லைவனைத் துநின்று நேர் படுவானாயின் அவனை யாருமுன்னின்று தடுப்பதோவரிதே, இப்பெண்மணியை நானேகொண்டு சென்று அங்கேவிடுகிறேன் நீ வினாந்துபோவென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட இராவணனோ வாயைமடித்து நீ வெற்றியாளனென்று சிறப் பித்துச் சொல்லப்படுவோரைக் காட்டாயென்று கோபித்துணைக்க அதற்குச் சடாயுவும் நீ யுடல்முழுதும் பாணங்களால் தொளைக்கப்பட்டுப் பெரும்புண் னாவா முன்னே இவ்விடம்விட்டகன்றுபோய்விடுன்ன, அதற்கிரும்புண்ட நீர் ஒருக்காலத்தின்மீண்டபோதும் என் கையிலகப்பட்ட கரும்பன்ன சொற் காரிகை மீளாளென்பதையும் மெய்யாகவுணர்ந்துகொள்ளென்றான். அச்சமையத்திலே சானகியாரோ முன்னைப்பார்க்கிலு மிருமடங்கு பயமடைந்தனர், அன்னம்போன்ற சானகியார் வருந்துதல்கண்ட சடாயுவோ இவ்வரக்கனுடம் போ சின்னபின்னப்படும், நமது சக்கரவர்த்தித் திருக்குமாரன் இங்கே வரா திருப்பதே அதற்குத் தாமசம், இனி நீ சிறிதும் மனங் கவலற்க; முத்துவடஞ் சிந்திற்றோலும் கண்ணினின்றும் நீர்த்துளிசிந்தி வருந்தற்க; மனத்தளர்ச்சி யொழி, இவன் தலைகள் பனைமரத்திற் றொத்திக்கொண்டிருக்கும் குலைகள் பூமியில்விழுமாறு இவன் வெற்றிகொண்ட பத்துத்திசையிலும்சென்று விழுவ தைப் பார்க்கலாமென்று இடிபோன்ற முழக்கத்தினால் தன் பெருஞ்சிறகை விசியெறிந்து அவனது முடிவரிசைகளைப் பூமியிலிட்டு எாகியினலகாற்கொத்தி யெறிந்து வினாவில் வீணை யெழுதியிருந்த கொடியையு மொடித்து விட்டுத் தேவர்கள் வாழ்த்தொலிகொண்டான்.

அந்தச் சமயத்தில் இராவணனோ அரக்கினுருக்கொத்த கண்ணையுடை யானாயிதுவவையும் இவ்வகையான அபசெயம்பெறுமையால் உலகேழு நடு நடுங்க நகைத்து மலைபோன்ற தன்கையிலுள்ள வில்லையெடுத்து வளைத்ததன்



நித்தன் புருவவில்லையும் வளைத்துவின்று தன் வில்லிற் பாணவருஷம்பொழிய  
 . அதைக்கண்டசடாயு இவற்றையெல்லாம் தன்சிறகிலெழுங்காற்றால் அடித்தும்  
 நிலவற்றைத்தன்னகத்தால் துண்டப்படுத்தியும் சிலவற்றைமூக்கினலகாற்றுவண்  
 டப்படுத்தியும் வருவதல்லாமல் சருப்பங்களைபெல்லாம் கண்டதுண்டப்படுத்  
 தும் கருடனேபோல் அவ்விராவணனுடைய தலைபத்தினும் நீட்டு மூக்கினல  
 கொள்ளுஞ்சக்காமுடையானாய் அவன்வில்லைவளைக்குமளவிலேஇரத்தினகுண்  
 டலங்களைக்கவர்க்குசென்றான். இராவணனோ, அதைக்கண்டபுகர்நிறமுள்ள பதி  
 ணையபாணங்களை அச்சடாயுமார்பே மிலக்காகவிட, தேவர்களெல்லாம் இலிசிச்  
 சடாயு விழுந்தானென்றே யெண்ணி வருந்தினர். சடாயுவோ மிகக்கோப  
 மடைந்து அவனது தொளிருபடையும் வரிசையாகத்தத்தி நகத்தாற்கொத்  
 திற் குடைந்து நிறகாற் புடைந்து முத்தாரமணித்த மார்பிலிருக்கும் கவசத்  
 தையு முட்டிவந்தான். அப்படி யறக்கக்கண்ட இராவணன் சடாயுமேல்  
 தூறியு அவன்மார்பே இலக்காகத் தொடுத்துவிடத் தேவர்களஞ்சி வெருக்  
 கொண்டனர். அப்படி கொள்வதற்கு முன்னரே சடாயுவும் அவன் வில்லைப்  
 பல்லாற்பறித்தொடித்து விட்டான், தேவர்களும் ஆனந்தக்கடலி லழுந்தினர்.  
 சிலகத்தாங்கு மிறைவனுடைய ஆற்றலுக்கெற்ற வில்லொடியக்கண்டு கோபி  
 த்ததெஞ்சல்கொண்டு முப்பரம் பொடிபடுத்த முதல்வனது அம்பே போன்ற  
 சூலமெடுத்தெறித்தான். சடாயுஇராவணனைப் பார்த்து இவன் இதைப்பொறு  
 க்கமாட்டானென்றே யெண்ணலொழி, என் வல்லமையைப் பாரேன்று அச்  
 சூலத்தைத்தன்பார்பிலேற்று கின்றான். இப்படியஞ்செய்யவல்லாருமுண்டோ  
 என்று தேவர்க ளெல்லாம் தம் தோள்புடை கொட்டி யாரவாரித்தனர்.  
 சடாயுவோ இராவணன் அம்முத்தலேவெல் இழந்தமையால் படைவேறெடா  
 முன்னே ஆகாய மறையும்படி நீண்டகுதியூழ்ந்த தேரைச்செலுத்தும் பாக  
 னுடைய தலையைப் பறித்துச் சானகியானை நாடிக் காமாதுரனுயிருக்கின்ற  
 அவ்விராவணனது முகத்தில் வீசியெறித்தான். அப்படியெறித்த சடாயுவினது  
 ஆற்றலை இராவணனோ தன்னெஞ்சின் மதித்து அச்சடாயுமேல் ஓர் ஆடகத்  
 தண்டினைவாங்கி மோதி யடித்தான். அதனற் சடாயுவும் மலைபோல மண்  
 மேல்விழுந்தான். இராவணனோ சடாயு மண்மேல் மூர்ச்சையாய் விழத் தன்  
 குதியூட்டிய தேர்களி னெவியுற் தொடரா வண்ணம் செலுத்தி ஆகாய  
 மார்க்கமாகச் சென்றான். அதைக்கண்ட சானகியாரோ நிலத்திலேயே பசும்  
 புண்ணிற் றிதுழைத்தாற்போலத் துடிதுடித்துப் புரண்டமுதனர். இவ்வாறு  
 சானகியார் வருதுவதைக்கண்ட சடாயு அவலத்தி லழுந்த வேண்டாம்  
 அன்னு யென்று உயிர்த்தெழுத்து, நீ யெங்கடா போவதென்று இராவணன்  
 தெரின்மேல் தேவர்கள் ஆரவாரிக்கப்பாய்த்தான். அப்படி தேறிற்பாய்த்  
 சடாயு தண்டினை யெறித்து தேரை யழித்துவிட்டுத் தன் மூக்கிலுள்ள அல  
 காகியபாளால் அவனதுதேறிப் பூட்டியிருக்கும்குதினை அறுபத்துநான்கையும்  
 அழித்துபோகச் செய்ததன்றி அவன் தோளிற் கட்டியிருந்த அம்பறுத்துணி  
 லையும் தன்னகத்தாற் பறித்து, சச்சிரப் பறவைபோலப் பாய்த்து அவன்  
 மார்பின் மேலும் தோளின்மேலும் தன்சிறகை யோச்சி கின்று அவனைக்

கடித்து இவ்வளவுதானே உன்வல்லமையென்றான். அந்தச்சமையத்தில் இராவணனே அதிகசினங்கொண்டு தன்பானின்றும் விடுக்கும் படைக்கலங்கள் வேறுகாணாய் இக்கணமே இவனை யிறந்துபடச் செய்வெனென்று துணிந்து தன்கையிலிருந்த வாளையுறையினின்றும் தீர்த்தெறிந்தான். அஞ்சா கெஞ்சம் படைத்த சடாயுவோ யாவராலும் தடுப்பதற்கரிதாகிய தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வாளால் தந்தலை யிழந்து விடுமென்பதல்லாமல் தனக்கு வாழ் நாளும் முடிவாயு மிருப்பதனால் இந்திரன் தன் வச்சிரத்தினைக் கொண்டெறியச் சிறையகன்ற மலையேபோலப் பூமியில் விழுந்தான். விரிந்த சிறை கீழே மிகுதியாகமண்ணில்விழுந்ததைக்கண்டு தேவர்களெல்லாம் இரியல்போயினர், முனிவர்கூட்டங்களோ சானகியார்துணையிழந்தாரென்று வருந்தினர். சுவர்க்கலோகத்தார் பசும்பொன் மழையைப்பொழிந்தனர். அதைக்கண்ட சானகியாரும் மனநடுநடுங்கினர், போரில் நாணங்கொண்ட இராவணனேசடாயுவிற்குக் கவே ஆரவாரித்தான். சானகியாரோ கானவர்வலையிலகப்பட்டமானேபோல மனஞ்சோர்ந்து வருந்தி நினைந்து பெருமூச்செறிந்து ஒருதுணையு யில்லாளாய் கொழுகொம்பொடியக் கொடிவீழ்த்ததுபோல மனங்குலைந்து பின்னும் துணையாகவந்த சடாயும் இறந்துபட்டனன், இனி எனக்குத்துணைவருவார் யார் ? என்றே இனியதுணை பிரிந்தின்னலினால் மிகவருந்தும் அன்றிற்பெடை போல நின்று புலம்பத் தொடங்கினார்.

இளையவன் சொல்லை மறுத்துப் பேதையேன் அவரை வினாந்துபோக நீக்கினேன் இச்சடாயுவால் சிறைநீங்குமென்றிருந்தேன், விதியார் இன்னமும் என்னசெய்வரோ ! என்றுவருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்த என்பால்வந்து பயப்படவேண்டாமென்றுசொல்லிய இந்த நல்லவன் தோற்றுப்போவதா ! கொடியவன் வெல்வதா ! எனக்குத் தருமதேவதை துணைசெய்யலாகாதா ! நாணங்கெட்ட என் சொல்லைக்கேட்டுப்போன அயோத்தி யரசர்களே ! தருமநெறியில் நிற்பவர்கட் கெல்லாம் உரையாணி போன்றவரும் உம்பிதாவுக்கு உயிர் நண்பருமாகிய இச்சடாயுவைப்பார்க்க வரலாகாதோ ! கற்பழியாதிருப்பது என். கடமையேயாயினும் அழகழிக்கும்படி ஆவலங்கொட்டச்செய்யும் போர்த்தொழிலில்வல்ல எமது நாயகன் வில்லோ பழிபட்டது ; நான்வந்த குடியோபழியேற்றது, சுவர்க்கமே நாடிப்புகுந்த சக்கரவர்த்தியே ! உம்மிடத்தில் நட்புக்கொண்ட இச்சடாயு தன் கடமை கழித்துவிட்டனன். ஆதலால் அப்படிப்பட்ட இப்பெரியோனை நீ மார்போடிறுகத் தழுவுவையோ ! என்று சடாயுவைக்கண்டவருந்துஞ் சீதையினது தன்மையும் தன்னிறமிழந்தசடாயுவினதுதன்மையுங்கண்டுமண்ணெடுமட்கும் அச்சானகியாராயெடுத்துத்தேரில் வைத்தமையால் அவ்விடத்திருந்தும் அப்பிராட்டியாரைத் தன்தோளிலெடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகவே நடந்தான். சடாயுமூர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து சானகியாரை மண்ணெடும் அரக்கன் தன்றோளிலெடுத்துக்கொண்டே போவதைப்பார்த்து மனம்வருந்திநமது மக்களோ இன்னமும்வந்தாரில்லையே, நமது மருகியாரடைந்ததுன்பத்தைத்தீர்த்தாரென்றபுகழையுங்கைக்கொள்ளாதிருக்கின்றனோ ; விதியாரோ தருமவேலியைச் சிதைத்தனோ ; இனிச்செய்

வழிவழியுந்நின்றது? செந்தந்தருவுடைய இராமலட்சுமி நிருப்பாராயின்  
பிராட்டியாருக்கு மின்னவையட்குமோ? கடந்த விபத்தோ இத்தன்மைய  
தென்று அறிய வல்லெனல்லவே; நிறிய தாய்செய்த வஞ்சனை கைவந்தாற்  
பெரிநுக்கின்றதே; சம்பப்பரியங்கத்துச் சர்வசுவாமியே சீராமனாகத் திரு  
வவதரித்தா வென்னப்படுவதனால் அரக்கரால் அவன் வெல்லப்படுவானோ?  
இவன் கன்னியாயையால் வஞ்சனையிழைத்தே அவர்கனையகற்றினுன்போலும்;  
அரக்கரை வெருடன் கொன்றுகளைந்து அன்புகூரிய சீராமனே தன் பழி  
தீர்த்துக் கொள்ளுவான். அரக்கனே தாசாநியார்களைக்கொடியாகிய சானகி  
யானாத் தீண்டடி பஞ்சுவான்; இவனுக்கோ பிரபலவிடப்பட்ட சாபமு  
நிருந்நின்றதென்று மனத்தேறித் தன்கொரு உதிரவெள்ளத்தி லமிழ்ந்து  
போயும் சானகியான மீட்காமற்போய் விட்டேனே யென்னு மானமும்  
இராம லட்சுமிமணர்கள் மேற்பென்ற அன்பும் நெஞ்சைக் கவரத்தான் உணர்வு  
நீங்காந் நிறையர்ந்தி யடைந்தான். இதுதான் சமையமென்று இராவணனும்  
வினாந்து இலங்கைக்குக் கொண்டுபோய்ச் சானகியார் திருமெனியைத் தீண்ட  
வஞ்சி அரக்கியா நடுவில் அவளை அசோக வனத்திற் கிறைமிட்டான். இது  
மிடக்க;

மாலைத் தொடர்ந்துசென்ற இரகுநாயகன் நிலைமையை பழிவாயென்று  
தன்னைச் சானகியாறுப்பாச்சென்ற இளையபெருமானும் சானகியார் தனிமை  
யை யெண்ணி மனம் பதைபதைக்கும் சிந்தையராய் பெருமானைப் பிரிந்தத  
னால் வருந்தும் பாதாழ்வானது செய்கையை பொத்துக் கடலிலே செல்லு  
மார்க்கலமே யென்ன வினாந்துசென்று தாமரைக் காடுபூத்து ஒரு கார்மேகர்  
தாணியிலிழிந்ததென்று சொல்லத்தக்க கோலம் படைத்த இரகுநாயகனை  
வினாந்து தன் மனமெனக் களிக்கும் சிந்தையை யுடைபாணய்க் கண்டான்.  
பெருமானோ துண்ணென்று மார்ச்சரிட்டழைத்த ஓசை சென்று மயக்கச்  
சானகி தன் பெண்டன்மையால் மனமயர்வாளென்றெண்ணிக்கொண்டேவரு  
கின்ற சமயத்தில் இளையவனைக்கண்டான். அவ்வாறு கண்டு தன் சொல்லைக்  
கடந்து தளரு நெஞ்சமுடைய என்னிடத்தே என்சொல்லைக்கடந்து மனமுந்  
தளர்த்த இளையவன் வருகின்ற நியமம் புன்மையான சொற்களிலே பழகிய  
பிளந்த வாயையுடைய அரக்கனாகிய மார்ச்சன் வாய்விட்டழைத்த குரலை  
என் குரலென்றே கினைத்துச் சொர்த்து என்சொல்லைபுகடந்து சானகியேவ  
ன் நிலைமையைத்தேரவந்தமருளேயாம்? என்றுகினைத்து விதியானது இன்ன  
மும் என்னென்ன முடிக்குமோவென்று வருந்துகிற இரகுநாயகனை இளைய  
பெருமான் திருவடி தொழுது கிற்க; அவனை மார்போடிழைத்தழவி அப்பா!  
இளஞ்சிங்கமே! என் சொல்லைபுகடந்து நீ வரவேண்டிய காரணமென்ன?  
வேண்டுகேட்க, அதற்கு உலகத்திற்கேட்டறியாதகொடுஞ்சொல்குறிச் சான  
கியானெனையேவ, நான் அது மாயவரக்கன் உரையென்று தடுக்க, மீண்டும்  
அன்னையார்போயறியென்றே வற்புறுத்த நான் தேவரீரது புயவலியையெடுத்  
துச்சொல்ல அதைமறுத்து நீ போய்ப் பாராவிட்டால் யானெருப்பில்விழ்ந்து  
போவேன் என்று மனங்கொதித்துக்காட்டிலோடக்கண்டுபயங்கொண்டு நான்



போகாதிருந்தால் இறந்துபடுவாரென்றே கிணைந்து இவ்வளவு தூரம்வந்ததனால்  
லது வேறன்றென்று விண்ணப்பித்தான். அதற்கு இரகச்யத்தனனென சானகி  
சாவாதிருத்தலின் அவளடைந்ததுன்பமோ தடுக்கமுடியாது; ஐயோதுன்பப்  
படும் அப்பெண்மணி சுருத்தோ மனத்தினளவிடப்பட்ட பெருந்துன்பமேயா  
கும்; இது அவரைக் கைக்கொண்டுபோகிறவர்கள் செய்தவஞ்சனையேயல்லது  
வேறல்லவென்று தன் மனந்துணிந்து நாம் குற்றம் ஆராய்விதி லடங்குவதே  
யன்று; அவரோ தன் மனவருத்தத்தாலே சொன்ன சொல்லாகத் தோன்று  
கின்றதே; அது நீங்குமென்று தெரிந்திருக்கின்றாய்! நீ முன்னமேதடுக்க முய  
லாமல் வந்தமையால் காரியக்கேடாய் விட்டதென்றெண்ணியெண்ணி மன  
மழித்து இனி இங்கே நின்று நாம் தாமதிப்பதனால் ஆம்பயனென்ன? சானகி  
யாரைக் கண்டால் நமது துயரநீங்குமென்றே விரைந்து தன் பாணத்தினு  
மிக்க வேகமாக நடந்துபோய்ச் சானகியாரைவிட்டு நீங்கிய இடத்தையடைந்  
தான். அவ்வாறடைந்து சானகியாரைக் காணாதுகிறபிறவைதன் கூண்டைக்  
காணாது வருந்தியதுபோல நின்று வருந்தித்தான் பெறலரும் பாக்கியம்பெற்று  
மதுமண்ணெடு மறைந்தாலெப்படியோ அப்படியே தன் சிந்தை மிகவுந்திகை  
த்துகின்றான்.

அப்போது மண் சுழன்றது மலைகள்சுழன்றன, அறிவுடையோர் நெஞ்சு  
சுழன்றது, கடலேழுஞ் சுழன்றன, விண்ணும் சுழன்றது, வேத நான்குஞ்  
சுழன்றன, உலகைச்சுருட்டிக்கும் பிரமனுடைய கண்ணும் சுழன்றது, சூரிய  
சந்திரரும் சுழன்றனர். இப்படிநிகழ், அறத்தைக்கோபிப்பானோ! அருளையே  
கோபிப்பானோ! தேவர்களுையேகோபிப்பானோ! முற்றத்துறந்த முனிவரையே  
கோபிப்பானோ! யாதோமுடிவென்று சிராமன் வேதங்களுையே கோபிப்  
பானோவென யாவரு மனநடுங்கினர். பிரமகற்பத்தில் எப்பொருளும் ஒடுங்கிப்  
போவதேபோல் கீழ் மேலும் மேல் கீழுமாகக்கலங்கின; இவ்வாறாக ஒரு  
புறத்தே தேர்ச்சக்கரம் பதிர்த்திருப்பதாகக் காணப்படுகின்றதே, சானகியா  
ரைத் தீண்டவஞ்சிப் பூமியோடு தோண்டியிருப்பதாகவும். தெரியவருகின்  
றதே, நாம் அறிவிலார்போல்நின்று யோசிப்பதனால் ஒருபயனுமில்லை; அவர்  
கள் நெடுதூரம்போவதன் முன்னே நாம்தொடர்வதேகருமமென்று இளையவன்  
தொழுதுசொல்ல, இரகுநாயகனும் ஆம்ஆம் அப்படிசெய்வதே தக்கதென்று  
தன்முதுகில் அம்புறத்துணிமுதலியவை தாங்கிக்கொண்டு மலை மரம்முத  
லியவைமடிந்துபோக நிலத்தின்மேல் அவன் தேர்சென்ற வழியைநோக்கியே  
நடக்க இளையவனும் அவரைப் பின்னொடர்ந்துசென்றான். பூமியில்தேர்ச்  
சுவடுநோக்கிநடந்து அச்சுவட்டைக்காணாமல் இனி விண்ணின்வழியே சென்  
றிருக்கலாமெனத்துணிந்து புண்ணிலே வேல்நுழைந்தாற்போல மனம்புழுங்கி  
நாமினிச்செய்வதென்னென்று இளையவனைநோக்கிச் சொன்னான். இளைய  
வனும் தேரோ தெற்குநோக்கி நடந்ததென்றே தெரியவருகின்றது! உமது  
பாணத்திற்கு நெடிதன்று; மனம்வருந்தி நிற்பதன லென்னபிரயோசனமென்  
றான். அதுதான் தக்கதென் றிருவருமத்திசைநோக்கிநடந்துபோசனையிரண்டு  
கூட்டுபோக பூமியில் விணைக்கொடியொன்று கீழ்த்திருக்கக்கண்டனர். அந்

கொழியைக்கண்டு அக்கண்டகரோடு நமது சானகிபொருட்டாகத்தேவர்களுக் குப் போர்நடத்ததென்றேசந்தேகித்து இது சடாயுவாஸ்தந்த போரென்றுண ராமல் புண்டரிகம்போன்ற தன்கண்ணில் நீர்வாரச்சொல்லிமுடித்தான்.

அதற்கு இளையவனோ மாளுட்டமாக யொசித்துப்பார்த்தால் இது உமது பிதாவாகிய சடாயுவினது முகங்குல் முறித்ததென்றே தோற்றுகின்றது, தன் வல்லமையால் மிகவும் தாக்கினுன்போலும்! நடுவடுத்தது தெரியா திருக்கின்றது, தனித்துப் போர் செய்வதற்கோ வயோதிகராகையால் மிகவும் வருத்திபுரப்பார், மிகவும் வல்லமைபடைத்தவராகையால் நாமும்சென்று கூட லாம் பொழுதெல்லாம் தடுப்பதோ திடம்; வென்றும்பிட்கின்றும்வென்றும்பிட்கும், இங்கே தாமதித்துக்கொண்டிருப்பதனும் பிரயோசனமில்லையென்ன, இராகவ னும் காற்றேபோலும் காற்றாடிபோலும் விரைந்து செல்கையில் ஒரு வில்லை ஆகாயத்தினின்றும் இந்திரவில் முறித்தாற்போலவும் கடலினடுவில் மந்தரமலை மிருத்ததுபோலவும்தோன்றக்கண்டு இளையவனோக்கி இவ்வில்லோதேவர்க ளாற் கடையப்பட்ட பாற்கடலின்மத்தாகிய மந்தரகிரிபோலத்தோன்றுகின் றதே! நமது பிதாவாகியசடாயுவோ இதைவினாந்தொடித்திருக்கின்றார். இது கிடக்கின்ற நிலையை நோக்கிப்பாரென்று சொல்லி வெகுதூர நடந்துபோகை யில் முத்தலைச் சூலம் பலபாணங்கள் நிரம்பிய புட்டில் இரண்டும்மலைபோலக் கிடக்கக்கண்டு நெருங்கிப்பின்னும் வெகுதூர நடந்துபோகவே ஆகாயத்தில் சுடர்விட்டெறிக்கும் சோதிகள் யாவும் கூடியதென்று சொல்லத்தக்கதாக வும் அக்கானகமெல்லாம் பரந்த சோதியை விளக்குவதாகவும் இராவணனது மார்பினின்றும்பறித்த கவசத்தைக் கண்டார்கள்.

பின்னு நடந்துபோகையில் அக்காமேறையும்படி குதிகாகளும்சாரதிகளு மிறந்துகிடக்கக்கண்டார்கள். பின்னு மவ்வாறுசெய்கையில் சூரியமண்டலம் பல மண்ணிற்கிடந்தாற்போல மணிக்குண்டலங்கள் பல பூண்களின் குவிய லுடன் தோளணிகளும் இரத்தினகிரீடங்களும்இருக்கக்கண்டு நமதுபிதாவோ வெகுதூரங்கண்டவர், அவருடன் பலபேர் நெருங்கிப் போர்செய்திருக்கலா மென்று இரகுநாயகன்சொல்ல, சுமுத்தினை சிங்கமாகிய இளையபெருமாள் தோள்பலவும் தலைபலவும்தோன்றுமாயின் இவ்வளவுதூரம் நமதுதந்தையுடன் போர்செய்ததாகத்தோன்றுவதனால் அவன்இராவணனாகவே யிருக்கலாமென் னுசொல்லிக்கொண்டேதானும் பின்னுடக்க; இருவரும்கடலினுட்டிய மந்தர வரைபோல உடலினின்றும்பெருகுகின்ற உதிர்க்கடலினடுவிலேவிழுந்துகிடக் கின்றசடாயுவாகிய பெரிய உடையாணைக்கண்டார்கள். இரகுநாயகனோ சடாயு வைக்கண்டவுடன் தாமரைமலர்போன்ற கண்ணினின்றும் நீர்த்துளிசிந்த வெள்ளிமலைமேல் அஞ்சனமலைவீழ்வதேபோலவீழ்ந்து உயிர்ப்படங்கி யொரு நாழிகைவரையிலுமுணர்வில்லாமல் இருக்க அதைக்கண்டதம்பியாகியஇளைய பெருமாள் அருவிரீணைக்கொண்டுதெளிக்க அயர்வுநீங்கிச்சொல்வானாயினான்.

உலகத்தின்கண் தம்பிதாக்களைக் கொலைநேந்தவர் முன்னாளில் யாவரோ யுண்டு, முன்னே ஒருவன் என்பிரிவால் இறந்துபட்டான், என்பொருட்டாக

இங்ளில் நீ இறந்துபட்டோ! உங்களுக்காக நானே நமனாகத்தொன்றி  
னேன். பெண்பேச்சைக்கேட்டுப் பின்னடப்பதறியாமலே மதிமயங்கிப்போ  
னேன், அவளடைந்த துன்பத்தைத்தீர்க்க நினைத்தே யுன்றைவுநீங்கினுப்!  
ஒருநயுமில்லாதவனாகிய யான்எதையடையவேண்டித் துன்பமடைகின்றேன்.  
மாண்டேனையல்லவோ! அத்தனர் குறைதீர்க்க விரதமெற்கொண்டதனால்  
உயிர்பொறுத்திருக்கிறேன்; மரம்போலநிற்பதானேன், புன்றொழியையுடைய  
யான் இனி மாயப்பிறப்பினை வைத்துக்கொண்டிருக்க விரும்பமாட்டேன்.  
சொல்லையுடையவ ரென்போலினியாரிருக்கின்றனர்; என்மனைவியாகிய சான  
கியின்பொருட்டு இறகினையும் எண்ணிலாதபற்களையுமுடையவனே! உன்னைப்  
படைகைக்கொண்டொருவன் கொன்றுபோக விலலைக் கையிலேபடைத்த  
யான்வலிமைபெற்றவ னாவேனன்றோ! என்று இரகுவிரனமுதுபுலம்ப இளை  
யவனும் அத்தன்மையனயிருக்கக் கழுகுகளுக்கரசனாகிய சடாயுவுக்குச்சற்று  
தன்னறிவுதொன்றக்கண்டுஉணர்வுசிறுநீர்தொன்றச்சடாயுதுன்பத்தால்வருந்து  
முயிர்ப்புடையவனும் இராமலட்சுமணரிருவரையும்பார்த் துள்ளமகிழ்வடை  
ந்து அறுபட்ட சிறகு முயிரு மேழலகும்பெற்றதொத்து நான் பழியினின்று  
நீங்கினேனென்று சொல்லிக்கொண்டே யான்செய்த பாக்கியத்தால் இப்பய  
னில்லாதஉயிரைப்போக்குகின்றசமயத்தில் உங்களைத்தரிசித்தேன், புண்ணிய  
வடிவினரோ! வாருங்கோளென்று இராவணனது பொன்முடியையுடைத்த  
மூக்கினுச்சிமொந்து இதுவஞ்சனையால்வந்தவருகையென்றே என்மனமுன்  
னமே கினைந்ததாயினும் அருந்ததியையொத்த சானகியாரை நீங்கினீரோ  
நீங்களிருவருமென்றுசொல்ல, இளையபெருமானும் ஒன்றுமொழியாமல் மாய  
மான்வந்ததுமுதல் அச்சடாயுவிழுந்திருக்கக்கண்டதனைத்து மெடுத்திச்சொல்  
லினான். அதைக்கேட்ட சடாயுவும் அவர்கள் மனத்திலே துன்பமடையாத  
வண்ணந்தேற்றுவது நல்லதென்றுதுணிந்து அதிசயமொருவராலும் அமைக்க  
லாகுமோ! பிறவியின்கண் இன்பத்துன்பங்கள்வருவன விதிவசமென்றே மேற்  
கொள்ளாவிட்டால் மதியை விதியாலும் வெல்லப்போமோ! துன்பம்வந்து  
மனத்திற் பொருந்துங்காலத்தில் கலக்கங்கொள்வது அறிவின்கையேயாம்;  
உலகத்தையெல்லாம்படைக்கும் பிரமனுக்கும் தன்றலைநீங்கியதுத் தெரியாத  
காரணமோ! துன்பமுமின்பமும் அணுகும்போது விலக்கமுடியுமோ! திரி  
புரந்தகனாகியபரமசிவன் தலைக்கலனால் இரத்தனாடதுதவத்தின்பாலதாமோ!  
ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் சூரியனும் இராகுவினுல்பிடிக்கப்படுகின்றது அறி  
யாததோ! உலகத்தினிருணீக்கும் சந்திரனும் வளரவும்தேயவு மிருக்கின்ற  
னன்றோ! துன்பம்வருவதும் அது நீங்குவதும் தொன்மை நீர்மையேயாகும்,  
தேவகுருவால் இந்திரனடைந்த சங்கடங்கள் எண்ணிமுடியாவே! எட்டி  
லடங்காவே! சம்பரனென்னும் அரக்கனால் இந்திரன்பட்டபாடு தான்சொல்லி  
முடியுமோ! அது உமது பிதாவாகிய சக்கரவர்த்தியாலல்லவோ நீங்கியது,  
நீங்களுஞ்சானகியாரைப்பிரிந்தமைநினைக்குமிடத்தேதருமதேவதையும்தேவர்  
களும் பட்ட துயரத் தவிரும்பொருட்டென்றே யெண்ணவேண்டும், நீங்கள்  
அரக்கொன்னும் களேகளைந்துவாழ வேண்டுகிறேன். இராவணன் சானகி



யானா அவொழுத்தருளியிருந்த பன்னாலையொடும் தூக்கிக்கொண்டுபோ  
னான். அப்படிப் போகக்கண்ட யான் என்னுற்றலால் என்னுலானவகையெல்  
லாமுழுந்துக்கித்தேன்; அவனோ தான் வெப்பெருமானிடத்தேபெற்ற வாளாற்  
கொன்றான், இங்கேகிழங்குத்தன் இதுதானடந்தசெய்தியாகுமென்றான். இப்படி-  
சொன்னவொல்காதிற்படாமுன்னேகண்ணோ உதிரமயமாயின; நெருப்பேபோ  
லப் பெருமூச்செறித்தது, புருவமேல்மேலேறின, சுடர்களெங்குமிழிந்தன,  
அண்டகொளங்கலங்கியது, மலைகளெல்லாம்பிளவுபட்டன, மண்ணுலகம்நிரிய  
வும்பெரியமலைகள் நிரியவும் மற்ற பூதமைந்தும் நிரியவும், சூரியசந்திரநிரிய  
வும், விண்ணுலகம் நிரியவும்பிரமணுநிரியவும் கின்றதனால் இரகுநாயகன் எப்  
பொருளுந்தானே யாமென்பது விளங்கக்காட்டியது, இவன் கொண்டகோபம்  
யார் பாலதோவென்று யாங்கு வெறித்துகின்று வருத்துகின்ற சமையத்தில்  
ஜாகவாயிரான் கோபநகையுடன் சொல்லலாயினான். பெண்மணியொருத்தி  
யை அநியில்லாத அரக்கன் கைப்பற்றிச் சொல்லவும் நீர் இவ்வகையான துன்  
பத்தையாண்டையுமாய் விட்டதனால் எட்டுத்திசையுமடைய உலகமெல்லாம்  
தேவர்களுடனே இப்போதே யழிக்கின்றேன். ககத்திராங்கள் உதிர்வதும்  
சூரிய சந்திரர் பிதர்வதும் வானமெங்கும் எரிதொன்றுவதும் நீர் நிலம் காற்று  
முதலிய பஞ்சபூதங்கள் அழிவதும் தேவர்களிறப்பதும் சுத்தலோகங்களழிவ  
தும் அண்டகொளமும் அப்படித்ததாகிய இடமுந் தீர்த்து நீர்க்குமிழிபோல மழி  
வதும் பார்க்கப் பொகிறீர் என்று கோயிக்குங் காலத்தில் சூரியனும் மேருவில்  
மறையாளானான், அட்டதிக்கயங்களும் வலசையுற்றோடின, உலகமெல்லாம்  
அழிந்து விடப்போகிறதென்று துணிந்த நெஞ்சினே யுடையவனாய் இளைய  
பெருமானும் வருத்தங்கொண்டான், இவ்வாறு கோபங்கொண்டதையறிந்த  
சடாயுவும் இராமா! நீ கோயிப்பதுத் தருமமா! தேவர்களும் முனிவர்களும்  
இயாவனனை உன்னால் வெல்ல வெண்ணியிருப்பார்கள்; அவனுக்குப் பிரம  
ஹர் கொடுக்கப்பட்ட வாத்நாலாகிய தோளின் போற்றல் என் யுத்தத்திற்  
கண்டிருப்பவரானால் வேறு சொல்லவெண்ணுவது முண்டோ! அத்தப் பிர  
மன் முதலாகிய தேவர்கள் அவனுக்குக் குற்றைவல் செய்வதே யல்லாமல்  
அறஞ்செய்து வருகின்றார்களோ! நீங்களுஞ் சானகியாரைத் தலியே விட்டு  
விட்டு யான்பின்சென்று பழியைத்தேடிக்கொண்டீர்களே! இதுநீங்கள்செய்து  
கொண்ட பிழையே யல்லாமல் உலகம்செய்த பிழையுண்டோ! ஆகையாற்  
கோயிக்கொண்டாம், அருத்திதொன்றகற்பிணையுடைய சானகியாரதுயரத்  
தை நீக்கித்தேவர்கள் கருத்தை முடித்து வேதமார்க்கத்தை நிலைநிறுத்தித்  
திமையைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்று சொல்லி முடித்தான்.

இராகவனோ அச்சடாயு சொல்லிய சொல்லைத் தன் பிதாவாகிய தயரத  
மகராசன் கட்டளையேபோலச் சிந்தையிலெண்ணி அயலிற் கோபித்தாவ  
தென்ன? அரக்கனா வருக்கத்தோடுகொல்வதே கடமையென்று கோபநீங்கி  
கின்றான். சிராமனோ சடாயுவை நோக்கித் தேவரீர் கட்டளையிதே செய்வ  
தல்லது வெஞ்ஞென்றுண்டோ! அவ்வாக்கன்போன தெவ்வழி யென்று  
கேட்க, அவனும் அறிவுகலங்கியுனாமாடாமல் உயிரிங்கினான். அதைக்கண்ட

இராமலட்சுமணி ரிருவரும் அழுது சொர்த்தனர்; பூமியிலுள்ள மரங்களு நிரு கங்களுங் கரைத்துருகின, இராகுநாயகனோ அறத்தலைநிற்காத அரக்கனும் துணை மை யொழிந்தேன், துறந்து தவஞ்செய்யவேனோ! உரினாத் துறப்பினோ! தாதைமார்கள் இறத்தபின்னரும் இன்னுமுயிர் கொண்டிருக்கிறெனப்படு; என்னசெய்யேன்! இனையவனெயென்றுசொல்லிமுடித்தான். இப்படி சொன்ன சொல்லைக்கேட்ட இனையபெருமானும் இராகவனை வணங்கி விநியின் றன்மை யால் விளைந்ததொன்றோ! நாம் இங்கு நிலைவதனால் என்னபயன்! நாம் அரக்கரை வருக்கத்தோடும் கொன்றபின்னன்றோ நமது கொடுத்துயாநங் கும்? தேவரீரோ சானகியானாயும் பிரிந்திருக்கின்றிர்! அதுவுமல்லாமல் உமது பிதாவை யுயிர்கொண்ட இராவணனை யுயிர்வாங்காமலிருந்த தவஞ் செய்வதென்னகாரியம்! என்று இனையபெருமாள்சொல்லக்கேட்டு இராகவனு மயர்ச்சிநிங்கி இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டிருப்பது மதியினமென்றெண்ணித் தன் கண்ணினாவிலக்கி இறந்த பிதாவுக்குச்செய்யவேண்டிய உரிமைக்கடனாகையெல்லாம்செய்துமுடிக்கவேண்டுமென்றான்; அதற்கு அகிற்கட்டை சந்தனக்கட்டைமுதலியவை சிதையாக அடுக்கித் தருப்பைமுதலியகொணர்ந்து திருத்தி மவனாயுஞ்சிந்தி இனையவன் மணல்மேடையிலேற்றி நீராட்டத் தன் விருகையா லீமத்திலேற்றிச் சாந்து மலருந்துவி நெருப்பிட்டுச் செய்யத்தக்க வற்றையெல்லாம் வரன் முறையாக இரகுநாயகன்செய்து முடித்தான். சூரிய னும் தன் குலத்தலைவனாகிய இரகுவினனதுன்பத்தால்நீராடிச்செய்யத்தக்கவை செய்தாற்போலத் தானும் மேற்றிசைக்கடலின் மூழ்கினான்.

சடாயுவுயிரீந்தப்படலம்

முற்றிற்று.

## அயோமுகிப்படலம்.

அந்திக்காலம்வரவே அச்சடாயுவுயிரீங்கிய இடத்தைக்கடந்து மேகந் தவழும் மலைச்சிகரத்திற்றியில்கொண்டனர். இந்திரனுக்கடங்காத இராக்கத சேனை யெங்குஞ்சூழ்ந்துக்கொண்டாற்போலக் கொடுத்துயரத்திற் கூன்று கோலேபோன்ற விரிந்த இருள் எங்குநெருங்கியது. இராகவன்படு துயரத் தைச்சகியாமல் மலைகளருவிபாயவும் மரங்கள் தேன்சிந்தவும் கண்ணீர்போல த்தோன்றின. மானமுங் கோபமும் தாதைமரணமும் இராமலட்சுமணர் சிந்தையில் ஞானமும் துயரமு மலைபோலகின்று வருத்தியது. மெய்யுணர்ச்சி யிற்செல்லாத அறிவைவினையிற்செலுத்தும் பொய்ப்பிறவிபோலப் போக்குதற் கரிய இரவும் நெய்விட்ட நெருப்பேபோல மிகுந்தோங்கப் பெருமூச்செறிந்து செயலின்மை யடைகின்றவரார் காண்பதற்காம் கரையைப்பெற்றிலாததாக விருந்தது. இதுகிடக்க;

இரகுவிராஜனு தாமரை மலர்போன்ற கண்கள் இரவிலும் குவியாதிருந்தன \* சானகியாராகிய திருமகனேநீங்கியதனாலோ அல்லது அவரது முகமாயி சந்திரனைக் காணாமையாலோ இன்னதன்மையா லெனத்துணியக் கூடாமலிருந்தது ; அரக்கனோ சானகியாரைப் பிரித்தமையே இன்னது கருதியென்றே தோன்றவில்லை ; இரகுநாயகனுடைய கண்களும் தம்பி கண்களே போல் இமைத்த லொழிந்தன. சானகியார் முகம் வானின்கண் தோன்றுதலால் அவனுக்குக் காதலையாங்குக் காட்டுவதேபோலத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து தோன்றுகின்ற வசந்தக்காற்றென்னும் வலியபாம்பானது தவழுகின்ற மலைச் சாரலிலே வெண்மழி விரிந்தது, களிப்பையுடைய மன்மதனாகிய கள்ளனோ, மறைந்து வகித்தின்ற இரக்காலத்தைவெளிப்படுத்தி யுலகமனைத்தும்விளக்குகின்றநிலாவெள்ளமானது இருட்பிழம்பாகியவிடத்தையுடையதாகத்தினதுபல்லால் ஊன்றியதுபோலச் சுட்டது. மானமாகிய துன்பத்தை யிருளானது தர விடம்பரத்தார்போன்ற வெண்ணிலாவானது தன்னை வருத்தப் படம்போன்ற அல்குப் பாப்பையும், பால்போன்ற இனிய சொல்லையும் தடங் கண்ணையுமுடைய சானகியாரை நீங்கியிருக்கின்ற தனிமையை கினைப்பானாய், மடித்த வாயும் பேருருச்சும் அடித்துவிங்கி யொடுங்குத்தோளங் கொண்டு வாங்கிய வில்லையுடையவனாக நமதுகணவன் வருவானேயென்று சானகியார் நாம் வருகின்ற வழியைப் பார்த்துக்கொண்டே போனானோ என்பான், மின்னலைப் போன்றவனைத் தற்களையுடைய அரக்கன் நில்லுகில்லு என்று நெருங்கிய காலத்தே அவன் தன்னுடைய சிந்தையிலே என்னத்தை கினைந்தானோ வென்பான், நஞ்சையுடைய பாம்பாகிய இராகுவினால் வருந்துகின்ற சந்திரன் போல மண்ணொடு மண்ணாய் மட்குவாளாகிய நமதுசானகி அரக்கனது கொடுமையை நோக்கிப் பயத்தானோ வென்பான், மேற்கொண்ட நானமும் நீங்குவதற்கரிய காதலும் தன்னைத்தூண்ட ஆருயிர்வருந்துகின்றமையால் எனக்கு இன்னமும் வேண்டுமோ, இதைப்பார்க்கிலுந் துன்பமென்ப தென்னென்று நெஞ்சினியாப்பான். பின்னும் இரகுநாயகனோ தன்வில்லைநோக்கிச்சிரிப்பான், மலைபோன்ற புயத்தைநோக்கிச்சிரிப்பான், பிரசண்ட வாயுவேபோலத்தோன்றும்சொல்லேநோக்கி வருந்துவான், கூதிர்க்காற்றாகிய யமனை நோக்கி வேதத்திற்கூறப்பட்ட யாகத்தில் விதிமுறைதோன்றிய என் காதன் மனைவியாகிய சானகி பிரிந்தானோவென்பான். எவ்வுயிரையும் பாதுகாக்கநேர்த்தான் எனக்குத்துணையாயிருந்த ஒருபெண்ணடைந்த துன்பத்தைத் தவிர்க்காமற்போவேனாயின் என்புயவலிகள் றுபிரகுக்கின்றதென்பான், அன்புகொண்டு தம்பிகொணர்ந்த காய் கலி வருக்கங்களை விருந்துண்ண வருவோரைப் போய்விடுங்கோளென்று சொல்லவுமாய் விட்டதேயென்றுயிர் புழுங்க வருந்துவான். வாயு நெஞ்சமும்புலர்வான் அவனுக்குச்சிதைபிரிந்த வேதுவினாலேயோ அபிமானத்

\* சானகியாராகிய திருவை நீங்கினதினாலோ அவரதுமுகமாகிய சந்திரனைக்காணாமையாலோ கிராமபிரானது கண்ணாகியதாமரைமலர் இரவிலும் குவியாதிருந்தன என்ற கருத்து திருவிடாத தாமரைமலராதலின் குவியா திருத்ததன் நிச் சந்திரனைக்கண்டால் தாமரைமலர் குவியவேண்டுமென்பதுவேயாக இவரதுமுகமாகிய சந்திரனைக் காணாமையால் கண்ணாகிய தாமரைமலர் குவியாதிருந்தன என்பது.



தாலோ தெரிந்ததெயில்லை, செந்தாமரைமலர்போன்ற கண்ணிலைமகள் பொருந்  
தாமல் ஆயிரங் கற்பகாலம்போலத்தோன்றுவதனால் இரவுவிடியும் காலத்தை  
இன்னதென்று காணாதவனுயிருந்தான்.

இவ்வாறு காணாமலிருந்து தன் தம்பியைநோக்கி இற்றைப்போல ஒவ்  
வொருளாளும் இரவும் பகலுமாகக் கழியப்பார்த்திருக்கின்ற யல்லவோ, இவ்  
விரவு மாத்திரம் இன்று நீடித்திருக்க வேறுவென்னவென்று கேட்பான், மா  
லிக்காலத்திலே தோன்றுகின்ற சந்திரனைநோக்கி நீதினமு மீண்டு மீண்டும்  
மெலிந்து வெள்குகின்றயே, எங்கள் சானகியார்முகம்போல இப்போது நன்றா  
கத் தோன்றுகின்றயே யென்பான், நிலவே போலும் பரந்த கீர்த்தியை  
யுடைய உன்குலத்துக் காணியாகியபுழிவந்ததே என்பதற்கு நாணங்கொண்டு  
நாடுகடந்து நடந்துபோனானே ஆகாயத்திற்செல்லும் சந்திரனென்றுஞ்சொல்  
லுவான். பின்னும்தன்னைச் சட்ட கங்குற்போதோநெடியதென்றுவருந்துகின்ற  
இராகவனே சனியோடு சூரியனையுங் கட்டி இராவணன் சிறையிட்டானே  
வென்று நினைப்பான். சானகியாரோ தோன்றமாட்டாரென்ற கொடியகாரிரு  
ளாகிய கற்பகாலம்போய் முடிந்தால் இக்கடல் சூழ்ந்த வுலகமெல்லா  
முடியுமென்றே நினைப்பான், தீமைகளைச் செம்மையானதவத்தோரடைய  
உலகத்தை வருத்தி யுயிர்களை யுண்டெய்கின்ற பரவிகள் வலியாரோயாக வாழ்  
வாரென்றால் அறத்தினால் பயன்யாதென்பான். தகஷணமூர்த்தங்கொண்ட  
பரமசிவனது கோபத்தால் இழந்த உடம்பையும் பழந்துயரத்திற்குப் பரியும்  
தன்மையால்வன்மையொன்றுகிடைத்தாலே முடியுமென்றுஇரகுவீரன்மேலெ  
ய்யப்பூங்களைகொண்டுகருப்புவில்லால்வெற்றிகொள்கின்றமன்மதனும் எண்ணி  
யிருந்தான். லீலநிறங்கொண்ட இறைவனது உந்தித் தாமரைப் பூவிற்போன்  
றியநான்முகக்கடவுளாகிய பிரமன்முடிகின்ற கற்பார்த காலம்போல கங்குலா  
கியஇராத்நிரிகாலம் கழிந்துவிட்டது.இப்படி இராக்காலம்கழிந்துபோகையிலே,  
வெள்ளம்பரந்த பாற்கடலில் விரும்பும் துயிலைவெறுத்து வண்டுகள் மொய்க்  
கின்ற தேன் மணங் கமழுகின்ற மலர்மாலையணிந்த குழலையுடைய சானகி  
யாரது கற்பாகிய கடலிலே படுகின்ற இரகுவீரனுக்குப் பறவைகளும் சத்தித்  
துக் கொண்டிருந்தன, சோலைகளு மொழியாத வோசைகொண்டிருந்தன,  
நீருமொலி நீங்காதிருந்தது. சானகியாரது தோற்றம்நன்னுள்ளத்தே தோன்று  
வதனால் அவனுக்கு உயிர்வருந்தும் வகையுமுண்டோ ; இதுகிடக்க ;

மயிலும் பெடையுமுடனேதிரியவும்,மானும்கலையும்ருவி வரவும்; பிடியும்  
களிறும்வந்து திரிவதைப் பார்க்கின்ற இரகுவாயகன் குயிலையும் கரும்பையும்  
தேனையும் புள்ளங்குழலையும் யாழையும் பாகையும் அமுதையும் சுவையிற்  
புறித்த மொழியையுடைய சானகியாரைப்பிரிந்ததனால் வருந்திக்கொண்டிருந்  
தான். இவ்வாறு நடக்க, இரவுகழியும் வரையிலும் களிபோலு மொழியை  
யுடைய சானகியாரது சொல்லைக் கேளாத இராமனைநோக்கி முன்னாளில்  
செந்தாமரை மலரிலோதுங்கும் அன்னம்போல்வாராகிய அன்னையாரிலர்,

நானடைத்த செத்தாமரைமலரை நன்றாகப் பாருமென்று அம்மலரையவிழ்த்துக் காட்டுவான்போலச் சூரியன் உதயமலையிற் றேன்றினான். கூந்தலையும் தனபாரத்தையும் அதன் ஞெழிலையு நோக்கியும் தன்மேலே நோக்கியு நானைக் கழிக்கின்ற இரகுநாயகன் சோலையையும் அச்சோலையில் வறிக்கும் பறவைகளையும் பூங்கொம்பினழகையும் இளமயிலின் சாயலையும் பார்ப்பான் ; இப்படி பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக்கண்ட இளையவன் இராகவனைநோக்கி நாம் சானகியானாத் தேடிப்போகாதிருப்பது தகுதியோவென்று சொல்ல இரகுநாயகனும் நாம் அவ்வரக்கன் கொண்டுபோய் வைத்திருக்குமிடத்தைத் தேடித் திரிவோமென்று பலகாடுகளையும் கடந்து பதினெட்டு யோசனை தூரஞ் சென்றனர். இப்படித் தேடித்திரிந்தும் சானகியானாக் காணாமற் போயினர், சூரியனும் மேருவை வலங்கொள்ள மறைந்தான். பத்துத்திசையு மிருள் மூடிக்கொண்டது. இரகுநாயகன் பளிங்குக் கற்பாறையைக்கண்டு அதிர் சயனித்துக்கொண்டு நீர்வேட்கை மிகுதியு முடையானாய் இளையவனைநோக்கி நானருத்த நீர்கொண்டுவர வேண்டுகின்றே னென்றான். இளையவனோ எங்குந் தேடியு நோக்காணாமல் திரிகையில் அயோமுகியைக் கண்டான். அவனோ மந்திரத்திற் றடைபடாப் பாம்பேபோலத் தொடர்ந்து இவன் மன்மதனோ வென்றெண்ணிக் காதலால் எதிரோடீன்று என்னைவருத்தும்நோவா லிவனை யணைவெனோ அல்லது விழுங்குவேனோவென்றும், இவனைக் கேட்டுப்பார்ப் போம் இவனின்னங்காவிட்டால் நமதுகுகைக்குக்கொண்டுபோய்க்கட்டித்தட்டிவு வோமென்றுத் திடங்கொண் டெதிரோ ின்றான். அவனை இளையவன் பார்த்து மூக்கு முலையுமிழ்த ரூப்பங்கை, தாடகை முதலிய அரக்கியர் கூட்டத் தைச் சேர்ந்தவனோ இவன் ; இப்படிப்பட்ட செய்கையையுடைய அரக்கியோ கம்மை நாடிவரக்காரண மென்னவென்று நியாற! இங்கேவந்தா யென்றான். அதைக்கேட்ட அயோமுகி காணாமல் ஊசல் வடம்போல மனமுடையாளாய் உன்னிடத்தே காதல்கொண்டுவந்த அயோமுகி என்பவள்தான், இன்னுமொருவரையும்விரும்பாத என்னையனைந்துநீஎன்னுயிரைத் தரவேண்டுமென்றான். தன்னிடத்தே இவ்வாறு சொல்லிய அயோமுகியை நோக்கி இளையவன் கண்கிவந்து இவ்வகையான சொல்லை வாயினாற் சொல்வையே யானால் உன்னுடம்பை என்பானத்தாற் கூறிடுவே னென்றான் ; இளையவன் சொன்னதைக்கேட்ட அயோமுகி கோபங் கொள்ளாமலே தன்மேற் கைகளை யஞ்சலியமைத்து என்னுயிர் கொள்ளப்பெற்றால்தின்னுநான்பிறந்ததனாலாகிய பயன் பெற்றேனுவேன், நீர் நீர்வேண்டித்திரிகின்றீர், அழகியகையையமைத்து என்னை யஞ்சுவேண்டா மென்றால் கங்கையின் நீரையேனும் கொண்டுவந்து கொடுக்கின்றேனென்றான். சுமித்திரைசிங்கம் அதைக்கேட்டுப் பொறுது நான் உன்காது மூக்கு மரிவதற்கு முன்னமே நீ யோடிப்போய்ப்பிழை யென்றான்; அயோமுகியும் இமைக்காமலின்று இவனை காணெடுத்துக்கொண்டு போய்க் குகையிலடைத்தாற் இவன்கோபமகன்றபினுடன்பவொனென்று சிவ்ந்துதூரஞ் சென்று மோகனமந்திர முச்சரித்துக்கொண்டு சந்திரனோடு செல்லுமேகம் போற் கைக்கொண்டுசென்றான். இதுகிடக்க;

இப்பால் நீர்வேட்கைக்காக நீர் கொணரச்சென்ற தம்பி வராமையை  
 கோக்கி இரகுநாயகன் இக்காட்டில்நீரில்லாமையாலோ? வேறென்னகடந்தோ?  
 அவன்வினாந்து வராதிருக்கின்றான் ; இது என்ன ? அங்கேசானகியையெடுத்  
 துக்கொண்டு போன அரக்கரோடு சண்டை நடக்கின்றதோ ! அல்லது நமது  
 தம்பியையும் அவ்விராவணன் கைக்கொண்டு போனானோ ! விநிகூட்ட அக்  
 கொடியவன் தீச்செயலாற் கொலையுண்டானோ ! நான் சானகியில்லாது வரு  
 ந்துவது கோக்கித் தன்னுவி யிழந்தானோ ! என்னருமையான உயிர் போன்ற  
 வனே ! நீயுமொளித்துக் கொண்டாயோ ! நீ பிழைசெய்தமை மிகக்  
 கொடிது ! இதையுலகமும் கொள்ளமாட்டாதே ! உன்னாலே என் தந்தை  
 யிறந்தமையும் தாய்மாரையும் சானகியையும் பிரிந்தமையு மறந்திருக்கின்றே  
 னே ! இதுவரையிலும் சானகியாராத் தேடி வருந்துவதிலே முயன்றேன்,  
 இனியுள்ளையுந் தேடிவருந்த நிரப்பிவிட்டாயே ! நானோ இன்றே சாகாதொழி  
 யேன், நம்மவரோ இறவாதொழியார், உன்சுற்றத்தாரா யெல்லாங் கொல்லச்  
 சமைந்தாயே ! இதுவுங் குணக்கேடல்லவோ ! மாந்தாதா முதலிய அரசர்க  
 ளெல்லார் தருமநெறிதவறாதவர்களாயிருந்தார்களே ; அவர்கள்சந்ததிக்கு அரச  
 னாக மகுடாபிஷேகஞ்செய்ததைத் தவிர்த்தல்லாமலுறவினையும் விட்டுவந்த  
 என்னுடனே நீ யிவ்வளதூரம் வந்தும் இப்போதென்னை விட்டுப்பிரிந்துபோக  
 லாமோ ! என்று சொல்லி வருத்தப்பட்டுத் தம்பி தம்பியென்று பாதவித்துத்  
 தேடிக்கொண்டே வாடிச்சோர்ந்து மதிமயங்கி தருமங்கைகூடுவதாயிருந்து  
 நான் பிறப்பதாயின் அவனுக்குத் தமைபனாகவேவந்து பிறக்கவேண்டுமென்று  
 தன்னுடைய வுயினைத்துறக்க நினைத்து உறையினின்றும் வானைக்கழற்றுஞ்  
 சமைப்பதில் அயோமுகியினது மோகனமந்திரத்தினின்றும் தான் பெயர்ந்து  
 அவனைப்பிடித்து மூக்கையரிய அவன் அழும் பேரோசை தன்செவியிற்ப்பட்டு  
 இது அரக்கியினது குரலாகவே தோன்றுவதாகக்கண்டு தன்வில்லையெடுத்து  
 வளைத்து ஆக்கியேமந்திரம் பிரயோகிக்க அவ்விருளும் பகற்போதாகவே  
 தோன்றியது. பின்னே வினாந்துகூடந்து தம்பியையெதிர்த்தான். அதைக்  
 கண்ட இளையவனோ அண்ணா ! வருந்தவேண்டாம் வருந்தவேண்டாம் !  
 இதோ வந்தேன்வந்தேனென்று இழந்தகண் மீண்டும் வந்தாற்போலத் தாச  
 ரதியை வந்தடைந்தான்.

தன்னைப்பிரிந்த தம்பியைக்கண்டதாரசதி அவனைத்தழுவி உச்சிமொந்து  
 முத்தமிட்டுத் தன்கண்ணிராட்டி நடந்தவரலாறென்னவென்றுகேட்க, இளைய  
 வன் அயோமுகி வந்ததும் அவள்தன்னைக்கொண்டு சென்றதும் அவளைத்தான்  
 நாசியரித்தது மொன்று மொழியாமற்சொல்ல அவன்கைக்கொண்டுசென்றமை  
 க்கு மனம் வருந்தமும் நாசியரித்து மீண்டமைக்கு மனமகிழ்ச்சியுங்கொண்டு  
 தம்பியை கோக்கி மும்மைப்பெருந்தேவரும் உலகமூன்றும் என்னை வெல்ல  
 வல்லரோ ! எனக்குப் படைத்துணையாக நீ யிருக்க அவனும் வேண்டுமோ !  
 பிரிபவரெல்லாம் பிரியட்டும், எனக்கு வருந்துன்பமெல்லாம் வந்தேதீரட்டும்,  
 அவையெல்லா முன்னாலே நீங்குமல்லது எனக்குத் துன்பமென்பது நேரு  
 மோ ! என்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னும்தம்பி அவளைவென்று மீண்டேனென்



நாயை அவனைக் கொல்லாமல் விட்டாய்போனானென்று இரகுவிரன் கேட்க, இளைப்பவனும் அவனை யன் பழங்கு முலை காதென்னும் இவ்வுறும்புக்களையரிந்து களைத்தேன், அப்போதவளிட்டப் பிபிராசைப்பே தேவரீருக்குக்கெட்டதென்று தன்னிருகத்தையு முடிந்தமேல் அஞ்சலியாக வைத்துச் சொன்னான். இப்படிப்பட்ட விநயமில் உன்னைக்கொல்லத் தொடர்த்தானையும்நாடி முதலியவை யென்கொந்து நீக்கினாய்! மனுமுதலிய பெரியோர் வழியைப் பெருமைப்படுக்தவையிற்றென்பி யொனையென்று மாப்போடி நுகத்தமுவித் தம்பியிடன்ருடந்து சொன்று விடிவை நெக்கியே யெண்ணி, அங்கெயொருபுலையிற்றங்கி யிருந்து தம்பி கால்பிடிக்கச் சானகியைப்பிடித்த வருத்தத்தால் சாய்த்தான். இவ்வாறு வருந்துவதைக்கண்டு பொறுது வருத்தச் தணிபான் பொலம் கீழ்த்திசையிற் சூரியனு முதயமானான்.

அயோமுஷிப் படலம்

முற்றிற்று.

### க வ ந த ப் ப ட ல ம்.

சானகியானத் தேடி வருத்திப் பறவைகளும் விடியற்காலத்திலேயருவன போலத்தோன்ற இராமலக்ஷ்மண ரிருவரும் தேடி இருபத்தஞ்சு யோசனை தூர நடந்துசென்றனர். சூரியனும் உச்சியில்வந்தான், அப்போதவ்விருவரும் கவர்தன் வறிக்கும் வனத்தையடைத்தனர், யானைமுதல் எறுப்பு கடையான எல்லாஉயிர்களும் கெட்டொழிந்தன, அவைகள்கிட்டப் பயப்படுகின்றனவா கிப்பறிக்கக்கூடாத வலையிற்பட்ட தன்மையவாயிருக்கும். அங்கேயிருந்த உயிர்கள் கொடுங்கோன்மன்னன்வாழுகாட்டில்வசிக்கும்குழகளேபோலப்பயந் தொழிப்பாய் மயங்குமியல்பின, பெரியமலைகளுள்வனபோலப் பெருமாங் களுருள்வருவனவும் காட்டாறுகள் கால்கள் பறித்துவருவனவும், மேலுள்ள திசையிலேகொள்ளியையுமறைத்துச் சூல்கொண்டமேகங்கள்சுருண்டுவிழ்வன வும் பார்த்துப்பின் காற்கடலும் கற்பகத்தத்திற்போன்றுங்காற்றேபோல வுலகத் திற்காற்றுகிமாதிச் சூரியன்திக் குமாநிவந்திடுங்குவனபோலத் திசையனைத்தும் சுற்றியகையிலே இராமனும் இளையவனும்புகுத்தனர். அவர்கள் சானகியைக் கைக்கொண்டுசென்ற அரக்கர்சேனை நம்மைவந்து குழ்த்துகொண்டதென்று கவித்துச் சக்கரவாளகிரியேவந்து நெருங்கியதென்னும்படியான அம்மதிற் குள்ளாயினர். இப்படியிருக்க, இரகுநாயகன் இளையவனைப்பார்த்து சானகி யைக்கவர்த்துபோன இராவணன்வாழுகாமுயிவ்வளவினதாகும், ஆகையால் நமது பெருந்துயரமு மொழித்ததென்றேதுணி; இது அரக்கருடைய சேனை யானால் முாசொலியும் சங்கொலியும் பெற்றிருக்கக்காணவில்லையே, இதனால் இது வேறொன்றைத்துணிகின்றேனென்றான். இச்சொற்கேட்ட இளையவன் தாசநயை எொக்கி இதை நோக்குமிடத்துத் தேவர்க ளமுதெழக்கடைந்த போது அடைகயிறுயிருந்த வாககியாவது, அல்லது வேறொருபாம்பாவது வாலொகிதலையினுவவளைத் துள்ளேகொள்ளத்தொடங்கியதுபோ லிருக்கின்ற

தென்றான். இவ்வாறு தம்பிசொல்லக்கேட்டவனுடன் இராகவனு நன்றென்று நடந்து இரண்டுபொசனை யுள்ளேபுகுந்து மலைநின்றற்போலிருந்த கவந்தனைக் கண்டனர். மேருமலையானது இரண்டுசூரியனைத் தன்பா லமைத்தும் கொண் டாற்போலும் கோபக்கண்ணையும் பல்லிற்றுக்கீழிரண்டுகாதம் அமைத்தவழிற் றிணையுமுடையகடல்போன்றவாயையுடையவனும் தேவரோடவுணர்ச்சி சந்தி ரனைத் தாழிபாவும் மந்தரகிரியை மத்தாகவும் வாசகியைக்கயிறாகவும் கொண்டு கடைத்தபோதமைத்த விடம்போன்ற கையையுடையானும், சுருமான் உலகக் கூடத்துண்டாம் புகைபோலப் புகையுண்டாகு மூக்கையுடையானும், கடலைப் பருகும் அக்கினிதேவனது சிகைக்கொழுந்தெனப்படும் நாவீணையுடையானும், வேதநூல்முதலாகிய ஆப்தகலைகளிற் கூறப்படாத பெரும்பாதகமே திரண் டிழிப்படைத்தாலொத்த பண்பிணையுடையானும், சூரிய சந்திரரை விழுங்கும் இராகுகேதுக்கள் செய்கை இதுவென்னப்படும் செவித்தொளை யுடையானும், எல்லாவுயிரையும் கைக்கொண்டுசெல்லும் தன்மையால் நமனது கோட்டை வாயிலேபோன்ற வாயையுடையானும், கடலோசையேபோன்ற குரலையுடையானும், ஆலவிடமேதிரண்டாலொத்த தேகமுடையானும், கள்ளமாமாயப்பிரா னது சுதரிசனப்படையால் தலைநீங்கியகாலநேயியென்னும் அரக்கனேபோலக் கவந்தத் தோற்றமுடையானுமாய், காற்றால்மோதப்பட்டு முன்னேசிகரமிழந்த மேருமலைபோலும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்தக் கவந்தனைநன்றாகக்கண்டு உலகமுழுதுமடங்கும் பிளந்த வாயினைப்பார்த்து இது அரக்கரது நகரவாயி லோவென்று இருவரும் நினைந்தனர். பின்பு இளையவன் நன்றாகச்சிந்தித்து அண்ணா! இதுபூதமேயாம், கடல்கூழ்த்தபூமியினிடமோ அரிதென்றுசொல்லப் பரந்த மெய்பையுடையது, பூமியிடம் வலம்வரப் பரந்த கையையுடையது, பூமி யை முன்னுளிலிடத்தெடுத்த ஆதிவராகம்போலு மாற்றலையுடையானே! இக் கொடியபூதநம்மைக்கவந்துவியப்பெய்துக்கொள்ளத்தொடங்கியிருக்கின்றது, நாமென்செய்வது? சானகியும்பிரிந்தான், நமது பிதாவோ இறந்துபட்டனன், நானே பழிக்காளாய் உடல்கொண்டுதிரிய விரும்பேன், இதற்குணவாய்விடு கிறேன், நீபிழைத்துப்போ, என்னைப் பெற்றதாய்மார்களவருந்தவும் எந்தம்பி துன்பப்படவும் பெரியோரொல்லாம் வருத்தப்படவும் பழிக்குச்சார்பாயிருப்ப தைப்பார்க்கிலும் என்னுயினைத்துறப்பதேநலம், இல்லாவிட்டால்வந்திருக்கும் பழி நீங்கிவிடுமோ! நீர் தானாரீர்வாரித்தளித்த சானகியோ அரக்கர் மனையி லிருக்கின்றாளுனெனச்சொல்லித் தூணியைச்சுமந்தும்விலலைச்சுமந்தும் மிதிலைநா ட்டாரசனிடத்தே போகலாமோ! சானகியொருத்தியையேகாவாதொழிந்தேன், தம்பிவிரும்பி யளிக்குங்காய்கனிகளை நுகர்ந்து காலங்கழிக்கின்றேன் என் னுஞ் சொல் நிகழ்வதைப் பார்க்கிலும் இறந்துபடுவதே நல்லதென்று இராகு நாயகன் சொல்லிமுடித்தான். அதைக்கேட்ட இளையவனோ தேவரீர் பின்னே வந்தபிறகு இத்துன்பம்வந்து முண்டால் முன்னே என்னொயினைத்துறக்காமல் மீண்டேபோவது நன்றென்று சொன்னால் என்னடிமைத்தொழில் நன்றியிருக் கின்றதே, வீரரெனப்படுவோர் துன்பத்தை அறக்கடித்தவரோயன்றோ! பகை வரோபோலத் தந்தாய் தந்தை தமையன் என்னும் தன்மையருக்கு முன்னே

சாவானுயின் புகழ் நீங்குவதல்லவோ, சானகியாருடன் தேவரீர்மலைகளடர்ந்த காட்டில் தங்கியிருக்கக் கண்டோமாகில் அபலேகின்று காத்துக்கொண்டிருக்கலானேன், இது என்னெயென்றவர்முன்னே யவனாவிட்டு நானும் தன்னத் தனியே வந்ததெனென்பதைப்பார்க்கிலும் வேறு தவறுண்டோ; என் தாயாகிய சுமித்தினையோ தேவரீர் எவிய ஏவற்றொழிலனைத்தும் பின்னிடாமற் செய்து வாவென்கிறேன், அவர்களுக் கழிவு கேர்த்தால் அவர்களிறந்து படுவதற்கு முன்னே நீ இறக்கவேண்டுமென்றாள். அவள்சொல்லுக்குப்பழுதுவராமல் நடப்பதனால் றொவாய்மை யெனப்படுவதுகிலைபெற்றிருக்கும். என்னையின்ற சுமித்தினையும் யானுமென்கிறதமு முமக்கு மும்மைப்பெற்றருக்கு மனக்கோணலில் லாமல் குற்றவல்லசெய்துவருகிறோம், கல்லவர்விரும்ப மிகவும் நீற்கும் சொல்லைப்பெற்றால்லாமல் உயிராவிரும்பித்தாறுக்கமாட்டேன்! எல்லாப்பொருள்களும்முடிந்து மும்மைப்பெருந்தேவருமழியுங்காலத்தும் அழியாதவனே! யானை களைத்தின்று இக்காட்டிலே வாழும் பூதத்தாலே நீ கொல்லப்படுவாயோ! இதைக்கேட்டவரும்கொள்ளமாட்டார்கள், கண்டவரும்விரும்பார்கள், போர் செய்து சானகியர்வருத்தப்படாத வண்ண மீட்டாரென்னும் பெரும்புகழ் கொள்ளாமல் இறந்தாள்வற்றிற்கும் வசையிருக்கிறதல்லவோ! இன்றுதாமதப்படாமல் இப்புகழ் பணித்தகையையும் பிலம்போன்ற வாயையும் தவறாமல் அணித்துத் துன்ப நீங்குவென்கென்று சொல்லிக்கொண்டே இனையவன் இரகுவியன் முன்னேடக்கவும் இராமன் இனையவன்முன்னேடக்கவும் இவர்களைத்தடுப்பார் பிறரில்லாமல் தேவர்கள்கண்டு அழாதனர். இவ்வாறிருவரும் அழகுக்கண்ட கவந்தன் வினையால் வந்தடைந்த விரர்களே! நீங்கள் யாசொன்றுக்கெட்க, இருவரும் கண் இமையாமற் கோபித்து நின்றனர். அதைக்கண்ட கவந்தன் இவர்களழிவாரும்ல்லர், என்னை இகழ்த்தனனொன்று கோபங்கொண்டு விழங்குவேனென மோதிய அவனது தோள்களை இருவரும் உடைவாளால் வெட்டியெறிந்தனர், இறைவன் கைப்பரிசம் பட்டமையால் தனக்கு முன்னுண்டான தன்சாபமுழுது நீங்கி ஆகாயத்தில் தெய்வவுருவங்கொண்டுகின்று பிரமன்முதலிய தேவர்கட்கும் அறிவின்கண் விளங்கின்றவன், இவ்விராமனென்று தன் கருத்திலே தெளிந்து அளவைபடாத அவன் குணநிசயங்களை யெடுத்துப் புகழத்தொடங்கினான்.

\* ஈன்றவனோ வெப்பொருளு மெல்லுதீர் கல்லறத்தின்  
சான்றவனோ தேவர் தவத்தின் றனிப்பயனோ  
முன்று கவடாப் முளைத்தெழுந்த மூலமோ  
தொன்றி யிருவினையேன் சாபத்திடத் துடைத்தாய்.

\* \* \* \* \*

மாயப் பிறவி மயவீக்கி மாசுவாக்  
காயத்தை கல்கித் துயரின் கணாயேற்றிப்  
பெயொத்தேன் பெதைப் பிணக்கறுத்த வெம்பெருமான்  
எயொத்தேனென்ன கவனிழைத்தே னானென்றுன்.



கவந்தன் பலதுதிகளை இரகுவிரணேநோக்கிச் சொல்லிக்கொண்டு இவனை யுள்ளமறியக்கூறுவனையானால் தேவகாரிய முடிவுபெற்றதென்று நினைந்து தன் தாய்ப்பசுவைக்கண்ட கன்றொத்து விம்மியழுதுகொண்டு தான் நெகிர்நின்றான். இப்படி நின்றவனைப்பார்த்து நம்மாற்கொல்லப்பட்ட இவன்வேறொர் பெருமிக முடையானாய்த் தெய்வவுருப்பெற்று ஆகாயத்தில் நமக்கு நேரோநிற் கின்றான்; இவனையாரொன்றுகேளென, அதற்கவன்சொல்வானாயினான். விரானே! நான் தனுவென்னும் பெயருள்ள கந்தருவன், சாபத்தாலிக் கடையான பிறவி கொண்டிருந்தேன், என்மேல் உங்கள் கைப்பரிசும் பட்டமையால் முன்னை வாடிவம் பெறலானேன், எந்தை தந்தை தந்தையாயிருக்கு மிறைவனே! வில்லாளிகளாயுள்ள உங்களைக் காப்பவரில்லையேனும் சானகியானாத் தேடத் தகுவுதற்குக் கட்டைப் புணைகொண்டு நீந்தினுலன்றி முடியாததேபோற் பகை வனா வெல்லுவது துணைகொண்டேயாகவேண்டும்; உமதாண்மையோ சொல்லுத் தரமல்ல, பிரமசிநுட்டிபிலகப்பட்ட எப்பொருளையுமழிப்பதற்கான இறை வனும் பல பூதகணங்களுடன் வசித்துக்கொண்டிருப்பதை நீங்களுமறிவீர்கள். இது அறத்துறை யென்றெண்ணிக் கொடியவரைச் சேராது தக்காரைச்சேர்ந்து சவரியைக்கண்டு அவன் சொன்னவழியே சென்று இருசிய சிருங்க மலை யிலேறிச் சுக்கிரீவனை நட்புக்கொண்டு சானகியானாத் தேடுவதே நலமென்றனர்; அதுவே தக்கதென் றிருவரும் சொல்ல, அவனு மவர்களிடம்விடைபெற்றுச்சென்றனர். இருவரும் காடு மலைமுதலியவைகடந்து மதங்காச்சிரம மடைந்தனர்.

கவந்தன்படலம்.

முற்றிற்று.

### சவரிபிறப்பு நீங்குபடலம்.

வேண்டிய வேண்டியாங்களிக்கும் கற்பக தருவேபோல உண்ணக் கனி கள் குறையாத சோலைகள் இன்பமேயன்றிக் துன்பங்களில்லையாக அக்காடு புண்ணியம்புரிந்தோர் வசிக்கும் துறக்கநாட்டை யொத்திருக்கும். அப்படிப் பட்டவிடத்தைத் தனக்கு வசிக்குமிடமாகப்பெற்று அங்கே யிருந்துகொண்டு அளவில்லாத காலம் தன்னைநினைந்துதவஞ்செய்யும் சவரியைக்கண்டு அவனுக் கின்சொற்கூறிச்சுகமாக விருக்கின்றயோவென்றான். அதைக்கேட்டசவரியும் அன்பாகச் சிராமபிரானைத் துதித்து வணங்கி யானந்தக் கண்ணீர் பொழிந்து என் மாயப் பாசமாண்டது, பலகாலமு நான்செய்த பெருந்தவத்தால் என் பிறவிவேரதுத்தேனென்று சிராமனுக்கு வேண்மெனவற்றைக் கொண்டுவந்து கொடுக்க அவனும் நல்விருந்தாக வமைந்தான். அந்தச் சமையத்தில் உருத்திரனும் பிரமனும் இந்திரன் முதலிய மற்றதேவரும் நெருங்கிவந்து சவ ரியைப்பார்த்து, உன்னுடைய குற்றமற்ற தவமோ இப்போதுபூரணமாய் விட்டது, சிராமனுக்கான பூசனையைவிரும்பிச்செய்து எம்மிடத்திலேவரவேண்டுகிறோமென்றனர். அவர்கள் போனபின்பு சவரியோ இரவிகுலதீலகனை நோக்கி

இவ்விடத்தில் தேவரீர் எழுந்தருளியதனால் எந்தவிதமான பலித்துவிட்டதென்று சொல்லினாள். அவ்வருத்தவத்தியைப்பார்த்து தாசாதி எம்பாலன்பாக டாங்கள் வந்தவழி வருத்தநீக்கினை நீ வாழியென்றாள். அவள் இராகவனையும் தம்பியையும்பார்த்துச் சூரியகுமாரனாகியசக்கீவன்வசிக்கும் இருசிய சிருங்க மலைக்குப் போம்வழியை நன்றாக எடுத்துச்சொல்ல, மேலோடுடுத்துக் கூறும். மெய்மைப்பொருளேபோல அவள்சொன்னதை யெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். பின்பவள்தாளிது வணாமியும்செய்தயோகப் பரிற்சியாலே தன்னுடம்பை நீங்கிக் கிந்தையுமொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகிய அந்தமிலின்பத்தழியில் விட்டையடைந்தாள். அதன்பின்பு அவ்விருவரும் அதைக்கண்டு மகிழ்ந்து அவள்சொன்னவழியே தொடர்ந்துபோய்க் காடுமலை வனம் வனந் திரங்குகொக்கடந்து தன்பால்வந்து நோட்டுவோருக்குப் பாவத்தை நீக்கவிடும் புண்ணியம் பழுத்தாலொந்த பம்பை யென்னும் பொய்கையையடைந்தனர்.

சவரிபிறப்பு நீங்குபடலம்

முற்றிற்று.

முன்றாது

ஆரணியகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

## கிட்கிந்தா காண்டம்.

### பம்பைப்பபடலம்.

காப்பு.

மூன்றுரு வெனக்குன மும்மை யாமுதற்  
ரோன்றுரு வெவையுமீம் முதலைச் சொல்லுதற்  
கேன்றுரு வமைந்தவு மிடையினின்றவர்  
சான்றுரு வுணர்வினுக் குவந்த தாயினுன்,

அப்பம்பையென்னும் பொய்கை வண்டுகள் நெருங்கு மலரையுடையது, கோபக்கண்ணையுடைய வேங்கைகள் படிவது, தெளிவு நிரம்பியது, மின்னல் படிநிற மேகம்படியக் கடல்நீர் வானிற்படிந் துலகிற் கிடக்கின்ற மாட்சிமையுடையது, பிளந்த நுண்ணிய படிகக் கல்லேபோலத் தெளிந்த நீர் மணிகள் படர்ந்த பித்திகையிற் சேர்ந்துழித் தன்னிறத்தை யடைவதனால் அறிந்து முணர்வில்லாருள்ளமே போல்வதும்; மணலையுடைய தடாகங்களில் பவளம், போலும் காலையுடைய அரசன்னமும் பேடையும் காண்பதனால் நெடிய வானில் விளங்கும் நாள்களுடனே ஈவாமதியளவில்லாதன தோன்றுவன போல்வதும்; கடல்குழந்த உலகத்தையும் உயிர்களையும் வேதபார களையும் விதிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் குளிர்த் த கடலையும் வெற்றிகொள்ள விசுவாமித்திரமுனிவனால் படைக்கப்பட்ட கடலெனப்படுவதும்; நாகர் வடிக்குமிடமெனத் தோன்றுவதாயினும் மிகவாழ்ந்து கற்பகத் தருவேபோன்ற அத் தெய்வப் புலவர்களால் நாட்டப்பட்ட சொற்பொருளேபோலும் தோன்றத் தருவதும்; அன்னமே முதலிய பலபறவைகள் அங்கே நெருங்கிக்கூவ அவை இன்னது கூவிய தெனத் தோன்றலாகாமையினால் அயோத்தி நகரத்தின் ஆவணம்போல விளங்குவதும்; அரசனா லயிமனச் சொல்லக்கிடந்த தாயினும் நல்லுணர்வைப் பேதைமை மறைத்தாற்போலப் பசிய இலைகள் அடர்ந்திருப்பதும்; சானகியிருந்த இடங்காண்ப தரிதாகையால் நம் இரகுவீரன் றிருமுகத்தை நோக்குவதோன்றன்று, நாம் துணிந்துஇறந்து படுவதேநலமென அன்னங்க ளெரிபுகுவனபோல வண்டுகள் நெருங்கிய தாமரை மலரிலொளித்துக் கொள்வதும்; நம்மை அச்சானகியினுடைய கண்ணினினமேயென்று கருதியோருக்காலும் கண்ணீர்விடாத இரகுவீரன் கண்ணீர் விடுவானென்று ஒளித்துக்கொள்ளும் மீன்களையுடையதும்; மூங்கிலி லுண்டாகுமுத்துகளையும் யானைக் கோட்டிற்றோன்று முத்துகளையு மணியுடன் வாரிக்கொண்டு இழைகள் நெரு



ந்நிபதேபோல் அந்நிபாநடை வதனால் மாதர்கள் செய்துகொண்ட அலங்கார மேபோலத் தோன்றுவதும்; யானைகள் பொதுவாக நிலைக் கலங்குவதனால் இவ்வினெழிந்த கலங்கிப்பாகில் உடல்வருத்திய ஃவிலைகளிர் ஷடிவமேபோல வருந்து மெய்யாயினாயதும், ஆகாய மனாவிய மலையினின்றுத் தேனும் யானையின்பத மழையு நெருங்கிப் பாய்வதனால் அக்நையுண்டார் பெருங்களி பெய்துவது நோக்கி மாதர்களி விதழேபோலத் தோன்றுவதும், வடமொழி யே முதலான பலபாடையும் வல்லால்லான முடர்கள் ஒருவழி புருத்தாற் பொன்று அநிபப்பட்டாத வச்சொற்களுத்தொன்றுதனவாய்ச் சொர்வில்லாம லே பறவைகத்தோன்றுவதும்; தன்னுயிரொனத்தருவிக்கொண்டிருத்தபெடை மைத்தன்னுயிர் பிரிந்தாற்போதும் பிரித்த அன்னம் அராமகளிர் காற்சிலம் போசை மேட்டு அதைத் தேனினைச் சிந்தும் மழலைச்சொல்லேபோலக் கேட் பதும்; மலையினின்றும் ஈர்த்திழிசின்ற ஆற்றிலிடுகின்ற வாசனைமழும் அகில் சத்தனமுதலியவற்றின்சேற்றிஞலாகியநீபோலவிளங்கும் தன்மையதுமாகிய அத்தடாகத்தைக் கண்டான்.

மான்போன்ற கண்ணையுடையார் இதழ்போன்ற செவ்வாம்பலுள்ள பொய்கையில்லையுண்ணும் மாதபோல மயக்கமடையுமகர மீன்கொக்கு கன்னுன்பிங்கியபிறப்பினோடிறப்பென்றுசொல்லக் கடிதுமீனெடு முழுகியெழு வன கொக்குகள் கவனங்கொள்ளுகின்ற யானைபோன்ற சிராமனுக்குச்சானகி யாரையும் கொடுத்தோமில்லை, நம்மாலான காரியத்தையேனும் செய்வோ மென்று அன்னங்கள் கடையைக் காட்டுவன, குவளை மலர் கண்ணைக்காட்டு வன, இதழைக் குமுதமலர் காட்டுவன, அணிந்த ஆபரணங்களில் விளங்கு மொளிபுறத்தேதோன்ற என்றும் அராமகளிர் அங்கே நோவோர்கள், செய்கை யன்னங்கள் அன்வாபரணங்களை யெங்கிக்கொண்டிருக்கும் நிறம் இடையிடை யே விசுவதனால் படிக்கம்போலும் நீர் புருத்ததென்றே பொங்கி மீன் கூட்ட மையஞ்கம், மாமரத்தில் இருஞ்சிறகைக்கொக்குகள் புலர்த்தும், அத்தடா கத்தின் ஒருபாகத்தில் நீலமணி நிறலெறிப்பதனாலும், ஒருபாகத்தில் பதும ஈகம் ஒளிபரப்புவதனாலும் இரவும் பகலுமெனத் தோன்றும் கரையைபுடை மையால் மாதர்முலையேபோலச் சக்கரவாகப் பறவை விளங்கும், வான்போல வானமீன்கள் பாயவும், அலைகளில் நீர் நாய்கள் உருள்வன கழைக்கூத் தபோலலத் தோன்றும். தேகைகள் சத்திப்பன அதைப் புகழ்வதுபோல த்தோன்றும். அப்படிப்பட்ட தடாகத்தைக்கண்டு அன்னம் தவளைமுதலிய வற்றை நோக்கிக்கொண்டே தன்னைவிட்டுநீங்கிய சானகியார் பிரிவைக்குறித் துள்ளங் கலங்கி யுனர்பொழியத் தன்னந்தனியே இரகுநாயகன் புலம்பலாயி னான்.

சக்கரவாகப் பட்டிகளே! அன்னங்களே! என்னைநீங்கிச்சிறிதும் தரியாத சிதை நடந்தாள் இல்லாவிட்டால் தளர்த்துமோதும் தகுதியோ! வருந்துகின்ற உயிருக் கிரங்கினால் இசையல்லவோ! பிரியாதிருந்த எனக்கொரு சொல்லைச் சொன்னால் சண்டை விளையுமோ! என்றும்; தாமமாமலரும் குவளைமலரும் புண்ணினேரியும் நெஞ்சினே வருத்தாமலிருக்க மருத்தேபோலுவதவப்பட்ட

பொய்கையே! கண்ணு முகமும் காட்டுகின்றனையே! வடிவத்தையு மொருகா  
லத்திற் காட்டாயோ! அப்படி கூடுமாயின் அதை யுதவாமலேஉலோபப்பட்ட  
வரும் உய்த்தார்களோ! என்றும், குவளை கெண்டை ஆம்பல் அலை தாமரை  
வள்ளை வரால் ஆமை இவைகள் முறையே கண்ணும் வாயும் முகமும் காதும்  
கண்ண்காணும் புறவடியுமாத்தோன்ற அவைகளை நோக்கி மருந்தேபோன்ற சா  
னகியார்திருவுருவத்தை உங்களிற் கண்டேன், கொடியவரக்கன் கைக்கொண்டு  
செல்கையில் அவனுண்டுபோனானே அப்போதுசித்தியனவொவறியேனென்றும்,  
மயிலே! அச்சானகியினுடையசாயனுகொதுங்கியுள்ளழிந்து கூடாதிங்கே, திரி  
வதுபோல நீயுமனம் குளிர்த்தாயோ என்றும், அப்படி நீ தேடினாலும் நீ அவளை  
கன்றாக வறிவாய் மனமகிழ்ச்சி யுடனாடா நின்றாய் ஆயிரங்கண்ணையுடைய  
உனக்கொளிக்கும் வகையுமுண்டோ வென்றும், நாங்களடையவில்லையென்னு  
மொரு சொல்லையேனு மறித்த வண்ணம் சொல்லுங்கோள். அன்னப் பேடை  
களே! நிறுதும் பேசப்படாதா! அவருக்கேதாவது பிழையைச் செய்ததுண்  
டோ! நடை நீங்களழியச் செய்தாநோ நடுவிலாதவர் அவருடன் பகைகொண்  
டிருக்கின்றீர்களே! உங்களைப் புார்த்து மகிழுமென்னையும் கோபிப்பீரோ  
வென்றும், வண்டுகள் இசைபாடும் தாமரையே! என்பாலுடில்லை, அப்பாலு  
மிருப்பாரு மல்லர், விருப்ப மென்பாலுள்ள உன்னிடத்தே இல்லையென்றால்  
ஒளிக்கின்றவரோடு முறவுண்டாமோ வென்றும்; ஆம்பற்கயிலே இருக்கும்  
செங்கிடையே! அவள் கனிவாயைப்போலத் தோன்றுகின்றாயே; அவ்வாய்  
தரும் அமுதையும் சொல்லையுத்தருவாயோவென்றும், வள்ளையே! நீ சானகியா  
ரது காதேயல்லது வேறுவமையாக மாட்டாய், நீ பொன்னாலாகிய குண்டல  
மும்குழையும்முத்தினாலாகியதோடும் விலக்கிவந்திருக்கின்றாயே, நீசொல்லாம  
லிருந்தே நின்றுமன வருத்தஞ் செய்யலாமோ வென்றும், செம்பஞ் சூட்டிய  
காலாகிய பவளம்பூத்த பதுமவடிபையுடைய சானகியே! நீ என்மனத்தாமரை  
வீட்டி லெப்போதும் வாசஞ்செய்து கொண்டிருப்பவளாய்; மேகம்போன்ற  
மலர்புனைந்த கூந்தலையுடைய அச்சானகி கண்ணேபோலும் அழகிய குவளை  
மலரோ! நஞ்சு பூத்தாற்போலும் விளங்குகின்றாய், என்னைக்கண்வெருந்துவை  
யோ என்றும் பெருமூச்செறித்து நிற்கும் இரகுநாயகன் இவ்வண்ணம் புலம்பி  
வருந்திக்கொண்டே ஒருபுறத்தெகளிறு தன்பிடிக்குவாயில் நீரையளிப்பதுபார்  
த்துக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு நின்றசிராமபிராணை அன்பென்னுமருமை  
யான ஆபரணம் பூண்டஇனையபெருமாள் இறைவனே பொழுதுபட்டது; நீர் இத்  
தடாகத்தி லீராடி நுமதிசையென நீண்ட கள்ளமாமாயப்பிராணை வணங்க  
வேண்டுமெ யென்றான். அதைக்கேட்ட இரகுநாயகன் அரிதாக நடந்து  
சென்று அத்தீர்த்தத்தஞ்செய்த மாதவத்தினால் மதயானையு நாண லீராடினான் ;  
அவ்வாறு நீராட்ட யார்த்ததான் சானகியாராய்! பிரிந்த வருத்தத்தாலாகிய  
தியால் உலையிற் காய்ந்தஇரும்பை நீரிலே தோய்த்தாற்போலும் விளங்கிற்று.  
இவ்வாறு அத்தீர்த்தத்தில் நீராடி அன்னமாய் அருமறையைப் பிரமனுக்குபதே  
சித்த ஆயிரமோவி ஆராவமுதனை வணங்கி அவள் செவடிசென்னியிற் சூடி  
முற்றத்துறந்த முனிவர்கூட்டஞ்சொர்துள்ள ஓர் சோலையிவிடத்தே எழுந்தரு

ளிதான் ; உட்கொண்ட பொழுதும் பாட்டது. அந்திவரவே சானகியார் பிரிவையெண்ணி வருந்தும் இராகுபாயகன் கீழ்த்துத்தையும்பொழுது வானிலுள்ள சந்திரனும் சூரியன்மேல இருந்தது. கராததிரி காலமாகவோ மலர்களொடுங்கின, சோலைகளில் பறவைகளாடங்கின, வண்டுகளும் பாடலொடுங்கின, கிளிகள் இலையிலொடுங்கின, மயில்கள் கடத்தை யொழிந்தன, குயில்கள் கூவுதலொழிந்தன ; களிமுகன் பிளிறுத லொழிந்தன, மண்ணும் கண்ணுறங்கின. மலையும் கண்ணுறங்கின, இரவிற்பண்ணும் பாடா தொழிந்தன, பேய்களும் கண்ணுறங்கின, இராகுபாயகனே கண்ணுறங்காமலே யிருந்தான். மீண்டு முணர்வுகையா இரவுநீங்கியது. கமலமலர்களும் தலையெடுத்தோங்கின, கீழ்க் கடலின்கண் சூரியன்கொழுமுதயமானான். யாவருந்துயர் தீர்த்தனர். இவ்வாறு காலையாகவோ கடல்பொன்ற சோலைகளையும் மலைதழையும் காடுகளையும் கடந்து இராகுபாயனும் இனைய பெருமானும் அமுத மொழியையுடைய சானகியானாத் தேடித் திரிவாராயினர்.

பம்பைப் படலம்

முற்றிற்று.

### மராமரப்படலம்.

இராமலட்சுமண நிருவரும் சுவரிசொல்லிய வழியேசென்று இரிசிய சிருங்கமலையி லேறினர். அதையறிந்த மகாராசாவும்கெய்வதறியாமே இவர்பகைவரா மென்றெண்ணி அம்மலை முழையிலோடிப் புருத்தான். அவ்வாறு புருத்த அம்மகாராசாவாகிய சுக்கிரீவனும் வாயு புத்திரனாகிய அனுமானே நோக்கி இதோ வருபவர் வாலியேவலால் வருபவரா யிருக்கின்றனர் ; வில்லேந்திய மலைபோல விளங்குகின்றனர், இவர்கள் வரும்காரணமோ தெரியவில்லையே என்று சொல்லிச் சுக்கிரீவமகாராசனும் தன் னருகிருந்த நீலன் மாருதி முதலான பேருடன் ஆலோசிக்கையில் அனுமான் சுக்கிரீவனை நோக்கி நானறிந்து வருகின்றேன், நீயனளிக்கருமென்று சொல்லிவிட்டுத் தான் பிரமசரியவொழுக்கிறேன்கொண்ட அத்தன ருருவங்கொண்டு ஒருமாச்செறிவி னிழலிலிருந்து கொண்டு இவர்கள் மும்மைப் பெருந்தேவராகிய முதன்மைப் பொருளா மென்றால் அவர்கள் மூவரோ, இவர்க ளிருவரன்றோ! உலகின்கணிவகை யொப்பா ருமிக்காரும் யாரிருக்கின்றனர் ; இவர்க்கரிய பொருள் யாது? ஏதனால் இவர் நிலைமையையாமறிய வல்லேம் ! சிந்தையில் சிந்துதுயரநேர வருந்துகின்றாரோனும், பிறால் லோவடையத் தக்காரு மல்லர் ; இவரோ வானவரு மல்லர், மாண்ட யாக்கையை யுடையாயிருக்கின்றனர் ; சிந்தையிலோர் பொருடேடி வருந்துகின்றனர். தனமும் தருமமும் பெருமை யு மீவரோயாம், கருமமும் பிறிதொன்றைக் கருதியெயன்று, கிளைக்குமிடத்து அருமருந் தன்னதோர் பொருளை இடையி வீங்கினுந் போலத் தொன்றுகின்றது ; அதை இருபுறமுந்



தேடி வருந்துகின்றனர். கோபமென்பதே யில்லாதவர், கருணையின் கடல் போல்பவர், யாவருக்கு நன்மைசெய்வதே இயற்கைக் குணமாகவுடையவர், இந்திரனும் அஞ்ச நிலைமைபடைத்தவர், கூற்றுவனு மஞ்சத்தக்க சரிதமுடையவர், மன்மத னஞ்சும் பேரழகுகொண்ட திருவுருவ முடையவர், மறப்பி மஞ்சம் பரக்கிரம முடையவர். இவ்வகை யெல்லாம் பலபல வெண்ணிக் கொண்டு அவ்விருவரையும் ஏறப்பார்த்து முன் பிரிந்தாளைப் பின்னுமெழிர் கண்டாற் போலும் அன்பினு லுருகின்றவனாய்ச் சிங்கங்களும் யானைகளும் தமதுகன்றைக் கண்டாற்போலு மனமுருகுகின்றன. பேய்களும் மன வருத்தப் படுகின்றன; மயில்முதலிய பறவைகள் தஞ்சிறகைப் பத்தர்போ லமைத்து இவர் அழகிய மேனிமேல் வெயில் படாமற் செய்கின்றன. மே கங்களும் சிறுதிவலைதுவி இருபுறமும் நெருங்கி வருகின்றன. எரிபோற் சுடு கின்ற கற்களும் இவர் வரவை நோக்கிக்கள்ளையுடைய தாமரைமலர்போன்ற பாதச் தோயுச் தோறும் குழைத்து தோன்றுகின்றன.

இவர்கள் போமிடமெல்லாம் புல்லொடு மரமெல்லாம் சாய்ந்து தொழு வதுபோலத் தோன்று நின்றன. இவர்களோ தருமமே வடிவானவர், இதுவு மல்லாமல் இவர்கள் பிறவிப்பிணி நீக்கி என்றும் அழியாத முத்தி நிலையை யளிப்பதற்கு இடமானவராய்த் தோன்றுகின்றனரே! எனக்குள்ளம் இன்று நெக்கு நெக்கு நீராய்க்ககிந்துருகுகின்றதே! அன்பிற்கோர் அளவு தோன்று மலிருக்கின்றதே, இனியாவ தறியேன் என்றே அனுமான் எண்ணிக் கொண் டிருக்கையில் இராம லட்சுமணரிருவரும் நெருங்கிவிட, அனுமானும் தான் அவர் முன்னே நெருங்கிச் சென்று உங்கள் வரவே நல்வரவாகவென இறைவ னும் அனுமானைப்பார்த்து நீயார்? நீயெங்கே வழிதப்பிப் போனாய் என்றான். அதைக்கேட்ட அனுமான் யான் காற்றின் மகன், அஞ்சனை வயிற்றிற் பிறத் தேன், என்பேரோ அனுமானென்பார். இம்மலையில் வசித்திருப்பவர் சுக்கிரீவ மகாராசா, அவர்குரியபகவான துகுமாரர், நான் அவருக்குக் குற்றேவல் செய் வேன். இறைவர்களே! உம் வரவுநோக்கி இவ்வளவுதாரம் காணவந்தேன்; அவர்கட்டளையால் பிறந்தசெய்தியிதுதானென்றான். அதைச்சிறுச்செவி சா த்தியருளியசீராமன் இளையவனைப்பார்த்து இவனைப்போலுஞ் செம்மையுடையார் பிறரில்? ஆற்றலு நிறைவும் கல்வியமைதியும் அறிவும் வேறுபாடாகவே தோன்றுது; இவனறியாத கலைகளும் வேதங்களும்மில்லை; அப்படிப்பட்ட தன் மையுடையானென்பது இவன் காட்சியினாலே விளங்குகின்றது; இவனைப் பிர மனென்னலாமோ! இந்திர னென்னலாமோ! இவன் பிரமசாரியாக வருக் கொண்டிருக்கின்ற நென்று நினைக்கின்றாயோ! இவ்வுலகத்திற் குரையாணி யென்றே சொல்லவேண்டும். இவன்பெருமையும் ஆற்றலும் முற்றமறிந்தேன். இதை யெல்லாம் பின்னே யறியலாமென்று சொல்லிவிட்டு அனுமானேநோக்கி நீ சொன்ன கவிக்குலத்தரச னென்கிருக்கின்றான்? நாங்கள் அவனைக்காண வே ண்டு மென்னும் பேராதரவுடையோம்; இங்கே அவனைக்காணவருகின்ற எங் களுக்குத் 'தேடப்போன மருத்து குறுக்கே யகப்பட்டாற்போல' நேரிட்டனை; அவனிநுக்குமிடத்தைக் காட்டவேண்டு மென்று சொல்லியருளினான். அதற்

கனுமான் இவ்வுலகத்திலுட் மம்மையொப்பார் யாவருக்கின்றனர், அவனைக்கான் பதற்கே யணுகினீர்கள். அவனோடு மையனைத் துத்தித்துப் பெருஞ் செல்வமுடை யானான். அத்தக் குரியாகவான் மகனாகிய மகாராசா இந்நிரகுமாரனாகிய வா டியோ, அன்பில்லாமற்பகைத்ததனால் துன்பத்திற்கொருவனாய் வருத்திள்ளனொ டும் திப்புகுகிறருங்கமலையி ளிருக்கின்றனர். அவனோவாழ்வடையவேளமுக் கதலினீர்கள். இனிச்சொல்லவேண்டியதென்ன? இருக்கின்றது, கடல்புடைரு முத்த நீலசமுத்தும் உவத்தனவற்றை யுதவி வேள்விமுயன்று செய்து மற்ற தொல்லற நிரப்பவுஞ் செய்யத்தவறினும் அபயதானங்கொடுத்தார்பெறுப்பெறு பிதர் பிறத்தெனப் பெரியோர் உறுவர். எங்களைக் காக்க வேண்டுமென வேண்டியதும் எளிதே, உங்களைப்புகலிட மென்றடைத்த எங்களுக்குதனிலு முறறி வெறுக்கடா? நான் சென்றடைந்தால் தேவரீர் இன்னொன்றுரை க்க வேண்டியாதலால் உம்மை எமதரசனாக் கின்னொன்றுரைக்க விளக்க வே ன்ருகின்றேனென்று கேட்டக ; இராயபெருமான் சொர்வீன்றித் தங்கள் வரலா ற்றையும் சொல்லாயினான்.

குரியன் குலத்துத் தொன்றி யுலகமுழுதாண்ட அயொத்தி நகரத்துத் தயாதமகாராசன் செய்த தவவேள்வியிற் பிறந்த ஆண்டகை இப்பெருமான், இவன் தன் நிறந்னை பௌலால் இக்கலை யடைந்தனன், இவன் பெயரோ டிரகுமான் எனப்பட், இவன் தன்னரகரிமை முழுதுத்தம்பிக்களித்தானாயினும் இவனுக்கேவல்செய்யும்கடமை பூண்டொழுக்காநிற்பவன்யானென்று இராகவன் திருவடதாரமுதல் இராவணன்னைக்கொன்றொளிகையெக்கொடு சென்றவரை யின்று முள்ளவரலாற்றை முழுது மொழியாம லெடுத்துஇனைய பெருமான் சொ ல்ல, அனுமான் கேட்டே அரித்தமன் மலரடிபிறகுழ்த்தான். அதைக்கண்ட இராகவன் நிகழாத காரியம் செய்வதற்கமையுமொ வென்ன, அனுமானும்யா னும் அவ்வனசாத்தி லொருவனையென்றதன் தம்மின்னுருக்கொண்டதாலோர் விப்பப்பெய்த வெதமாகிய ஆப்தகலைகள் பின்னுருக்கொண்ட தென்னும் பெரு மையாம் பெருஞர் தாழ்வையதப் பொன்னுருக் கொண்ட மாமேரு தன்றோ ளிடனைக்கு முவமமாகாத தன் மோட்டுருக் கொண்டு அனுமானிற்க, வேத முதலிய ஆப்தகலைகளைமுன்னேபரிதியங் கடவுளறிவிக்க அறித்த அனுமானது மோட்டுருவைக்கண்டு தன் தம்பியை கோக்கிக் கீழ்ப்பட்டவைகளை யெல்லா நிற்கிக் கிளாப் பட்டாதி யென்றும் மறைகளாலும் ஞானங்களாலும் குறிக்கப் பாடாத பெரும்பதமே இக்குரங்கருவென் றுணரவேண்டும், நாமோ நல்லன வாகிய கிமித்தமும் பெற்றோம், இவனையும் துணையாகப் பெற்றோம், துன்ப மென்பநி விபரக்களைத்தோம், இவனைப் போன்றவன் அம்மகா ராசாவுக்குக் குற்றவால்செய்வானானால் அவனிலைமைசொல்லும்தன்மையோ ! என்றகமிக மவிற்து அழகிய முகமலர்க்குகின்ற அவ்விருவனாயும்பொருத்தனோக்கி அனு மான் நான்சென்றவனையிங்கே கொணர்கின்றேன், தேவரீர் இங்ஙனே யிருமி னென்று விடைபெற்றுச் சுக்கிரிவமகாராசனிருத்த சூழலைவத்தடைத்தான்.

அவ்வாறுவிடைத்தடைத்த அனுமான்யானுமுள்ளுலமும் இவ்வுலகமுமும் கீழே மென்று இரகுநீரன் வரலாற்றை முழுதுமெடுத்துச் சொல்லி வாலிகால

னைத்தெடிக்கொண்டேனென்றான். அவ்விராமன் மாணுகர் தாழாமாழிவக்கப் பெருந்தகையே யல்லது மானிடனென்று துணிபத்தக்கதோ! நீயவனைக் காணவா வென்றவனை யழைத்துக்கொண்டு இரகுநாயகன் சந்தியை நோக்கி யழைத்து வந்தான். அவ்வாறழைத்துவர அவன் இராகவனது திருமேனியைக் கண்டு உலகஞ் செய்த பாக்கியப்பயனே இப்படி. இரண்டுருக்கொண்டு சமைந்ததென்றே சொல்லிப் பின்னுமிவரோ மாணுடால்லர்; மும்மைப்பெருந்தேவரோ இப்படி யுருக்கொண்டு வந்தனரென்று துணிந்து காதல் வெள்ளம் புரண்டு மீப்பாயக்கண்ணினை களிப்பக்கண்டு அவனைக் குறுகினின்றார். இரகுநாயகனும் அம்மகராசாவைக் கையை நீட்டி அவ்வனே யிருவென்று சொல்ல, அவனு மங்கிருந்தான். இதனால் அரக்ககொன்னும் இருட்பகையைக் கடியுங் காலத்தின் குறிப்பேபோலவும் சூரியனும் சந்திரனும் கூடும் கூட்டம் போலவும் அரக்ககொன்னும் தீயவினையை வேரின்வாங்கக் கேட்டறியுங் கல்வியுடன் ஞானமுங் கிடைத்தது போலவும் விளங்கினர்.

அச்சமயத்தில் சுக்கிரீவ மகாராசா இரகுநாயகனை நோக்கி என்னைப்பார்க்கிலும் தீவினையை தீரநோற்றார் யாவர்? உலகுக்கெல்லா நாயகமாகிய உம்மை விதியே கூட்டுமாயின் யானடையத் தக்கது யாது! என்றான்; குற்றமற்ற தவத்தின் முதிர்ந்த சவரிநின்றல்லொழுக்கத்தையும் நீஇம்மலையி ளிருப்பதையு மெடுத்துச் சொன்னான். யாமோ எங்கள் துபர நீங்கவே யுன்னை நாடி வந்தோம்! என்ற இரகுநாயகனைச் சுக்கிரீவ மகாராசன் கைகூப்பி வணங்கி எனக்கு முன்வந்த வாலி என்னை இருணிலைப் புறத்தின்காறும் உலகமெங்கும் தொடர நான் வினாந்து இம்மலையில் அவனேற மாட்டானென்றே இம்மலையே புகலிடமாக வெண்ணி யுயிர் பிழைத்திருந்தேன்; உம்மை புகலிடமாக வடைந்தேன் என்னைக்காப்பது தருமமென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய மகாராசாவை இராகவனு மிரங்கி நோக்கி உனக்குள்ளின்பத்துன்பங்களெல்லா மெனக்குரியனவென்றே எண்ணவேண்டும், இனிச்சொல்ல யாதிருக்கின்றது, இன்றுமுதல் உனக்குப் பகைவராவார் என் பகைவரோ! கொடியவயோயா யினும் உன்னை யடைந்தவரோ என்னை யடைந்தவர், உன் சுற்றமென் சுற்றம்; நீயே யென்றாருயிர்த் தோழ நென்றான். இவ்வாறு சொல்லவே குரக்குச்சேனை யாரவாரித்தது, அனுமான் மேனி புளகம் போர்த்தது. தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிந்தனர். அதைக்கண்ட அனுமானும் நீயும் நின்றாருயிர்த் தோழனும் வாழியென்கூறி இதுஎன்றும் நிலைபெற்றிருக்கவேண்டு மென்றான்; அவ்வனமே யாகுகவென்று இரகுநாயகனும் எழுந்தருளத் தம்பியு மகாராசாவும் மற்ற வனசர வீரரும் தொடர்ந்து சென்றனர். இவ்வாறு தொடர்ந்து செல்லச் சந்தன மரங்களும் அகின் மரங்களுமடர்ந்து பளிக்கறையளாவித் தெய்வமகளிர் ஊசலாடு மிடங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே ஒரு சோலையை யடைந்தனர்.

அச்சோலையை யடைந்தபின்பு மகாராசாவும் சீராமபிரானு மொருவரோ டொருவர் பூவணையி லுட்கார்த்துகொண்டு அளவளாவிக்காய் கனி யிலை முதலியவற்றை விருந்துண்ண வானரங்கள் கொணர அவற்றைச் சீராம



பிரான் மஞ்சனமாடி மிலைத்து மகாராசாவை கொக்கி தின்னில்லறத்திற்குரிய  
 நின்மகாவியை என்போலு நீபும் பிரிந்திருக்கின்றனை யன்றோ வென்ன, அத்  
 தருணத்தே மாருதி யெழுத்து நின்றவாய்ப்பொத்திக் கைகட்டிக்கொண்டு வின்  
 ஆஞ்சலி முகிழ்த்து யான் தேவரீர் சந்திதானத்திற்கொருவிண்ணப்பஞ்செய்து  
 கொள்ளப் போகிறேனென்று பின்வருமாறு சொல்லத் தொடங்கினான். இறை  
 வனே! அதொதெரிகின்ற கிட்கிந்தை மலையின்கண் சிவபெருமானருள் பெற்  
 றுள்ளாய் வரம்பில்லாத வாற்றல் படைத்த வாலியென்பவ னொருவனுண்டு,  
 அவன் தேவர்கள் பொருட்டொரு புறத்தே நின்றமந்தராகியிட்டிப்பாற்கடலை  
 கடைத்து வாகுகி வருந்தமுன்னாள் அமுதங் கொடுத்தவன். பஞ்ச பூதங்களில்  
 ஆகாய மொழிந்தமற்ற நான்கு பூதங்களின் வல்லமை பெற்றுள்ளவன். சக்  
 ரவாளிகிரியினின்றும் இங்கே வந்துபாயும் பேராற்றலும் படைத்தவன். தன்  
 னெதிரின்று யார்போர்செய்தாலும் அவர்கள் வரத்திலும் உரத்திலும் பாதி  
 யடையத்தக்க பெருவரம் பெற்றுள்ளவன். அவன் முன்னே காற்றும் வேக  
 மாகவேகடவாது, அவன் மார்பிற்சண்முகங்கொண்ட சதுரப்பெருமான்வேற்  
 படைபுதுழையாது அவனொட்டித்திசைகளையுந் தினந்தோறும் திரிந்துசென்று  
 விபூசை செய்து வருபவன். இவன் வால் செல்லாத விடத்திலே தான் இரா  
 வணன் செங்கோல் செல்லும்; இவன் பெயர்ந்து கடந்தால் மேருமலை முத  
 லாகிய மலைகள் எல்லாம் பெயர்ந்து செல்லும். இவன்தோள் வீச்சினால்  
 மேகமும் வானமும் சுதிர்களும் நாகங்களும் தூர்த்துபோம். ஆதிவராகம் வா  
 சுகி யென்பவுற்றைப்போல வலிமைபெற்றவன், தூணிற்றோன்றிய இரணியனை  
 மார்பிடந்த அழகிய சிங்கப் பெருமானும் இவன்முன்னே நின்று போர்செய்ய  
 வல்லானல்லன். உலகமுழுதும் அனந்தன் தன்கொங்கொண்டு தாங்குவான்;  
 அதனை இவனோ கடந்தே தாங்குவான். கடல் உளைப்பதும் காற்றுச் சலிப்ப  
 தும் பன்னிரு சூரியர் தேர் ஆகாயத்திற் செல்வதும் தொடர்ந்து அவனெற்று  
 வதனாலல்லது வேறொன்றாலாவதன்று, எழுபத்திரண்டு வெள்ளம் வானரங்  
 களுக்கும் அரசனாக விருக்கின்றான். அவன் சார்விடத்தில் தம்மிறுதியை  
 கொக்கி மழையு மடியாது, சிங்கங்களும் தம்முழையி லிருந்துகொண்டு கர்ச்  
 சிக்காது, காற்றும் சலிக்காது, இவன் வாலிறற் பிணித்து இராவணனைக்  
 கொணர்த் தகவத்தில் அவன் உதிரஞ் சிந்தாதவெற்றிடமே கிடையாது, இவ்  
 வண்ணமான அக்கொடியவன் இந்திரனுக்கு மகனாகத் தோன்றினவன்; சந்  
 திரனைப் போலும் வெண்ணிறம் பெற்றுள்ளவன். கூற்றுவனு மஞ்சத்தக்க  
 ஆணையுடையவன், இச்சக்கிரவ மகாராசாவுக்கு ஓந்தாய் வயிற்றிலே முன்  
 னைதோன்றிய முற்றோன்றல், அவனே எங்களுக்கரசனாக இம்மகாராசா இள  
 வரசாக விருந்து அரசாண்டு வருங்காலத்தில் மாயாவியென்னு மரக்க னொரு  
 வன் இவனுடன் போர்செய்ய வந்தான். அவனை யெதிர்த்து மார்பினேரோ  
 மோத அவன் ஓர்மலையின் பிலத்துவாரம் புகுந்தோடினான். அவனை நான்  
 கொணர்ந்து விராவில் வருகிறேன், அதுவரையிலும் நீ வானரங்களைக் காத்  
 திருவென்று தம்பிக்குக் கட்டினையிட்டுக்கோபத்துடன் சென்று தான். அவ  
 னுடன் ஒன்றையான் போர்செய்து வெற்றியைநாடி யிருக்கையில் இம்

மகாராசாவும் அவன் சொகத்தைநோக்கி மனமுருநியழுது நின்றான். அப்படி வருந்தி நின்ற இம்மகாராசாவை நாங்களழைத்துவந்து அரசு செய்வாயென்று வேண்டினோம், இவன் அவனைக் கொன்றானைக் கொல்லவேண்டும்; அவ்வாறியை விரைவில் யானு முடிவேனென்று தானு மப்பிலத்தைநாடிச் சொன்னான். இவனை நாங்கள் எங்குளா லானவரையிலும் தடுத்து அவன் வருத்தத் தணியாமல் ஒருவாறிசைத்து எங்கள் அரசை யாங்கள் கொடுக்க வரசாண்டு வந்தான். நாங்களோ ஒருவேளை அம்மாயாவி அப்பிலத்தின் வழியே வந்து எங்களைக் கொன்று விடுவானென்றே அச்சம் குன்றுகனையடுக்கி அப்பிலத் துவாரத்தை யடைத்துச் செமித்தே இவனைக் கிட்கித்தைக் கழைத்துவந்து விட்டோம். அவ்வாலியோ மாயாவியைக் கொன்றுகளைந்து விரைந்து அப் பிலத்துவாரம் குன்றுகளுக்கிச் செமித்திருந்தமைநோக்கி இளையோன்செய்த காரிய நன்றியிருக்கின்றதென்று வால் விசைத்தோங்கி யடிக்க அக்குன்றுக் கெல்லாம் தகர்ந்து பொடிப்பொடியாயின. பின்னே வாலி கிட்கித்தையில்வர வே, இம்மகாராசா அவனை பெதிர்சென்று வணங்கி நின்வரவிலாமை நோக்கி நீ சென்றவழிப் படர நினைத்தேன், என்னை இவர்கள் தடுத்து நீர்வருமளவும் இவ்வரசாண்டு வரவேண்டினர்; உம்மாணையை மேற்கொள்ளாத செய்தி யாலாகிய என்குற்றம் பொறுக்கவேண்டுமென்றுவேண்டிக்கொண்டான். அச் சொற்கிரங்காமல் இம்மகாராசாவைப் பற்றிக் கடலைக்கடைந்த தன்தோளால் உடலையும் கடையத்தொடங்கவே இவன் இரிந்தோடி எழுகடலையுங்கடந்து அண்டச்சுவரையு மடைந்து அங்கேயும் அவன் தொடர்ந்து சென்றமையால் அங்கேநின்றும் பெரும்புறக்கடலைத் தாவினென்றுசொல்ல, இரகுநாயகனும் அன்றுதானே இவன் அவ்வாலியினால் தாவிடையாக் கற்றுக்கொண்டானே வென்றுசொல்லி அவன் செய்தமையைப் பின்னுஞ் சொல்ல வேண்டுமென்ன மாருதி சொல்லத்தொடங்கினான்.

அப்பெரும்புறக் கடலிற்புறத்த காலத்திற் சூரியனும் சென்றடையாத அச்சக்கரவாளகிரியி னுச்சிக்கு மத்தப்பக்கத்தை யடைந்து விரைவாகப்பற்றி யஞ்சாமல் மிக்க கோபங்கொண்டு தன் வலிய கையால் எற்றும்படி எழவே, இவன் தப்பித்துக்கொண்டு ஒருவழியாக வகன்றான். எம்பெருமானே! அவன்பல்லைக் கடிப்பானாயின் யமனுக்கு மோரணங்கிடையாது; அவனுக்கு இருகிகமுனிவன் சாபமிருப்பதனால் இம்மலைபைவந்தடைந்தான். இதுகிடக்க; இம்மகாராசாவினுடைய மனைவியையும் கவர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். இம்மை மறுமையென்னுமிரண்டையுந் துறந்திவ றிருக்கின்றான். இதுதானடந்த செய்தியென்று சொல்லி முடித்தான். இவ்வாறு மாருதி சொல்லி முடித்த வுடனே கோதண்டபாணியாகிய இரகுநாயகன் கோபங்கொண்டு ஒருவன் தன்னினையோன் தாரம் வெளவினென்றசொல் தரியாமல் ஈரோழகமும் ஒருசேரவந்து அவனுயிர்க் குதவிசெய்தபோதிலும் என்விலைநின்றும்பொழி கின்ற பாணத்தாற்கொன்று அரசுடன் இவன் தாரத்தையு மின்றேதருகிறேன், என மாருதியை நோக்கி அவனிருக்குமிடங் காட்டென்றான். அதைக்கேட்ட மகாராசா பேருவகைக்கடலின் பெருந்திரையிடைப்ப இதுவரையிலும் அழுத்தி

யிருந்த துன்பங்கடற் கடவுட்களையானும் இனி வாலி வலியிறந்துபட்டானே யெனத் துணிந்தும் இவ்விராணுக்கு யாம் கீழ்ப்படுத்தென்றுண்டென மாருதியே முதலான கல்விபு நீதிபுந் சூழ்ச்சியும் கற்றுத் துறைபோயமந்திரிமானா வேற னைத்துச்சென்று சொல்ல அதற்குமாருதி சொல்வானுயினன்.

மகாராசாவே! நானுள்ளுள்ளத்தை நன்றாயறிந்து கொண்டேன். அவ் வாலியைக் கொல்லும் பொற்றல் இவரிடத்தில் இல்லையெனவே துணிந்தேன், நான் சொல்லப்பெரிந விஷயங்களைக் கண்டபிறி; கையிலும் பாதங்களி லும் சங்குசக்கரக் குறிகளிருக்கின்றன, எங்கும் இவ்வகைப்பட்ட இலக்கணங் கள் யார்க்குமே கிடையாது, அதற்கை கற்றுத்துத் பொருட்டெ அத்வாழியங் தனனாகிய இறைவன் ஆதியஞ்சாநியுருவையங்குவைத்து இங்குத் தயரதன் மகனாகத் தொன்றினன்; தரிபுங்களைத் தியெழுக்கோடித்துக் காலனைக் காலந் கடித்த கண்ணுகற்பெருமான் கரத்தெயிழத்த பிடுகத்தை இவனொ டிப்பதானால் அம்மாவணியல்லது பிரமால் ஓடிக்கும் வன்மையுண்டோ! என் னைப்பெற்ற வாயுபகவான் இவ்வுகைங்க ளனைத்தையுமின்ற செந்தாமரையலரி லிருக்கும் நான்முடிப்பெருமானை யந்தியினின்ற ஆதிபகவனுக்கு அடிநாத் தொழிற்செய்யும் செய்தவமெய்தப் போகின்றன! அதனவே உன்னைப்பெற்ற எனக்கும் பெறலருங்கதியை யடைவிக்கும்; இன்னும் அதற்கேதுவுருண்டு சொல்கின்றேன் கேள்! அவன் துன்பந்தோன்றியபோ துடன்றோன்றுவா னென, அப்பெருந்தகையை யானதமுமாறெவ்வண்ண மென்றேன், அதற் கவன் அவ்பே சான்றாகுமென்றான்; எனக்கிங்கு யாக்கையில் என்புதோன் தில், கெட்குப்பட்டுருகின்றன, அவன் பெருவலியைப்பரிகழித்தநியவேண்டு மென்றால் ஒருடபாயஞ்சொல்கின்றேன்; கேள்! அதோபார்! மராமாங்கள் எழு நாமச்செல்லும் வழியில் மாநிற்கின்றன, அவற்றிலொன்றில் இவன்பான மெய்வானுயின் அறியலாமென்றான். மகாராசாவும் இதுவே சரியானபரிகைத் தென்று தன்றோள்களால் அம்மாருதியைத் தழுவிக்கொண்டு சீராமனிடத்தி லடைந்து யான் சொப்பவேண்டுவே தொன்றுண்டென்றான். சீராமனும் அதெ ன்ன சொல்லவேண்டுமென்றான். நாம் இவ்வழியே செல்லவேண்டுமென்று அஞ்சிராமபிரான் இளைபவனொ டழைத்துக்கொண்டு ஆகாபமளவிய அம்மராமாங்கனினருகேசென்று இவற்றினுள்நில்நின்னம்பு செல்லவேண் டும், சென்றால் என்மனத்திடர் போமென்றான். இவ்வாறு சுக்கிரிவன் சொல்ல, இராகுராயகன் கேட்டுப் புண்கிரிப்புக்கொண்டு இவனெண்ணிய வெண்ணமறிந்து தன்கோதண்டத்தில்நானேற்றி அவற்றி னருகேசென்று பாணத்தைத் தூக்கவெண்ணி வில்லைக்குணத்தொனிசெய்தான், அவ்வொசை கேட்ட மாத்திரத்தில் திக்கபங்களுமயங்கின, திசைகளும் திகைத்தன, பிரம லோகத்தும்போய்ச் சலிப்பாக்கேட்டது. இவ்வாறு தூரத்தேயானால் பின்பக் கத்தே கின்றவருக்குடந்தது சொல்லவேண்டுமோ! சீராமபிரான் வில்லைக் குணத்தொனி செய்தவுடன் தேவர்களும் பபந்தோடினர், கற்பாந்த காலமெ ன்று திகைத்தனர். தன்பாலன்புள்ள தம்பியோ பக்கத்திருந்தான், மற்றை யோர் பட்டபாடு சொல்லவேண்டுமானால் அவரைப் பழிவந்துபுணரும், இவ்



வாழ்நருக்க அனுமான்முதலியோர் பாணமெய்தலைப்பாக்கலாமென்றறிது வந்  
தெய்திச் சீராமபிரானைப் புகழ்ச் சீராமபிரானும் காணினே முறையாக வாங்கி  
வில்லிவீரனும் பாணத்தைபெய்தான், அவ்வாறுவிட்டவ அதுஎழுமாமரங்க  
ளையு முருவிச் சீழலகமேமெனப்படும் அவற்றினு முருவிச்சென்று பின்னே  
மெனப்படும் கணக்குள்ள பொருளில்லாமையால் மீண்டது; எழுக்கண்ட  
பின்னருவு மின்னு மொழிவதுமன்று, எழுக்கடலும் மேலேழலகமும் எழுமலை  
களும் எழுமுனிவரும் எழுநதித்தாளு ழுமாதரும் கடுக்கமுற்று அங்கே  
எழென்பதுதான் இக்கணக்கிலடங்கு ளென்றெங்கினர். அவ்வாறாயினும்  
அறத்தினுக் காருயிர்த்துணைவ விராமனென்பதை யெண்ணி யாவரு மனுகி  
யிருந்தனர். சுக்கிரீவனே அழகிய செந்தாமரை மலர்போன்ற சேவடியை  
முடிமேற்புனைந்து இவை சொல்லலாயினான்.

உலகமுந்துதவிய இரகுநாயகன் நீயைவையமும் வானமுமற்று மாகாநின்  
றனை, மலர்மேல் வசிக்கும் பிரமனு நீயே! கடலுமே நீ! அக்கடலிற் கண்வ  
ளரும் தண்டாமரைக் கருஞாயிறு நீயே! யாங்கள்செய்த தீவினை வேருடன்  
களைபுந்தேவு நீயே என்னும்படி எழுந்தருளினே யல்லது வேறில்லை; எனக்  
கருமையான பொருளொன்றுமேயில்லை, எனக்கெல்லாமெளிதே! யான்  
செய்துகொண்ட நன்னினைப்பயனே தேவரீனா என்பாற் கூட்டிவிட்டது; தா  
யைப்போன்ற உன்னடியருக் கடியவனுகத்திரிவேன்; அந்த அறவாழியந்தண்  
னே நீ பென்று வணங்கினான். அங்கிருந்த வானரொல்லாம் ஆடியும் பாடியு  
மங்கு மிங்குக் கலந்தோடியு மகிழ்ச்சி பென்னும் கரையிலாக்கடலி லாழ்ந்து  
பரவசப்பட்டு வாலி காலனைத் தேடிக்கொண்டோமென்று அதுவரையிலும்  
வாடியிருந்த தோள்களெல்லாம் அவர்கட்கு வளர்ந்தன. பின்னே அண்டமும்  
அகிலமும் முழுதும் அன்றனலில் முன்னாளில் வெந்துநீருகிப் பசையற்றுவா  
னைத்தொடுவதாக விருக்கின்றதென்று சொல்ல எற்புடம்பு அம்மலையின்மேல்  
மலையென இருக்கக்கண்டு இது எமனது எருமைக்கடாவாகனமோ! திசைக்க  
ளிற்றிந்து கிடக்கின்றதோ! மகரக்கடல் என்புபட வுலர்ந்ததோவென்று ஐய  
முற்று அன்பிற் கிறந்தானே எனக்கிதைத்தெரியச் சொல்ல வேண்டுமென்று  
இரகுநாயகன் கேட்கச் சுக்கிரீவன் சொல்லலாயினான்.

மராமரப் படலம்

முற்றிற்று.

## து ந் து பி ப் ப ட ல் ம்.

இது துத்துபி யென்னும் பெயரையுடைய தானவனுடம்பு, அவனே  
வானிலே செல்லுகின்ற சந்திரனைத்தொட நிமிர்ந்தெழுந்த தந்தங்களை யுடை  
யவன்; மந்தரகிரியெனப் பெருங்கடலைச் சிதறச்செய்து, கருநிறத்துக் கள்ள  
மாமாயனை வேண்டிப் போருக்கழைத்தான். பொருவரிய அக்கராவைக்கடிந்த  
கருமுகிற்சோதி அவன் கண்முன்னேதோன்றிக் கங்கையைச் சடையிற்கரந்த  
கண்ணுதற் பெருமானே உம்போல்வார் பெருவலியை யடர்த்தழிக்க வல்லா  
னென்றான். அவ்வாறு சொன்னதைக்கேட்ட அத்துத்துபியும் திருமாமகள்

கொழுகையகன்று கைலைமலையை யடைந்து அம்பலையைத் தன் தந்தந்  
களாற் பெயர்த்தெடுத்தான் ; இத்தியசெய்கையைக் கண்ணுற்ற கறைமிடற்  
திறைவன் அவன் முன்னேதோன்றி நின்குறையாதென்றான் ; அவனும்  
என்றோடு போர்செய்ய வேண்டுமென்றான். வீரமே வடிவங்கொண்ட உன்  
ஞெடு போர்செய்ய நானொல்லாது, நீ தேவருடனே போர்செய்வது தக்க  
தென்று விடுங்க அங்வாறே அவன் இத்திரலோகஞ்சென்று இத்திரனைக்கண்டு  
போர்செய்ய வேண்டினான். இத்திர-தேவீ பலநாள் போர்செய்ய வேண்டி  
ஞல வாலிவிடஞ்சென்றே போர்செய்யென்றான். அதைக்கேட்ட துத்துபி  
இத்திரனிடமிடையிடப்பெற்று வனசராதிபனாகிய வாலியிருக்கும் அக்கிடங்கீர்த்தமலை  
யைச் சின்னா பின்னம்படச்செய்ய எனக்கு முன்னவனாகிய வாலியும் அவ  
ஞெடு முனைந்து ஒருவரை பொருவர் முட்டியு மோத்பும் போர்செய்தனர்,  
தானவர் வானவர் முதலியவர்கள் அவர்களை நெருங்கவு மஞ்சினர். அவர்  
கள் செய்த போரினால் ஆகாயமுமுகும் தியெழுந்து திசைமுழுதும் போ  
யடைந்தது. புனை முடிக்கொண்டதனால் உடனே முழக்கமு மெழுந்தது.  
சமுத்திரமும் மலைகளும் அடித்தல மெடுப்பதனால் தம்பெருமை யழிந்தன,  
மேகமும் வானும் கடலும் கடல்குழிந்த இடமும் வீழுகின்ற தூளியாலறிவ  
தற்கே யரிதாயிருந்தன. மயன் மகனாகிய அத்துத்துபியும் வாலியும் பதினாறு  
மாதம் போர்செய்தனர். அப்படி அவர்கள்போர்செய்யும்காலத்திலே வாலியும்  
அங்வாக்கனுடைய தந்த மிரண்டையும் பிடுங்கி மோத அவனோ வானத்திடி  
போலு முாநடுங்கி தலைமேல் மோதிய அவ்வடியால் வினாந்து சாய்ந்து  
தாள்கள்வருந்த வாயாகிய முழைதிறந்து உதிரவாறொழுக மலைமேல்திடையிடித்  
தாற்போல வாழாமென்னும் குலைய எண்டிசையுஞ் செவிடுபடக் கதறினான்.  
கவரி யிடுவென்னும்படி தன்கையை நோக்கிச் சுழற்றிடுவதன லுண்டாகின்ற  
உதிரம்பட்டு எண்டிசைக் களிறுகளும் பவள மணிந்தாற்போலத் தோன்றும்  
படி விளங்கின. மேகங்களைக்கடந்து சூரியமண்டலமுங்கடந்து அயலுள்ள  
கட்சத்திர மண்டலமுங் கடந்து மேல்வச்சிரம்போன்றகைபால் அன்றவ  
னாயிரும் நீங்கிற்று, உடம்பு மிக்கதியாகிப் பின்னு முட்டி வானின்முகட்  
டினும்போய் இம்மலையில் வீழ்ந்தது. இம்மலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த  
இருசிகமுனிவர் இம்மலையில் வாலிவரி னவன்தலை பொடிப்பொடி யாகுகவெ  
னச் சாபமிட்டனர். அச்சாப மென்னுயிரைக் காத்தது என்று சொல்லி முடித்  
தான். இராகவபிரான் சுக்கிரீவன் சொன்னதை யெல்லாம் கேட்டுத் தம்பி  
யை நோக்கி இதையோட்டென அவனும்தன் காற்கிறுவிரலா லுத்தினான்.  
அது சத்தியலோகஞ்சென்று மீண்டது, அப்போது வானரங்கள் எல்லாம்  
இடியும் காண ஆரவாரித்தன. சுக்கிரீவனும் நான் தேவரீருக் கறிவிப்ப  
தொன்றுண்டென்று சொல்லத் தொடங்கினான்.

துத்தயிப்படலம்

முற்றிற்று.

**கலன்காண்படலம்.**

இவ்விடத்தில் நாங்கள் வசித்திருக்கையில் இராவணன் சானகியாரைப் பார்த்துக்கொண்டுபோகையில் அவ்வன்னையோ மிகத் தூரத்திலிருந்துகொண்டு அன்பத்தால் அழுதிரங்கித் தூதாலறிவிப்பா மென்றே வநியோம், தன்னுடைய அணங்களுள்ளாம் கழற்றி கண்ணீரோடும் அங்கிருந்தபடியே உன்னையும் இன்னையையும் கூவிக்கொண்டேயெறித்தாள், நாங்களதை யெற்றோமென்று கொணர்ந்து கொடுத்தாள். பின்பு இரகுநாயகன் செவ்வையாகத் திருவாபரணங்களுையெல்லாம் கண்களாரக்கண்டு மெழுகினாலாகிய உடலை போலுருகினென்போமோ, உயிர்க்கூற்றமாய்ப் பருகினுனென்போமோ வேறென்னசொல்வோம், சானகியாரணித்திருந்த திருத்தனபாரத்து ஆபரணங்களெல்லாம் திருத்தனமேபோல் விளங்கின, கையிலணிந்த வாபரணங்கள் கைபோலவிளங்கின, அல்குலிலணியுமேகலைமுதலிய ஆபரணங்களெல்லாம் அதைப்போலவிளங்கின, பல்கலன்பிறவு மவ்வவ்வடிவமாகவேவிளங்கின, அவ்வாபரணங்க ளொவ்வொன்றும் அவனுணர்வைச் சூறையாடிய தென்பேனோ, உயிரைத்தான் சூறையாடியதென்பேனோ, அவனுடம்பைச் சுட்டதென்றே சொல்வேனோ வேறென்னவென்றேதான் சொல்வேன், அது மோந்திட நறுமலரோபோல் விளங்கிற்று, தோளில்தாங்க உத்தரீயம்போலும் விளங்கிற்று, சார்தமும் ஒளியால்விளங்குவதனால் துகில்போலவும்தோன்றியது. கண்ணிற்றொடுமணற் கேணியிற்குரந்து நீர்பாய உடல்முழுதும் புளகம் போர்த்தது, மயிர்க்குச்செறிந்தது; தோள்கள் வேர்த்தன வென்றே சொல்வேனோ வெதும்பினுனென்றே சொல்வேனோவேறென்ன வென்றே சொல்வேன், விடங்கரத்தூற்றினற்போல் வெப்பமேற்கொள்ள வெகுநேரம் உணர்வுமுயிர்ப்பு நீங்கி அவசமாயிருந்த அவ்விராமனைத் தன்னுடம்பிலிருக்கும் மயிர் சுருக்கென்றேறத்தாங்கி யிருக்கச்செய்து அத்துயரங்கண்டுபொறுதுஏங்கியருஞ்சினனுயிரங்கி விம்மி இறைவனே! இவ்வாபரணங்களை வருவித்தே தேவரீராவருந்தச் செய்தேனென்று சொல்லிவிட்டு அவ்விராவணன் சானகியாரைச் சத்தியலோகத்திற் சென்றொளித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் மயக்க மறத்தேடி என்வலியையும் காட்டி உமது தேவியாராயு முதவவல்லேன் நின் மனத்துயர மகலவேண்டுமென்று வேண்டி நின்றான். பின்னும் அவன் திருமகளையெயொத்த அச்சானகியாரைப்பயப்படச்செய்துவிட்ட தின்னியதோளிருபதும், தலைபத்தும் நீர்விடுமொருபாணத்திற்கே இலக்காகுமோ, அஃதிருக்கட்டும், நானீனோமூலகும் போய்த்தேடி அவ்வரக்களையும்கொன்று தேவியையும் கொண்டுவந்து சேர்த்தே விடுகிறேன்; என்கைத்தொண்டைப்பாரும், நாங்களோ உமக்குக் குற்றேவல்செய்யும் துணைவரோம், இங்கே நிற்கும் தம்பியோ கெடலரும் வலியுள்ள மகாபுருடன், உம்மாண்மையே இதுவாமென்றால் நீர் சிறுகநோக்கி என்னபயன்? பெருமையோரா ன்றும் பெருமையைப்பேசார்கள். கருமமேயல்லது வேறுகண்டது யாதிருக்கின்றது, தருமமுநீரோ யல்லது தனித்து வேறொன்றிருப்பதுண்டோ! உமக் கருமையான நியாதிருக்கின்றது, நீர் பிறரைப்போலவே நின்று அவலமாய்



வருத்தவாயை! பாராணம் முருகனையின்ற உலம்பொருபாகத் தொருவனும் தருமாறும கூடி பொன்றவன் பல்லது தனித்தனி ஆணையாகக் கிடைப் பாரா! என் சிறுஞறை முடிப்பது பின்னையாகட்டும், முன்னே சானகிபாரா பிடுகிப்பிடுகி கலவென்று சொல்ல இரகுநாயகனு மொருவா றுணர்வுகூடச் சொல்லவாயினான். மகாராசாவே! காணும் என் கையில் வில்லைவைத்துக் கொன்றிருக்கையிலேயே தன்னுபாணங்களைக் கழற்றிவிட்டேறித்தானே, இப் படி கற்புடைய மாடர்களில் செய்தவர் யாவர்? என்வரவு நோக்கிச் சானகி வருந்திக் கொண்டிருக்கவும் காண் மலைகளிலும் காடுகளிலும் தேடிக்கொண் டலைபயம்விலைசுகம்துகொண்டு காணமில்லாமலே காலங்கழிக்கின்றேனே. இவ்விதநுக்கட்டும்; வழிச்செல்வோர் யாரோனு மொருமாதை யொருவன் வருத்தினால் தனக்கிடைபு றுண்டானாலும் தன்னுயிரையெனும் கொடுப்பி. எங்கவர் மூதாதைகளோ கடலைத்தோண்டினர், கங்கையைக் கொண்டுவந் தனர், பல்பு மாறு மொருதடாகத்தில் நீருந்தச் செய்தனர். காண் எனக் குந் தலைவியாய்வித்த சானகியுபாந்தைத் தீர்க்காம ளிருக்கின்றேனே. முன் ணுளியில் இந்திரனைத் துன்பஞ்செய்து கொண்டிருந்த சம்பரனென்னு மசுர னைக் கொன்று அவனுக்கே கழிப்பெருஞ் செல்வ மளித்தான்; என்னைப் பெற்ற தந்தையாயிய தசரதச் சக்கரவர்த்தி பென்று சொல்லிக் கொள்ளு றிருக்கார். கானவனுக்கு மகனாகப்பிறந்தும் வில்லைத் தாங்கியும் பெரும்பழி தாங்கி யிருக்கின்றான். என்ந்ததை சொல்லை நிறுத்தும் பொருட்டேநான் மருடத்தாங்கியமலே காட்டில் வந்து விட்டேன்; சானகியைப் பணகவன் கைக்கொள்ளப்பெரும்பழிபை மேற்கொண்டேன், இனி கான்பிழைத்தென்ன பலன்! என்று இவ்வாறு பலவிதமாகச் சொல்லியிடழிந்து துயரத்தாலவருந்து மின்ற சிரமபிராணச் சுக்கிரவன் மிகவுந் தெற்றத் தெளிந்தான். அப்பால் இரகுநாயகன் நீயாற்றுவதனால் ஆறினேன், அல்லாமற் பிழைப்பேனே; எனக்கிதைப்பார்க்கினு முறுதியுண்டோ? பூமியில் இப்பழிதீர மாய்வேன், அதுவும் உன் குறை முடிந்தல்லாமற் செய்யே னென்றான். அந்தத்தருணத் தில் அனுமான் இரகுநாயகனை வணங்கி காண்சொல்வ தொன்றுண்டு, அதைக் கெட்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். இறைவனே! கொடுத்தொ ழிலை யுடைய வாலியைக் கொன்று சுக்கிரவனுக்கு முடிசூட்டி மிகுந்த சேனை களைக் கூட்டினால்ல்லாமல் அக்கரிருப்பிடமறிவதரிது; எல்லாவுலகங்களையு மினமையாராயில் அடைவர், அவ்வழியில் மகிழ்ந்த பொருள்களையும் வவ் வுவர், கொடியவனை வந்ததுபோலவு மீள்வர், அவர்கள் உறைவிடத்தை யறி யும் பான்மையோ! ஒருமுறையாகவே பரவி உலகம் யாவையுஞ் சென்று சானகியா ரிருக்குமிடத்தை யாராயவேண்டும், உலகத்தை வரன்முறையாக நாட வரம்பில்லை, அருமைபுமுண்டு, நாம் தேடவளவிடற்கரிய வாணுகள் வெண்டும், எங்கள் படையோ எழுபதுவெள்ள மேன்பர், ஊழியிற்கடல் உல கைப்போர்ப்பதுபோற்போர்க்கவல்லது, ஆழிநீரையுங்குடிக்கவல்லது, பிரமன் படைத்த இவ்வுலகத்தையும் கீழ்மடுத்தெடுக்க வல்லது, இன்னும்கிடைத்தவற் றையுஞ்செய்யவல்லது, ஆகையால் அதுவே அமைத்தென இறைவனேஎன்

மனத்தெந்நீர்ந்தென் என்னுன். இரகுநாயகனும் நாம் வாலிபாற் செல்வொ  
மென்று சொல்ல யாவருமுடன் போயினர். அவர்களும் அம்மலையேக்கட  
நீது சென்று ஒரு யோசனைக்கப்பாற் போன்னுடு பூமியில் இழிந்தாலொத்த  
வாலியிருக்கின்ற அக்கிட்கீர்தமலையையடைந்தனர்.

கலன்காண்படலம்

முற்றிற்று.

### வாலிவதைப்படலம்.

இராகவானவர்களுடனடைந்த பின்பு சுக்கிரீவனையழைத்து நீ வாலிபா  
னே போர்செய்யும்பொழுது வேறுகறின்று பாணம்விடத் துணிந்திருக்கின்றெ  
னென சுக்கிரீவனு ம்ப்படிபெயர் கல்வெதென்றுவித்தித்து வாலியையனுது நீவெக  
மும் நாண மண்ணுளோரியல்போகவும் விண்ணுளோர்கள் வீப முதலடைய  
வும் நின்றேயாரவாரித்தான்; அது உலகமுண்ட பெருவாயனுண்டவண்டமுற்  
றுமுண்டது; சுக்கிரீவனும் இடித்தாரப்பிப்போர்செய்யவந்து எதிர்ப்பாயானுல்  
அடர்ப்பேனென்று அடித்தலங்கள் கொட்டி வாய்துடிதுடித்துத் தோள்புடை  
த்து நின்று செய்த ஆரவாரமிங்கே புரூத்தது, தனக்குவலந்துடிக்க அங்கே  
புறங்கும் வாலி செவித்தொனையில் யானையினது பிளிற்றேரையைச் சிங்கம்  
தன்செவியில் ஏற்பதுபோலக்கேட்க, படுக்கையில் ஒருபாற்கடல்கிடந்ததெபோ  
லத் தோன்றுகிறதைக்கண்டு கோபமாய்த் தன்னுடன் போர்க்குவர்தமைபை  
நோக்கி மனத்திலெண்ணிச் சிரித்தனன், அச்சிரித்தவோசை அவ்வுலக மீறோழி  
லும் சென்றுபட்டது, வாலியோ வினாத்தெழுந்து ஊழிக் கடல்போலக் கிளர்  
ந்துசெல்ல அம்மலையோ பூமியிலுழந்திவிட்டது. அதன்பின் தோள்வீச்சினுலா  
கிய காற்றினால் மால்வாகளெல்லாம் வீழ்ந்தன, மயிர்ப்புறம் பொடித்தன,  
வடவைக்கன லும் கண்கெட்டது. கைதட்டி நிற்பதனால் திக்கயங்களும் மதச்  
செருக்கைச்சிந்தின, தேவர்களும் வருத்தமடைந்தனர். மலைகளெல்லாம் நெக்  
குப்பட்டழிந்தன. இதோவந்தென்வந்தெனென்று சொல்வதனால் சந்தரன்முத  
லிய நகஷத்திரக் கூட்டங்கள் சிந்தின, விசினகாற்றால் வேர்பறிந்த மலையின்  
கூட்டங்கள் திசைகளைச் சென்றடைந்தன, வெண்ணிறத்தினை யுடைய மயிரி  
னின்றும் பொடித்த தீப்பொறியால் அண்டப்பித்தினை பூர்ப்பட்டன. கூற்று  
வனு முள்ளங்குலைத்தான். கடித்தவாயினின்று முண்டாகிய தீப்பொறிகள்  
மேகத்தினின்று முண்டாகிய இடியினையெல்லாம் சிந்தின, வாருவலயத்தினின்  
றுஞ்சித்தும் இரத்தினங்கள் மின்னல்வீழ்வதெபோலத் தோன்றின, அவனோ  
உலகமும் நாதகடலும் நாகரும் மூலமும் முற்றமுடிவிலே தீக்கும் அக்கற்ப  
காலத்தை யொத்தான். அதுவேயு மன்றி அக்கடலைக்கடைந்த காலத்தில்  
தோன்றிய ஆலவிடத்தையுமொத்தான். அப்போது தானாயென்னும் அமுதே  
போலத் தோன்றிய வேயத் தோளையுடையான் தடுக்க அவன் வாயிடையே  
புகைவரக் கண்ணிலுளும் தீயினால் தன்கூத்த லுத்தீப நின்றான், அதைக்கண்ட  
வாலி என்னை விலக்கவேண்டாம்விட்டுவிடு, இங்கேவந்துபோருக்கழைக்கின்ற

கந்திரிவனுடைய உதவதக்கவக்தி அங்களில் கடலைக்கலக்கி அமுதுகண்டாற்  
பாலவருந்தும்படி அவனுடையக்குடித்து வினாத்துமீள்வேன் என; அதைக்  
கண்டபாலேக்குலபாஸ்பால்வாளாகிய தானா சொல்லத் தொடங்கினான்.

இறைவனே! கீன்பயவலிக்கு அவன் இக்காலத்தவனல்லன், முன்னாளில்  
உன்னுடைய உதவதாபுண்டைவருந்தினவனுயிருந்தாலும் அவனுக்கு கெடுத்துணை  
மைய மையால் போர்க்கு வந்திருக்கின்றான் என்றான், அதைக்கேட்ட வாலி  
முனாவலகரு மெனக்கு கோரக வந்தெதிர்ப்பினும் அவை தோற்றுத் தொலையு  
மளின் சான்றுவெண்டுபோ? அதற்கேதுவுங்கெள்! மந்தரமலையே மத்தாக  
வாங்கிய கயிறாக, அவைகல் கள்ளமா மாயப்போனாக, சந்திரனே தானாக,  
தந்திரத்தி வாக்ருவிவா? இந்திரன் முதலிய தேவையாக, பெயரவலிக்கவும்  
அவர்களுக்கு நிகழ்கின்றமையால் கானதை போக்கித் தயிரெனக் கடைந்து  
அமுதுத் தந்தீதன். அதுமறக்கத் தருந்ததோ, தேவரு மவுணரும் என்னுடன்  
போர் செய்தித் தோற்றனரென்றால் அதைக்கொல்லவுமாமோ! எமனு மென்  
போர்சொல்ல கடுங்குவானே, எனக்காந்தான் நிகர்! எந்தம்பிக்குயார் துணை  
மாக வந்துபோர்செய்வா, அறிவில்லாதவ ரென்னுடன் போர்செய்வாரெனின்  
அவர்கள் பெற்றுடையவரும் உமரும் பாதிபென்பால்வந்தேசேர்ந்துவிடுமே,  
அதனாற் பணைப்ப தெப்படி? நீ அபரமொழித்து விடென்றான். இவ்வாறு  
சொல்லிய வாலியை போக்கித் தானா இறைவனே! அச்சுக்கிர்வனுக்கு ஆரு  
நிர் கண்பனாக சிராமனென்பவன் உன்னுயிர்கொள்ள வந்திருக்கின்றானென்று  
மில் அன்புடையார் என்னிடத்தித் சொன்னு ரென்றான், அதற்கு வாலியும்  
இருவினைக்கூறு காணுதலம்க்கையரு முலகத்தினுக்கு அறத்தாறெல்லாம்  
தவறுத்துக்காட்டிய சிராமனுக்கு இயலபல்லாதனசொல்லி பென்செய்தாய்!  
பாவீ! உன்பெண்டன்மையால் பிழைத்தாயே, இம்மை மறுமை யென்னு  
மிரண்டனையு போக்குமியல்பினே யுடையார்க்கு இதுபெருமையாமோ! இங்  
கெ இதனாற் பெறுவதென்னே? அருமையாக கின்று உயினாக்காக்கும் தரும  
ம் தன்னத்தான் தவிர்க்குமோ, உலகமுழுதும் தன்னுரிமையாகப் பெற்று  
அதைத் தன் மாற்றவளாகிய கற்றன்னையேவலால் அவள்மகனாகிய பரதனுக்கு  
மனமகிழ்ச்சியோடு அவ்வுரிமையெல்லாம்கொடுத்துவிட்டே வனசஞ்சாரியாக  
வந்த அச்சிராமனைப் புகழ்த்துபேசாமல் இப்படிசொல்லத்தகுமோ! உலகமுழு  
தும் தன்னை யொருங்கு கின்றுபொருதாலும் வெற்றி யடையு மக்கோதண்ட  
பெயன்றி வேறுதுணை வேண்டுவனே? தன்னுணை யொருவருத் தன்னில்  
வெறல்லானாகிய இராகவன் புன்றொழிற்குரங்கோடு பொருத்து நடப்பினையுடை  
காணுவனே! தந்தம்பியரல்லது வேறுயிர்தனக்கு இவ்வுலகத்திலே யெனத்  
துணைத்திருக்கின்ற அவ்விராகவன் எந்தம்பியும்நானும் போர்செய்வதற்குடன்  
மட்டப்பொழுது இடையில் அருளாழிபோல்வானுயிருந்தும் அம்பினைத்தொடுப்  
பானே, நீ சிறிதுபோதிரு, இமைக்கும் கோத்திற்குள்ளாக நான்கோபித்துச்  
சன்று அவனுயினாக்குடித்துத் திரும்புகிறேன். அவனை உயிர்குடித்துவருவ  
தல்லாமலும் அவனுக்குத் துணைவருவானாயும் கருத்தழித்து வருகின்றேன்,  
கலங்கவேண்டாமென்றான்; அதற்கவனோ வேறுனாசொல்ல அஞ்சுகின்றான்.



பின்பு வாலியோ போரென்று சொல்லவோ முறிக்கின்ற தோள்களுடன்  
 நெத்திசையி லுதயஞ்செய்கின்ற சூரியன்போல யாவருங்கண்டு பயம்படத்  
 தூணிற்றோன்றிய அழகிய பிங்களைப்போலப் புறப்பட்டு அந்நி கித்தை மலை  
 யினோப்புறத்திலே மின்றுள். அவ்வாறுலகத்தைத் தாவிப்பாங்க கள்ளயாயாய  
 னாதிப திரிவிக்கிரமனேபோல ஆகாயமளாவிய வடிவுடன் நிற்கின்றவாவி தன்  
 தம்பியைக் கண்ணுற்றுக் கொக்கரிக்க எல்லாவுலகங்களுஞ் செலுடுபட்டன,  
 அந்தத்தருணத்திலே வாலியைப்பார்த்து இரகுநாயகன் அருகினின்ற தம்பி  
 யைக் கட்டாட்டித்த அந்நா இலக்குமணு! அசூரரும் அமாருமிருக்கட்டும். எக்  
 கடல், எம்மேரு, எச்சண்டமாருதம், எக்காலாக்கினி, இவன் சரித்தையொ  
 க்குமென்பதனை நீயே நன்றாகப்பார்? என்றனர். அதைக்கேட்ட இனைய  
 பெருமாள் அண்ணு! இப்படிப்பட்ட தமையனைக் கொல்லவும் நமனைத்தேடிச்  
 கொண்டு வந்துவைத்து தம்மின்ச் சண்டைசெய்ய நேர்த்தானே! சிறிதும் மன  
 வருத்தம் கொள்ளாமலு மிருக்கின்றானே யென்று சகியாராய் அநநெதி தவ  
 றும்படி தேனும்ல் நடப்பவர்களை நாம் நம்பித்தேறுவது நலமன்று, தன்  
 தமையனையே கொல்லச்சமைந்த இவன் நம்மைப்போன்ற பிறருக்குச் சகாய  
 மாக எவ்வாறமைவான் என்றனர். அச்சொல்லைக்கேட்ட இரகுநாயகன்  
 அப்பா! நான் சொல்வதொன்றுதேன்; இப்பித்தாகியகுணத்தையுடைய மிருக  
 வொழக்கத்தைப் பேசவும் வேண்டுமோ! எத்தாய்வயிற்றிலும் பிறந்த தம்பி  
 மாறெல்லாம் முன்பிறந்த தமையன்மாரோ டொத்திருப்பாராயின் நமது பர  
 தன் மிகவுத்தமனென்று வழங்குகின்ற சொல்லுமுண்டோ? உலகத்திலே நல்  
 லவர் சிலரும்தியர் பலருமாயிருக்கின்றனர், இஃது உண்மைதான், காரிய சாத  
 கத்தை நோக்குகின்றவர்கள் ஒருவரிடத்துள்ள குணத்தைமாத்நிரம்பார்த்துக்  
 கொண்டு நடக்கவேண்டுமே யல்லாமல் அவர்கள் குற்றம் பார்க்கவேமாட்டார்  
 கள். அவ்வாறுபார்த்தால்குற்றமில்லாதவரோஒருவருமில்ர். இக்கருத்தேபற்றி  
 யே பெரியாரும் 'குணநாடிச் சூற்றமுநாடியவற்றுள் மிகைநாடி மிக்ககொளல்'  
 என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றனர் என்றனர். இவ்வண்ணம் மைவண்ணமேனி  
 மரகதமலைபோன்ற இரகுநாயகன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் வாலியும்  
 சுக்கிரீவனும் இரண்டுதிசை யானேபோன்ற மலையுமலையும் எதிர்த்ததுபோல  
 வும் சிங்கமும் சிங்கமுமெதிர்த்தது போலவுமெதிர்த்து நின்றுந்நிர்த்தும் மிக்க  
 வேகமாய்ச் சாரிகைவந்தனர். அப்போ துலகமோ ருலாலனது சக்கரம்போற்  
 சமுன்றது. தோளோடு தோள்மோதியும்காலொகொல்பின்னியும்கோபாக்கினி  
 மிகுதியுங் கொண்டெம்புதெரியாமல் வீராவேசமாய் போர்செய்துவந்தார்  
 கள். இவர்கள் ஒருதாய் வயிற்றிற்பிறந்து அரம்பையின் பொருட்டுப் போராடி  
 முடிந்த சுத்தோபசுத்தொ யொத்துப் பின்வாங்காமற் போர்செய்தனர். இவ்  
 வாறு போர்செய்கையில் மேருவோடுமேருவும் கோபந்தானே இரண்டுருவங்  
 கொண்டது போலவும் போர்செய்துவருகையில் இவரிருவரும் கோபிப்பதன  
 லுண்டாகிய தீயினால் மேகங்கள் கரிந்துபொரிந்து போயின, மலைகளெரிந்து  
 போயின, திசையானைகள் நடுங்கின, உலகவடுக்குகள் குலைந்தன, இவர்கள்  
 யுத்தவேடிக்கையைப்பார்க்க ஆகாயத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த தேவர்களும்

கடுங்கெட்டு மறைந்துபோயினர். இவ்வாறு போர்செய்யும் வாலிசுக்கிரிவர்க ளிரு வரும் இருந்தாற்போலிருந்து ஆகாயத்திற்செல்வர்; மலைச்சிகரத்திற்குதிப்பர்; பூமியில்வருவர் திருகுகளி லோடித்திரிவர், சகலவுயிர்களின் கண்ணிலுமிருப் பாபோல அங்கங்கேதிரிவர், ஒருவனாயொருவர் உதிரம் கக்கும்படிசுடிப்பர் பத்துத்திக்கிலும் சென்று முட்டுவர் சத்தசாகரவோசையிலும் ஐந்துபங்கதிக மாகக் கர்ச்சிப்பர்; இவர்கள் உடம்பிலிருந்து வடிகின்ற உதிரம்பாய்வதனால் ஆகாயத்தில்தோன்றுகடித்திரங்கள் எல்லாம்செவ்வாயென்னும் கிரகம்போல விளங்கின, மேகங்களெல்லாம் செவ்வானம்போல் விளங்கின, ஒருவரோடொருவர் இரணகளத்தில் கருமானுலைக்களத்தில்வெந்த இரும்பைப்பாறைமேல் வைத்துச்சம்மட்டியினால் அடிக்கத்தீப்பொறி சிதறுவதுபோல்தீப்பொறிசிதற வாலியினுடையதோளும் சுக்கிரிவனுடைய மார்பும் சக்கைசக்கையாய்ப் பேர்ந்தன. அவ்விருவரும்ஒருவனாயொருவர்மார்பா லுத்தியும்காலா லுதைத்தும்கையா லெடுத்தெறித்தும் கடித்தும் இடித்தும் மரங்களை வேருடன்பிடுங்கியடித் தும் மலைகளைப்பிடுங்கித் தலைமேல்விசியும் அடட்டியும் களைத்தும் கண்ணில் தியெழவிழித்தும் பின்னும் ஒருவனாயொருவர் நெருக்கிப் பிடித்துத் தூக்கியும் வெருகோம் போர்செய்தனர். இவ்வாறு போர்செய்கையிற் சுக்கிரிவன் மிகவு மெலிந்து இரகுநாயக னிடத்தேவந்து முறையிட்டுக்கொண்டனன். அதற்கு இரகுநாயகன் கீங்கள் இருவரும் போர்செய்கையில் உங்களிருவருக் கும் வேற்றுமை தெரியாமையால் அம்பெப்பாமலிருந்தேன். இப்போது இம் மலனாத் தரித்துக்கொண்டுபோனால் நானிடையே யம்புதொடுக்கிறேன் போ வென்றனன். அதைக்கேட்ட சுக்கிரிவன் அவ்வாறே அம்மலர்புனைந்து சென் று வாலியிடமனுதி யுருமுநானக் கர்ச்சித்துப் பலமுறை போர்செய்தனன். வாலியோ சுக்கிரிவன் வருந்த உயிர் கிலைதோறும் தன்னுடைய வாயிரமாகிய கைகளாற்குத்த அதனால் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டயிர்நீங்கியவன்போன்று முர்ச்சையடைந்தனன். பின்னும்அவன்செவியின்வழியாகவும் கண்ணின்வழி யாகவும்உதிரங்கான்றது. இவ்வாறு அடிபட்டுநொந்துவருந்திரகுநாயகனிருந்த இடனோக்கி யோடவே, அதைக்கண்ட வாலியோ ஓடிவந்து தோள்பிடித்துக் கொண்டு மடல்நெரிய நெருக்கி யனையிலொருகையும் கழுத்திலொரு கையுமா கக்கொடுத்து நிலத்திலறையும்படி துணிந்தனன். அத்தருணத்தில் இரகுநாய கன் இவ்வாலியோ, சுக்கிரிவனைத் தப்பாமற் கொல்வானென்றெண்ணித் தன் கோதண்டத்தைவளைத்து நானேற்றித் தோளளவும்வாங்கி யொருவாளியைப் பிரயோகிக்க, அது வாலியினது மார்புக்கு நேரோவந்தது; அவ்வாறு இலட்சிய மாக அதுமார்பையே நோக்கி வரக்கண்டவாவி தம்பியைக் கொல்லத் துணிந் ததை விடுத்து கின்றனன்.

அத்தப்பானமோ பஞ்சபூதங்களின் பேராற்றல் முழுதுமொரு சேரத்திர ண்ட வாலியினது மார்பிலே கதலிக்கனியிலுசி துழைவதுபோல் தடைபடா மல் நுழைந்தது. அப்போதுகனக்குத் தோற்றோடிய தம்பியைக் கொல்லத் துணிந்திருந்த வாலிமனங்கலங்கி ஊழிகாற்றால் வேர்பறித்துவிழ்த் மகாமேரு வேபோல விழுந்தான். அவ்வாறு இடிவிழுந்த மலைபோலவிழுந்த வாலி தன்

தம்பியைக் கொல்லத்துணிந்ததை விட்டுவிட்டுத் தன் மார்பிலுருவிப்போகின்ற அவ்விராம பாணத்தைத் தன்போற்றலால் அம்மார்பில் அழைத்து போகாமல் தடுத்துத் தன்கையார் பிடித்துக்கொண்டு ஆகாயமட்டுங் கிளம்பி அண்டகடாகத்தைபு முடைத்துவிடுகிறேனென்று கர்ச்சித்து எழுவான். ஒரு ஞான்றுரு மளவில் திக்குகளைபெல்லாம் கிர்த்துளியாகச் செய்கிறேனென்று கோபிப்பான். மீளவும் விழுந்து பூமியிற்புரண்டு நிலத்தைவேருடனே பறிக் கின்றேனென்றுறுக்குவான். இப்பாணத்தை யென்மார்பே யிலக்காக வெய்தவன் யானென்றே யையப்பட்டு அதிசயமாய்ப் பூமியைத் தன்கையாலறை வான். நாற்றிசையையும் சுற்றிப்பார்ப்பான், அத்தப்பாணத்தைத் தன்கையா லும் வாலினாலு மறுகப் பிடித்துக்கொண்டும் பறிக்கக் கூடாமையால் நிலத் திலே பொருமலையுருள்வதுபோலுருள்வான். இக்கரந்த செய்கையைச் செய்தார் தேவர்களோ வென்றையப் படுவான். மற்றும் அத்தேவர்கள் இச்செய்கைக்குத் தக்கவரோ அன்றே யென்றும் நினைப்பான். அவர்களுக்கும் இவ்வளவு பேராற்றலுண்டோ வென்றும் சிந்திப்பான். உடனே சிரிப்பான். பின் னும் மும்மைப் பெருந்தேவருக்கு மொப்பானவனன்றோ இச்செய்கையைச் செய்திருக்க வேண்டுமென் றெண்ணுவான். என்மார்பிற் பட்ட படைக்கலம் விஷ்ணுவினது சக்கரப்படையோ, முக்கண்முதல்வன் குலப்படையோ, குமர நாயகன் கைவேலோ, இந்திரனுடைய வயிரப் படையோ, எப்பிடிப்பட்ட படைக்கலங்களும் என்மார்பிற் சென்றுநெருவ மாட்டாதே, ஆயினும் இது மற்றெதுவோவென்று திகைப்பான். இதைமுற்றத்தூற்த முனிவர்கள் தங்கள் வல்லமையாலேவீனரோவென்றுஞ் சிந்திப்பான். தன் பற்களாற்பலமுறைகடித் திழுத்தும் பறிக்கக் கூடாமற்செல்லுகின்ற அப்பாணத்தைவிடுத்தவன் இன்னு னென்றறிவோமென்றும், இதுவோபாணமேயென்றும் துணிந்து அதைமீண்டும் வாலையும் இரண்டு கையையும் காலையுங் கொண்டுதியாகப் பிடித்துக் கொண்டு இழுத்துப் பறித்தான். அதைக்கண்ட தேவர்கள் அசுரர்கள் முதலானவர்களும் வாலியைப் புகழ்ந்தனர். உலகத்தில் வீரர்களைப் புகழாதவர் கள் யாரிருக்கின்றனர். அவ்வாலியினது மார்பாகிய மலையிலிருந்து உதிரப்பிர வாகமெழுந்தது. அது அருவியாறுபோல விளங்கிக் கிடந்தது. அதைக் கண்ட சுக்கிரீவனும் உடற்பிறப்பென்னும் பெரும்பாசத்தாற் பிணிக்கப்பட்டுக் கண்களினின்றும் நீர் தானா தானையாகப்பெருக நிலத்திலே விழுந்தான். இதுகிடக்க;

வாலி தன்மார்பிற்சென்றுதைத்த பாணத்தைபறிக்கின்றேனென்று துணிந்துங் கூடாமையால் நான் மகாமேருவையும் பறிக்கத்தக்க பேராற்றல்சமைத் தவனாக விருந்தும் இப்பாணத்தை முறிக்க என்னாலாக வில்லையே யென்று சிந்தித்து இதில் யாருடைய பெயரொழுதி யிருக்கின்றதென்று பார்க்க மும்மையுலகங்கட்கு மூலமந்திரமாயும் தியானஞ் செய்பவருக்குத் தற்சுவரூப மளிக் கின்ற தாரக மந்திரமாயும் இம்மை மறுமை யென்னுமிரண்டனையு மளிப்பனும் பிறவி நோயைகெடுக்கும்ருந்துமாகிய சிராமனென்றெழுதியிருக்கக்கண்டு கொண்டான். அதைக்கண்ட வாலி எப்போதும் வேதமுதலிய கலைகளினூற்



சொல்லப்பட்டுள்ள இராமாயணத்தில் இராமன் பிறந்து இல்லறத்துறந்து  
வாழ்ந்த மனத்தும் எங்கப்பொருட்டு வில்லின் தருமத்தையுமிழந்த  
நெறியிற்கொண்குன்னு கணங் கொள்வான். தந்தலையை யசைப்பான்  
அதிக வாப்பாடாய்க் கலகலவென்று கதைப்பான். மீளவுஞ் சிற்து  
கோஞ் சித்திப்பான். இவனும் ஒரு தருமமோ வென்பான். காலிற் பூட்டிய  
விலங்கொடு குழியில் விழ்ந்த மதையனை பொலுழைத்துக் கொள்வான். பின்  
னரும் தன்மொழிமற்று சொர்ந்து கிடப்பான். உலகங்கட்கெல்லா மிறைவ  
னாக இராமாயணை தருமவிரோதமாக நடப்பானுஞ் மற்றவர்கள் எவ்வா  
றாக வெண்ணெயென்று சித்திப்பான். இராமாயணம் தன்செய்கையில் மாறு  
பட்டானல்லவாவென்று சொல்லும் வாலிமுன்னே அப்பெருந்தகையு நடந்து  
போக அவனை வாலியும் லீலமேகம் கமலமலம்பூத்து மண்ணிலடைந்து கட்  
டமைந்த வில்லையெந்தி வருவதேபோலும்வண்டு என்னகாரியஞ் செய்துவிட்  
டாய் என்று சொல்வானும்கூன். அப்பா இராமகுலதிலகனே! நீ மெய்ம்மைக்  
குயிர்கிட்ட தயாதன் மகனையன்றோ! எல்லாநற்குணங்கட்கு மிருப்பிடமா  
ரிய பாதனுக்கு முன்றோன்றலையன்றோ! தீமையென்பது பிறர்செய்யாமல்  
தான் செய்வதோ! குலம் கல்வி பெற்றி கலம்பெற்றிருப்பதன்றி இம்மும்மை  
புலகங்கட்கு நாயகமுநீயன்றோ! கடலையாடையாகவுடுத்த உலகத்தைத்தாங்  
கும்வல்லமை யிதுவென்றால் உன்னுண்மையை இப்படியாய் காட்டலாமோ  
அறிந்திருந்துமயர்ந்தவர்போல வென்றுசொல்லிவிட்டுப் பின்னுஞ்சொல்லுகின்  
றான். சானகியைப் பிரித்தபின்பு நின்செய்கையில் மாறுபட்டனைபோலும்!  
அரக்கர்கள் ஒரு தீயகாரியத்தைக் செய்துவிட்டால் அதன்பொருட்டு ஒரு  
குரங்கைக் கொல்லும்படி உங்கள் மனுஷரின் சொல்லியிருக்கின்றதோ! நீ  
யெங்கெ யிரக்கத்தை விட்டாய்! என்னிடத்தே என்னபிழை கண்டாய்!  
நீய்மிக்க தீமையான காரியங்களைச் செய்துவிட்டால் புகழை யார்தான்  
பரிப்பவர்கள். இவ்வுலகத்தில் ஒருகுரங்கு மித்தமதாகக் கலிகாலத்தோன்றிய  
தோ! ஒழங்கமும் விழுப்பமும் எளியவரிடத்திலேயோ! வலியார் மெலிய  
காரியங்களைச் செய்தார் புகழே யல்லாமல் வசையு முண்டாமா! துணை  
பொருவனையும் வேண்டாத சராமா! உன் தந்தைகொடுத்த இராச்சியபாரத்  
தைத் தம்பியாகிய பரதனுக்கே கொடுத்து காட்டிலொருகருமத்தைச் செய்  
தாய்! எந்தம்பிக்கிந்த அரசைக் கொடுத்துக் காட்டிலொருகருமஞ் செய்  
தாய்! கருமமென்பதிறன்மெனுமுண்டோ? என, அதற்கு இராமுரின்சொல்  
லத்தொடங்கினான். நீ முற்காலத்தில் பிலத்துவாவழியே சென்று வராம  
விருத்தனோ! அப்பொது உன் தம்பியாகிய சுக்கிரவந்துன்பமடைந்து தானும்  
அப்பிலத்துவாரத்துக்குள் உன்னிடம் வரப்பறப்பட்டான். இவனை உன்  
குலத்து முதியோரும் படைத்தலைவரும் பிடித்துக்கொண்டு நீயும் போதி  
யெல் எங்களுக்குயர் கதி! இனி நீயெனும் அரசுபுரியென்று வேண்டினர்.  
அவர்கள் அவ்வாறுணாத்தும் கௌமல் எந்தமையன் இறந்து பட்டீமயான்  
உருநடனிநுப்பதுககுதியாவன்றே, எனும்இறந்துபடுகிறேன். காளரசுப்புரிவ  
திலை; என்ன வ த்தைபெரிநீர்கள்! என்றுமுறுத்தான். அவர்கள் மிட்

மும் இனங்கும்படி சொல்லக்கொண்டு அரசுபுரியச் சம்மதித்தான்; பின்நீவந்த போதுன்னைப் பணிஞ்ஞன்னரசைக்கொடுத்து விட்டதன்றி நடந்த செய்தையும் தெரிவித்தான், நீ இவனிடத்திரக்கமின்றிக் கறுவுகொண்டு உபவத்திர வஞ் செய்தனை, அப்போதிவன் 'திறியோர்செய்த திறுபிழையெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்பதுகடனே' என்றபடி என்பிழையென்றும் பொறுத்தருள வேண்டு மென்றும் கெஞ்சிக் கேட்டான். அவ்வாறு கேட்டும் தம்பியென்பதை யெண்ணாமல் இவனைக்கொல்லத்துணிந்தனை. காற்றிசையி லுமோட்டெடுக்கத்தூரத்தினை. உனக்குச் சாபநோந்த இம்மலையையடைந்து இவன் தன்னுயிரினாக்காத்துகொண்டான். அம்மலையில் நீ யெறக்கடாமை யால் இவனுயிர்பிழைத்தான்; என்று மறிவினையுடைய மேலோர் பிறன்றூரத் தை நச்சார்கள் தருமநெறிதவறுவதாவது பிறர் மனஞ்செய்து கொண்ட பெண்ணைக்கைக் கொள்ளுவதென்றே துணி. அது அன்பும் உயர்குடிப்பிறப் பும் வீரமும் கல்வியும் மெய்மையும் நீதியுஞ் சிதைக்கும். நாம் பேராற்றலுடை யோமென்றே தகாதகாரியத்தைச் செய்யவு மொண்ணது. நீ தருமத்தைச் சிந்தியாது இம்மைமறுமையிரண்டினையு நோக்காது உனக்குரிய பெருமையுங் கைவிட்டு உன்னருமைத், தம்பிக்குரியதாரமாகிய உருமை யென்பவனையும் கைக்கொண்டதனாலும் நானிவனுக்குப் பிராணபதமாகிய நன்புடையதாத லானும் அன்னியரோனும் எளியாரோனும் அவர்க்கெய்திய துன்பத்துடைப் பதே யான்கொண்டவிரதமாதலானும் இவ்வாறுசெய்தேனென்றான். அதைக் கேட்ட வாஸி இரகுநாயகனை நோக்கி நீர் தகாதசெய்கையென்ற இத்தனையும் நாங்கள் விலங்குகையால் எங்களுக்குரிமையென்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினான். உங்களைப்போல நான்முகக்கடவுள் எங்களுக்கும் விதித்தானில்லை. எங்களுக்குத் தாயென்றும் தங்கையென்றும் தமக்கையென் றும் தம்பிமனைவியென்றும் தன்மனைவியென்றும் அயலான் மனைவியென்றும் பேதமே கிடையாது. நாங்கள் கலியாணஞ் செய்துகொள்வதுமில்லை. நாங் கள் விலங்கின்சாநியாகையால் மனம்போன வழிநடப்பதேயெமதுகொள்கை. எங்களுக்குவேதமோதாநிற்குநெறிகிடையாது. ஆதலால்என்பாற்சிவிறங்குற்ற மில்லையென்றான். அதற்குக்காருத்தன்சொல்லத்தொடங்கினான். நீங்களிரு வருமெவர்க்குமேலாகிய தேவர்களுக்கு மக்களாகப்பிறந்துதருமநெறியுணர்ச்சி யுடையராயிருப்பதனால் உமக்குவிலங்கின் றன்மையேயில்லை. ஆதலால் நீங் கள்அதருமநெறியி லொழுகுவது அடாது. அநநெறியொழுகும் புலனிற்கெல் லாததுசடமாகியதேகமேயன்றோ! ஆன்மாவன்றோ! எல்லாத்தருமங்களையும்நித் திருக்கின்ற நீயே பாவத்தைச் சுமையாகக் கட்டிக்கொள்ளலாமோ! முதலை பிடித்திழுக்கத் தன்னைக் காத்தருள வேண்டுமென்று மூலப்பொருளைக் கூவி யழைத்தது யானையேயன்றோ! அக்கயேந்திரனும்விலங்கினுருவமுடையானே யன்றோ! தரும சித்தனைமேற்கொண்டு சானகியின்பொருட்டு இராவணனோடு போர்செய்து உயினைத்துறந்த எமது பிதாவாகிய சடாயுவும் கழுகுக்கட்கறை வனையன்றோ! ஆதலால் அறிவென்பதே சிறந்தது. இதுநன்மை இதுநீமை பென்றுணராது நடப்பவனையன்றோ! விலங்காவரெனவேதது ல்முறையிடுகின்

றன. இதெல்லா நீ யறியாததுமன்றே, இது தக்கது இது தகாததென் றுணரா தால்லாம்மனித யாக்கையை யுடையாளோமவரை மனிதனோன்றேகொள் ளற்பாற்றோ, விலங்குருவ முடையாளோனும் நீதிநெறிபொழுருவளால் அவ னாதேவரோடொப்பக் கொளல்வேண்டும், நீயோகாலனைக்கடந்தகறைமிடற் றிறைவனைப் பூரித்து ஆகாயமொழிந்த மற்ற காங்குபூதங்களின் வல்லமையும் பெற்றிருக்கின்றனை, உலகின்கண் அநேகர் அநநெறி யொழுகா நிற்கின்றனர். அநேகர் அநநெறி யொழுகாநிருக்கின்றனர். தேவரிலுந் திமைசெய்து திருத் தப்பட்டிருக்கின்றவர் பலர், எந்தக் குலத்திற்பிறந்த எப்படிப்பட்டவராயினும் 'பெருமைக்கு மேனைச் சிறுமைக்குத் தத்தங்-கருமமே கட்டளைக்கல்' என் றபடி. பெருமையுந்தாழ்வும் அவரவர் செய்கையால் உண்டாகின்றன. அதனை யறிந்திருந்தும் நீ இல்லறவொழுக்கங்கடந்து கடந்தனையேயென்றான். அதற்கு வாலி நீர் வேடரம்பெய்வதுபோலவே மறைந்திருந்து அம்பெய்யலாமோ வெ ன்றான்.

அதைக்கேட்டருளிய இராமமுதுசன் சொல்லத் தொடங்கினான். முன் னேவந்துஉன்பின் றோன்றலாகியஇச்சுக்கிரீவன் புகலென்றடைந்தனன். அது போது என் தமையாகிய இரகுநாயகன் முறைதவறிய உன்னைக் கொன்று தீர்த்து இவனைக் காப்பேனென்றான். எம்மிறைவன் உன்னெதினோ வருவ னோல் நீயும் அவன்பால் 'தன்பிரானந்தித்திப்பு' என்றபடி உன்னுயிர்மே லா சைவைத்து அடைக்கலம் புகுதியேல் தன்சொற் பிறழ்மேயென்று நீனைத்து மறைந்திருந்தே யம்பெய்தனனென, அதைக்கேட்ட வாலியுந் தான்கொண்ட கோபத் தணிந்து அறவாழியத்தனனாகிய இரகுநாயகன் பிழைபட வொழுகா னென்பது துணிந்து கேள்விச்செல்வத்தாற் றோட்கப்பட்ட செவியையுடைய வாலி மெய்புணர்ச்சியுடையனாய் அப்பெருந்தகையைப் பணிந்துதுதிப்பானுயி னான்.

தாயெனவுயிர்கட்குக் கருணைசெய்து தருமமும் தகவும் சால்புடைமை யும் நீயெனநின்ற இறைவனை! நெடிது நீநோக்கு மாற்றலுடைமையனா யிருந்தும் நாய்த்தன்மையுடைய என்பாற்குற்றம் அறியலாமோ! தீயவற்றைப் பொறுத்தியென்று சொல்லிப் பின்னும் இவன் குரங்குதானேயென்று நான் கூறிய சிறிய அபராதமொழிகளையும்னத்திற்கொள்ளவேண்டாம். பிறவிப்பிணி க்கு மருந்தே போன்றவனை! யான் சொல்வதைக்கேளென்று சொல்லத் தொடங்கினான்.

ஏவுகூர் வாளியா லெய்தகா யடியனேன்  
ஆவிபோம் வேலைவா யறிவுதக் தருளினாய்  
மூவர்க் முதல்வநீ முற்றநீ மற்றநீ  
பாடநீ தருநீ பகையுநீ புறவுநீ.

\* \* \* \*

உண்டெனும் தருமமே யருவமாய் நின்றநிற்  
கண்டனன் மற்றினிக் காணவென் கடவுளே  
பண்டொழின் நனவுமே யென்பெரும் பழவினைத்  
தண்டமே யடியனேன் நகுபதந் தருமதே.



என்றுதுதித்து என் தம்பி என்னைக்கொல்ல உன்னைக்கொண்டுவந்துவிடுத்துச் சிற்றினமாகிய குரங்கினத்துன்கூடியிருந்தாராய்ந்து அரசாண்டுவரும் வெற்றா சினைத்தானேற்றிரதிகையவிற்பதைத்தரும்சின்தையுமொழியுஞ்சொல்லா நிலைமைத்தாகிய அப்பேரின்பவீட்டையெனக்குக் கொடுத்துவிட்டானே. இதைக் காட்டிலும் பெரிதாகிய உதவிவேறுண்டோ! உம்மிடத்தில் நானொருவரங் கேட்கத்துணிந்திருக்கிறேன். அது என் தம்பியாகிய இச்சுக்கிரீவன் குரங்கினத் தியல்பாற் கள்வெறிகொண்டு அறிவுமயங்கி உம்மிடத்தே யாதேனும் குற்றமே செய்துவிடினும் என்மேலேவிய பாணமாகிய கூற்றுவனை அவன்மேலேவ வேண்டாம். இன்னமொன்றுண்டு; அதாவது என் தம்பியைத் தேவரீர் தம்பி மார் தன் தமையனைக் கொல்வித்தவனென்று இகழ்ச்சிசெய்யாவண்ணம் பாது காக்க வேண்டுகிறேன். நீரோ அவனுக்கு முன்னம் அபயங்கொடுத்தே யுன் குறையை முடிக்கிறேனென்று சொல்லியிருந்தீர்; அதைக்கர்மானுகுணமாய்க் கடக்கக்கூடுமோ! நானம்மாயாவியாகிய அவ்விராவணனைப் பிடித்துவந்து தேவரீருடைய சந்நிதானத்தில்கொடுத்து என் குரங்கின்றொழிலைக் காட்டாமற் போய்விட்டேனே. இனி அதைச்சொல்வதனற்பயனென்ன? ஆயினும்இங்கே நீர் நினைத்ததைச் செய்யவேண்டுமென்றால் இவ்வனுமானே செய்யவுரிமையுடையான். இவனைத் தேவரீர் கையிற் பிடித்திருக்கின்ற கோதண்டம்போ லெண்ணவேண்டியதன்றி இவனைத் தேவரீர் திருத்தம்பியைப் போலவு நினைக்கவேண்டும். இவனுக்கொப்பானதுனை யுமக்கொருவருமில்லர்! இவனால் நமது சானகியாராதத்தேடிக் கண்டுபிடித்துக்கொள்ளுமென்று சொல்லினான்.

பின்பு தன்னருகே யழுதுகொண்டிருந் சுக்கிரீவனைநோக்கி தம்பி! தழுநீ வருந்த வேண்டாம்; என்னருகே வாவென்றழைத்திருக்கச் சேர்த்துத் விக்கொண்டு வேதமும் முற்றத்தூற்த முனிவரும் பிரமன்முதலிய கடவுள ரும்சமஸ்தகலையுளும் எடுத்துச்சொல்லும்புரம்பொருளே இங்கு கோதண்டங் கையிலேந்தி இராமனென்று திருப்பெயர்கொண்டு அறத்தைநிறுத்த அவதரித் திருக்கின்றது. இதற்கெவ்வளவு மையமேயில்லை. நிலைபேறுடைய நிரதிகைய விற்பதைவிழைந்து அதற்கிகையந்த வழியில் நிற்கின்ற சேதனர்களுல்லாம் இவனது திருநாமத்தையே கற்கின்றனர். இவனையே யுள்ளத்திற்சின்திக்கின்ற னர். இதற்குச் சாட்சிவேண்டுமாயின் என்னைக்கொன்றவொன்றே அதற் கத்தாட்சி. என்றென்றும் இவனுக்குத் தீயகருமங்களைச் செய்பவரும் வீடு பேறெய்துவவொனின் இவன்ருட்கே குற்றேவல் செய்தொழுதுபவரடையும் பேறு எண்ணத்தான்வேண்டுமோ, அதைச்சொல்லத்தான் வேண்டுமோ! உன க்கு விதியாரோ இவ்வுதவிசெய்தாரொனின் அருமையென்பதியாதிருக்கின்றது. இனி செய்யத்தக்கதுமென்ன! திருமறுமாற்பனாகிய கள்ளமாமாயப்பிரானது திருவவதாரமெனப்படும் இவ்விரகுராமனுக்குக் குற்றேவல்செய்துகொண்டு சின்தையை யொருவழியே நிறுத்தி மும்மையுலகத்தவரினு முயர்ந்திருக்கக் கடவை. மதத்த குரங்கினநிவைக்காட்டாமல் உன்பாற்செய்த நன்றியையே நினைந்து இவர்காபத்து நேர்ந்தபோது உன்னருயிரோனுங்கொடுத்து யாவருக் கும் பரமபதத்தைக் காணியாகத்தரும் இவனது கட்டளையைத் தடுக்காமற்

சென்று என்னொழிவாத் திறப்பெருக்கடலைக் கடந்துவிடவேண்டும். அரசர் மீதுப் பெருங்குத்தாற் களிப்படைந்து மறந்தும் இகழ்ச்சியெய்யாமல் இவனது பாதசீசைவெய நீங்காமற்செய்துவாழ வேண்டுமென்றேன். அரசரும் எரிதியுமோப்பொன்றென. இதுபற்றியே பெரியாரும் 'அனுகாதகவாது தீங்காய்வாப்பால், விகல்வேந்தர்ச் செர்க்கொழுஞுவார்' என்றுஞ்சொல்லியிருக்கின்றனர். அரசர்க்குமாதம்மடிமைகள் செய்தகுற்றத்தைச்செறித்தேனும்பொறுக்கவே மாட்டார்கள் என்று பல கிந்தனையெல்லாம்போற்றி இரகுநாயகனோரோக்கி இறைவனே ! இவனும் இவன் சுற்றமும்இன்றுமுதல் தேவரீரது அதினம் ; இவன்சுற்றமும் உமது அடைக்கலப்பொருளென்றேயொழிந்து அவனையும் இரகுநாயகனிடத்திற் கையனடையாகக்கொடுத்தும் தம்பியையோக்கி இனி உன்மகனாகிய அங்கதப்பெருமானே யழையென்றனர். அவனுமோருபடைத்தலைவனாகக்கொண்ட உழைப்பித்தான். அத்தருணமே அங்கதப்பெருமான் இளஞ்சுற்றிரண்டொலவந்து செர்க்கு இதுவனையிலும் துன்பப்படுமவனாகக் கனவினு மறியாதானுதலால் பூவணைதுந்து நிலக்கட்டிலிற் படுத்துக்கிடக்கின்ற தன் தந்தையைக்கண்டு கண்டனில் மலையருவியோலத் துன்பக்கண்ணிர்சொரிய நின்ற தன் மண்டலத்துடன் விழ்துநிடக்கும் பூரணசுந்திரன்மெல் வானி னுள்ள ஓங்காண்பின் விழ்வதுபோல் விழ்த்த புலம்பத்தொடங்கினான்.

என்றமெல்லாதையெய்வெழுதினாவனாகத்தியார்க்கும்  
இந்தையாற்செய்கையாலோர்நீவினெசய்திலாதாய்  
கொன்றையதுதானிந்ககின்முககோக்கிக்கூற்றும்  
வத்தேயவ்ஞேவஞ்சாதாரதன்வலியைத்தீர்ப்பார்.

\* \* \* \*

பழிசெம்மெல்லடியான்பங்கன்பதமலரலறியாதும்  
அஞ்சலிந்தநிபாச்செங்கையாயானையமாரியாரும்  
எஞ்சலிநுத்தாருள்னுவின்னமிர்தித்தியோ  
அஞ்சினெவ்நியோர்கனின்னிலயார்சொல்லற்பாலார்.

இவ்வாறு புலம்புகின்ற தன்மகனாகிய அங்கதப்பெருமானைத் தன்கண்களார்கண்டு அவனைத் தன்மார்போடிதுகத் தழுவிக்கொண்டுஇதுளனக்குளப் பொருட்கு மிறைவனாகிய இரகுநாயகன் செய்தகன்மை. பிறப்பிறப்பென்பன உண்மையாகத் துணிந்து பார்க்குமிடத்து மும்மை யுலகத்தினு மிருக்கின்ற ருதனர்களுக்கும் அனுகதியிலேயேசெய்த ஏற்பாடென்றே விளங்குகின்றது. முன்னே காண்செய்த கல்வினைப்பயனாலே எனக்கிவ்வகையான நன்மரணங் கிடைத்தது. கானிறக்குஞ்சமயத்தே ஆதியஞ்சோதியருவை யங்குவைத்திங் குப்பிறந்த அப்பாய்பொருளே தெரிசனங்கொடுத்தனன். நீபதைமைக்குண த்தையிடுத்துப் பாரமார்த்திகமே மேற்கொண்டொழுகவேண்டும். யான்கூறியதை யுறுதியாகக்கைப்பிடி ; தனக்கொப்பாரு மிக்காருமில்லாதஅப்பெருந் தைகபே கொதண்டங்கையிலேத்தி இரகுநாயகனாகத்தோன்றி நிற்கிறான் மேலும் பேதைமை தாவிவரும் பிறப்பிணிக்முமருந்து மிவனேயாம்.

என்னருமை மகனாகிய அங்கதனே! இவனையே துணையாகப் பற்றிக்கொள். என்னைக் கொலைநேர்த்தானென்று சித்திதேனுங்கொள்ளலை. உன்னருயிர்க்குறுதியைத் தருமாற நெயிலொழுக்கவேண்டும், இவனுக்குப் போர்நேர்த்தாயின் இவனுடன் போவதே உன்னருயிர்க்குறுதி, இப்பெருமான் அறநெறி யொழுது குவார்க்கேயுற்ற துணையாவான், இவனதுபாத தாமரைவைத்தலைமேல்தாங்கி வாழ்ந்திரு என்று சொல்லி இரகுநாயகனைப் பார்த்து இவ்வங்கதனே அரக்க னென்னும் பஞ்சினைத்திக்கின்ற செத்தியையொத்த புயவலியுடையான். குற்ற மற்றசெய்கையுள்ளவன் இவனும்உம்மடைக்கலமென்றுகாட்டிக்கொடுத்தான். அப்போது அங்கதன் இரகுநாயகனது பாதங்கனையெட்டுறுப்புநிலமுறப்பணிந் தான். உடனே புண்டரீகக் கப்புரவல்லாகிய இரகுநாயகன் தன்னுடைய வானை அவன்கையிற்கொடுத்து நீ இதைத் தாங்கிக்கொண்டிருவென்றுகட்டளை யிட்டனன். அவ்வாறவாரசொல்ல, ஏழலகத்தவரும் இவ்வங்கதன் இறைவன் கருணைக்கிடமானது கண்டு மிகவத்சயமென்று புகழ்ந்துநின்றனர். பின்னே வாலி தன்கையிற் பிடித்திருந்த இராமபாணத்தை நெகிழவிட அது அவ்வாலி யினது மார்பைத் தொளைத்துக்கொண்டு உயரவெழும்பிச்சென்று நன்னீர்க் கடலினீராடி இராகவன் அம்பறுத் தூணியில் வந்துசேர்த்தது, பின்னே இந் திரன் மகனாகிய வாலியும் இறந்துபட்டு தேவர்க ளுலகுக்கெல்லாம் அப்பாற் பட்ட பரமபதமடைந்தான். இதுகிடக்க.

வாலிக்கு யாவருமடைதற்கரிய பரமபதங்கொடுத்த இரகுநாயகனும் சுக்கிரிவனுடன் அங்கதப்பெருமான் முதலிய வானாரஞ்ஞுத்துவர அதைவிட்டு அப்பாற்சென்றிருந்தனன். அப்போது தானையென்பவன்இச்செய்தியைக் கே ட்டுப் புலம்பிக்கொண்டே அவனிறந்துபட்ட இடத்தையடைந்து அவ்வாலி மேல்விழுந்து அவனுதிரம் தன்னுடம்பிற் குங்குமப் பூச்சுப்போற்படிய தலைமயிர் சிவப்பேற அவன்மாற்பின்மேற்புரண்டழுதான். அது எப்படியிருந்த தென்றால் செவ்வானத்தின் மின்னற்கொடி விளங்குவதேபோல் விளங்கிற்று. பின்னும் அவன்புள்ளங்குமலும்யாழும்விணையுரணத்தலைமயிர்அவிழ்ந்து நில த்திற்படியப் புலம்பியழத் தொடங்கினான்.

வனாசேர் தோளிடை நாளும் வைகுவேன்  
கனாசே ராவிடர்வேலை கண்டிலேன்  
உனாசேரா ருயிரோ யென்னுள்ளமே  
அனாசே நானி துகாணவஞ்சினேன்.  
துயராலே தொலையாத வெண்ணையும்  
பயிராயோ பகையோடு பண்பினோய்  
செயிர்நிராய் விதியான தெய்வமே  
உயிர் போனாலுடலாரு முய்வரோ.

\* \* \* \*

தகைநேர் வண்புகழ் நின்றதுதம்பிரார்  
பகைநேர் வாருளரான பண்பினால்  
உகநேர் சிந்தியுலக் தழிந்ததால்  
மகனே கண்டனையோ நம்வாழ் வெலாம்.  
அருமந்தற் றமகற்றும் வில்லியார்  
ஒருமைந்தர்க்கு மடாததுன்னினார்  
தருமம்பற்றிய தக்கவர்க்கெல்லாம்  
கருமங் கட்டளை யென்றங் கட்டதோ.



அவன் இவ்வாறு புலம்பிக்கொண்டுமுடிச்சையடைந்தான்; அவளவ்வண்ண மார்த்திருப்பதை அனுமான் கண்முகபராசாவினுடைய ஆக்கினையால் அவனாக் குத்தேறுதல்கொல்லிவானரமாதருடனே அவளுடைய மாளிகைக்கனுப்பிவா லிக்கு நடத்தவென்றிய கருமங்களை அங்கதப் பெருமானைக்கொண்டு நடத்திச் சக்ரவர்த்தித் திருமகனுரிடத்தே அதையெடுத்துச்சொல்லினான். அப்போது இருள்வொற்றுப் போகக் கதிர்களைப் பரப்புகின்ற சூரியன்மேற்கடலிலுள்ள அத்தமான மலையையடைந்தான். அச்சூரிய பிம்பமோவாலிமுகமேபோலச் சிவந்தது. அவ்வாறு சூரியன்மறைந்து இரவுண்டாகவே இரகுநாயகன் சானகியா னைக்கிணந்துயரமடைந்து அவ்விரவென்கின்ற கடலைப் புகடந்தான். சூரியனே தன்மகன்மொன்மருடந்தாங்கும்பெருவகைக்கு முற்படுவானாகிய யாவருக்கும் எல்லாச் செல்வமுமளிக் கும் திருமகன்சேரும்படி அவ்வண்ணியெழுந்தருளியிரு க்கும் தாமரைமலராகிய வீட்டைத் தன்செங்கையாகிய கதிரால் தாழ் நீக்கி னான். அப்போது அருட்ஞாநகனாகிய சக்ரவர்த்தித் திருமகன் அறிவிற்கிற ந்த தம்மியை கோக்கிச் சூரியன்மகனாகிய சுக்கிரிவனைமுன்கைகளால் விதிமு றையே மருடாபிஷேகஞ்செய்துவாவென்று கட்டினையிட்டான். இனையபெரு மானும் அனுமானைசொக்கி அம்மருடாபிஷேகஞ் செய்வதற்குரிய பொருள் களையெல்லாஞ் சித்தஞ்செய்யென்றனும் அனுமானும் சுத்தோதகமுதலிய தீர்த்தமும் பொன்முடிமுதலியவும் பிறவும் கொணர்ந்து வைக்கவேதியர் களாகிவழங்க தேவர்கள் மலர்மாரிபொழியத் தான் அச்சுக்கிரிவனுக்குப்பட் டாபிஷேகஞ்செய்தான், அவ்வாறு செய்யவே சுக்கிரிவனும் அவ்விராகவனை யடைந்து அவனது பாதங்களைவணங்க அதைக்கண்ட அவ்விராகவனும் அவனை மார்போடிருகத் தழுவிக்கொண்டு வேண்டிய புத்திமதிகளையும் சொ ல்லியருவினான்.

அப்பா! சுக்கிரிவா! இங்கிருந்து நீ கிட்கிந்தைக்குச் சென்று வேண்வென வற்றை மரபினெண்ணி விதிமுறைசெய்து நீமெற்கொண்ட அரசிபற்கேற்ப யா வைமுன் செய்துமுடித்துப்போரின்மாண்ட வாலி குமாரனாகிய அங்கதனோடு பெருஞ்செல்வத்துடன் வாழவேண்டுகிறேன், மேலும்வாய்மை நிரம்பிய நட பணைத்துமுற்றமற்றதொழிலையுடையயாய்ச்சேய்மையோடு அணிமையின் நித் தேவரைப்போல யாவருக்கும் தெரிய நிற்கவேண்டுகிறேன். யாண்டுப் புகை யுண்டோவாண்டுத் திபுண்டென்னும் அனுமானப் பிரமானமாய் உன்பால் கருணைபுண்டென்பது தோன்றப் பகைவருடனும் கடுமொழிகூறாமல் நகை முகத்துடன் இன்சொற்கூறும் பெரியோர்கள் அனுசரிக்கும் நற்செயலைத் தழுவியவன்மீம், தேவருமதிமயங்கத் தக்கசெல்வமோ உன்பால்வந்திருக்கின் றது, அதுவோ உன் அரசாட்சிக்குரிய தென்றல் அதனைப் பியே யோசித்துப் பார். யாவரிடத்து இனிய நட்புமெற்கொண்டவனாய் இம்முவுலகினுள்ளும் நட்பினரொழிய அபலவர் பகைவொன்பதின்நடத்துகொள், செய்யத்தக்ககா ரியங்களைமேசெய்யவேண்டும். தியகாரியங்களைமேயாண்டுஞ் சித்திக்கக்கூடா து. யானோனுக்கித்தக்கநெந்தபோதும் இனியவை கூறவேண்டும். மெய்மைமொ ழிக்கையே கூறவேண்டும். தம்மால் விரும்பத்தக்கபொருளைவிரும்பக்கூடாது.

நிபவொன்றிழந்து தாழ்த்த காரியங்களைச் செய்துவிடவேண்டாம், இந்நெறியைக்கடந்துகொளியிஷயமாய்ஒருநிமையைச்செய்துவிட்டமையால்கான்வனப் பிரவேசமாய்வந்துவிட்டதைத் தெரிந்துகொள். மாதர்கள் பொறுட்டால்மனிதருக்குமாணமுண்டாமென்பதனைச் சங்கையில்லாமல் வாஸியிடத்தே கண்டு கொள். அவர்களால் அல்லலும் பழிபுமடைதலை எங்களிடத்தேகண்டுகொள், இதற்கெதுவேறியாது. உன்னை வந்தடைந்தவர்கள் இவன் நமக்கரசனல்லன்; நம்மை மிகவுமன்பாய்ப்பெற்றெடுத்த தரையென்று எண்ணுவாராயின் அவர்களைத் தாங்கவேண்டும். இதுகிடக்க; தீயாராயின் அவர்கள் அறநெறிகடந்தால் தீயனகண்டவழித் தண்டிக்கவேண்டும். இக்கருத்து நோக்கியே பெரியோரும் 'கொலையிற்கொடியாணா வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ் களைகட்டதனொடு நோ' என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றனர். உலகின்கண் பிறப்பிறப்பென்பன முறைமையாக யோசித்தால்உயிர்கள்செய்தவனைப்போகமேதேகம்,அஃதொழிந்தால் இறப்பு நிகழுமென்றறி, இதுபற்றியே 'வினைப்போகமே யொருதேகங்கண்டாய் வினைதானொழிந்தால் தினைப்போதளவு நில்லாது கண்டாய்' என்றும்பெரியோர்சொல்லியிருக்கின்றனர். புறத்திலினிச் சொல்லுவதையாதிருக்கின்றது,தாமரைமலரிலிருந்துலகத்தைப்படைக்கும்பிரமனுக்கும்கற்பாந்தகாலத்தில்தாமரைமுண்டென்பதுதெரிந்தவிஷயம். ஒருவர்செல்வம்பெறுவதுமிழப்பதும் அவரவர்செய்ததல்வினை தீவினைப்பயனென்றறி,இவற்றையெல்லாம்ஆராய்ந்தே யுத்தாயுத்தங்களைக் கண்டுபிடித்து அரசசெய்து வரவேண்டும். இப்போது மாரிகாலஞ் சமீபித்திருக்கிறபடியால் இந்த இரண்டு மாதபரியந்தம் உன்கடல்போன்ற சேனையுடனே நிகட்கிந்தையே போய்ச்சேர்ந்துமாரிகாலங்கழிந்தவுடன் இங்கேவாவென்று திருவாய்ப்மலர்ந்தருள; அதைக்கேட்ட மகாராசாவும் எங்கள் கிட்கிந்தையோ குரங்குவசிக்கு மீடமென்பதல்லது நாடகசாலைகள் மிக்க இத்திரலோகத்துக்கு இராசதானியென்றே சொல்லத் தக்கதாகவிருக்கும், அங்கே மரங்களாடர்து அருவிசொரியு மலைகளும் சூழ்ந்திருக்கும், அவ்விடத்தில் தேவரீர்திருத்தம்பிடியுடனே எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு எங்களாற்செய்யப்பட்டகுற்றேவல்களையங்கீகரித்துக்கொண்டுஇருக்கவேண்டுமென்றேன். பின்னும் உம்மையடைந்து உமது கருணைக்குப் பாத்திராகியும் உம்மைப்பிரிந்துவின்று வேறுகவடையும்செல்வமானதுபெற்றும் பெருமைபோலாம். உலகமாதரவாகிய சானகியானாத் தேதேற்றகுரியகாலஞ்சமீபிக்கிறவனாயினும் எம்மோடிருக்கவே வேண்டுமென்றுஇராகவனதுபாததாமரையை வணங்கிக்கேட்டுக்கொண்டான். இவ்வாறு சொல்வதைக்கேட்டதாசரதிருது நகைபுரிந்து வேந்தர்களிருக்கும்திருமாளிகையில் எம்போன்றவிரதியிருக்கக்கூடாது. அப்படிநானங்கையிருப்பேனனால் என்னைப் பாதுகாப்பதிலே உனக்குக் காலப்போக்காம். உனக்கும் இப்போதுண்டான அரசியல் நடத்தவுமுடியாமற்போய்விடும், நானோ பதினான்குவருஷம் வனவாசஞ்செய்து வருகின்றேனென்று தாய் சொல்மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றேன். நானோ அரசரிருக்கும் வளசுரத்திற்குச்சென்று வசிப்பதாது. நான் சானகியைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பது பற்றி யெனக்கிங்கேயென்ன சித்தமகிழ்ச்சி, சானகியோ அரக்கனிட்ட

கடுஞ்சிறையிலிருக்க என்னு ருயிர்போன்ற துணைவரோடும் அளவிடப்படாத இன்பத்தைப்பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறு னிராமனென்ற கொடுஞ்சொல் மும் மையுலகத்திலிடத்துக்கற்பாத்தகாலம்வனாயினுமுற்றலாமோ ! அப்பா! பின் னும் இவ்வந் துறவாதவர்களுடைய இயல்பையெதிர்த்து போரில்வீரின் தருமத்தைத்தூற்து வாழ்கின்றெனென்ற உண்மையையல்லாமற் துறவறமேற் கொண்டு இப்போதடைந்த தீமைகளெல்லாம் திரும்படி இல்லைத்தூறத்தமை யால் வந்தகுற்ற மறத்தவஞ் செய்வெனென்று சொல்லிவிட்டுப்பின்னும் உன் னாசாட்டுக்குரிய காரியங்கனையெல்லாம் செய்யத்தக்க வண்ணமாகச் செய்து விட்டுஉன்கடல்போன்ற கெடுஞ்ச்சையுடனேஇங்கேவந்து சேரவேண்டுகிறே னென்று கட்டினாயிட, அதைக்கேட்டுச் சித்திரப்பதுமைபோற் கேட்டிருந்து கண்ணிர் விட்டுக்கொண்டிட சுக்கிரிவந்திடநின்றதையைகோக்கிகடந்தான்.

பின்பு அங்கதப்பெருமான் இரகுநாயகன் சேவடியையவணங்க அவனைக் கார்முகில் பொருவும் கருணைக்கடல் அருளால் போக்கி நீ மிக்கவொழுக்க முடையை யாதலால் நீ இவனைப்பெற்ற தாதையினும் பெரிய தாதையையாக வெண்ணி கடத்து கொள்ளென்ன, அவனு மதைக்கேட் டுகின்றான். பின்பு அனுமானோ போக்கி நீ சுக்கிரிவாக்கினைக்குத் தக்கபடி நின்று அமைச்சுத்தொழில் மேற்கொண் டிருவென்றான். பொய்யிலா வுள்ளத்திலன்பு பொழி கின்ற அனுமானும் இவ்வீடத்திலிருந்து தேவரீருக்குக் குற்றவல்செய்து கொண்டிருக்கிறேனென்று தன்கருத்தைக்காட்ட, இரகுநாயகனோ இனி வாலி யாலே யாளப்பட்டவந்த வரசைவேறொருவனாகிய சுக்கிரிவன் வலிதற்கொண் டாளப் போகின்றானே! அதில்தன்மையுந்தீமையுந்தோன்றும் ஆகையால் அப்பா ! உன்னையொத்த சிறந்த வறிவுடையவர்க்காயமிருந்தாலொழிய வேறுவகையா லரசு நீலைபெறமாட்டாது. நீதான்சுக்கிரிவனுக்குரிய அரசுகாரியத்தைகடத்தி எனக்கிசைத்து சானகியைத் தேடுங்காரியத்திலும் தலையெடுத்துக்கொண்டு கண்டுபிடிக்க வேண்டுமே யொழிய வேறொருவராற்சாத்தியப்படுங்காரியமு மன்று, அதன்னருவம் போன்றானே! நீயேபோகவேண்டுமென்றான். அதைக்கே ட்டமாருதியும் தேவரீர் ஆணையே நான் போகவேண்டுமென்றால்நான்ப்படியே செய்வது என்கடமையென்று விடைபெற்றுச்சென்றான்; பின்பு இரகுநாயக னும் தம்மியோடும்வேறொருமலையையடைத்தனர். இவ்வாறுதாசாதிகட்டளை யினுற்சென்றசுக்கிரிவன் தன்படைமுதலியவற்றுடன்கிடக்கின்றையிற்சென்றுதா னையவணங்கி அவனைத் தாயாகவும் இராகவன் திருவாக்கே தந்தையாகவும் கொண்டு தானரசசெலுத்தியாவருஞ்சுற்றம்பொலுதவவானரராச்சியமுழுதும் தன்செய்க்கொல்செல்ல அங்கதப்பெருமான் இளவரசுடத்தவிருத்தான்.

அரசியற்படலம்.

முத்திற்



கா ர் கா ல ப் ப ட ல ம்.

இவ்வாறு இராகவன் திருத்தம்பியுடன் அவனாற் சமைக்கப்பட்ட பன்னா லையில் இனிது வீற்றிருக்கையில் பெருமையை யமைந்தவா டிசையின்னாறு சூரியன் பதுமைபோல மிக்க போழுகியுடைய சாஸ்திரபாரைநாடி முன்னே தென்றிசைக்கேவிய தூதனென்னச் சென்றான். ஆயிரம் பணுகூடங்களா லும் அனந்தன் தாங்கப்பட்ட நிலமே தகளியாகவும், கடலே நெய்யாகவும், சூரியனே விளக்காகவும், மேருமலையே அழகிய திரியாகவும், அதில்தங்குமிருள் போல மேகமானது தோன்றியது. பொருந்துத லருமையான ஆலவிடத்தை யமுதாக்கவுண்ட இறைவனது கண்டம்போலக் காட்சியிற் பொலிந்துவிண்ணக மிருண்டது. சூரிய கிரணங்கள் தண்ணியவாகி மெலிந்தன. மேகமெங்கும் படர்ந்தது. மேலும் அதுவிடமேபோலும் நெடுங்கடல்போலும் மாதரார்மை யுண்ட கண்ணேபோலும் அவிழ்ந்த கூந்தலேபோலும், வஞ்சனையுள்ள அரக் கர் மேளியேபோலும் அவரது செய்கையேபோலும் அவர் நெஞ்சேபோலும் இருண்டது. வான்மீன்போலப் பெரியகடலீர்நாள்நிமிசச்சையா லுண்டமேக ங்கள் மின்னுவன, வாளாற்றங்கைகளிற்கலந்த போரில் மதமொழுகும்பாணை களில்கிறைந்த புன்கள் திறப்பனபோ லுமிருந்தன. நிலநிறமிருந்தயாணைகள் நிரா படவைத்த தன்மையேபோலச் சூற்கொண்டமேகக்கூட்டங்கள் நெருங்குவன அலைகளை யெறிகின்ற கடலையேயொத்து வான்மேல் நிரைத்தாற்போலு முழ க்கமிருந்தது. மின்னல் தோன்றியது திருமால் முதலிய தேவர்களினுடைய ஆபரணங்கள் விரித்திருப்பதுபோ லும்மலைமேல்தீத்தோன்றுவதுபோ லும்திசை கள் சிரிப்பனபோலு மிருந்தது. திசையாகிய கம்மாளன் மேகத்தாலிருண்ட ஆகாயமாகிய கரிக்குவியலில் வாடைக்காற்றாகிய துருத்தியிட்டேதேவே, செந்தி உமிழுமுலையுமொத்தது. மேலும் அம்மின்னலெல்லாம் கணவரைப்பிரிந்து ழலும் மாதர்களும் பிலத்துள்ள பெரும்பாம்புகளும் வருந்தி யுயிர்நெங்கும்படி சூரியகிரணங்களையரிந்தாற்போலவும் இடியின தூராவேபோலவும் எட்டுத்திசை யிலும்விரிந்ததன்றிச் சூடிக்கொண்டமணிமுடியையுடையசூற்றமற்றவித்தியா தார் கூடாகிய உறையினின்று நீக்கிய உதிரத்தோய்ந்த வாட்களும் திக்குப் பாலகர் பெயருந்தோறும் அவர்களேறிச் செல்லும் திசையானையின் நெற்றிப் பட்டத்தினொளி பிறழ்வதும் போலிருந்தன. அட்டமா நாகங்கள் எட்டுத் திசைகளிலும் நின்று தங்கள்நாவைவளைத்தாற்போல் மின்னல்தோன்றக் கண் ணன் திருமேனியேபோல நிறங்கருகிய கர்யமேகங்கள் உள்ள நிறைந்த உயிர்ப்பென்னும்வாடைக்காற்றை விசியும், தலைமையுங்கீழ்மையுத்விராமல்ல மையிலு மரத்திலுமற்றும்பலவற்றிலும்வலையையெண்ணிப்பொருளுள்ள வழிப் பிரிந்துவிடும் வேசைய ருள்ளமேபோல அவ்வாடைக்காற்ற லுலாவியது. மேலி டம்ஆரவாரித்தெழுகின்றதுகள் ஆகாயத்தையடைத்தலானும்மின்னல் மிகுத் தெழுகின்ற வாள்போலத் தோன்றும் கொள்கையாலும் சேனையிலடிபடுகின்ற முரசு வாத்தியம்போல விண்ணில் சத்திக்கின்ற வலியினாலும் போர்க்களமே யென்று சொல்லச் சிறந்தது. இனிய நகையுடைய சானகியாளைப் பிரிந்த

நிபந்தனையுடைய மன்மதன் பஞ்சபாணங்கள் வழங்கினாற்போலப் பொன் பல்லம் பிழிந்த தானாகப் பின்னலோடு நெருங்கின. மலையிறோன்றும் நீர்த்துளியாகப் திவலைமேகத்திலிட்ட வில்லினின்றும் பெய்கின்ற பாணமே போல விசையாய் விழுந்தன எதுபோலிருந்ததெனின் இரவில் மணிகள் சிதறி அழலைச் செய்வதுபோலும்மேகத்திற்பிறந்தசெங்கனலேபோலும்விளங்கின. பலகவருடைய மாறுபட்ட சேனையாவது பெருமிதமுள்ள யானைமேல் வெள்ளிவெலை பெறிவதே போலிருந்தமேகத்தின் தன்னுதற்கருமையானநீர்த்துளியிடத்தகர்த்து சாய்கின்றமலைகள் புள்ளிபெற்ற வெம்மையாகியமதயானை புளளாநிற்பனபோலும்.

வானவிலே மன்மதன் கையிற்பிடித்த கரும்புவில், மழையோ பஞ்சபாணம், அம்மழைத்துளியோ பெருஞ்சார்பாகியதுணைவரைப்பிரித்த தன்மையை யுடையவர் லாளுலாகிய உடம்பிலெல்லாம் அப்பாண முழ்குவதுபோலும். இது கிடக்க இராகவனும் கவிகளுமாகச் சேர்ந்துகொண்டு கம்பகையையொழித்தனவொன்று சொல்லிக்கொண்டு தேவர்களெல்லாமாரவாரித்தாற்போலமேக மாரவாரித்தன; அவர் பொழிபுமலர்மழைபோலநீர் மழைபெய்தன. அழகிய வில்லைக் கையிலெகொண்டு வாட்படையேந்தி ஆகாயமார்க்கமாகப் பெண்ணுருங்கலமாகிய சானகியானாக் கவர்க்குபோகையில் அப்பெண்ணமுது கண்ணிர்ப்பிட்டுக் கதறியழுததுபோலக் கார்மழைபெய்தது, தலையில் விளங்கும் எந்திரணையணியும் பரமசிவன் ஆகாயத்தி லுலாவிக்கொண்டிருக்கும் முப்புரங்கோடி மெரிக்கவரும் பாணத்தையொக்கும்மின்னினம். அது அரத்தாலராவடி கின்றபோதுதீப்பொறிதெறும் வேலினால் ஆடவ்மார்பைவருத்துவதைபோலப் பிரித்தவர்கட்கெல்லாம் வருத்தமுண்டாக்கும். அம்மழை பொருள் வயிற்பிரித்த தல்லவனைத் தன்தேறி லேறிவரச் செய்கின்றமையால் மயக்கத்தைத்தரும் பிரிவென்னும் பெரும் பாம்புகெடக் கருடனைப்போலவும் விளங்கும். பாதிரி மலர் வறுமையடையவும் சூரியன் தன்காத்தியிழக்கவும் கோடல்கள் பூக்கவும் சூவனமலர் நிறுமையடையவும் ஆடுகின்றமயில்கள் பேசாமலடங்கின, சூயில் தன் கணவரைத்தேடித் தளர்த்தார்போலும் செல்வமுண்டாகக் கிளர்ச்சியடைந்தார்போன்றும்விளங்கின, பலவகையானவண்டுகளுடன்மலைச்சாரவில் தென் சித்தமலர்த்து சாய்த்த சிவந்த விதழைபுடைய காத்தன்மலர்களிருத்த தென்றம் வெணிலைக் காப்பருவம் வென்ற தம்மாவென்று வியந்து பார்த்துலமகள் கையைமறித்துக் காட்டுவதுபோன்று விளங்கிற்று. நீண்ட பஞ்சபாணுடைய பாம்பேபோல்தன் வன்மையான தலைகான்ற பெரியதாள் களையுடைய கோடல்கள் தம்மைத் தழுவிக்கொண்டிருந்து காதல்மி சூதியால் மீளாதனவாய் விழைவின லுணர்வொழித்து அப்பாம்புகளே போல வொன்றொன்று பின்னிக்கொண்டு குழைத்து சாய்த்திருந்தன. என்னிட விடமில்லாமல் எழுந்த இந்திரகோபங்கள் அன்புடையதலைவர்தம் மைத்தழுவியிரியப் புகைழுட்டிய கூத்தலையுடைய மாதர்கள் பலமுறை துப்பிய எச்சிற நம்பலம்போல விளங்கின, மேருமலையில் நாவல்மரத்தின் சாளுகுடி அதனுண்டாகிய பொன்னை யருவிபாறடித்துக் கொண்டுவரும்,

அதைச் சாம்புத்தமென்று சொல்வார்கள். அந்தச் சாம்புத்தம்போன்ற னெங்கை மலரையும் கொன்றை மலரையு மருவியடித்தங்கொண்டேவரும். காத்தன் மலரில் கொன்றை மலர் இத்திர கொடித்தொடும் தொன்றுவது வண்டுகள் இசைபாடக்கண்டு பூமியானது தன்மலர்ப்பாற்ற கையை யேந்திப் பொன்னையும் இரத்தினங்களையும் தேடிக்கொடுப்பதுபோல் விளங்கும். வண்டுகள் கின்னரம் போன்றன. மேககர்ச்சனைதுரியமடிப்பது போன்றன. மயில்கள் மாதர்நடிப்பது போன்றன. செத்தோன்றிப்பூரலாந்திருப்பது விளக்கினம் போன்றன. வினாயின்மலர் காண்போர் விழிகளைப் போன்றன. பேடையும் ஓரிமிறும் பாய்வதனானுண்டாகிய வொலியானது மாதர்கள் ஆட்குக்குரிய இயலையுடைய பாணிக் கொத்திருக்கின்றன. பாடற்குரிய தாளங்கொட்டுதற்குக் கூதாளமலர் மலர்வதொத்திருக்கும். கான்யாறு பெருகி வருவது மாநிலமாகியபெண் தன்மக்கட்குக் கொங்கையிலிடத்துச் சுரந்த பாலொழுக்கை யொத்திருக்கும். விருப்பமிகுந்து கேட்டவர்க்கு என்றும் வேண்டித் தளிக்களோடும் கொன்றைபூத் தோங்குவன கற்பகம்போலும் விளங்கும். ஆருயிரன்ன தன்கணவன் தேர்மேற் செல்லச் செருக்கழிந்தொடுங்கு மாதர்களுக்கண் குவளைபோற் குவித்தன. மன்மதன்போன்ற தன்கணவன் வரவைக்கண்டு மனமகிழு மாதர்நகையேபோல முல்லை மலர்ந்தன. மயிலினங்களைக் கழைக்கூத்தரின மெனக்கண்டு மனமகிழ்ந்து அவர்க்குப் பரிசிலைக் கொடுக்கும் மன்னர்போல மழையருவிவழங்கின. விருந்தினர்வரஉள்ளமகிழ்கின்ற மாதர்கள் முகமேபோலக் கார்விருந்தெனக் கமலமலர் மலர்ந்தன. சரதநாண்மலர் யாவையுங்குடைந்து தடவிக் காமநூலறிந்த விடர்போலத் தேன்கொண்டு சேகரிக்கவும், பரதநூற்படி நாடகம் பயன்படப் பகுப்பான் இரதமீட்டுகின்றகவிஞரையு மொத்தன தேனீக்கள். பார்வையால் நம்மை வெற்றிகொண்ட சானகியாருக்கு மிக்கதுயரத்தை யுண்டாக்கி விட்டான் நம் முருக்கொண்டே மாரீசனென்று அம்மகிழ்ச்சியைப் பேசுவடங்காததுபோற்களிப்புக் கொண்டனமானினங்கள். நெஞ்சின் மிகுந்த அன்பால் பெரிதும்பிரிந்து வாடுகின்றனவாகி மயக்கத்தைத்தரும் காதலால் மயங்கி ஆற்றிடந்தோறும் நீராடப்படிந்தாடுகின்ற அன்னம் நாயகனா யொத்திருந்தன. மேகமென்னும் திருமால் மார்பிலணிந்த ஒளியுள்ள முத்துமாலையையும் போன்றன கடலிலுள்ள நீரையுண்டு மாலைபோன்று ஒழுங்காகப் பறக்கும் கொக்குகள். நாராயினங்கள் நெருங்கி மாலைபோல மேகங்களினருகே செல்வதனால் பரம்பொருளென்றே வேதமளந்து சொல்லும் கள்ளமாமாயப்பிரானது உத்தரீயம் போல விளங்கும். கொடுத்தொழிலையுடைய வேனிற்பருவ மொழியக் கார்ப்பருவமென்னும் கல்லோன் சேரமகிழ்ச்சியால் நிலமாதினுடைய உடம்புமுதும் புளகம் போர்த்தாற் போன்று புற்கள் விளங்கின. மயில்கள் இரகு நாயகன் வருந்துவதனால் அவன்விரும்புகின்றசானகியானாநாடிஅக்கானமுழுது கண்முழுதும் பரப்பி நின்றழைப்பன போலிருக்கும். வீரர்கள் குடுமியிடத்துச் செந்நிறத்தரும் மாதர் பஞ்சடிபோல் தாமரை மலர்ந்து விளங்குவன. அம் மாதரிடையேபோற் கொடிகள் அசைந்தன. நீங்கள் அவர்களுடைய குதலை



போன்ற மொழியை யுடையாதலால் என்னென்று நின்று சானகியானாக் கொணர்ந்து, தன வெண்ணெய் இராகவன் சொல்லத் தேசமெல்லாந்திரிந்துவந்து கடிக் கூந்தலுடையவாறு குழிசுப்போல விளங்கும். மாசிலம் புல்லைத்தாக்குமாட்டி பன விளங்கன்று; அங்கேயுள்ள ஆம்பிகள் கட்டித்தயினை மொத்திக்குத்தன, பிடவமலர்பாலின் தூண்பென்று விளங்கும்; வேங்கை மலர்குமாதர்கூந்தலில்விளங்கும், துளையாதர்கூந்தலில்புன்னை மலரிருக்கும், இடைச்சியர்கூந்தலில் முல்லைமலரிருக்கும். பள்ளச்சியர்கூந்தலில்நிலோற்பல மலரிருக்கும், இராமன் சானகியினதுகுமுருகத்தைக் காணுமாயாரைக்கண்டு தான்மயினையாற்றுவான், மெய்யுணர்ச்சியைநீக்கியிருக்கின்றான். மன்மதனுக்கு எண்ணிலாத பாணங்கொவகுத்துக்கொடுத்த கார்ப்பருவம்வரக்கண்டு வெம் மையானதுயாத்திற்கவகுத்துறைகாணுமலிருந்தான். அளவிடப்படாதகாரொன்றும் அப்பருவம்வந்தடைந்தால்மனத்தளர்ச்சியுடையவராவொன்பதுதவஞ் செய்வார்க்குத்தகுத்ததே, தேனினும் அமித்தினும்சொல்லமைத்துவெய்ப்போல் நின்ற தோனையுமுடையாராகிய சானகியானைப் பிரிந்திருப்பதனால்வன் வருத்தமடைவனென்பதும்சொல்லவேண்டுமே! காவியமலையும்கருங்குவளைமலையும்கெய்தன்மலையும்காயாம் பூவையும்போல்பவனாகிய இரகுநாயகன் மிதிது மனத்தளர்ந்து புலம்பி ஆவியுஞ் சிவதுண்டென்னும்படி சந்தேகிக்கச் சானகியார் பிரிவைகொக்கிப் பின்வருமாறு புலம்பத் தொடங்கினான்.

நமது சானகியானை மறைத்துவைத்திருப்பவராரோவறியேன்; காணுமுழி ரோடுமூல்கின்றேன். நிரோயுடைய என்னிடத்தே யருளில்லாம விருக்கின்றனியே! மழையே என்னுளியைக் கலங்கச் செய்யலாமோ! நீ வெப்பமிகுந்த மின்னலைப் பற்களாகப் பெற்றிருக்கின்றனை, எப்பக்கமும் கோப மிகுந்து ஆகாயத்தி லிருண்டெழுகின்றனை, அப்பாதகராகியவஞ்சமிருந்த அரக்கனாயு மெல்லா வித்ததாலு மொத்திருக்கின்றனை, நீ என்னுயிர்கொண்டா லல்லது போகாய்போலும். வெய்ப்போலும் சுண்ணையும் அமுதம்போலும் குழில்போலும் சொல்லையுமுடையாராகிய அச்சானகியானைக் கொண்டுவரவேண்டும்; அவனைக் காணாமல் நான் சுண்ணுறங்கேன், என்னுயிர் சோர்வதையும்நிவாய், மயிலே நீ யென்னுடன் வந்தாவது நன்றோ! வாடைக்காற்றோ டாடிவலிந்து என்னுயிர்மெல் துழைகின்ற கோடியே! எமது சானகியாரதுஇடைபோலிடையே குழைகின்றனை, நீயிமென்னுடிகளைக் குழைப்பாய்போலும். எனக்கு விருப்பமானவற்றை நானும் விரும்பேன், மேன்மையினின் நிழைக்கேன், உணர்ச்சியுமுடையேன், அவையில்லாமையால் பிழைக்க மாட்டேன். அச்சானகியாரோ என்னுகிரோடு பிரிந்துபோயினர், மாணே அவரெங்குள்ளார் சொல்ல வேண்டும். பாடகமணிந்த மெல்லடி பஞ்சியூட்டி யிருக்கத்தக்கார், என்பாற் கோபஞ் சிந்திதேனு மில்லாதார், நீயுவருடன் போகின்றனையோ! சந்தேகமாமல் உடனே போவாயலையோ! உயிரோ என்னுறவைச் சிந்திதேனுமறியாம்போலும். ஒன்றைச் சொல்லவேண்டும். நியோ குழலுக்குத்தோற்றுப் போகின்றனை! விரிம் பெற்றிருக்கின்றனை, கொன்றையே நீயும் சானகியானைக்கொணர்த்துமாட்டாமாட்டாயோ! நீஎன்றைக்குத்தானென்னோடுறவானாய்,

ஞாவரும்பே போன்றகரிய பல்பையுடைய நாகம்விடத்தாற் கொல்வதுபோ  
லும் முல்லைமலர் ஆயாழாட்டி நீங்காது வருத்துவதுதானே இராவண கோப  
நிற்க இத்திரகோபமென்னோ! சானகியாணா யோவிக்ஞாபாயத்தேடி மாரிசு  
னும் பொன்மானுருக்கொண்டு வந்தித்தானே! வாடைக்காற்றாடிய மயனும்  
தன்னுருவிமாற்றிய வந்திருக்கின்றனே. கேடுகிளைப்பவர்க்கு வேண்டிய  
வருவெல்லாமெடுக்க இயைந்ததல்லவா! என்றும் தீயவர்க்கொன்னுப்படி.  
ஆகாயத்தில் யாவருமயங்கும்படி முழங்குகின்ற மேகமே! நீயுமின்னுகின்ற  
யோ! தருவேனென் திரக்கங்கொண்டாயோ நீயும் சானகியருவத்தைக்கா  
ட்டி காட்டி மறைக்கின்றியே! உள்ளே நிறைந்து பெருமூச்செத்யும் வெப்  
பம் உடலையுருடன்வருத்தி உள்ளமே புண்ணாகப்பாணங்கள் தூர்க்கும்  
தன்மை பழுதாகும் இனி மன்மதனேபோ! உன்னைச் சகலகலாபாரங்கத  
னாகிய இனையவன் காண்பானானால் அவனது கோபத்தையடக்க வல்லவரா  
நிருக்கின்றனர். வீரர்கள் போர்க்களத்தினர் மேல் விலும் கணையும்கொண்டு  
போர்செய்யார்கள். அவ்வாறு செய்வது வீரம்வேண்டாதார் வாழ்க்கையே  
யாகும், இரவும்பகலுநீங்காமல் என்னுடன் போராடுகின்றாயே! அருள் சிறிது  
மில்லாதிருக்கின்றாயே! நீர் போமென்றெளிதாக வேண்டிக்கொள்ளும் எம்  
மையுமிப்படி வருத்தலாமோ என்று இவ்வாறு பலபலதன்பெருமைதானறி  
யாத் தன்மையனாய் வருத்துகின்றஇரகுநாயகனை நோக்கிச்சாலவருந்தியதம்பி  
கின்னையென்ன தன்மையனென்றெண்ணி வருத்துகின்றனை! என்றுதலைமேற்  
கைகூப்பிப்பின் வருமாறு சொல்லலானான்.

மாரிகாலம் வந்ததென்ற கவலைக்கோ! அரக்கர் வல்லமையை நீனைந்து  
வருந்திய தன்மைக்கோ! வாஸிசேனை எமதன்னை இருக்கும் இடமறிந்து நாடி  
வரமாட்டாதென்பதற்கோநீயெண்ணி வருத்தலானாய்! வேதமேகலங்கினுலும்  
சந்திரன் நிலைகலங்கினுலும் வானும் கடல்குழந்த உலகமும் நிலைகலங்கினுலும்  
நீ நிலைகலங்குவது மியற்கையே! அரக்கர் பெருமைமுழுதும் நீசிறிது புருவத்  
தை வளைப்பாயானால் இருக்கும் பரிசாமோ! அநுமனென்பவன் அளவறிந்  
திருக்கிறோம்! அங்கதன் முதலானவர் எத்தன்மைய ரென்பதாகிய முடிவறி  
யாதிருக்கின்றோம். மாரிகாலமோ கழிந்துவிட்டது! சானகியாரோ இனிவந்து  
சேரப் போகின்றனர். உன் துயரத்தை நீங்கிவிடு முன்னாளில் தண்டகாரணிய  
த்தில் முற்றத்திறந்த முனிவர்கள் எல்லாம்வந்து எங்களைவருத்துகின்ற அரக்கர்  
பயம்கெடுக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள நீங்கள்பயப்படவேண்டாம்,  
அந்தவஞ்சகரை வழியோடு மழிக்கின்றேனென்று அபயங் கொடுத்திருக்கின்  
தீர்! அதுவும்தானே வந்துநேர்ந்தது. அவர்களையெல்லா மொருசேரமுடித்துக்  
கீர்த்திபெற்று தேவர்களையும் தத்தம்பதவிகளிலும் வாழ்விக்கவேண்டுள்  
றேன். வெற்றியும்க் கல்லது அரக்கருக்குமுண்டாமோ! நீர்வேதனைக்கிடமாக  
வருத்துவது உமது வீரத்தன்மைக்கெடுக்குமோ! உம்மால் முடியாதகாரியம்யா  
திருக்கின்றது. வருத்தவேண்டாமென்று தம்பிசொல்ல அதைக்கேட்ட இரகு  
நாயகன்கொண்ட வருத்தமிண்டு மதிகரிக்கமிண்டு மழைபெய்யத் தொடங்கி  
யது.

அத்தருணத்தில் குளமெல்லாகிறந்தது. அலைகள் நெருங்கின, கருங் குளில் வாயடைக்கின. உயர்த்தமலைகளும் குளிர்த்தன, திசைகளெல்லாம்மறைந்தன. தலைவரைப்பிடித்த மாதர்கள் வருந்தினர். அன்றிலுடன் அன்றில் உயிர் போருத்தத் தருவிக்கொண்டிருந்தன. மாதர்கள் ஆடும்ணலைத்தொடர்ந்துவாடைவியயது. அன்வாடைக்காற்று ஆசைமேற்கொண்டார்மேற் கூரிய அம்பு போர்ப்புடி வருத்தியது. கடலும்கிறைந்தது, வெப்பமுள்ள சூரியகிரணங்களும் தண்ணியகிரணமாக விளங்கின, கன்னலாலல்லாமல் மாலையும்பகலுமறிவரிதாரிருந்தன. நெற்கிழிபும்படி நெற்பொறி நிரம்பின, கிளிகள் நிரம்பாத சொல்லியாவும், முத்துகள் பற்பிழியவும், பாதர்முற்றத்தில் கிளையோடு கூடிய புள்ளைமரங்கள் பொற்கிழிவிரித்தன. கிறங்கருகுவின்ற கங்குல்பகலிவின்றன, அறங்கருதுவின்ற சிந்தையையுடைய அத்தனர்போல ஆலங்கட்டிகள் நெடுங்குவிந்தன. மலைகளில்யானைகள் உறங்காமல் விலகாதிருந்தன. சந்தனவிலையாலாகிய வேதிகை யிடத்திலெல்லாம் அத்திக்காலத்தி லிடுகின்ற அகிற்புணையால் கடத்த குளினையுடைய அன்னம்மந்திதுயிலும்சூகையில்இந்திய மணித்த யோகியர்போலிருந்தன. சுணைகளிலும்அருவிகளிலும் மாதர்கள்கூந்த விண்மணத்தொன்றுதிருந்தன. திணைப்புனத்தில்கவணினின்றமணிகள் மேகம் நெடு மழைத்துளிவிசுவதனால் விசாதொழிந்தன. தாழைமடல்களில் காதல் தருத் தன்மையையுடைய மலர்கள் கிளைகளில் பொருத்திவிளங்க, நாராயின் பெடைகள் ஆடவரைப்பிடித்த மாதரோபோலும் சிறையொடுங்கி யுடல் போராழிருந்தன. பதங்கள் முழுவோத்தன. சுரும்பும், ஸ்ரிமிறும், வண்டும், தும்பையும் பாடிக்கொண்டிருந்தன, மயில்கள் மதங்கியரையொத்து நடித்தன. மரத்தின் மேகங்கள் முழங்கவொதுங்கின, விளக்கொளியை யகிற்புகைவிழுங்கப் படுக்கையில் மெல்லியபூப் கொம்பேபோலவருந்தும் இடையையுடைய மாதருமாடவருமேறவும் மலர்த்தவிசை நீங்கி சந்தனமரத்தொளையில் துயில் செய்துகொண்டிருந்தன, தாமரைத் தவிசை நீங்கி அன்னங்கள் மாமரங்களின் பொயும்பரில் துழைந்துகொள்ள மரங்களினடுக்கினாலாகிய பரணிடத்தி லிருந்தருடிசையிற் குறமாதரும் ஆடவரும் துயில்செய்துகொண்டிருந்தனர். வள்ளிக்கொடி பக்கங்களிற் சுற்றிக்கொண்டிருக்கு முயர்ந்த பச்சிலைமரந்தோறும் ஆடுகளோடு மிடையர்கள் வசித்திருந்தனர், கள்ளரைப்போல் ஒளித் துழல்கின்ற பேயுமொடுங்கிப் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டுபெசியினல் வாடியிருந்தன. மழைத்துளியை விசமேகங்கள்சாரவானைகள் ஒளிக்க நினைந்து பிலத் துவாரத்தில் துழையும். இவ்வகையான மாரியினு லிருளடையச் சானகியார்மெல்வைத்தசிந்தையறாது நெட்டுயிர்ப்புடையானாய்இளையவனோக்கிச் சொல்லலாயினான். இராக்கதமாயை யென்று தெரியாமல் சானகியாரும் தெரியாம லகப்பட்டுக்கொண்டு துன்பத்தினால் மிகவும் வருந்துவான். உயிரையும் விடுவான். எனக் கொன்றாலும் பிழைப்பில்லை, இதென்ன தன்மை? மேலும் வில்லுங்கையுமாக நானிருக்கலாமோ! மன்மதபாணத்தால் வருந்துகின்ற மனமுடையனும் மிக்க வருத்தத்துடனு மிருக்கலாமோ! சாதாரணமாக மின்மினி விளக்கெரியத் தூக்கணங்குருவிகள்



பெடையுடன் கூண்டில் தூங்காநிற்கின்றனவே, மேகமின்னுவதைமும்  
இடிமுழக்கத்தையும் கேட்டு என்மனம் வறுந்தா நிற்கின்றதே! காட்  
டிற்குவந்துநான் செய்துவிட்ட காரியத்தைக்கேட்டு மேலுலகமும் கீழுலக  
முஞ் சிறிக்குமே! இனி என்னசெய்யவேண்டியிருக்கின்றது. மறந்திருந்துப்போ  
னோ! இப்படிப்பட்ட மழைக்காலமென்றால் நாளிறப்பதுமேய், இப்படியுடன்  
உயிர்வாழ்வதும் தகுதியோ! நான் அங்கேயிருந்து போய்ச் சானகியை யொளி  
த்து வைத்திருக்கும் அரக்கரிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க வந்தனையோ, பலபு  
கங்கள் வேண்டுமே! அப்படி வேண்டியதைப்பார்க்கிலும் நோயால் மாண்  
டானென்றபேர்பெறுவதும் கவுகல்வதல்லவோ! செம்பையுருக்கினுற்போன்ற  
இம்மழைத் துளியெவப்பமுறத்தேகத்தைச்சுடவெந்தழிவதோ! அக்கினி சாட்  
சியாக நிறுத்தி இச்சானகி உன் கையடையென்ற அந்தச் சனகராசன் உறுதி  
மொழியைப்பொய்யாக்கிய யானு மெய்மைபடையாமாட்டாமையால், இனி  
இறப்பதே நல்லது! மேலும் தேற்றுகின்றவனீயிருக்கின்றாய், நகத்தேநின்று  
துன்பமாயிரிக்கின்றேனாகவும் சானகியும் என்னைக்குத்தோன்றுவாளல்  
லன்; இத்துன்பத்தை யார்தான் மாற்றுவார்கள். துயரத்திற்கோரெல்லையுமுண்  
டோவென்று தம்பியைநோக்கிச்சொல்ல, அதைக்கேட்ட இளையபெருமானும்  
நீரெண்ணுகின்றதென்ன! மழைகாலமும் கழிவதாயின, நாமும் தேடுதற்கு  
ரிய காலமுங் கிட்டிவிட்டது, ஆகிலவன் அமுதத்தைக் கடலினின்று  
பெறுவதாயினும் அத்தொழிலே விரும்பாது மந்திரிகிருமுதலிய உபகரணங்க  
ளைக்கொண்டு கடலைக்கடைந்து தன்கையா லமுதம்பெற்றுச்சிறந்தான். மன  
த்தினால் உலகத்தையெல்லாம் வசூத்து வாயிற்பெய்யும் நினைப்பினையுடைய  
னையிருந்தாலும் அவன் அனேகம் படைக்கலம்கொண்டு யாரையும் வெறந்தகோள்  
வான். நெற்றிமேலொற்றை நாட்டம்பெற்ற கடவுட்பெருமானும் திரிபுர  
தகனஞ்செய்யத் தொடங்கியகாலத்தில் எண்ணிய எண்ணங்களும் தான்  
தேடிக்கொண்டனவும் ஒருவரு மறியாததோ! ஆகத்தக்கபேரையும் அணை  
வர்களாக்கிப் பின்னேருங்காலத்தி லெண்ணித் துணிவதாயின் வெற்றி  
கொள்வதும் வழவிப்போமோ! தருமமார்க்கத்தையுங் கடந்தவர்கள் வல்ல  
மைபு முடையவர்கள் வீரத்தொழிலே நமக்கென்றென்னும் தன்மையர்; அவ்  
வாக்கர்கொடுஞ்செய்கை முன் நன்னெறியே! திரும்புமானுல்பார்க்குமிடத்தே  
வெற்றியமையும் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த அம்மழைகாலமும் கழிந்  
தது. பின்னுமது அழியாத பெருங்கோடை மருவி சான்றோர் வேண்டிய  
பொருளையெல்லா முதவி தம் கைவறண்டபோது யாசகர்க்கு ஈவதில்லாமை  
யால் வெட்கமடைந்த மனிதர்போல மேகங்கள்வெளுத்தன, தீவினை நல்வினை  
யென்னும்படி தோன்றியவினைகளை யறிந்து தாம்பெற்ற ஆராய்ச்சியாகிய  
மெய்யுணர்ச்சியனுக்க் குற்றமுறு மாயைபோல் மழையிருண் மாய்ந்தது.  
போர்க்களத்தில் யுத்தமொழியவே முரசத்தின் ஒலியடங்கினுற்போல மேகங்  
கள் குமுறலொழிந்தன. போரில் விடுமம்புகளேபோலத் துளியு நீங்கின. வா  
ளுறையடைந்தாற்போலமின்னலு மறைந்தன. மேகங்கள் பெரிய மலைகளின்  
புறத்து வீதலால் வானாவருவாயற்றன மிகமுயன்றி திற்தேடிய நற்பொருள்

பொய்யிடல்வழியில் ஓழுகாதவன் செல்வத்தை யொத்திருந்தன. மதச்சுவ  
புழிந்து எழுமின்றமகங்கள் இடநீங்கிச் செல்வதுஞல்சந்திரனும் விளங்க மா  
பட்டிதான்நியது கடத்தினிலக்கணம் பரில்வின்ற மாதர்கள்முகம் தினாயினி  
ன்று நீங்கத் தொன்றியதுபோல விளங்கியது, பொன்னுபரணமணிந்த மாதர்  
கள் முலையிழிய சாத்தியைப்பலுத்ததுகின்ற சூங்குமம் நெருங்கி மட்சேரெ  
ழிய மொண்டு நறுமலையிண்டு வாடைக்காற்றுவியிற்று. மன்னவன்மகனாகிய  
நாசாதிபினது வருத்தத்தை நீக்கும்படி அப்பருவம்வந்தமையால் சானகியா  
ரைத்தேநீகின்றோயென்பதுபோல் அன்னம் பலதசைகளையு நாடிச்சென்றன.  
தங்கள் மிழையொடுங்கித் துன்பத்திற்கிடமாய் நெஞ்சிற்பயனற்றனவாய் நனை  
ப்பு மிருத்ததாய் மறைபோகவேநிலையில் மிதிலைகாட்டன்னம்போற் பிரிந்து  
போயின. வஞ்சனையுந் தீவினையு மறந்த பெருந்தவத்தவர்கள் மனமேபோல  
நீர் தெவித்தது. நீர்தோறும் பஞ்செனச்சிவக்கும் மெல்லிய பாதங்களை  
யுடைய போதைகள் அஞ்சனத்தீடிய கண்ணெபோல மீன்பிறழ்த்தன.  
முதிர்ந்த தாமரைகள் வாடியமாதர்கள் முகத்தைப்போன்றன. முகையிரிந்த  
செங்கிடைஉடல்நீங்கிப் புணர்ந்த மாதர்களுடைய வனம்போன்ற இதழ்க்கோ  
லம்மண்டன. கல்லியை முன்னே பழகும் கணக்காயர் முன்னே கற்பிக்கும்  
பலவகையான நிறுபின்னோகளைப் படிப்பிப்பதுபோலத் தவளைகள்சுத்தித்தன.  
செல்லிடத்திலெயல்வது ஒன்றையுமறிவிக்காத கல்லறிவாளர்நாவடங்கின. மிக்  
கலையாகிய பூந்துகிலை அலைகளாகிய கைகளாற்றினாந்துக் கான்மடுத்தோத்  
ததுபோன்ற ஒதலிக்கடலாகிய கணவனையடைந்து ஆறுகளெல்லாம் முத்து  
களே யினுவது முறவனிப்பதுயொலிருந்தன.

கார்காலப்படலம்

முத்திற்று.

## கி ட் கி ந் தை ப் ப ட ல ம்.

அக்காலகாலமொழிந்தவுடனே இரகுநாயகன்இனையவனினோக்கித் தம்பி  
நான்பொன்னதவனைகழிந்தும் மகராசாவரவில்லையே! நாம் செய்கின்றவகை  
யென்ன! பெருஞ்செல்வம்பெற்றுதலையிச் சிந்தேனு மறியாம லிருக்கின்  
றான். கிறப்பினின்று நீங்கினன். அறத்தைமறந்தனன், அன்புக்கிடக்க நம்மி  
ரத்தன்மைமறியாம லிருக்கின்றான், வாழ்வின் மயங்கிக் கிடக்கிறான். நன்  
நியைமறந்து நட்பினாலாகிய அன்பினையொழித்து மெய்மைசிறைத்து சொ  
ற்றவறியபவனைக்கொன்று களைதல்குற்றத்தினிங்கும்; நீ சென்றவனென்னத்  
தையறியவேண்டுகிறேன். கண்டகர்கள் விண்ணிற்புகவோறுத்து இவ்வுல  
கத்தில் அறத்தை கிலைகிறுத்தப்பிடித்த வில்லாகிய கொம்புண்டு, கூற்றுவு  
னுமிருக்கின்றான், உங்களம்பு மிருக்கின்றதென்று நம்மாணையைத் தெரிவி.  
கொடியவரை வருத்தினால் அது வஞ்சகத்தன்மையென்று மனுவழக்கே  
யாம். அஞ்சிலறியாதவன்ஐம்பதிலொன்றறிவானு? அவன்நெஞ்சிற்பொருத்தவறி

விக்கவேண்டும். ஊரும் அரசும் சுற்றமுமீயாண்டுவரவேண்டுமென்றசொல்லு  
கம்பாலவன்விடைபெற்றுப்போனசமயத்தில் வைத்தவனையையமந்தையா  
ல்குரங்கென்னும்பேரோராதவ இன்னம் செய்துவிடுவென்பதையும்உறுதி  
யாகச்சொல்லு. கம்மைப் பார்க்கினுமிக்க வலியுடையாரைத் தேடிக்கொள்  
வோமென்றெண்ணுவானேயானால் உன்னைவெல்லஇம்மும்மையுலகத்துடையால்  
வாமற்பிறரின்மையையுமுறிவிக்கவேண்டும். நீதியாகவெடுத்துச்சொல்லு, அத  
ற்கு அவனிணங்காவிட்டால் அவன்மேற் கோரியாமல்அவன்சொன்ன சொ  
ல்லையிட்டு மெனக்குத்தெரிவிக்க வேண்டுகிறேனென்று கட்டளைபிட்டான்.

அதைக்கேட்ட இளையவனோ அவ்விரகூராயகன் சொல்லைத் தலை  
மேற்கொண்டு சிறிதும் தாமதியாமல் அகஷயதுணீர முதுகிற்கட்டிக்கொ  
ண்டு வில்லையெடுத்துக்கொண்டு அவனைச் சிந்தையினைங்காதவனே யாயினும்  
வெகுதூரஞ்சென்றான். இவனோதமையன் கட்டளைபெற்றுச்சென்று மரமலை  
முதலியவற்றையெல்லாங் கடந்து அவனிட்டிருக்கும் வழியேசெல்லாமல்  
வேற்றுவழிச்சென்று தன்முன்னோனாகிய அவ்விரகூராயகன் பாணமேபோல்  
வினாத்துவருவதைக்கண்டவானரவீரர்கள் எமனைக்கண்டாற்போல் நெஞ்சங்  
குலைந்து அங்கதப்பெருமானையடைந்து ஐயா ! இளைபவனோ மிக்க கோபத்து  
டன் வருகின்றனென்று பயந்து கூறினர். அதைக்கேட்ட அங்கதப்பெரு  
மானும் இன்னதென்று சொல்லாமுன்னே யதியவல்லமாருதியை யடை  
ந்து இளையவன்வரவைத் தெரிவிக்க, அவனும் அங்கதப்பெருமான் கருத்தறி  
ந்து தன் தந்தையாகிய வாயு செல்லும் வேகத்தினுமிக்க வேகமாய்ச் செ  
ன்றான். ஈனனியற்றிய கோயிலுள் பூஞ்சேக்கையில் மாதர்கள் கடல்முயிருக்கத்  
தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மகாராசாவைக் கண்டுகின்று; மகாராசாவோ சீரா  
மபிரானுதவியபெருஞ்செல்வத்தைப்பெற்று மெய்ம்மறந்துகிடக்கின்றான். கள்  
ளையுங்குடித்துக் கலங்கியிருக்கின்றான் ; இக்கள்ளையல்லாமல் மாதர்கள்  
இன்பக்கள்ளையுங்குடித்து மிகவுமயங்கியிருக்கின்றான். நான் என்செய்வேனெ  
ன்று எண்ணி அப்படி தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மகாராசாவைநோக்கி இர  
ண்டுக்கைகளையும் தலைமேற்குவித்து வணங்கி அங்கதப்பெருமான் துயிலெழு  
ப்பிச் சொல்வானாயினான். எமது பிதாவாகிய மகாராசாவே ! அந்தச் சீரா  
மனுக் கிளையவனாகிய இளையபெருமாள் மிக்க கோபத்துடன்வெகுவேகமா  
ய்வருகின்றான், உன்மனக்கருத்தியாதென்றான். இந்தமொழிசொன்னானென்ற  
எண்ணமே யில்லாமல் மிகுந்த செல்வச்செருக்கால் கள்ளுண்ணமயங்கித்  
தன்னையுமறந்திருந்தது கண்டு சிறிதும்வேறுசொல்லாமல் அனுமானையழை  
த்துக்கொண்டு அவனோடும் பல படைத்தலைவர் சூழ்ந்துவரத் தன் தாயாகிய  
தாயாபினது திருமாளிகையை யடைந்து இனிச் செயத்தக்கது யாதென்று  
நடந்ததெல்லாந் தெரிவித்துச் சொன்னான். அவ்வாறு சொல்ல அதைக்கே  
ட்டதானையோரீங்கள்மிக்க பொல்லாங்கெல்லாமிப்போதுதேடிக்கெண்டீர்கள்.  
அவற்றை நீக்கவும் வகைபார்க்கின்றீர்கள், உதவியையும் கொன்றீர்கள், இனி  
ப்பிழைப்பீர்கள்போலுமென்றுசொல்லிவிட்டுப் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்  
கினான். உங்களைப் படைகூட்டுங்களென்று அவர்கள் சொல்லிய நாள்திறம்



பிறகு உங்கள் களித்திறம்புமென்று கேட்டிருக்கின்றீர்கள்; இனிக் கிடைப்பதைப் பாருங்கள். வாலியாருயிர்வாங்கிய சீராமனும் கோதண்டத்தை வளைத்துக்கொண்டே உங்கள் அருகேயிருக்கின்றான். உம்போன்றவருக்கெல்லாம் சொல்வதும் கொடுத்துவிட்டிருக்கின்றான். தானே தேவியாகியசானகியைநின்று ஆவிலிங்கினுன்போல வருந்துகின்றான், அதைச் சிறிதுமெண்ணாமல் உங்கள் மனையியரோடுகூடி இன்பதுகர்த்துகொண்டிருக்கின்றீர்கள். மெய்யினின்றும் நிறம்பினீர்கள். கந்தியையுக்கொன்றீர்கள், உங்களுக்குத் தீவினை நேர்த்துவிட்டது, புகழ்பெற வாழவு மாட்டீர்கள். அவன் போர்க்கெழுந்தானாயின் ஒருங்குள்ளவீர்கள், இனிச் செய்யப்போவது யாதிருக்கின்றதென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் சில வானரவீரர்கள் நீண்ட தூண்டிந்த பெய்வாயிலைத் தாளிட்டும் பெருமலைகளைக் கொண்டுவந்ததெக்கிச் சேமித்தார்கள். அதைக்கண்ட இளையவனே தம்மைக் காத்துக்கொள்ளவே இத்தனையுஞ் சொன்னார்களென் றெண்ணி நகைத்து தன்காலிலெட்டியுதைத்தான். இவ்வாறுதைக்கவே பாவம் பற்றொழிந்து போனதுபோலுஞ் சொன்ன. முதுவாயிலும் கதவும் கன்மத்திலும் பத்துயோசனை தூரம் போய் விட்டவே வானரவீரமெல்லாம் பயந்தோடினர். இவ்வாறாகவே பயந்தோடி அவர்கள் மலையைவிட்டுக் காட்டிற்செல்லத்தொடங்கினர். கிட்கிந்தையோ நகைத்தாங்கள் நீங்கிய வானோபோல விளங்கின. அத்தருணத்தில்தோயபெருமானோ அக்கிட்கிந்தையின் விதிவழியே நடந்துபோனான். அத்தானையுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த அங்குதன் முதலானோர்கள் நிகைத்து இனி யென்னசெய்வதென்று சொல்லிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட தானையோ அவன் கருத்தையுமென்றெண்ணி அவ்விளையவன் வருவழியை மாற்றினான், இளையவனே அவ்வழியை நோக்காமலிருந்தான். தானையோ நீங்கள் எல்லாம் அயலிற் போய்விடுங்கோள், இளையவன் கருத்தையிதேனென்றான், யாவரும் பெயர்ந்துபோயினர். தானையோபெயராமல்வானரமாதருடனேநடந்துபோகஇளையவனே இராசவிகடந்துசுக்கிரீவமகாராசன்மாளிகையைக்கிட்டினான். அதைத்தானையும் விலக்கிநிற்க, அதைக்கண்ட இளையபெருமானோ தன்முகத்தைச் சாய்த்துக்கொண்டு விலலைத் தறையிலுன்றி மாயிமார் கூட்டத்தில் வந்தமருகன்போல் நின்றதைக்கண்ட தானையு நெங்கிப்பின் வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்.

இளையபெருமானோ! பலகால மருத்தவஞ்செய்தபாக்கியத்தால் பெறுவதன்றித்தான்முதலானோரும் உன்பாதசேவைபெறுவதுதூர்லபம்! நாங்களோ உன்பாதங்கொண்டு எங்கள்மனையில் வரப்பெற்று வாழ்ந்தோம். நாங்களும் பிழைத்தோம், இதைப்பார்க்கிலும் உறுதியுண்டோ? நீர் கோபமாகவரக்கண்ட உமது சேனை பயப்பட்டது. தாசாதியைப் பிரியாத நீரே இப்போது பிரிந்து இங்குவரக் காரணமென்னவென்றான். அதைக்கேட்ட இளையபெருமானும் நம்மை யார் வினவினதென்று கோபத்தினின்று பூரணசந்தரன் பகிர்ந்தென்றப காட்சிபோலுமுகத்தையுடையதானாயினதுமுகமேறவெ

டுத்துப்பார்த்து தன் தாய்மாரை நினைத்து மிகவும் வருந்தினான். அத்தானையோ மணிப்பூண்கள் துறந்து மலர்மாலையீங்கிக் குங்குமமுஞ் சாத்தமு மப்பியமுடையுடன் கழுதுபோன்ற கழுத்துமறையப் போர்த்தபடிபோல விளங்கினான். அவனைக்கண்டு கண்ணிருகுத்துப் பெருமுகச்செறிந்து சொல்லலாயினான், தானும் செனையுமாகச் சானகியானாத் தேடித் தருவிவாமென்றவார்த்தையை மறந்தமையான் தாசரதி நீபோயநிந்துவாவென்று கட்டளைபிடஆகக் கட்டளையால் இவ்வளவுதூரம் வந்தேன். இதுதான் சரியானசெய்தியென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட தானா இளையபெருமானைப்பார்த்து இனிமேல் நீர் கோபிக்கவேண்டாம். ‘சிறியோர்செய்த சிறுபிழையெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்பதுகடனே’ என்றபடி. நீர்பொறுக்கவேண்டும். நீர்பொறுப்பதன்றிவேறியார்பொறுப்பர். சுக்கிரீவமகாராசனே உதவிகொன்றானல்லன், வேறுவேறிடங்களுக்குத் தூதரைவிடுத்து வானரங்களை வருவிக்கத் தாமதித்திருக்கின்றான். தூதர்களும் இன்னும்வந்து சேர்த்தாரல்லர். அவர்களும் வானரங்களை யழைத்துக்கொண்டு வந்துவிடுவார்கள். உம்மை யடைக்கலமடைந்தவனைத் தாயினுமன்புடைய நீரே கோபத்தணிபவேண்டும். இதுவே அறநெறியென்று சொல்லப்படும். சானகியார் பொருட்டுநேரும் போர்க்களத்தில் மாண்டுபோகத் துணியாராயின் நட்பென்பது நிலைபெற்றிருக்குமோ! நீங்கள்செய்த பேருதவி நீங்காத கொடுமையமைந்த பகையைமாற்றி அவனுக் கரசுகங்கொடுத்து விட்டீர்கள். உம்மையே இகழ்வானென்றால் எளிமையாகப்போய்விடுமோ! இம்மையில் வறுமையடைந்து மறுமையு மிழந்து விடுவார்களன்றோ! வாலியையே வெற்றிகொண்ட உங்களுக்குத் துணையும் வேண்டப்படுமோ! நீங்கள் சானகியானாத் தேடும்பொருட்டுத் துணைவேண்டுகின்றீர்கள். உங்களை யடைக்கலம்புகுத்தவரும் அதனைமேற்கொண்டு நின்று செய்யவேண்டி யிருப்பவரேயல்லது வேறல்லவென்று சொல்லிமுடித்தாள். இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கையில் அவற்றையெல்லாம் நன்றாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இளையபெருமானும் அருள்ததும்பு முகமுடையானாய் காணுட்கொண்டான். அத்தருணத்தில் இளையபெருமாள்கோபரீங்கினென்றுமாருதி அவ்விளையபெருமானருகேவந்து மும்முறை வலம்வந்துபணிந்துநிற்க, அவனானோக்கி நீயும்காலப்போக்காயிருந்தனையன்றோவென்று இளையான்கேட்டான். அதற்கு மாருதி தாயையும் தாதையையும் குருவையும் அத்தணனையும் பாலையுமாததாயும் கொன்றவர்களுக்கு கழுவாயுண்டு; உதவிகொன்றார்க்குக்கழுவாய் கிடையாதே. இதனாலன்றோ பெரியாரும் ‘எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை - செய்ந்நன்றி கொன்றமகற்கு’ என்று சொல்லியிருக்கின்றனர். உங்களுக்கும் எங்கள் மகாராசாவுக்கும் நட்பினை யுண்டாக்கினமையும் என் செய்கையன்றோ! அது கெடுமாயின் உய்வகை யெவர்க்குமுண்டோ! உணர்வு மாசுண்டதேயன்றோ! தேவரும் தவமும் அறமும் மற்றுமுள்ளனபிறவும் நீரேயென்று என்பாற்கிடந்த மெய்மை மும்மையுலகத்தையும் காக்கின்ற பேராற்றலையுடைய சேனைகள்வரவே தூதரை யனுப்பியிருக்கின்றான். அறத்தின் துணைவராகிய உங்களுக்குத் தன்வாய்மையை யழிப்பா

ஹிர் பிறந்தவனல்லவல்லவா! அவனை நாகமும் விடாதே! என்று சொல்லிச் சுக்கிரீவமகாராசனாக்கானலாமென்றழைத்துக்கொண்டுபோனான். அப்போது இரோபபெருமானோ இவர்கள் கன்றிமறந்தவரல்லவென் றெண்ணிக்கொண்டு சொல்லியின்னும் அவனிடத்துச் சானகியாபிரிவும் மானத்தியும் சிராம லியானை வருத்தா கின்றன. அப்பெருமானை யானாற்றிக் கொண்டிருப்ப தற்க்காலகாலகழிநின்றனவே. அப்படிநாளாற்றாவிட்டாலுமம்மையுலகமும் அழிந்துவிடும். தேவர்களு மழிந்துபோவாய், தருமமு மழியுமே; விநாயகன் விவந்தவல்லவர் யாரிருக்கின்றனர். நீங்கள் தவணையைக்கடந்து துன்பத் தைத் தேடிக்கொண்டீர்களே என்று சொன்னார். இப்படி சொல்லிக்கொண்டு போனாகிலும் தானையும் தன்னையாதர்கள் புடைசூழத் தன்றிருமானிகையை யடைந்தான். தானையோனபின்பு அங்கதன்வல்லமையுள்ள மந்திரிமார்கள் தன்னையுடைசூழ்ந்துவர இரோபபெருமானைக்கண்டுவெனங்கி கின்றான். அதற் கிரோபபெருமான் நீ வினாவாகப்பென்று என்னருகையை உந்தாதைக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றான். உடனே அக்கட்டளையை யேற்றுத்தன் தாதையினது திருமானிகையையடைந்து அவனை மும்முறை வலம்வந்துபுணரி க்கு இரோபபெருமானோ கடனு தலைவாய்க்கில் வந்திருக்கின்றான். மிகக்கோப மாபுரிருக்கின்றன என்னுள் அங்கதன் சொல்லவும் கள்ளின் வெநியாலும் மாதர்கள் நெருக்கத்தாலும் ஒன்று மதியாமலிருக்க அவனும் உபசாரஞ்செய் யத்தெளிந்தான். அப்போது சுக்கிரீவமகாராசனுக்கு அங்கதன் நடத்தசெய்தி பெல்லாம் சுவித்தாரமாகத்தெரிவித்தான். அதைக்கேட்ட சுக்கிரீவமகாராசன் இரோபவன்வருகையையெனக்குத்தெரிவிக்காமலேயிருந்தது என்னமதிமோச மென்றான். அங்கதப் பெருமானே அப்பா! தங்களுக்குமானேவந்துதெரிவித்தே ன். நீ பிறிது முணர்ச்சியில்லாம லிருந்துவிட்டீர். நீர் வினாவாகவந்து இரோப பெருமானைக் காண்பதே கல்லசமயமென்றான். அதற்குச் சுக்கிரீவமகாராச னும் எனக்கு அவரால்நேர்த்த உதவி ஒருவராலும் பெறுதற்கரிய தல்லவா! நானிதுவாயிலும் பட்டதுன்பத்தைக் கள்ளுண்டுமயங்கி மறந்தேனே, நா னும் அவரைப் பார்க்க நானமாயிருக்கின்றதே. இதுநீர்க;

மேலும் ஏவிய இதுவேயல்லாமல் மற்றுமேழைமை யாதிருக்கின்றது, தா யிவன்மனையிவன், என்னும் தருமமென்னும்? பஞ்சபாதங்கனி லொன்றாகிய கள்ளுண்டு களித்திருத்தேன், மாதர்சையோகத்தின் மயங்கினேன். தெளிந்து திவினையை நீக்கினார் பிறவியைத் தீர்வொன்று மெய்யுணர்ச்சி யுடையாரும் வேதமுதலிய ஆப்தகலைகளு மெடுத்துச்சொல்லவும் புழுக்கள் கிரம்பி நெரு ங்கிவிருக்கும் கள்ளுண்டு களிக்கின்றேன். தன்னையும் தனக்கிறைவனையும் கண்டால்பிறவியொழிபுமென்பது வேதாகமமுதலிய மெய்துல்களின் துணி வென்பர். முன்னையே தன்னையுத் தலைவனையு மறியாத பெரும்பிணியுடனே கள்ளின் மயக்கமும்கலந்து பெரும்பித்தாக்கி விட்டதே! என்று பலபல சொல்லி இரோபபெருமானைக் காண்பதற்கு வேண்வென்கொண்டு நடவென்று கட்டளையிட்டு அத்தலைவாயிற் கடையில்தானேஎதிர்கொள்ளும்படி நின்றான். பின்னே அங்கதப்பெருமானே மங்கலவாத்தியங்கள் இரோபபெருமான் வரு



கிற விதிவிலகில் முழுக்கக் கட்டளையிட்டுத்தான் இளையபெருமானைப் போய் வணங்கினான். அவனைவிடக் கனத்தாகத் தெய்வநாயகம் தென்படுகின்றான் சொல்லென்ன, அவர்தங்களை யெழிற்மான்வந்த தலைவரெழிறகாத்தாக்கொண்டிருக்கின்றோம் போன்றான். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு யாவரும் போலையில் சம்பாடம் பாங்குநடவ் சுக்கிரவ மகாராசன் இளையபெருமானை யெழிக்கொண்டான். அவ்வாறெழிக்கொண்டு தழுவி அவனை யழைத்துக்கொண்டு இராம மானியை யை யடைத்தவுடனே ஓபநயை பீடத்திலிருக்கச் சொன்னான். இளையபெருமானைப் புகழ்வினை புகழிடப்படுவனக்கிடங்கிவந்தன முரியதாயாவென்றான். அழைக்கப்பட்ட சுக்கிரவனு மின்றவனிடிக் கண்கணிருக்க ககித்துருங்கி கற்படுத்த விடத்திலேதான் தம்பியுடன் உட்கார்ந்த பின்பு நீர் நோடி யென்னுல் சொல்லப்பட்ட விருத்தருத்தவெண்டு மென்றான். அதற்கிளையவர் மகாராசாவேவருத்தமும் பழியும் வரித்தில் கிரம்பியிருக்க இங்கே எனக்கு விருத்துத் தெய்வயெண்டுமோர் எம்மை வருத்துகின்ற பழியென்னும் தியைய வித்து விவோயாயின் கங்கை நோட்டினைபோலாம், எங்கள் சானகியானாயும் காட்டிளையாயின் தேவாநித்தமுண்டதுபோலாம், காண்பதிலே, காப்பி, கிழங்கு கணிமுதலியவை நம்பெருத்தகையாகியநாமன் உண்டபின் எஞ்சியவற்றை நாணுப்பதே நோன்பென்பதன்றி வேறுண்ணவிச்சித்தேனாயின் அதுநாயுண்ட எச்சிலே, அதற்குக்காரணமொன்றுங் கிடையாது. அல்லாமலும் வேறென்றுண்டு. இனிமேல்தாமதித்திருப்பதன்றி பயனில்லை, நான் போய்க்கனிகாய் கிழங்குகளைக் கொணர்ந்து திருத்தினால்லது நம்பெருமானுக்குத் திருவழுதாக்காதே! நான்வினாந்து போகவேண்டுமென்று சொல்ல, சுக்கிரவனுமதை மினைந்து மனம்வருந்தி வினாந்தெழுந்து மாருதியைக் கூவிபழைத்துத் தூதர் கள்சென்று அழைத்துவரும் சேனையை நீ யழைத்துக்கொண்டு வாவென்று கட்டளையிட்டு அவனை யங்கேயிருக்கச்செய்து தான் இளையபெருமானுடனே அங்கதப்பெருமான் முன்செல்ல மற்றவானவீரருமுடன் செல்லப்பறப்பட்டு நடந்து இரகுநாயகன் வீற்றிருக்கின்ற மலைப்படைத்தான். அடைந்தவுடனே சேனையைப் பின்வரச் கட்டளையிட்டுத் தானும் தம்பியும் அங்கதனுமாகச்சென்று வணங்கினர். தன்னை வணங்கியமகாராசாவை முன்புகொண்ட கோபம் நீங்க இறுகப்புல்லி நீ காக்கும் யாவரும்சுகமே யிருக்கின்றனரா! வெனக்குசலத்தை வினவியபோது அதற்குச் சுக்கிரவனும் மின்னருள்பெற்றே யான்காக்கும் காலையிடொன்பதனுருமோவென்றான். பின்னும் விலங்கறிவால் யான்தாமதித்திருந்துவிட்ட புன்மையைத் தவிர்த்தருளவேண்டுமே. நீர்வருந்தி க்கொண்டிருக்கவும் யான் பொய்வாழ்வால் மயங்கிவிட்டேன், இனியான் செயத்தக்கது யாது? கட்டளையிட வேண்டுமென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய சுக்கிரவனுக் கிராகவ விவிய வார்த்தைகளைச் சொல்லி மாருதியெங்கேசென்றனென்று கேட்க, அவன் உம்முடையசேனையுடன் வருவானென்பதன்றி நான் கோடி தூதரை யனுப்பிச் சேனைகளைக் கொண்டுவரும்படி யனுப்பியிருக்கிறேன், இன்றோ நானேயோ வந்துவிடுமென்றுத் தெரிவித்தனன். பின்புசிராம பிரான் அங்கதனோடு மளவளாவி அவனைச் சுக்கிரவனோடு மனுப்பிவிட்டுத்

தம்பியை யழைத்து நிகர்நிவர்ப்பதே போனபோது நடந்த செய்தியை யெடுத்துச் சொல்ல வேண்டுமென்ன, இனையவன் நடந்ததை யெல்லாம் ஒன்றுமொழிப்பமல் சொல்லி முடித்தான். சீராமன் இனையபெருமானுடனே இனிது யிற்றிருந்தான். இவ்வாறு இருக்க, இனிச்சேனைகள் வரவு சொல்வாம்.

கிடங்கைப் படலம்

முத்திற்று.

### நாளை காண்படலம்.

சுதவியென்னும் படைத்தலைவனோ ஆயிரமாயிரம் யானைபலமுள்ள இரண்டாயிரகோடி வானரசேனையுடனும், கசேடனனென்னும் படைத்தலைவனோ மேருமலைமையும் பிடுங்கியெறியும் வலியுள்ளனவாய் தேனை யாராய்ந் துண்டு தெளிந்த வானரங்கள் பத்துநூறுயிரகோடி சேனையுடனும், உருமை யைப் பயித்தவனாகிய படைத்தலைவன் கடலையு மிமைப்போதிநகலக்கிச் சேறு காணும் நார்பத்தெண்ணாயிரகோடி சேனையுடனும், அனுமனைப்பெற்ற கேசரி னம்பதினாயிரகோடி சேனையுடனும், இரண்டாயிரகோடி கரடிக்கூட்டங்க ளுடன் இடும்பனும், ஆயிரகோடி வானரசேனையுடன் கவயாக்கனும், பன்னீ ராயிரகோடி வானரசேனையுடன் பனசனென்பவனும், பதினென்குறையுடனான வானரசேனையுடன் நிலனும், முப்பதுகோடி வானரசேனையுடன் ததிமுகனென்பவ னும், முப்பதினாயிரகோடி வானரசேனையுடன் கயனென்பவனும், ஆயிரத்தறு நூறுகோடி சேனையுடன் சாம்பனென்பவனும், இருபதுகோடி வானர வீரரு டன் துன்முகனும், கொடிகோடி நூறுயிரமென்னு மென்கொண்ட சேனையு டன் துமித்தனும், பத்துநூறுயிரப் பத்துக்கோடி வானரவீரருடன் மயித்தனும் மற்கசுகோமுகனும், ஒன்பதுகோடி சேனையுடனே குமுதனும், பதினென்கு றையுடனான வானரசேனையுடன் பதுமுகனும், தொளாயிரகோடி சேனை யுடன் இடபனும், திர்க்கபாதனும் வினதனும், சரபனும், அநேகமாயிரகோடி சேனைகளுடன் வந்தனர். இவ்வாறிருக்க கைகளாயிரங்கொண்ட சூரியபகவா னைக்கண்டும் மெய்யெஞ்சாதவனுக்கிப்பத்துத்திசையும்சித்தென்னும்படி நீண்ட மாகுதி இருபத்தையாயிரம் சேனையுடனேவந்தான். நூறுயிரகோடி வானர சேனையுடனே நாளும் வந்துசேர்ந்தான். கும்பனும் சங்கனும் பன்னூறுயிர கோடிசேனையுடனே வந்து சேர்ந்துவிட்டனர்.

அப்படிவந்தசேனைகள்எண்ணிப்பார்க்க எழுபதினாயிரம் பிரமராலு முடிய மாட்டா. அவைகட்கு அண்டங்களெல்லாம் உண்ண ஒரு கவளத்திற்குமட ங்கமாட்டா? கண்ணினுற் பார்க்க உருத்திரமூர்த்தியாலுமுடியா; அவைகளில் ஒவ்வொன்றும் மேருவை வேருட னொடிக்கவேண்டினு மொடித்துவிடும், இடிக்கவேண்மொனாலும் வான் முகட்டையுமிடிக்கும், பிடிக்கவேண்மொனாலும் காற்றையும்காலையும் பிடிக்கும், குடிக்கவேண்மொனாலுமெழுகடலையுங் குட ங்கையிற் குடித்துவிடும், வானராதிபரோ அறுபத்தேழுகோடிபேர், அவர்களோ

நினைப்பத்திலும் குதிக்க வல்லமையுடையவர், மகாராசா நினைத்ததை முடிக்கு மிப்பலுடையவர், இப்படிப்பட்ட சேனையுடன் வந்து சேரவே கக்கிரிவமகாராசாவும் வினாவாய்த் தாசரநியையடைந்து மும்முறைவலம்வந்து பணிந்து உமது சேனாகள்வந்து சேர்ந்துவிட்டன ; கடாட்டிக்கவேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்ட சிராமபிரானே அகமுமுகமுமலர்ந்து சானகிவந்த சந்தோஷமேபோலக் களித்துத் தானங்கோர்மலைச் சிகரமேறினான், மகாராசாவோ அச்சேனையிருக்குமிடத்தேவந்து சேர்ந்தான். அச்சேனை ஐம்பதையோ சனையகலமாய் வடநிசையினின்றுத் தென்றிசைநோக்கிச்செல்லக் கட்டளை யிட்டுத் தானும் படைத்தலைவருடன் மீண்டான். அவ்வாறு மீண்டு சிராமபிரானையடைந்து அவற்றை வரன்முறையேகாட்டி யருகிருந்தனன். அச்சேனையும் பாற்கடலேபோலப் பரந்துகின்றது, இச்சேனையினுலெழுந்த புழுதிசென்று எத்திசையும்போய்முடி யப்புறத்தண்டத்தையும் செப்புருவாக்கிவிட்டது. பின்னும் சுக்கிரிவன் இச்சேனையைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இருபதுநாளிரவும்பகலு மிடைவிடாமற் பார்த்தால் ஒரு சிறிதுதான் பார்க்கவியலும், முழுதுமுடியாதே, இதைக் கடலென்றே சொல்லவேண்டுமல்லது வேறுசொல்லப் படுமோவென, மும்மைபுகத்தும் தன்னல தொப்பில்லாத சிராமபிரான் கண்ணினாலும் சிந்தையினாலும் கல்வியினாலும் ஞானத்தாலு மெண்ணித் தம்பியை நோக்கிச் சொல்கின்றான்.

அப்பா தம்பி இலக்குமண ! இப்பெருஞ்சேனைக்கு அறிவால் உடல்கண்டோம், இனி முடிவுங் காண முடியுமோ ! கடலைப் பார்க்கக்கூடும், அதை முடிவுகண்டாரு முலகிலுண்டோ ? உலகத்தில் இறைவன்மேனியையும் பத்துத்திசையையும், இச்சேனையையும், ஐம்பெரும்பூதத்தையும், அறிவையும், பேசும் பேச்சினையும், சமயப்பிணக்கையும் யார்தான் முடிவெண்ணவல்லவர் ! நாம் செய்யத் துணிந்த காரியத்திற்கேவுவதே சரியானகாரியம் ! என்றான். அதைக்கேட்ட இளையவன் சொல்லுகின்றான். இவர்களாலாகாதகாரியமுமுலகத்தில் ஒன்றுமில்லையாகவே தோன்றுகின்றது. அண்ணா ! இவர்கள் சானகியானா நாடவருவது சிறியகாரியம் ! பாவந்தோற்றது தருமமேவென்றது என்றதிச்சேனையாலே யறியலாம், இவை பிரமனால் படைக்கப்பட்ட உலகத்தில் மலைகள் உயிர்பெற்றெழுந்ததொக்கும். குரங்கின் சேனையுறையிடவும்போதா ! இனித் தாமதிப்பதென்ன ; இனி வினாந்து என் தாயை நாடக் கட்டளையிடுவதே சிறந்த காரியமென்றான். அதைக்கேட்ட தாசரநி சுக்கிரிவமகாராசாவைநோக்கிச் சொல்லலாயினான்.

தானைகாண் படலம்

முற்றிற்று.



தாடலிட்டபடலம்.

அம்பாக்கிளிவாய் நிச்சனையோ உறைபிடப்போதாதிருக்கின்றன; இதற்குத் தொகையுறண்டு தாடல்வெண்ணெயென்றுள். அதைக்கேட்ட சுக்கிரிவாமகாவயர் நிச்சனையேக் கொண்டிருந்த எழுபதுவெள்ள மென்பார்கள். அறுபத்திபதுவாழையர் இதன்படித்தலைவர்கள்; அவர்களுக்கெல்லாம் நீலனென்பவனே சோனாபுரிவயங்குசொல்லப்படும், அவன் யானையும் புறங்காண வல்லமைமுன யாவன் என்பான். அன்னப்பார்த்து இருநாயகன் காம் பேசிக் கொண்டிருப்பதால் என்னகாரியம்? இனிச் சான்றியான காவேதே நமக்குக் கூரியவென்றான். அவனும் அறுபாளைப்பார்த்து நியோ உனத்தையாகிய வாயுவைப்பால் எங்குஞ்சென்று சந்திக்கும் வல்லமைபுடைய! நீ நிறிய மழியாமல் தாமழித்துக் கொண்டிருக்கின்றே! நீயும் குங்கின் செயலைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றனையோ கிணைந்துபோய்தானையோரிருக்குமிடத் தோ வெண்ணெய்தலால் எங்கும்வியத்த தேடிப்பார்க்கவெண்டும். உன்வேகத்தை இப்போதுதான் காட்டவேண்டும். நோவன விருக்குமிடம் தென்றிசைபென்று தோன்றுகின்றது. நீயல்லாமல் வேறியார் அத்திசையின்சென்று காண வல்லவர். அவன் சான்றியானைக் கொண்டுபோகையில் நமக்கெல்லாம் தெற்றியைக்கொடியினுள்ளபடி தெரிந்தவியைம்! நீயுமறிவாய். நீ அங்கதனோடும் சம்பவிகளும் நிலைநேரும்கேர்த்துகொண்டு இரண்டாயிரவெள்ளஞ்சேனை யுடன்போகவெண்ணெய்நிறை; மேற்றிசைக்குக்கேடனையும், வடநீசைக்குச் சுதவியும், நீர்த்திசைக்கு விசைதனும் இப்பிரண்டாயிர வெள்ளம் படைபுடவ்வெல்லவென்றும்; அம்பாபென்பவர் ஒருமாதத்திற் குள்ளாகவே வந்துசேரவென்றும். மேலும் அறுபாளை! நீ தென்றிசையில் போவாயாயின் ஆரியங் கொழமுடியுடன் விரங்கும் வித்தமலையைபடைத்து நகுமதைபங்கடத்துளம வடத்தைத் தாண்டி விதர்ப்பதேசத்தைக்கண்டு நீங்கித் தண்டகங்கண்டொழிந்து முண்டலால் தத்தெலையைத்தேடிப்போய் பாண்டமலையைப்பார்த்துக் கழித்துக் கொடுத்தலையங்கடத்துக்குமுதற்படி சன்னமுதப் பெருமாளெழுந்தருளிய சுவணத்தையத் தேவித்து அருந்தமலையைபகன்று நாகராசர்களுக் கழுதங்கொடுத்துத் தாடையெவற்றொழிவினின்றங்கருடனீக்கியமாகதப்போ குப்பையிட்டிப் பிண்பு வடசொற்குக்கென்சொற்கும்வாட்பாகொன்மறையு மற் றவரும் சொன்னபோருட்கெல்லா மெல்லையாய்த் தருமத்திற்கு முடிவாய்த் துணையின்றிப் புகழ்ப்பாடித்த வெய்மைபோலச் சூரலையுடைய வடவெங்கடத் தைக்காண்பீர்கள். அம்மலையிலோ அநேகர் அருந்தவஞ்செய்வார், அவர்களோ காமங்கொத்தெண்ணக்கத்தக்க சேருடையார்கள். அம்மலையில் மேற்புணர்ச்சி யையுடைய அருமறைபந்தனர் போடுகின்ற கொனேரியும் மாதவர்கனாச்சிர மங்களும் தடாகங்களுமுண்டு, தேவமாதர்கள் தேமொத்த கின்னரங்களின் இவிய நம்புகளை வருகிம்போதெல்லாம் தொன்றுமோசையால் யானைக்கள் றும் புலிப்பறமும் வேற்றுமையின்றி புறங்குமிடமுண்டு. அம்மலையை யடைவிராலுல் நீங்கள் பிறவிப்பினேரி நீங்கிவிடுவீர்கள், ஆதலால் அம்மலையை

செருங்காமலே தூரத்தேவிருந்து லணங்கி அப்பர் செல்வவேண்டுகின்றேன். செல்வரானால் இராமகாரியம் பங்கமாய்விடும். அகன்பின்பு அம்மலையை வடவெல்லையாகவுடைய தொண்டைகாட்டைக்கண்டு கோலுறையென்று மலை காடுசேர்த்த பின்பு செத்தமிழ் காடாகிய பாண்டிநாட்டைக் காண்பினர். செத்தமிழ்காட்டில் அகத்தியமுலிவன் எழுத்தருளிய பொதியினையடைவீர்கள், அதையணன்று சென்று தாமிரவருணி நதியையுங்கடந்து மலேக்குடியையுங்கடலும் காண்பீர்கள். இப்படிப்போய் ஒருமாதத்தவனைக்குள்வந்து சொவேண்டுமென்றான்.

இப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் இரகுநாயகன் நிறைந்த கருணையோடும் அனுமானே அழைத்துவேற்றிடத்திலிருத்தித் தெடிச்செல்கையில் சாணகியாருக்குரிய இலக்கணங்களை யெல்லாஞ் சொல்கிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினான். அப்பா அனுமானே! பாற்கடலிற்பிறந்தசெம்பவளத்தைப்பஞ்சியூட்டி மேலே சந்திரனையுஞ் சூட்டினுற்போல விளங்கும் கால்களுடன் விரல்கள் கமலமும் பிறவும் உவமமாகக் கூறப்படும். அவையே ஏற்பலவென்னின் அப்பாதங்களுக் குவமையாக வெவற்றைத்தான் கூறலாம்! புறவடிக் குவமையாக அறிவுடையவர்கள் ஆமையென்றே சொல்வர்; அதுவுமாகாது! கணைக்காலுக்குவரால் மீனையே புவமையாகக்கூறலாம்! நெற்கிளையென்றும் கூறவமையும்; மாதர்கள் தொடைக்குவாழைத் தண்டென்றே சொல்லலாம், அல்குலாகிய தடங்கடற்குவமை பூமியைச் சுமக்கும் அனந்தனையேயல்லது சூரியனுடைய ஓராழித்தேர்ச் சக்கரம்கண்ட உனக்குநான் வேறு சொல்வது முண்டோ! இடைக்குவமையையெடுத்துச்சொல்ல யாவருக்குமரிது, வயிற்றினுவமையாக ஆவிலை, அச்சமானபலகை, தட்டு, வட்டமாகிய கண்ணடி முதலிபவற்றைச்சொன்னாலும் அவையுமுவமமாகா, நிறுகூதாளப்பூ, கந்தியாவட்டப்பூ, அவற்றினுடையதொளையென்றாலும் உவமையாகமாட்டா, ஆயினும் கங்கைச் சுழியென்பர், அதை நீ கங்கையிற் சென்றதியலாம். மயிரொழுக்கிற்குவமமாகச்சிறுகொடியினுடைய நுடக்கத்திரச்செய்யவைத்ததாகக்கொள். வயிற்றினிடத்தில் முன்றிரோகையிருக்கின்றன; அவை மனமதன்முன்றுலகில் வாழாமாதனாவென்ற மெய்மையை யெடுத்துரைத்துச்சொல்லிய வாம்வெற்றிவனாயெனத்தோன்றும், முலைக்குவமையாகவோ செப்பென்று சொல்வேன் கலசமென்றுஞ்சொல்வேன், செவ்வின் நீருமென்றுணர்வேன், பவளத்தாலாகிய சூதாடுகருவியென்று சொல்வேன், தப்பில்லாமல்பகலில்வந்த சக்கரவாகப்பறவையென்று சொல்வதிவேன், பலபல நினைத்தின்னும் வருந்துவேன். கரும்பைக் கண்டாலும் மூங்கிலைக்கண்டாலும் கண்ணீர்சோர வருந்துகின்ற யானறிவதுண்டோ! அவருடையதொனை நினைத்துவமை சொல்ல இரும்பையொத்த நெஞ்சமுடைய எனக்கில்லையாயினயாது சொல்வல்லேன், முன்கையைக் காத்தளென்று சொல்வார்கள், யாழின்கையென்று சொல்லுதல் மற்றொன்றினை யறிவித்தாலன்றிச் சாணகியாரது தடங்கையாமோ! மேலுலத்தின்மேலு நலமுண்டோ! அசோகத்தளி ரிருக்கட்டும்; கற்பகத்தின் அழகியுதளிரும் ஒப்பாகவேயிராது, கமலமலரும் அவள் காலுக்கொப்பே யாகாவிட்டாற் கைக்கொப்

பாகத் தானெடுத்துச் சொல்லலாமோ! அவளுடைய உகிருக்கு நீங்களே முக்  
கை யிகழுகின்றீர்களென்று யின்னும் களிப்பிள்ளைகள் முருக்கம்பூவைக் கிழிக்  
கும்; இதையழிக்கலாமோ! அங்ஙனமும் மடியுங்கண்டால் தாமதமலனா  
கிண்ப்பதுபோற் செம்மையான களிப்பைச்சிதறி நீலஞ்செருக்கி வாட்கண்  
மங்கலாபினுடைய கழுத்தை நொக்கின்கழுமுகடற்சங்கமும்கிளைவையானால்  
அவைபின்பு நுணியியீவுண்டேம். பவளமும் செங்கிடையும் கொவ்வைப்பழ  
மும் ஆம்பன்மலரும் இலவங்கமலரும் இந்திரகோபமு முருக்கமலருமாகிய  
இத்தொடக்கத்தனசாவும் உவமமென்று சொல்லும்வண்ணம் சிவந்து தே  
வ்ரதும்புரானால் குவளைமலர் போன்றமையுண்ட கண்ணையுடையாய் வாயா  
கும், அதற்குநிபுமாவை, உலகத்தினிடத்தில் சிவந்ததாகிய அமுதமுங்  
கிடையாது, தேனில்லை, அவையுண்டென்றாலும் உண்டபோ தல்லாமல்  
அவைபிண்ணாதிவிக்கமாட்டா? முல்லையுமுருத்துமுத்துகையுமென்றபோது  
சொல்லே அமுதும்புரனும் தேனுமென்றுணைக்கத் தோன்றமல்லாமல் வே  
றொன்றாவதில்லை, அமுதுக்குமுதவமை சொல்லப்படுமோ! இல்லையேயாயின்  
மாநிலநாதவகை யறிந்துகொள், ஓத்தியும் எள்ளினிளம்பூவும் தொனையை  
யுமுடைய குமிழுமலகு முக்குக்கொப்பாகச் சொல்வார்கள். வள்ளைகத்திரிகை  
மயிர்வினைக் கருவிப்பென்று சிறுவர்கள் சொன்ன அவமையைப் பெரியவருரை  
த்தாற் பித்தாம், தொடுசெய்த பாக்கியமென்றே யெண்ணவேண்டும்; உலகத்  
தில் உவமைக்குவமை யுண்டோ! பெரியவாய்க்கடலை யொப்பாகா, வேறொ  
ன்று கிளைந்து பெசவரிபவாய் ஒருவருள்ளத் தடங்குவனவல்ல, தெரியும்படி  
ஆரீகரிசை நொக்கினால் தேப்பெருமாள்போலக் கரியவாய் வெளியவாகித்  
தொன்றுங்குண்கள். மேலும் அவள் புருவத்திற்கொப்புக் கூறவேண்டுமானால்  
நாளொத்தித்திகேவனோடு கிருமன்மதன் வில்லரண்டில்லையாகையால் அதற்  
கொப்புக் கூறவரிதாயிருக்கும், முகத்தினையு நெற்றியையுநாடிப் பலநாளுஞ்  
சொல்லியாற்றாத மத்பென்னும் பண்பினையுடையதாகி முன்னுள்முனைத்த  
பெண்டிர்கள் முறைநாளுங் குறைவாய், எந்நாளு வளர்த்ததென்று சொல்லி  
விதிவொமாளால் கிந்தித்தாத்திருக்கு மியல்பினையுடையதோ! மேகம் ஆம்பல்  
வில் வள்ளைகெண்டை முத்து இவற்றையுடையசத்திரமண்டலமிருக்குமானால்  
அவள் முகமென்று சொல்லலாம், தாமதமலரும் அதற்கொப்பாகும், அவள்  
கூத்தலொ மேகத்தைக்கொண்டுவந்து புகையூட்டி இருட்டிழிம்பு தோய்ந்து  
இருப்பித்தாத்திருக்கும், முழவும்யாழும் படைத்து குயிலொகிளியுங்கூட்டி  
முழைமுதலியவற்றைத்தந்து பிரமன்அவளுடைய சொல்லைச் செய்தானென்றி  
வெறல்ல, உவமையைக்காட்டப்பெற்றதிலான் எனின் இன்னும்பெறுவனோ! வா  
ய்க்கவையை யமிழ்தன்தி வெறுசொல்லினையயாது! அவள் மொழிக்குவமை  
சொல்ல வெண்டுமானால் தேனோ அமிழ்தோ வென்போமாயின் அவை செவி  
களுக் கின்பத்தை விளைவிக்கமாட்டா! அவள் நடைக்குவமையாக அன்னப்  
பெடை, பிடியான பெண்ணவும் விரும்பிடையுமென்றே சொல்லவேண்  
டேம். அவள் கிறத்திற்கொப்பாக மாந்தனிரினிறமும் மற்ற பொன்னுங் கறுக்கு  
மென்றால்வினிறமுமொப்பாகுமா! மின்னிறமோநனத்தால்வெளிப்படாமல்



ஒளித்துக்கொள்ளும், உலகத்தில் மாதர்களில் அவர்க் கொப்பாவாரில்லை யென்பது கொண்டு அவர் நிலைமையனைத்தும் அளந்தறிந்து அருகே சென்று சொல்ல வேண்டும்.

மேலும் நான் விசுவாமித்திர முனிவனோடு மிதுலைக்குச் சென்றபோது கானவனைக் கன்னிமாடத்திற் கண்டதைச்சொல்லவேண்டும்; அதன்பின் நான் இராசசபையிற் பினாகவிலை யொடித்தபிறகு இளங்கொடி ஆவள்வதுபோல வந்ததையும்சொல்லு, பின்னுமவன்முனிவனோடுகண்டகானையே பினாகவிலை யொடித்தவ னாகானென்றால் நானுயிர்விடுவேனென்று தோழிமாருக்குச் சொன்னதையுந் தெரிவிக்கவேண்டும். நான் தாய் சொன்மேற்கொண்டு காட்டுக்குவருகையில் ஏன்பின்னேவா நினைக்கின்றாயே, உன்னுயிர் தித்திப்பாக வெண்ணுநின்ற நீ காட்டிலென்னுடன் வந்தால் வருத்தப்படுவையே ! என்றலும், அக்காட்டில் யாவில்லாத பொருள்கள் உனக்கினியவோ வென்று கண்களினிர்விழ வருந்தியதுஞ் சொல்,நாங்கள் அயோத்திகரத்தை நீங்கிவருகையில் கோட்டைவாயிலைக் கடவாதமுன்பே காடுதவென்று கேட்டாள், அதையுமெடுத்துக்காட்டு; இவற்றையெல்லாம் அவளுக்கு அடையாளமாகத் தன்னுமமந்திரமெழுதிய முத்திராமோதிரத்தையுங் கொடுத்து விடையையுங் கொடுத்தான். அனுமானோ நீலன் சாம்பன் அங்கதனிவர்களுடனே இரண்டு வெள்ளஞ்சேனை சூழ்ந்துவரத் தென்றிசைநாடிச் சென்றான்.

நாடவிட்டபடலம்

முற்றிற்று.

## பி ல நீ ன் கு ப ட ல ம்.

இப்படி அனுமானும் சாம்பனும் அங்கதனும் நீலனும் இரண்டு வெள்ளஞ் சேனையுடனெதென்றிசையைநாடிப்போனபின்பு சுக்கிரீவன் சுசேடணனைமேற்கும்,சதவலியைவடக்கும், வினதனைத் தெற்குமாகப் போகவனுப்பிவிட்டுச் சிராமபிரானோடிருந்தான். இப்படிபோகத் துணிந்த அனுமான்முதலியோர் வெகுதூரநடந்து விர்தைமலையையடைந்து நருமதையாறுசேர்ந்து அங்கே அன்னமாடுமிடங்களும் அரமகளிர் நீராடுமிடங்களும் தேவர்கள்வசிக்குமிடங்களும் தேன்பாடிநிற்கும் சோலைகளும் சுற்றித்திரிந்து காணாமல் அதையுந்தாண்டி ஏமகூடத்தைக்கண்டு அதனருகேயிருக்கும் குன்றுகளையு மரங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே அதிகவுயர்வாயிருக்கும் ஒருமலையைக்கண்டனர். அது வித்தியாதரர் பாடலும் அரமகளிர் பாடலும் மேகமுழக்கமும்பேரிகைமுழக்கமும்மிசுந்திருந்தது. அதைக்கண்ட அனுமானேமுதலிய வானரவீரர்கள் இது இராவணனுக்கு மலையேபோலும் தோன்றுகின்ற தென்றெண்ணி மிகக்கோபித்துக்கொண்டு அம்மலையிற் சென்றேறினர். யானைகளும்யாளிகளும்வலசை வாங்கிப்போயின. சிங்கங்களும் பயந்து மறைந்தோடின, அவர்கள் எங்கும்

திருந்துத் தானியமலாக்கணுமல் ஓப்பத் திரண்டு தாதவழியகன்று வானளா  
 விபககாத்தையுடைய அப்பலையாழ் தானத்திற்சென்று தேடியுங்காணுமல்  
 மிகவுயர்ந்தாதான்; அப்படியே வானவியத்திரண்டு வள்ளமும் சானியமா  
 தத்தடியுங்காணுமற்போயின. பிறகு அப்பகளைத் தனித் தனிகானகியபாதத்  
 தேடிக்கொண்வெரத் கட்டளைகிட்டி ஆகக்கடைகியில் தென்கடலுக் கருகே  
 யுள்ளமகிள் திரமலைக்குவந்து சேர்வனமே. அவர்களு மய்வாதே விடைபெற்  
 றுசென்றனர். அனுமான்முதலோர் கிடுகின்றும் பெயரோயடையாத ஒருபாலை  
 வனத்தைக்கண்டார்கள். அதில் பறவைகள் வந்துசாரா, விலங்குகளும் வசிப்ப  
 தரிது, புன்றமுதல் மரங்களிறுதியாக வொள்ளுப்பிடையா, கற்களும் வேம்,  
 மலையில்வதிக்கும் பாய்பும் புழுக்கப்பாட்டிதான் இறந்துபோமே யல்லாமல்  
 வேறொன்றில்லை. அப்படியுட்பட்ட பிலத்தையடைந்து தென்புலத்தில் எரி  
 காவத்திலவப்பட்ட ஆறயிர்க்கொவ்வையாடைந்து அந்தப்பிலத்தின்குத் மடை  
 கத்தார்கள், அதனால் எழுந்திருந்து யடக்கமுடியாமலும் வழியுண்டென்னு மெ  
 ன்ணையிரில்லாமல் இயுசிய வெப்பொன்றையிஞன் மிகுதியுமுடைய பிலத்  
 தையடைத்தார்கள். அப்படியடைந்துசெய்யும் வகையாநிலாமல் இறந்துவிட்  
 டோமென்ற வெண்ணையெரிஞ்ஞது அனுமானோகோக்கி இன்று எங்களைக் காக்க  
 வெண்ணியென்று முறைபிட்டார்கள். அதைக்கேட்ட அனுமானும் தன் வா  
 லையுறுதியாவப் பிறத்துக்கிள்ள வேண்டுபெனக் கட்டளைகிட்டிக் கையினால்  
 தடவிக்காற்றிறபோல அவ்வயிையைக் கடத்தான். எப்படி கடத்தானென்றால்  
 பன்னிரண்டு யோசனையொகிய மேனியும் மின்னிரண்டேபோலக் குண்ட  
 ல்க்கள் தோன்றவும் இருளுடையவும் தோன்றி அவ்விருள்கெருங்கிப் பிலத்து  
 வாகங்கடத்து அப்பால் விண்ணுலகுநானத் தகுத்ததாயும் திருமகள் முகம்  
 போல்வதாயும் கற்பகக்கொடையதாயும் கமலமலர்த் தடாகமுடையதாயும்  
 கொடியங்களும் பழில்களுடையதாயும் அற்புதமாகத் தேவருமடையத் தக்க  
 லும் இருள்களைக் கெடுத்தோங்குவதும் சோழமகாராசனாப்பாடிப்பரிசுபெற்ற  
 கவிபாவர்கள் மலைபொலக் சொன்னாடியும் ஆடைமுதலியவற்றின் குப்பை  
 களு மிரம்பியவையிருந்தாலும் மாதர் ஆடவொன்பவர் சஞ்சரிப்பதில்லாமை  
 யால் அயிலவும் பார்க்கவும் துணையதில்லாமல் உயிரில்லாத பாவையென்றே  
 சொல்லக்கிந்தது. அப்படிப்பட்ட ககாத்தைத் தங்கள் கட்டிலனாகக் கண்டு  
 இது இராவணனிருக்கு ககாமாமென்று துணிந்து சொல்லிக்கொண்டு உவ  
 க்துயிபத்தார்கள். அக்கரவாயிலின் வழியேபுருத்தார்கள். அக்கரத்திலே மக்  
 கள் தேவர்களைக் தெரிதத்திலே கண்டிருப்பதொழிப அக்கரத்திலொருசேத  
 எப்பொருளுமில்லையாது. அங்கே தடாகங்களும் பொய்கைகளும் சோலை  
 களும் மாதர்கள் சொல்லேபோலக்கூவுகின்ற கிளிகளும் காகனவாய்ப்பறவை  
 களும் குயில்களும் அன்னங்கருமுண்டு; ஆனால் கவமோத்திரம் கிடையாது.  
 அக்கரத்தி விரிப்பையறிந்து இதுமாயையாவென்று கிளைந்து பிலத்திலகப்  
 பட்டு வருத்தினோமே, அதினினும் துறக்கம் துயதெனத் துணிந்தனர்.  
 காமுமிறத்தோமில்லை, இதற்குரிய தென்னிலம், எதுவுமறத்தோமில்லை, பிறக்  
 தவர் செபற்குரிய செய்தல்கிழையே யின்றென்று திகைத்தார்கள். இவ்வா

திருக்கையில் சாம்பனென்றுரை செய்வான். சானகியாரைக் கொண்டுபோன கள்ளன் நாமெல்லாம் அகப்பட்டுக்கொள்ள அமைத்த பொறிபோலிருக்கின்றது. இதற்கு முடிவும்கிடையாதே? விதிப்படியே யாவுடக்குமென்றான். இதனை நாம் சுகரர் முன்னே மண்ணைத்தின்றற்கொண்டு பாதலஞ் சென்றவர் போலக் கடந்து விடுவோம், அப்படி யில்லாவிட்டால் வஞ்சனையுள்ள அக் கரையடங்கக்கொன்று கணவோ மஞ்சவேண்டாமென்று சொல்லி மாருதி கோபித்தான். மற்றவரும் அப்படியே செய்ய ஒருப்பட்டார்கள். இப்படி சொல்லிச் செல்லும்போது நல்லதவமெல்லா மோருருக்கொண்டா லொத்துக் கற்றையாகவிளித்த அழகிய சடையையுடைய பெண்ணரும் கலத்தைக் கண்டார்கள்; அவளோ மரவுரிதரித்துக்கொண்டு சக்கரவாளமும் கலசமும்போன்ற முலைத்தட மாசடைந்து கலையொடுகூடிய மதிமுகமுடையளாகிக் கண்ணா கிப கபலம்ன்களிப்படைய மூக்கினுதிமேல்வைத்த கண்ணையுடையளா யிருந்தாள். அப்படி யிருந்தவளைச் சானகியாரென்றெண்ணி வணங்க நின்றெண்ணினார். இப்படி வானரவீரர்களெண்ணி அனுமானை நோக்கி இவர் குதியனைத்து மாராயவேண்டுகின்றேம்; இவரோ சானகியாரென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்டமாருதி எந்தக்குறியுடன் எந்தக்குணத்தை யெடுத்துச்சொல்லுவேன், இக்குறியையுடைய பெண்மணி சானகியாராவரோ அக்கின்மணி முத்துமாலையை யொக்குமென்றால் ஒருவேளை யொப்பாகலாமென்று மாருதிசொல்ல மற்ற வானர வீரரும் அவளிருக்குமிடத்தை நாடிச்சென்றனர், இவர்கள் வரவை அம்மாதும் ஞானநிருட்டியாலறிந்துகொண்டு தன்முன் அவர்கள்வருவதுகண்டு நீங்கள் விண்ணவருமல்லர் நீங்கள்வந்தகாரியமென்ன? நீங்கள்இன்னாரென்றுஞ் சொல்லுங்களென்றுகேட்டாள். அதற்கில்வுலகின்கண் துன்பஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்ற அரசுக்கர்கள் மாயையால் சானகியாரையொளித்தார்கள். அவர்கள் ஒளித்தவிடத்தைத்தேடி யறியவே நாங்கள் புறப்பட்டுத்தேடுகின்றோம். நாங்கள் சிராமபிரானால் அனுப்பப்பட்டதுதர்களென்றுஞ்சொல்லினர். அதை அம்மடந்தைகேட்டுச் சாலமனமகிழ்ச்சியடைந்து ஆனந்தக்கூத்தாடிப் பரவசமாய் இன்பக்கண்ணிர் பொழிந்தனள். அந்தப்பெண்மணி எங்கே இரகுநாயகனிருக்கின்றனன், தெரிவிக்கமெண்டுமென்றாள். அப்படியேகேட்ட அம்மாதறிய யாவு மாருதிவிடுத்துச்சொன்னான். அம்மொழிகேட்ட அப்பெண்மணி யான்செய்த பெறலருந்தவத்தினால் நீங்கள் வரப்பெற்றேன். அதனால்விடு பேறுகாணப்பெற்றேனென்று அவரைக்கான்யாற்றுநீரால் நீராட்டி அமுதன்ன சுவையொடுகூடிய உணவையளித்து மனங்குளிரச் சிலவார்த்தைகள் சொல்லிமுடித்தாள்.

மாருதியும் அவள் பாதங்களை வணங்கி இங்கருக்கரசன்யார்? உன்இயற் பெயரென்ன? சொல்லவேண்டுமென்றுகேட்க, இங்கரமோ மயனால் படைக்கப்பட்டது. ஒருதானவன் அரமகளிரில் ஒருபெண்ணை விரும்பினிங்க; அதையறிந்த நான் அவளை இசைத்து இங்கே கொண்டுவந்தேன்; அவ்விருவரும் அன்றில்விழைபோகமயர்ந்து பெரும்பகல்கழித்தார்கள். நானோ அப்பெண்மணியினிடத்தே அருந்துணையாய் அருகிருந்தேன். இப்படியவளின்பக்



கடலிலழுந்தி அவன் வெகுதூரங்குழிகையில் இந்நிரன் அவனைத்தேடி எங்  
குங்காலமும் இங்கேகண்டு அவ்வரசர்களுடையிருக்கு மலங்கோலத்தைபுங்  
கண்ணாற்று அவனையும்கொன்று களைந்து அவனொத்தோலின்றுகொண்டிருந்த  
என்னையும்பார்த்தான், அவன் கண்ணாகையால் இவனால் இந்த நிகழைமுடிந்த  
தென்றுகொள்கிறதான், அதைநோக்கிய அவ்விந்திரன் என்ன இங்கேயிருத்தி  
இக்காரமுன்காவலென்றான். இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு இவ்வழியிருளாகவேன்  
றதன்றி மிக்க வன்மைமுள்ள வானரங்கள் இராகவானுணையால் வரும், அத  
னால் உன்னிடம் நீங்குமென்றான். இக்காலிலே உன்னையுணவுண்டு, பூசப்பூச்  
சுகளுண்டு, குடுதற் காபரணங்களுண்டு, புலைய ஆடைகளுண்டு, இவற்றைப்  
பெற்றுக்கொண்டிருந்தேன். இதுவோ ஐயிருபதுபொன்னையமைந்த பிலத்தில்  
உப்புக்கறியாகியஉபாயத்தைபுண்டாக்கநீனைக்கவிவாண்டுமென்றான்; இவ்வாறு  
அப்பெண்ணமுதமன்னவன் சொல்ல அவனைவணங்கி உனக்குதேவர்கள் சேர்  
ந்து வசிக்கும் பொன்னுலகத்தருகின்றேனென்று சொல்லிவானரர்களையுமஞ்ச  
வெண்டாமென்று அப்பிலத்தையிடத்துழியொடுமெற்கடலைகோக்கி விட்டே  
திர்த்தாலாயித்தான், இன்றும் அது மெற்கடலில் பிலத்திலென்று சொல்லவிள  
ங்குமின்றது. இப்பால் அவ்வானரங்கள் அனுமானுடன் விடைபெற்றுச்  
சானியமானாத் தேடச்சென்றனர். அவளும் அவர்களிடத்திலே விடைபெ  
ற்று ஆகாயமார்க்கமாகவே போய்விட்டாள். அவளும்போய்விட்டபின்னர் வா  
னரசொல்லாம் அனுமானுடைய பராக்ரமங்கனையெல்லாம் புகழ்த்துகொண்டு  
பூமியில் தேடிச்சென்று நீர்வளம்பொருந்திய நேமியென்னும் பொய்கைக்  
கையினினைக்கண்டுதங்கினர்; சூரியனுமத்தமானமடைந்தான். இதுநிற்க;

பிலநீங்குபடலம்

முற்றிற்று.

### ஆறுசெல்படலம்.

அவர்கள் அப்பொய்கைக்கனையைபடைத்துதேன் களிகாய்க ளுண்டுநித்  
தினசெய்தனர். அப்போது மலையையும் கடலையும் போன்றவனும் மனெபொ  
ன்றவனும் கோனேமக்கிடமானவனும் குணக்கேடனும் பிறையேபோலும்  
தத்தமுடையவனும் கோபக்கண்ணையுடையவனும் மின்னலு முழக்குமுதலி  
யவற்றின் மிகுதியையுடைய மேகம் கைகளைச் செலுத்தி மேலிடத்தில் கோ  
குத் தன்மேனி சென்றுலாவியொற்றலா வருவிப்பாய் மலையேபோன்றவனும்  
வானவர்கட்கு மற்றவர்க்கும் கோகியதானவர்க்கு மெய்வலிமைபிறி றிரத்த  
யனுமாகிய புட்கலவனென்னும் தானவனொருவன் சுறங்கேபோலும் எங்  
கெக்குஞ் சுழன்றும் செம்பட்டமயிர்பெற்றுப் பிசையும் கையைபுடையானா  
ய்ச் தருமசிக்கனையைப்பெற்றுத் தேடியலைபு முயற்கையாலயர்ந்து படுத்துறங்  
கும் வானவரிடத்தில் வந்தனைத்தான். அவன் அவர்களைத்து அவர்களை  
கோக்கி இந்தப்பொய்கை யென்னுடையதென் றறித்திருக்கும் யாரோசில

அற்பர்கள் வந்தடைந்தனரென்று காலனேபோல நெருங்கி ஸ்பந்திய ஆங்க  
தப்பெருமான் மார்பிலறைந்தான். உடனே நித்தினாதெளிந்து இவனோ  
தான் அவ்விராவணனென்று கித்தித்துத் தன்னைமோதிய அத்தானாவனத்  
தானு நெனோமோதியடிக்க அதனால் அவன் தளர்ந்து விழ்ந்தான். அவ்வொசை  
யைக்கேட்ட வானரவிரெல்லாம் விழித்துக்கொண்டு யாரிங்கேவந்தது!  
இங்கே நடந்தகாரியமென்னேயென அனுமான் தனியே வினவ; அறிவிற  
கிறந்தவனே யானென்று மறித்திலைமென்றான். அதற்குச் சாம்பனும்  
யாரிங்கே வசிக்கின்ற தானவனையறிவேன் அவன் பெயரோ தூமிரனென்  
னும் பெயரோடுகூடிய தானவனென்றான், வேறும் போர்செய்பவருண்டோ  
வென்றார். பின்பு அப்பொய்கையைக் கடந்தப்பால் சானகியாரைத் தேடு  
முபற்செய்யுடையராய்கின்ற கித்தனையை மெற்கொண்டு பெண்ணையாற்றைக்  
கடந்தார்கள். அத்தவிடத்திலே தண்ணீர்த் துறைகளையும் மயில்கள்கின்று  
கடனஞ்செய்கின்ற சோலைகளையும் புட்பத்தடாகங்களையும் பளிக்கறைக  
ளையு தேடிக்கொண்டே சானகியாரைக் காணாமல் பெண்ணையாற்றையுங்  
கடந்து காடுமலைகடந்து பிராமணர்போல வடிவங்கொண்டு விதர்ப்பதே  
சஞ்சென்று அங்குத் தேடிக்காணாமல் தண்டகமடைந்து முண்டகத்  
துறையையுந் தேடிப்பார்த்துப் பாண்மலையைப் பார்த்துத்திரிந்து தேடி-  
க்கோதாவரியையுங்கண்டு சுவணத்தையடைந்து ரூலிந்தத்தையுங் கடந்து  
அருந்ததிமலையைத் தரிசித்துத்தேடி மரகதமலையைக்கண்டு தேடி வடவேங்  
கட மலையையடைந்து பின்னும் பிராமணர்வடிவங்கொண்டு தேடியுங்காணா  
மல் தண்டகநாட்டைத் தேடியடைந்து கடந்து பொன்னியாறுசூழ்ந்த சோ  
னாட்டினுந் தேடிக்காணாமற் கடந்து செத்தமிழ்நாட்டிற்பேடி யெங்குங்கண்  
டறியாமல் மகேந்திரமலையையடைந்து தென்கடற்கரையைக் கண்டார்கள்.

ஆறுசெல்படலம்

முற்றிற்று.

### ச ம் பா தி ப் ப ட ல ம்

இவ்வாறு சென்சமுத்திரக் கரையைக்கண்டு அங்கிருக்குங்காலத்தில்  
எம்மருங்குஞ்சென்று துருவித்தேடிவந்து மகேந்திரமலையை யடையுங்களே  
ன்று அனுப்பப்பட்ட வானரசேனையும் வந்துகூடிற்று; யாவரும்வந்து சேர்ந்த  
வுடனே அவர்கள் சானகியாரைக்காணாதாராய் இன்னதைச்செய்யலாமென்ப  
துந் தோன்றாமல் நாக்குழற்ச் சொல்லத்தொடங்கினார். நமக்குச்சொல்லியனு  
ப்பிய தவனையும் கழிந்துவிட்டது; நாமோ சானகியாரையுங் காணாதிருக்கின்  
றேமே. இராகவனுயிரும் பொன்றுமே! சுக்கிரிவாக்கினையுஞ் சும்மாவிடாதே!  
நமதுசெய்கையறக்கெட்டது, நாம் அருந்தவஞ்செய்வோமோ! அப்படியல்லா  
விட்டால் ஆலவிடமுண்டேனுமாய்வோமோ என த்தங்கருயிரைவிடத்துணிந்த  
வராய் என் செய்வோமென்று மெண்ணினார்கள். இப்படி வானரவிரெல்லாம்

சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கதப்பெருமான் சொல்லத்தொடங்கினான். நாம் சானகியானாத் தேடித் தண்டுபிடிப்போமென்று இராகவனிடத்திலேஇடம்பாசாகப் பேசிவந்ததெய்திப்பாய்யாய்ப்போய்க்கேன்றதே! நாம்செய்தமுடிப்போமென்பதைப்பாதிருக்கின்றோம், வெறுங்கையாய்நாங்கள்கண்டுபிடிக்காமற்போய்க்கிடேடோமென்றுசொல்வதுமாகாது, எந்தையாகியமகாராசாவும் கோரிப்பார், சீராமபிரானுஞ் சிந்தைவருந்தித் திகைப்பான், அச்செய்கையைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதற்கல்ல, நானுயிர்விடத் துணிவதெல்லது, நீங்கள் யோசித்துச் சொல்லவேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்ட வானரவிரருள் சாம் பன் நீ சிறந்த சொல்லையே சொல்லினாய்! நாமழுதுகொண்டிருப்போமோ! நம் மன்பு பாழ்படப்போய்த் தொழுதுமோ வென்றதன்றிப் பின்னுஞ் சொல்லுகின்றான். நாம் மாண்டுபோவதே நல்லது, அதைவேண்டுமது உயிர்க்குறுதி வேண்டப்படுவதென்றான். அதைக்கேட்ட அங்கதப்பெருமான்நீங்கள் இறந்து படநான்மாத்திரம்போவேனெனல் அதுநல்லதோ, அது உலகம் விரும்புஞ்செய்கையா! அல்லவோ; பெரியோராற்பழிக்கப்படுஞ் சொல்லுக்கஞ்சித்தன்னுயிர் போன்றவர் இறந்துபடப்போனவனெனஉலகத்தார்சொல்லுவதற்கு முன்னே நான் இறந்துபடுவதெல்லது, நான் இறந்துபட்டோமென்று கேள்விப்பட்டால் எந்தாயும் தந்தையும் இறந்துபடுவர், அதைக்கண்ட இரகுநாயகனும் இளைய பெருமானும் இறந்துபடுவர், இச்செய்தி அயோத்திக்கேட்டினால் பரதனும் சத்தருக்கனும் இறந்துபடுவர்; அயோத்தியிலுள்ள கோசலையன்னையை யுள்ளிட்ட தாய்மாரும் நகரமாவதற்கு மிறந்துபடுவர், சானகியானானும் தவக்கொழுந்தினால் உலகத்திற்குமெந்த ஆபத்துசொல்லற்கிடம்பெறுதே என்றுஅங்கதகுமாரன் சொல்லச் சாம்பன் பின்வருமாறு சொல்லுகின்றான்.

அப்பா அங்கதா! நீயும் உன்குலத்தாருமொழிய உன்குலத்தூரிமைக்கு வேறொரு மகன்கிடையாதே. அதையெண்ணியே நாங்கள் இறந்துபடுவதாகச் சொன்னது சுக்கிரிவாக்கினக்குப் பயத்தேயாம். அப்படியல்லாவிட்டால் நாயகியுந்நியையுஞ் சொல்லத் தகுந்ததா! நீயிங்கிருக்கும் புறப்பட்டுப் போய்விடு! போய் அங்கே நாங்கள் சானகியானாக்காணுமையும் எங்கள்மரணத்தையும் தெரிவித்துவிடு, சோகங்கொள்ள வேண்டாமென்றான். அங்கே சாம்பன் இப்படிசொல்ல அருகேகின்றஅனுமான்சொல்லுகின்றான். இம்மூன்றுலகினுள்ளும் ஒருபக்கத்தினும் சானகியாரைப் பார்க்கவில்லையே! வேகமானடவர்போலவும் தருக்கிலாதவர்போலவும் மிக்க வேகத்தினையுடைய நீங்கள் கழிந்துவிடலாமோ, நாம் பிலத்திலும் வானத்திலும் மலைகளினுச்சியினிலும் புறத்திலும் அண்டத்திலும் சானகியானாக் காணத்தேடித் திரிவோமென்றால் தவணையைக்கழித்து வந்தார்களென்று நமது சுக்கிரிவமகாராசா சொல்லுவாரோ! நாமோ இன்னும் சானகியானாத் தேடித்திரிவதே நல்லது, அப்படி தேடித்திரிவது சானகியார் பொருட்டுப்போரினமாண்டுபோனசடாயவைப்போலஇறந்துபோவீவமானுற்பெருமீதமல்லதுபழியென்று சொல்லப்படுமோ! என்றான். இப்படிசொல்லிக்கொண்டிருக்கையி லதைத்தூரத்தேகேட்ட சம்பாதி அவ்வாறு தன் தமதி பிறந்துபட்டமையால் மனசெக்குருகி வருந்திப் புலம்பிக்குன்று



போல நடந்து அவர்களை யடைந்தான். அதைக்கண்ட அனுமான் கன்னுளிரக் கண்டுத் தீப்பொறியெழக்கோபித்துஇனுகள்ளமாமாயக்கசட்டரக்கருருவமென் றே யெண்ணிநின்றான். இப்படிநின்ற அனுமானே இங்கிதமாகச்சம்பாதி கோ க்கி வாக்கினால் வேறொன்றுஞ் சொல்லாமல் சடாயுவை யுயிர்வாங்கினவர்கள் யார்! அதையுண்மையாகச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டான். அதற்கு அனு மான் நீ உன்னையுள்ளபடி இன்னுனென்று தெரிவிப்பாயானால் பின்னேசொல் வேனென்றான். சம்பாதியும் நீங்கள் சொன்ன சடாயுக்கு நான்முன்பிறந்த வன், என்பேர் சம்பாதி யென்பாரென்றான். அதற்கனுமான் தனக்கும் இராவணனுக்கு நடந்தபோரில் அவன் கைவாளாற் கொலையுண்டிருந்தானெ ன்று தெரிவித்தான். அப்பால் சம்பாதியும் சடாயுவை யெண்ணிப்புலம்பி யழுது நின்று எவ்வாற்றானும் கொல்லப்படாத என் தம்பியாகிய சடாயுவை இராவணன்வாளாற்கொன்றவகையெப்படியென்றுசொல்ல, இராமகாரியத்தின் பொருட்டு இராவணன்கைவாளாற் கொல்லப்பட்டானென்றான். பின்பு சம் பாதி தம்பியை நோக்கிப் புலம்பியழுது தம்பி மரணத்தைச் சலித்தாரமாக அனுமான் சொல்லக்கேட்டான். பின்பு சம்பாதி தருமசொடூரியாகிய இரா மனோடு சிறைக்குச்செய்து சானகியார்பொருட்டுயிர் துறந்தானென்பதனால் அவ னிறந்தவனேயல்லன், பெறுதற்கரியவீவிலின்பமடைந்தான். இதைப்பார்க் கிலும் அவன் பெறவேண்டிய பேறென்னவீருக்கின்றதென்று சொல்லி அரு கேயிருந்த தீர்த்தத்திற்சென்று நீர்ட்டுமெல்லெனநடந்துவந்து அனுமான் முத லானவர்களை நோக்கி இன்னே நீங்களெல்லீரும் அவ்விராமதாரகமந்திரத்தை யொருங்கே பாராயணஞ்செய்யவேண்டுகின்றேனென்றான். அவர்களப்படியே அவ்விராமதாரகமந்திரத்தைப் பாராயணஞ்செய்தனர். உடனே அச்சம்பா திக்கு ஸ்சிறகுமுளைந்து வானளவுந்தாவியது; இவ்வாறுசிறைகளைப்பெற்று விள ங்குகின்ற மேனியையுடைய சம்பாதிபுலகெங்கு மூடி நின்றான். அதைக்கண்ட வானரவீரர் நீ முன்னுநற்ற தன்மையாதென்று கேட்கச் சம்பாதி சொல்லத் தொடங்கினான். அருணனுக்குச் சம்பாதியென்றும் சடாயுவென்றும்இருமக் கள் தோன்றி அதுமுதல் கழுருகளுக்கரசாக வரசு செலுத்திவந்தோம். ஒருநாள்மேலுலகங் காணவேண்டுமென்னு மவா மிகுதியால்சூரியமண்டலம் வரையிலும்போய்ச்சூரியன்தேரைப்பார்த்துத்திரும்பினோம். எங்களைப்பார்த்த சூரியன் கோபித்து எவ்வகைத்தீயையும் வெதுப்புகின்ற தன் கட்டியினால் எங்களைத்தீயெழநோக்கிப்பார்த்தான். என் தம்பிவருத்தப்பட்டு அவ்வக்கினியி னுல்தன்கிறகுவருந்தலானாகி என்னைக்காப்பாற்ற வேண்டுமென்று புலம்பியழு தான். அதைக்கண்ட நான் அவனை என்சிறகினால் காத்தேன். அதில்அவன் மறையப்போனான். நான் என்னுடம்புமிறகும்வெந்து தீர்துவிழுந்துவிட்டேன். விழுந்துமிறவாமலிருந்தேன். என்னைக்கண்டசூரியனும் சற்றே இரக்கமாய்ச் சானகியாரைத் தேடிவருகின்றவானரங்கள் இராமதாரகமந்திரபாராயணஞ்செ ய்யுமானால் அதைக்கேட்டு உனக்குச்சிறகு மெய்யுமுன் போலாமென்றுவரங் கொடுத்திருந்தான். நானோஉலோகசாரங்கமுனிவனுச்சிரமத்தில் விழுந்ததனால் என்னருயிர்விடத்துணிந்தேன். அவ்வருந்தவன் என்னைநோக்கி நீயேன்வருத்

தப்பிக்கின்றன. எவ்வுக்குல்லவானுக்குள் இறகுமுனைந்துவிடும், இனிவருந்த  
மென்பா பென்றான். கானுமுந்நீர் கின்பதிதுகாறமிருந்தேன், அவ்விராவணன்  
கெட்டிடபுதியாய்ப்ப, எந்தமில்லும், தமையால் நான் கழுஞ்சுனைக்காக்கச்  
செய்கின்றேன். இப்போ தாபதாபுறுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றான்.  
பின்பு, அனுமான் சம்பாதிசயவென்கொங்குள் இராவணன் சானகியானாக் கொண்  
டுவந்தது தென்றிசையாகையாலெங்குத் தெடிப்பார்த்தோம், எங்குங்காண  
வில்லையே, என்செய்வோமென்றான். அதைக்கொட்ட சம்பாதி சொல்லுகின்  
றான். அப்பாதகளுகிய இராவணன் சானகியானாக் கொண்டுவருகையில்  
பார்த்தான். அவனெடுத்துக்கொண்டுவந்து நிறையில் வைத்திருக்கின்றான்.  
இன்றுமக் நிறைவிலையே கிடக்கின்றான். இந்தச் சமுத்திரத்தில் நூறு  
யோகனை தூரங்காந்து சென்றால் தில்வாகரத்தொன்றும். அந்நகரத்தில  
பார்க்குகிறதில் உயிரனைத்துங் காட்டிக்கொண்டு செல்லும் காலனும் புகவஞ்சு  
வானென்றால் யானொல்ல வேறென்னவிருக்கின்றது. நீங்களெவ்வாறு அந்  
நகரத்தையடைப வல்லீர்கள். கானுமுகங்கொண்ட பிரமன் உமையொரு  
பாகத்தொருவன் இவர்கள் நிற்க, பாற்கடலில் யோகத்தினை செய்யும் உள்ள  
மா மாயப்போனே வலினால் அந்நகரத்திற் செல்வதாயிருந்தாலும் தகஷணம்  
வாலனை செல்வதாயிருந்தாலும் கடினமாயிருக்கும். இக்கடலைக்கடந்து யா  
வதற்குச் செல்வதோ தூரமும்; அவ்விலங்கைக் குட்சென்று காணவேண்டுமெ  
ன்றால் ஒருவனோ தான்போகவேண்டும். எல்லாரும் போவது கஷ்டசாத்தியமா  
யிருக்கும். ஆகையால் ஒருவர் மறைந்துசென்று சானகியாருக்கு உண்மை  
வைத்தெருட்டி மீளவேண்டும். அப்படியல்லாவிட்டால் என் சொல்லாவது  
கெட்டுத்தெளிந்து இருகடியகனுக் குணர்த்தவேண்டும். மேலும் கழுஞ்சுனை  
தங்களைப் பாதுகாப்பாரில்லாமையினால் அவைகள் எல்லாம் மிகவும் மனங்  
கன்றிற் செக்கையவிட்டியால் பொய்த்திரதராகின்றன. அதைத் தீர்க்கும்  
வாய்ப்பம் எனக்குமின்று. ஆகையால் நான் போகவேண்டும் விடைகொடுக்க  
வேண்டுமென்று விடை பெற்றுக்கொண்டு தான் கழுஞ்சுனைகாக்குங்கா  
ணமாக ஆகாயமார்க்கமாகவே சென்றான். வானவிரலல்லாம் இவன்  
பொம்புனாயன், நாம் அங்கை செல்லிக்கனிபோலனைத்து மறிந்துகொண்  
டோம், உயும் சொல்லுவதுக்கொண்டு சாலமகிழ்வெய்தினோம், இனி கல்லன  
வெல்லா பெண்ணிச் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று தத்தமக்குள் பேசிக்  
கொண்டனர். இதுநீர்க்;

சம்பாதிப்படலம்

முத்திற்று.

ம கே ந் திர ப் ப ட ல ம்.

வானரவீரர்கள் எல்லாம் அங்கதப்பெருமானையடைந்து சிவமயிராகித்  
தொழுது நடந்தவாந்தமான்ங்களையெல்லாம் சொல்லுங்கொள், கர்மம் சமு  
த்திரத்தைத் தாவிக்கடந்து யார்போகவல்லவரெனத்தம்வலிபெல்லம்கொல  
லிக்கொண்டார்கள். நமக்கு இக்கடலைத் தாண்டிச்சென்று காணும்வலியே  
கிடையானுதே, என்னசெய்வோமென்றார்கள். இவ்வாறு நீலன் முதலாகிய  
படைத்தலைவர்கள் சொல்லிக்கொள்ளையில் வாலிகுமாரனாகிய அங்கதப்பெ  
ருமான் கானே சமுத்திரத்தைத் தாவிக்கடப்பேன், பின்னே மீண்டுமவரவலி  
பெற்றிராமலிருக்கின்றே னென்று சொல்லிவிட்டான். பிறகு சாம்பனெ  
ன்னும் படைத்தலைவன் வேதமுதலாகிய ஆப்தகலைகளெல்லாம் சொல்லியு  
முனராப் பரம்பொருளாகிய கள்ளமாமாயப்பிரான் வாமனப்படிவங்கொண்டு  
காசிபனுக்குப் புத்திரனாயும் ஆகண்டலனுக்குத் திருத்தம்பியாயும் தோன்றி  
மூவுலகத்தினையு மீடியாலளந்த காலத்தில் யான் உலகமுழுதையும் பறை  
யறைத்துகொண்டேவர மேருமலையென்னைமோதவினேத்துக்கால்வருந்தினேன்,  
அதனால் இச்சமுத்திரத்தையுந் தாண்டுமீடுக்கில்லாதவனா யிருக்கின்றேன்,  
எவ்வாறுசானகியானாக்காண்பேனென்றுசொல்லி முடித்துப் பின்னும்சொல்  
கிறான், இப்போது நாம்இத்தன்மையானதுன்பத்தையனுபவித்துயானாததான்  
சானகியானாத் தேமும்படி யனுப்புவோம். ஆயினும் குரங்கு சானகியானாத்  
தேடிச் சிறந்ததென்னும் புகழை நிலைநிறுத்த வல்லவன் அனுமனேயாம்,  
அவனே சிராமபிரானுலே கணையாழியைக்கொடுத்தனுப்பப்பட்டமையாலும்  
எல்லாக்காரியங்களையுஞ்சொல்லாமலேமுடிக்குந் தன்மையினனும் வேறொரு  
வர் அவனுக்கு ஒப்பாவார் இல்லையென்று அவன் றோளாண்மையையே  
வியந்து சொல்லத்தொடங்கினான். ஐயா அனுமானே ! பிரமகற்பமுடிந்தகா  
லத்திலும் அழியாதவனே; சகலகலைகளையும் ஐயத்திரிபறக்கற்று வல்லவனே,  
யமனும் பயப்படத்தக்க கோபத்தையுடைய தோள்வல்லமையுடையவனே,  
ஆலமுண்ட உருத்திரமூர்த்திபோலும் பேராற்றலுடையவனே ! பஞ்சபூதங்  
களாலுமழியாதவனே, எவ்வகையான தெய்வப்படைகளாலும் கொல்லப்  
படாதவனே, உம்மையொப்பார் உலகத்திலொருவரும்ல்லாதவனே ! ஒருகால்  
குப்புற்றாலும் அண்டத்துக்கப்பாலும் குதிக்கத்தகுந்தவனே ! எப்படிப்பட்ட  
வைகளையும் சொல்ல வல்லமையுடையவனே ! இக்காரியத்துக்கு நீயே முதன்  
மையாகத் துணிந்துவந்தனே, எங்கேயும் செல்லவல்லாய், மீளவும் வலியுடை  
யாய், வல்லமையுண்டானால் கொல்லவும்வல்லமையுடையாய், தோளாற்றலாற்  
கிறதும் குறையாதவனே, நன்றாக அறிந்து துணிந்து தருமமார்க்கங்கெடாத  
வண்ணம் கெட்டுருளும்படி வாலியைக்கொல்லிக்கு மதிதுட்பமுடையவனே,  
\*இத்திரன் உன்னை இளம்பருவத்தில் கன்னத்தில் வச்சிரமெழியச் சிறிதேனும்  
புன்மயிருமிழவாதவனே, முன்னுளிற் சூரியனிடத்தே சகலகலைகளையும் கற்  
றவனே என்று இன்னனபோன்ற பலவகையாகிய தோத்திரம்சொல்லிப்புகழ்



ந்து நீயே இக்காரியத்திற்குச்சென்று எமக்கெல்லாம் புகழையுண்டாக்கி உமது தாயைக்கண்டு செய்திசொல்லி வரவேண்டும். அதன்பொருட்டாக இக்கடலையும் கடக்கவேண்டுமென்றான்.

இவ்வாறு சாம்பல்தொல்ல அனுமான் அகமுருகமுமலர்ந்து தலைமேற் கைகூப்பிக்கொண்டு தன்குலத்தாருக்கெல்லாம் சந்தோடமுண்டாகத்தன்சிக் கைமகிழ்ச்சியாய்ச்சொல்கின்றான். ஐயாசாம்பலே! நான் தங்களுடைய கருணையாலும் சானகிராமனுடைய அருட்பெருக்காலும் இலங்கையையடைந்து அதனை வேரொடுபிடுங்கி இங்கேகொண்வொவென்றுசொன்னாலும், என்னோடு பொருத்தெய்ய எதிர்த்தாயையெல்லாம்கொன்று சானகியானையெகொண்வொரக் கட்டியாயிட்டாலும், தாங்களே பெண்ணையொருபொருளாக மடுத்தேவினமையால் அக்காரியத்தைச் செய்யாதொழியேன். இந்த நூறுயோசனை தூரமுள்ள கடலென்றுள்ளடியிலடங்க முன்னாள் பகவான் முவடியாலளந்ததுபோல் இக்கடலைத்தாவிச்சென்று இந்நிரன்முதலியதேவர்கள் என்னோடெதிர்த்தாலும் இலங்காகரத்தாள்ள அன்னமார்க்களையெல்லாம் கொன்று களைத்து நினைத்துவந்தகாரியத்தை முடித்துவிடுவேன். நீங்களும் நினையன்மாத்நிரத்தில் இவ்வெருகடலையும் கடந்து உலகனைத்தையும் வென்று சானகியானைக்கொண்டுவர வல்லவராயல்லது வெறல்ல; நீங்கனோள்ளை இப்போதேவியதைச்செய்யக் கட்டியாயிட்டு என்னநியாமைவிளங்கத் துணிக்கத்துணிர்த்திர், என்னைப்போலும் பிறவியெடுக்கப் பாக்கியம்செய்தாரிலர். இக்கடல்முழுதும் உலகத்தை முடிக்கொண்டாலும் அண்டமே யுதிர்ந்துபோனாலும் உங்கள்கிருபையும் எழிறைவனாகிய இராகவனுடைய கருணையுமிரண்டு சிறகாகவிருப்பதனால் நான்கருடனைப்போலக் கடக்கவல்லேன். நான் வருமளவும் இவ்விடத்திலேதானே இருங்கோள், இலங்கைக்குச்சென்று சானகியானைக்கண்டு வினாந்து நிரும்புகின்றேனென்று விடைபெற்று வானரஹீரரெல்லாம் சந்தோடமாக வாழ்த்தெடுப்பவும் தேவர்கள் பூமழைபொழியவும் மகேந்திரமலையின் மேலேறிச்சென்றான்.

மகேந்திரப்படலம்

முற்றிற்று.

கிட்கிந்தாகாண்டம்முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீராமஜயம்.

## சுந்தரகாண்டம்.

### கடல்தாவுபடலம்.

அலங்கலிற்றேன்றும்பொய்ம்மையரவெனப்பூதமைந்தும்  
விலங்கியவிகாரப்பாட்டின்வேறுபாடுற்றவீக்கம்  
கலங்குவதெவனாக்கண்டாலவொன்பகைவில்லேந்தி  
இலங்கையிற்றொருதாரன்மேறைகளுக்கிறுதியாவார்.

அப்படி மகேந்திரமலையின்மேல்நின்ற அநுமான் தன்கண்ணுக்குநேரா  
கச் சமீபத்தில் தெய்வலோகம்தோன்றக்கண்டு இதுதானே இலங்கையென்று  
நீண்டதுறையப்பட்டுஉடனே இதுஉயரத்திலிருக்கிறபடியினாலே இலங்கைபல்ல  
தெய்வலோகமென்றும், இதில் சீதாபிராட்டியாரில்லையென்றும் தெரிந்துகொ  
ண்டு, பார்வையைத்தாழ்த்திப்பார்க்க அத்தெய்வலோகத்திலும் மிகவும் அதி  
சயமாகிய மணம்விசும் சிங்காரவனங்களும் வட்டமாகிய பொன்மதில்களும்  
வெற்றிக்கொடிகட்டிய வாசல்களும் இரத்தினகலிகளையும் கனகமயமாயும்விளங்  
கும் மாடமாளிகை கூடகோபுரங்களும் வீதிகளுமுண்டாகித் தகத்தகாயமா  
யிருக்கின்ற இலங்கையைக்கண்டு மிக்கசந்தோடமாய் அண்டகடாகமும் அட்  
டதிக்குகளும் குலுங்கும்படி புயங்களைக்கொட்டி அட்டகாசம்செய்து, முடி  
வில்லாத உன்னதமான விச்சுவரூபத்தையுடைய அநுமான்நின்றபடி இரண்டு  
காலையும் ஊன்றி மிக்க பராக்கிரமத்துடன் அப்பால் தாண்டுவதற்கு முயன்  
றான். அப்போது அம்மலை நெறநெறவென்று நெரிந்தகீழேயழுந்தி வயிறுகிழி  
ந்து அதன்குடல்கள் பிதுங்கினவைபோல, அதிலே வெருகாலமாக வசித்துக்  
கொண்டிருந்த மலைப்பாம்புகள் வெளிப்பட்டுப் புரண்டுபோகத்தலைப்பட்டன.  
குகைகளிலே நீத்தினைசெய்துகொண்டிருந்த சிங்கங்கள் நெரிபட்டு வாயினால்  
உதிரங்கக்கிக்கொண்டு மடிந்தன. பறவைக்கூட்டங்களெல்லாம் எழும்பிக்  
கடலானது காணமடையும்படி இரைச்சலிட்டுக்கொண்டு பறந்து பகலென்  
பதேதெரியாமல் ஆகாயத்தை மறைத்தன. ஆண்யானைகள் இரண்டுசெவிக  
ளுந்தாவி முதுகிலேமோதுவதினால் கடுங்காற்றுவீச ஆகாயத்தினிடத்திலிருக்  
கின்ற சந்திரனும் அஞ்சப் பிழிபானைகள் நடுநடுங்கி உடலைத்தழுவிக்கொள்ளத்  
தம்முடைய தும்பிக்கைகளால் மரங்களைப்பேர்த்துச்சுழற்றிக்கொண்டு கீறிட்  
டோடின. பொன்மயமாகிய சிகரங்கள்பொடிப்பொடியாக அனற்பொறிகள்நிற

அம்மலைப் பிறகுதான் சென்றபோது அந்தே மலிர்முனையாமலும் சுந்தரவா  
 மயமாய்வின்றி நின்றபொழுது களைவாசிலேசொலித்தொண்டு புலிகளெல்லாம்  
 பயங்கரமான, மருத்தமாய்விருந்து, அம்மலை செங்கிற முழங்கங்காண  
 வே. அதன்வழித்தொடர்ந்து வந்ததொரு குளமாய்களெல்லாம் டயர், உயரையில்  
 வானமும்மேடையுமாய்விருந்துக்கொண்டு அத்தாமசர்க்கத்தில் எழுப்பி போர்க்கள  
 தந்திலை பலகவர்களையேத்துணித்தபடி. சுந்தரவாக்கொண்டு ஒங்கியபோது  
 அதைத்தம்பித்தொக்கொண்டு அதற்குரியாய் மேலேயுமாய் விரர்களைப்போ  
 லப்பொய்க்கார். கான்மன்களும் சந்திராகுரியங்களுமே மேகங்களுமே மேலே  
 கவழித்துக்கொண்டிருந்த அம்மலை அவைகளெல்லாம் அகாயத்தில் கிற்க, அது  
 மானுடைய சரிபயத்திலுடைய பூமியைப்பூண்டுவது, கொடியமாய்விருந்து மேலே  
 காணக் குறித்திருந்தபடி கடைவிற் பெரியகம்பம் அரிந்தொன்றுபோலிருந்  
 தது. சந்தனமாய்க்கும்முடியாமதலானவைகளுக்கள்கெங்கின்ற சந்தனனிலே  
 அனாமயிற் களைகில்க்க கலையுண்டு இப்புகளப்பொடி. புட்பத்தின் மகார்தப்  
 பொருகளுடனெகலந்து சிலந்து வெளியால் அருவியாயோடிவருவது, அம்மலை  
 கிழிந்து அதன்வடைய சந்திரம் புறப்படுவதுபோலிருந்தது. அந்தல் வந்திருக்  
 கொண்டிருந்த தவகிலெல்லாம் அம்மலை முன்னுளில் நிருப்பாற்கடலில்  
 கட்டுக்கடைத்த மத்தகைய மத்தாயியைப்போலச்சுழலவே, தாங்கள்செய்  
 கின்ற தவமுடித்தும் முடியாமலும் தெகபாசத்தை ஒழிபாமலும் மோட்சப்  
 பிபிதேசகத்திற்குப் பெயர்ந்தவர்களைப்போல அநாயமாய்க்கத்தி லெழுப்பிப்  
 போயினர். அம்மலைக்குவிட்டுப்பெயர்ந்தபோது அந்நுண்டாகியதொருவையெக்கே  
 டுத்து தெவமாத்களப்பயத்தொக்கிங்கித் தத்தம்மகாயக்களைக் கட்டிக்கொண்ட  
 னர். அப்படி அங்குளால், தருவாய்ப்பட்ட அத்தேவர்கள் முன்னுளில் கைலாய  
 மலையை இராவணனையெத்தயத்திரத்தில் உமாதேவியைப்பந்து கட்டிக்கொள்  
 ளும்படி. அந்திருந்த கிளையெழுபான ஒத்திருந்தனர். பின்னும் அம்மலையில்  
 பிணக்கி கிட்டுக்கையமாய்விருந்த அக்கெக் தெவப்பெண்கள் இப்பயத்தினால்  
 மனத்தில்க்கிற் அக்கையம் கிங்கிப் புருடர்க்குத் தருவிக்கொண்டவர்களாய்  
 அத்தாமசர்க்கத்தில் எழுப்பப்பயத்திற்கு தாங்களவிட்டுவந்த கிளிகளைக்குறி  
 த்து இரக்கிக்கொடுத்தனர். இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் தேவர்களும் முற்றத்  
 துத்த குளிகளும்மற்றும் மும்மைபுலகத்தினுமிருக்கின்றதத்தமபுருடர்க  
 ளும் வல்லவாய்க்கையாய் அத்தாத்தில்வந்துகின்று புட்பங்களும் சத்தனமும்  
 சாசனைப்பொருகரும் இத்தியங்களுமாயிவ இவைகளையெல்லாம்சொரிந்து  
 மாயவாயவாயிவ அனுமானே! கடவுமையாவென்றுசொல்லி வாழ்த்தினர்.  
 விநதிநிர்வானைய அனுமானும் மிக்கசெக்கிரமாதத் தாவிப்போகத் தலைப்பட்ட  
 னன். அப்போது கடவுத்திருக்கின்ற சாம்பன் அங்கதன் முதலானவர்களெல்  
 லாய்பார்த்த ஐயா அனுமானே! இக்கடல் குதமுனிபாகிய அகத்தயமுனிவ  
 னால் உண்ணும்படி அடங்கியதானையால் இவ்வற்பமான கடலையா? நாம்  
 தான்கின்றுசென்று கிழங்கியாக மனத்திலெண்ணாமல், போகின்ற காரியம்  
 போதானையால் அதைப்பிரதானமாக எண்ணிக்கொண்டு போய்வாவென்று  
 சொல்லினர். தேவர்களெல்லாம் அனுமான் இப்பொழுது இவ்வடிவமெடுத்த



தது அவ்விவங்கைமட்டுமே போவதற்கன்று அதற்கப்புறம் போவதற்காகவும்  
காண்கின்றதென்று அஞ்சுகின்றார்களே, அவ்வனுமான் முன்னே தாழ்ந்து  
தன்காலினுலமுத்தலை அம்மலையின்கொழும் அதன்மேலிருந்த தர்ப்பா முடி  
பூமிபட்டும் அழிந்தன. வானையி கட்டிக்கொண்டு கால்களாடத் தோய்வ  
பொய்க்கித் தோள்கள் புரிந்துவளரக் கழுத்தெழக்கருகில் வானே நிழற்  
தலைபை உயர எடுத்து வாயினால் இராமராமவென்று சொல்லிக்கொண்டே  
பார்ப்பவர்களுடைய பார்வைக்கெட்டாயல் அழக்கையாக மேலெழும்பி  
னான். உச்சியானது பிரமலோகத்தது அளவுமற்ற. அவ்வினையுமினவுடனே  
அவ்விசையிலே அநேகமாகுகளும் குன்றுகளும் வானமுதலாகிய பலவகை  
மிருகங்களும் இது இராமகாசியமென்று அந்தது தாங்களும் உடன்போக  
எழும்பினவைபோல எழும்பின. அவ்வகையாக எழும்பினருந்துகள் கற்கள்  
மாங்கள் மிருகங்கள் மற்றுமுள்ள சகலசிவராசிகளும் தென்நிசையிற்போய்  
அஞ்சனை இளஞ்சிங்கத்துடனே இலங்கைக்குப்போவதற்கு விசையோதாமல்  
நின்றுபோனவைபோல அங்கங்கே விழுந்துவிட்டன. அப்படி அக்கடலினிடத்  
திலே மேலுங்கீழுமாகவிழுந்த மிருகங்கள் மாங்கள் கொடிகள் செடிகள் குண்  
றுகள் முதலானவைகளும் அவ்விடத்தில் சீராமபிரான்வந்து கோபஞ்செய்வா  
னென்று முன்னமே அனைகட்டினதுபோல விளங்கின. அனுமான் பாய்கிற  
விசையினாலே அக்கடல் கழிபட்டுப் பாதாளமட்டும் வெளியாக நாகலோகத்  
தின் மாணிக்கபிரகாச முதலானவைகளையுங்கண்டு அனுமான் நமக்கு நாக  
லோகமுங்காணும்படி கிடைத்தது என்னபாக்கியஞ்செய்தோமென்று மகிழ்  
வடைந்தனன். அப்போது அந்தாகலோகத்தார்முன்னுளில் கருடன்கடலின்நீர்  
கழிபச்சிறகைவீசித்தொண்டுவந்து அமிர்தத்தை எடுத்துப்போயினானே, அவன்  
இப்போதும் வருவதுபோலக்காண்கின்றதே! இனிஎப்படி நாம்பிழைக்கப்போகி  
ன்றோமென்றுபயந்துகருடுங்கி அப்பால்ஒடிப்போனார்கள். மேலும்கடல்கிழிந்து  
மகாமீன்கள் துடிக்க, சுராமீன்கள் மிதக்க, பனைமீன்கள் இறக்க யுகார்தகால  
மாருதம்போல அனுமான்போகின்ற வேகத்தைச்சகிக்காமல் அலைகளெழும்பி  
இலாத்துகொண்டு அனுமானுக்கு முன்னே இலங்கையின்மேற்போய் விசின.  
திக்கயங்கள் கருடுங்க வடக்கேயிருந்து தெற்கேபோகின்ற அனுமான் எப்படி  
யிருந்தானென்றால் முன்னுளில் சர்ப்பராசனுடன் பிரதிக்கினைசெய்து வாபு  
பகவான் பிரபலமாக மோத்யடித்து ஓடித்துக்கொண்டுபோன திரிகூடமலை  
க்குடிப்பாயிருந்தனன். பின்னும் அவ்வனுமான் பாற்கடலிற்பிறந்த உச்சைசிர  
வமென்னும் வெள்ளைப்புரவியும் தெய்வசம்பத்தின் ஆதிபத்தியமும் உண்டான  
இந்திரனுடைய ஆயிரங்கண்களுக்கும் எட்டக்கூடாத விசையுடனேபோவது  
இவ்வண்டங்கையெல்லாம் கொள்கின்ற ஒரு புப்பகவிமானம் இலங்கைக்குப்  
போவதுபோலவு மிருந்தது. தேவர் துதியெய்யவும் முற்றத்தறந்த முனிவர்  
கள் வேதவாக்கியங்களைச்சொல்லி ஆசீர்வதிக்கவும் பூலோகத்தார் வணங்க  
வும்போகின்ற அனுமான் இராவணனை முன்பு அழுத்தியதுபோல இன்னமும்  
அழுத்துவோமென்றுவினைத்து நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானே நீங்  
கப்போகின்ற கைலாயமலைபோலவும் விளங்கினான். பிரமசாரிவேடந்தாங்கி

விவாகத்தில் பிரபலப்பார்க்கிறார்களென்பாண்டு, உலகத்திற்கெல்லாம் ஓர்ச் சாணிப்பால் நிகலெற்றிருந்து தருமர்த்தங்களைப் பூர்த்திசெய்கின்ற அனுமான் பொன்மயமாகிய மகாமேனுவல்கள் நீதித் தென்றினையிற் போயிருக்கின்ற திரிகுடமாதிரிள்ளையங்கண்டு வெகுநாளாயிற்றேயென்றபார்க்கப்பறப்பட்டுவருவதுபோலவும் தென்றினான். மற்றும் புராத்காலத்திலே மேகபடலங்களைக்கிழித்து காண்மின்கள் உதிரக் கடலெப்பங்கப்பாயத் திக்குகளெல்லங்குழைமேருமலைபுகுந்துங்க பற்றமலைகளெல்லாம் வெர்பயிந்துவிழுந்து அழியப் பிரசண்டவெகபாய வருகின்ற தம்முடைய பிரதாவாகிய வாடியுபகவா போய்ப்பாலவும் காணப்பட்டனன். பட்டினத்தலைகளும் இருபதுகைகருமுண்டான இராவணன் பஞ்சசக்தியோடொழிந்தவென்று செய்த தபோபலமெல்லாம் மாணிகியோய்விட்டனவென்று அறிந்து நிரூபிக்கின்ற உதயமாகின்ற வழங்குத்தரித்து விபரிதமாய் வந்தபொழுது இலங்கையின் மேற்போகின்ற குரீயன்யோலவும் பிரகடித்தனன். மதுகாலத்தில் அவதந்த சக்கர வர்த்திநிரூபகளைத் துன்பொற்றித்தொனகி, பாண்டிருத்தபத்தைபுடைய அரக்கர்கள் வசித்துவரும் இலங்கையின் மேற்போகின்ற அரக்க அளின் ஆக்கினுசக்கரம்போலவும் விளங்கினான். தன்மான்மையாகிய தேககாந்தி இருளை நிக்கவும் மேருமலைகானவும் ஆகாயமார்க்கத்தில் எழும்பிப்போன அஞ்சனா பத்திரன் உலகங்கொயெல்லாம் வடவாழ்நாக்கலி நதிக்கின்ற ஊழிகாலத்தில் வடநிலையில் உதயமாகிய பூரணசந்திரனைப்போலவும், மேலும் சக்கர தானாகிய ஸ்ரீமந்தாராயணனுக்குத் தன் வாகனபாயிருக்கின்ற தன்னுடைய பாக்கிரமத்தையாட்டவும் அரக்கர்களுடைய குடர்கொல்லாம் சிந்தவும் மலைகளெல்லாம் பிண்டொடர்ந்துவரவும் மெகங்கள் ஆகாயத்தில் ஒதுங்கவும் கடல்கொல்லாம் கலங்கவும் தாவிப்பறக்கின்ற கருடனைப்போலவும் காணப்பட்டனன். முன்னாலில் அண்டகடாகத்தையெல்லாம் விஷ்ணுமூர்த்தியின் காலினால் அளந்தான்; இவன் வாலினால் அளக்கின்றானென்றுசொல்லித் தேவர்களெல்லாம் பிரமிக்கப் பாய்த்துப்போகின்ற வாடியுத்திரனுடைய வால் இருபையையுடைய வேதத்தை ஒத்த அவ்வனுமானாகிய தருமதேவதையைத் துன்பெற்றுக்கொண்டு அற்பச்செய்கையைபுடைய அரக்கர்கள் பார்ப்பார்களென்றே அவனுக்குப் பின்புறத்திலே ஒளித்துப்போகின்றஇயமபாசத்தைப் போலிருத்தது. பின்னும் அவ்வால் மகாமேருமலையை முழுதும் சுற்றிக்கொண்டிருந்த ஆதிசேடன் விஷ்ணுமூர்த்தி அனுப்பவந்த கருடனைக்கண்டு மனஞ்சோர்ந்து சுற்றியிருந்த சுற்றுகளை விட்டுப்பெயர்ச்சின்றதுபோலவும் பிரகாசித்தது. அப்படி அனுமான்போகின்ற வேதத்திற்குந்த காற்றானதுமோத தேவர்களெனுகின்ற விமானங்களொன்றோடொன்று அடிபட்டு உடைந்து கடலிலேவிழுந்தன. வச்சிரபாணிபாகிய இந்திரனுடைய லோகமும் நடுங்குகின்றதே, இப்பொழுது அனுமானுடைய கருத்துத்தானென்னவோ! இவன்வேகம் இலங்கைமட்டும் போவதற்காகவல்லவென்றே பூலோகமெல்லாம் அஞ்சியது. அளவிறந்த யோசனைப்பிரமானமாகிய தூலசரீரத்தை யுடையவைகளென்று சாத்திரங்களும் பெரியோர்களும் சொல்லுகின்ற திமிங்கிலம் திமிங்கிலெ

மென்கின்ற மீன்களுடனே சமுத்திரங்கலங்க, அனுமானுடைய காரணத்தி  
அவையவங்களி லிருந்து தோன்றியகாற்றினால் மற்றும் மர்சங்கலெல்லாம்  
இறந்துமிதந்தன. அனுமானுடைய இரண்டுகைகளும் நீண்டு வேகத்துடனே  
முன்னேபோய்ப் பிரகாசிக்கின்றது இராமலக்குமணர்க ளிருவரும் அவ்வனு  
மானுக்கு முன்னே இலங்கைக்குப்போவதுபோலவு மிருந்தது. அப்படி அவன்  
வாயுவைப்போல விசையாய் ஆகாயத்தில் தாவிப்போம்போது கீழ்த்திசைக்  
குக் காவலாகிய ஐராவதமென்னும் யானை சமுத்திரத்தில்வந்துநின்றதுபோல  
அக்கடலில் அனேககாலமாய் ஒளித்திருந்த மைகாகடர்வதம் மேலெழுந்துவந்  
தது. அவ்வகையா யெழுந்த அம்மலை தன்னுடைய ஆயிரஞ் சிகரங்களும்  
பொன்முடிகளைப்போலவும், ஓயாமல் ஓடுகின்ற அருவிச் கூட்டங்கள் தோளி  
லணிந்த உத்தரீயத்தைப்போலவும் பிரகாசிக்க விஷ்ணுமூர்த்தி தூர்ச்சனர்க  
ளால் வந்த துயரத்தை நீக்குர்ப்படி கடலிலிருந்துஎழுந்ததுபோலவு மிருந்தது.  
மேலும் அம்மலை முன்னாளில் அமிர்தங்கடைந்த மத்தாகிய மந்திரகிரி பூமியி  
லழுந்தியதுகண்டு, விஷ்ணுமூர்த்தி ஆமையுருவமெடுத்துத் தாங்கினதினால்  
அது உயர எழும்பியதுபோலவும் எழும்பியது. பின்னும் இரண்டுபக்கத்தி  
லும் அகன் சிறகுகள் தழைத்தோங்க வெண்ணிறம் பிரகாசிக்க மேலெழும்பி  
யது எவ்வகை யிருந்ததென்றால் பாதாளலோகத்திற்போய் அமிழ்தமெடுத்து  
க்கொண்டு கடலைக்கிழித்துப் புறப்பட்ட பறவைக்கரசாகிய கருடனுக்கு  
ஒப்பாயுமிருந்தது. அன்றியும் உலகங்களையெல்லாம் சிருட்டிக்கும் பொருட்  
டுப் பிரமனை யுண்டாக்கு நிமித்தம் மகாப்பிரளயத்தில் தோன்றிய சுவர்ணசா  
யையான அண்டம்போலவுமிருந்தது. மற்றும் அம்மகாப்பிரளயத்தில் தோ  
ன்றியபிரமன் இந்தப்பிரளயத்திலிருந்து என்னையுண்டாக்கிய என்பிதாவாகிய  
அச் நாராயணனைக் கண்டாலல்லது நான்செய்யுங்காரியமொன்றுஞ் செய்கின்  
றதில்லையென்று அவனைத் தியானஞ்செய்துகொண்டு ஆகாயத்திலே கடனீரி  
லே மூழ்கியிருந்து தவஞ்செய்து அத்தவமுடிந்தபின்னர் அவன் அதிலிருந்து  
எழுந்ததுபோலவு மிருந்தது. அல்லாமலும் முற்காலத்தில் புட்பமாலையை  
வெள்ளையானை தன்காலின்கீழிட்டு மிதித்ததைக் குறித்துத் துருவாசமுனி  
வன் கோபித்துத் சபித்ததினால் கடலிற்போயொளித்த இந்திரனுடைய சம்ப  
த்துகலெல்லாம் மீண்டுவரும்படி என்றும் அழிவில்லாத ஆதிநாயகனாகிய பக  
வான் தேவதானவர்களுடனே அக்கடலை மத்தித்தபோது அதிலிருந்துதோன்  
றிய சந்திரனைப்போலவுமிருந்தது. அம்மலையின் சிகரத்தில் பிணையுடனே  
உறங்கியிருந்த மகரமீன்கள் அம்மலைமேலெழும்பியபோது சுவாசம்விட்டுஉலா  
லியோடின. முத்துகளையின்ற சிப்பிகள் நாண்மீன்களுக்குழச் சந்திரோதய  
மானதுபோலப் பிரகாசிக்கவும் உப்பரிகையின்மேல் கொடிகளாவதுபோல  
அருவிகள் ஒழுகவும் சுளைகளிலேயிருந்த பனைமீன்கள் திமின்மீன்களுடனே  
தொடர்ந்து துள்ளின. அதுபகையும் முக்குற்றமும் வெந்துபோகும்படி ஞா  
னோதயமாகி நிட்டைநீங்கிய பெரியவர்களைப்போல அநேககாலம் நீருக்குள்ளே  
கிடந்து வருந்தின நாகங்கள் நீரைவிட்டு வெளியிலேவந்தமையால் வெகு  
காலமாக அடங்கிக்கொண்டிருந்த சுவாசம்விட்டு மகிழ்வடைந்தன. இப்படி



நிதமற்ற சிங்காரங்களுண்டாகிய அம்மைநாகமலை ஆகாயமட்டும் வளர்க்கு  
எதிரோ நிற்பதை அனுமான் பார்த்து மிகவும் அதிசயப்பட்டுக் கொஞ்சமேனும்  
அன்பாய் விடு என்னவென்று ஐயமடைந்து பின்பு மலையென்றதீர்த் அம்  
மலையை அழிப்பதில் அஸ்திபாஸபத் தலைகீழாகத் தள்ளிவிட்டு ஆகாய  
மாநகரத்திற் பாய்கின்றான். அச்சமயத்தில் அம்மைநாகமலை நடுநடுங்கிப்  
பயங்க உடனே அநிக அன்புண்டாய் ஒரு மனிதனைப்போல் உருவமெடுத்து  
அவனாகப் கொக்கி ஐய! இதைக்கொண்டு சொல்லத் தலைப்பட்டது. என்  
வாப்பைகொண்டு நீனைக்கவிலண்டாம்; முன்னாளில் இந்நிரனுடைய வச்சி  
ராபுத்திறுதல்வலகத்திலுள்ள மலைகளின்றொகையறுத்தான்; அப்போதுஎன்னை  
வாப்பகொன் இவ்விடத்தில் கொண்டுவிட்டுச் சொத்தும்காத்தான். நீ அம்மகானு  
பாவனுடைய குமாரானுகையால் உனக்கு ஏதேனும் உதவி செய்யயவேண்டு  
மென்றே மிகவும் ஆசையுண்டாயிருக்கின்றது, ஆகையால் என்கிரத்தின்மே  
லெனும் நிதினுகேரமின் துவிருத்துண்டுகொப்பாற்றிக்கொண்டுபோ; சமுத்திர  
மாவன் ஸ்ரீராமபிரானுடையவலைமெற்கொண்டு வாபுத்திரானுகிய அனுமான்  
தேவர்களுடையுமபடிசூதாபிராட்டியைத்தேடிக்கொண்டுவருகின்றான்; நீபோய்  
அவனைக்கான்; இதைப்பார்க்கிலும் பெறத்தக்கபேறுவேறென்று மில்லைபெ  
ன்று சொன்னான். அதைக்கேட்டு எனக்குநீ பெற்றதாயினும் மிகவும் கல்லை  
யென்று எண்ணிவிட்கென், உன்னுளியன்றதை நீ பெற்றுக்கொள்ளென்று  
சொல்ல அச்சொல்லை ஆதுமான்கெட்டு இவன்குற்றமில்லாதவனென்றே நீனை  
த்துத் தாமனாமலுக்குச் சமானமாகிய திருமுகம் பிரகாசிக்கச் சிரித்தான்.  
சிரித்து உடனே தான்மீபாகின்ற திசையைக்கொக்கி அம்மலையின் சிகர  
த்தைக்கண்டு சர்வலோகசாணியானுகிய இரகுநாயகனிடத்திற்கொண்ட பத்  
திலமயினால் பாசெவ்வளவும் வருத்தப்படமாட்டேன்; என்னுடைய இட்டத்  
தை நிறைவேற்றாமல் யாதொன்றும் உண்ணமாட்டேன்; மிகுந்த தேனைப்  
பொழிவின்ற சாலைபுடைய மைநாகமலையே! நீ இவ்வளவு அன்பைச்செலுத்  
தியப்பாதே கானிருத்தென், விருந்துமுண்டென், இதன்மேலும் நீ எனக்குச்  
செய்யத்தக்க உபசாரமுண்டே! அன்பைப்பார்க்கிலும்விசேடமாகியபூசை  
யாநிடத்திலிருக்கின்றது. இப்போது நான்வினாவாய்ப்போய் இவங்காபுரியைச்  
சொர்க்கு எங்குண்டவனுகிய இரகுநாயகனுடைய அடிமைத்தொழிலையெய்வ  
தைப்பார்க்கிலும் சிறந்தகாரியம் என்ன இருக்கின்றது? அங்கிருந்து திரும்பி  
வரும்போது விருத்தண்டு போகின்றேனென்று உபசாரமாகச் சொல்லிவிட்டு  
ஆதுமான் அகிசீங்கிமாய் அப்புறம்போனான். அவ்வண்ணமாக அவன் கடன்  
மெல் உயர்ந்து போவதைப்பாத்துப் பூமியின்பாதத்தை ஊன்றிடவாத இள  
மைப்பருவத்திலேதானே என்னுடைய தேரின்மேற்பாய்த்த இம்மகாதுபாவன்  
இவ்வளவுவேகமாய்க் கடலைத்தாண்ட நீனைத்தது யாரிடத்திற் போகவோவெ  
ன்று குரியனும் ஐயமடைந்தான். அப்படி அதிகவிசையாய்ப்போகின்ற அனு  
மானைத் தேவர்களுப்பாத்து அதிசயித்துக் களங்கமற்ற மனத்தினையுடைய  
காசையெப்பவனை அழைத்துத் திரிலோகத்தாருக்கும் வந்த துன்பத்தை நீக்  
குப்படி வாபுத்தான் வருகின்றான், நீபோய் அவனுடைய பாக்கிரமத்தைப்

பரிசோதித்து எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று சொல்லி அனுப்புவீக்க, அவ்வண்ணமே செய்கின்றேனென்று சம்மதித்தவளாய் அவள் பெரியவாயிலே யுடைய ஒரு வடிவங்கொண்டுவந்து அவன்போகின்ற மார்க்கத்தில் தன் சிரம் அண்டத்தை முட்டும்படி நின்று கொக்கரித்து நான் வாசஞ்செய்யுமிடத்தில் ஒரு அற்பக் குரங்காகிய நீ எப்படி வருவாய்? இப்பொழுது பிரளய காலாக் கிரிபோல எரிசின்ற என்பகிப்பினியைத் தீர்க்கும் பொருட்டாகவே வந்தது போலக் காண்கின்றதே, இவ்வாகாயத்தில் உனக்குப்போவதற்கு வேறே வழிகி ல்லை, என்வாய்க்குள்ளோதான்புகுந்துபோவென்று சொன்னான். அதை அநுமான் கேட்டுப் பெண்பிள்ளையாகிய நீ பகிவருத்தும்படி நெந்தாயாதலால் உன்னி ட்டப்படியே உண்ணக்கடவாய், என்சாரத்தை உனக்கு உணவாக நான்கொ டுக்கின்றேன். இத்தருணத்தில் இரகுநாயகனுடைய காரியமாய்ப் போகின் றேன். அதைச் செய்து நான்திரும்பிவரும்போது அப்படியே உன்னென்று சொல்லி நகைத்தனன். அதற்கு அவ்வரக்கமாதருவங்கொண்டசுரசைகோபி த்து ஏழுலகத்தாருங் காணும்படி நானுன்சாரத்தைத்தின்று பகிதணிகின் றேன், பாரொன்றுசொன்னான். அவ்வார்த்தைகேட்டு நல்லது அப்படியே உன் வாய்க்குள்ளே தானே புகுந்துபோகின்றேன், உன்னிடத்தில் வல்லமையுண் டானால் தின்றுவிடென்று சொல்ல, அப்போது அவள் அநேக அண்டங்கள் ஒருமிக்கப்புகுந்தாலும் நிறையாமலிருக்கின்ற தன்பெருவாயைத்திறந்து அனு மானைத் தட்டாமல் விழுங்குபவளாயிருந்தாள். அதுகண்டு அவள் வாய்கிழி யதும் தன் சரீரம் பெரியதுமாக வளர்ந்தனன். அவ்வகையால் வளர்ந்தவன் சுருங்கி ஒருதரம் சுவாசம் விடுகிறதற்குள்ளே அவள் வாயிலே புகுந்து வெளி ப்பட்டான். அதுகண்டு தேவர்கள் எங்களை யாண்டுகொண்டவனாகிய இவ்வ னுமான் மகாசமர்த்தனென்று மகிழ்வடைந்து பூமாரிபொழித்து வாழ்த்தினர். தோன்றிமறைகின்ற மின்னலைப்போல அதிசீக்கிரத்தில் சரீரம்பருத்துச் சுரு ங்கும்படி திருவடிகள் வாய்க்குள்ளேபுகுந்து வெளிப்பட்டதைக் கண்டு அச் சுரசை தன் சுயவடிவமாய் நின்று இவரால் எக்காரியந்தான் ஆகாதென்று மகிழ்வடைந்து அதிசெய்தனன். அநுமானே அவ்வா யாதீர்வதித்து அப்பாற் போனான். அத்தருணத்திலே கின்னரர்கள் கீதம்பாடினர்; தேவரம்பையர்கள் நடனமாடினர்; முற்றத்துறத்த முனிவர்கள் வேதகோஷஞ்செய்தார்கள். சகல சீவராசிகளும் தோத்திரஞ்செய்தன, இலங்கையிலிருந்து மந்தாரமலரின் மகரந் தப்பொடிகள் மணக்கின்ற தென்றற்காற்றுவந்து அநுமானுடைய செந்தாமரை மலருக்கு ஒப்பாகிய முகத்தில்வீசி வேர்வையுலர்த்தி ஆயாசந்தீர்த்தது; வித்தி யாதரர்கள் தங்கள் கையினால் இசைக்கின்ற வீணையோசை செலியில்வந்து நுழைய அதைக்கேட்டு ஆனந்தப்பட்டுக்கொண்டு அவன்போரும்போது போ கக்கூடாமல் தடைபட்டுத் தான்போகின்ற தென்றிசையைவிட்டு வடதிசை யில்விலங்கயத்தினப்பட்டான். அதுவும்கூடாமையால் கீழ்த்திசை மேற்றிசை யிலாவது ஒதுங்கிப் போகலாமென்று பார்த்தான். அதுவும் முடியாமையால் ஊர்த்துவமுகத்திலாவது எழும்பிச்செல்லலாமென்றே நினைத்தான். அதுவும் இசையாமையால் அதோமுகத்தில்வலிப்பதுகண்டு இதென்ன ஆச்சரியமென்று

அனுமான் போயிருந்தான். அப்போது கடலிப்படுத்துக்கொண்டிருந்து ஆகாயத்தில் எவ்வளவு உயரத்திலானாலும் தனக்கு நேராகச்சஞ்சரிக்கின்ற பலசெத்துக்களையும் கண்டான். அவற்றின் சாயையைக் கையினால் பற்றித் தன்வாய்க்குப் போக இழுத்த மாதிரித்தில் அச்செத்துக்களெல்லாம் வாயில்வந்துவிழ நான் தொறும் விழுங்குகின்ற அங்கார தானாயென்றும் அரக்கி அக்கடலினால் வேறொரு கடல உண்டாக்கப்பட்டு எழும்பினதுபோலவும் ஆலகாலவீஷம் எழுந்தது போலவும் இங்கே யாரடா போகிறவனென்று மகாபயங்கமானவடிவத்துடனே எழும்பினான். அவ்வண்ணமாக எழும்பினவன் காற்சிலம்புகள்கடலோலையோல ஒளிக்க வெதமுடிவிலே நடனஞ்செய்கின்ற பாஞ்சுடராகிய வீஷ்ணுமூர்த்திற்கு முன்பின முன்னுளிற்கடலிலிருந்து புத்தத்திற்குபோயெதிர்த்த மறுகைடவர்களைப்போல அதுமானே எதிர்த்துகின்றான். இரண்டுபிறைபோல் விளங்குகின்ற வங்கிரதத்தங்கனையும் யானைத்தோலாகிய போர்வையையுமுடையவனாய்ப் பிரமனால் இவ்வண்டத்திற்கு ஒருஉறைபோலச் சிருட்டிக்கப்பட்ட பெரியவாயைத்திறந்துகொண்டு, தன் கால்கள்கடலைக்கலக்கவும்தலையானது அண்டமுக்கட்டையனாவவும் பூமிக்கும் ஆகாயத்திற்கும் ஒரோவடிவமாய் அப்படி நிற்பவனே அதுமானே கண்டு, இவன் தருமத்தையும் கருணையையும் அளித்த அரக்கியென்றும் துணிர்த்துகின்று அவளுடைய பெரியவாய்க்குள்ளே யல்லாமல் ஆகாயத்திலே தான்போவதற்குவழிகிடையாமையால் அவள்வாயிற் புகுந்து வயிற்றைக்கிழித்துக்கொண்டுபோம்படி கினைத்துச் சொல்லுகின்றான். நான் ஓயாமல் வந்தவேகத்தைக் கண்டறியாமல் வாயினுலே ஆகாயமார்க்கத்தை அடைத்துக்கொண்டு இப்படி யிருக்கின்றையே, நீயாரடியென்று கேட்டான். அதற்கு அங்காரதானா என்னைப் பெண்ணென்று கிணையாமல் எதிர்த்தால் தேவர்களானாலும் உண்மையாகவே மாண்டுபோவர். எனது கண்முன்னே எமன் வந்தாறும் கொன்று தின்று விடுவேனென்று சொல்லிப் பின்னும் பெரியதாகத் தன்வாயைத் திறந்தான். அஞ்சனை மகனே அக்கணமே அவள் வாயில் னுழைந்து வயிற்றிலே புகுந்தான். அப்போது தருமமானது முறைபோ முறையோ வென்று அழுது துயரப்பட்டது. தேவர்களும் கிலேசுத்தனர். இறந்துபோனவர்போல அவள் வயிற்றுள்ளே புகுத்த சிரமதுதன் ஓரிமைப்போதிலே மறுபடிபிறந்தானென்று சொல்லும்படி சிங்கம்போல் வெளிப்பட்டான். அவ்வரக்கி கோவென்றுகதறும்படி அவள் வயிற்றைப்பீறித் குடர்களைப்பிடுங்கிக்கொண்டு ஆகாயத்திலெழும்பிய அவ்வதுமான் மலைக்குகையிற் புகுந்து அதற்குள்ளிருக்கின்ற பாம்புகளை வாரிக்கொண்டு மேலேஎழும்பிய கருடனைப்போல விளங்கினான். பின்னும் அசுவத்தாமா மகாபலி வியாசன் அதுமான் வீரீஷணன் கிருபன் பரசுராமன் என்கின்ற சிரஞ்சீவிகளெழுவருள்ளே சிறந்த இவ்வதுமான் அவ்வங்காரதானையினுடைய குடரைப்பிடுங்கிக்கொண்டு உயர எழும்பியது மற்றும் எப்படி யிருந்ததென்றால், பெருங்காற்று வீசக் கழிவு பூமியிலிருக்க வானுடனே ஆகாயத்தி லெழுந்து பறக்கின்ற காற்றுடையப்போ லிருந்தது. அதுகண்டு தேவர்கள் மகிழ்த்திணைத்தார்கள். அசுரர்கள் வருத்தத்தினால் உடல் வெயர்த்தனர், பிரமதேவனும் அதிசயப்பட்டுப்



பூமழைபொழிந்தனன், கைலாயகிரியிலுள்ள சிவபெருமானும்பார்த்து, ஷுந்தத் தாண்டவஞ்செய்தனன். முற்றத்துந்த முனிவராயிருக்கின்றவர்கள் ஆசிர்வா-  
னம் பண்ணினார்கள்; அவ்வாக்கி இறக்கும்படி வாய்முதல் வயிறுவாய்பில்  
கிழிக்க அனுமான் பின்பு மகாமேருவுந்தாழும்படி உயர்த்து மனோவேகத்தி-  
லும் அறிவேகமாய் அப்பாற்போகத்தொடங்கி இக்கடல் முன்பு சம்பாதிமுத-  
லானவர்கள் நம்முடனேசொன்ன அளவையுடையதேயன்று அநிலும் அதிக-  
விசாலமுடையது, அதுவல்லாமலும் மத்தியில் மத்தியில் பற்பல இடை-  
பூறுகளும் உண்டாகின்றன எவ்வகையாலாவது இலங்கையிற் போய்ச் சோர்-  
தால்தான் இவைகளெல்லாம் நீங்குமென்றும், தீமைகளையெல்லாம் கொடியிற்  
பொடி செய்வது தருமமே, அப்படிப்பட்ட தருமத்தை நினைவாத அரக்கர்கள்  
செய்கின்ற துன்பங்களெல்லாம் நீங்குவதற்குத் தக்கதாகிய ஏது எங்கிருக்-  
கின்றதென்றும் ஸ்ரீராமநாமபாராயணஞ்செய்தால் எல்லா இடைபூறுகளும்  
நீங்கும், அதற்கு ஒப்பானது வேறொன்றில்லையென்றும் நினைத்து ஸ்ரீராமநாம  
சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு பூரணகலசங்கள் வைத்திருக்கின்ற சுவர்ண-  
மயமாகிய இலங்கை மதிலின்மேல் போய்த் தங்காமல் சுவர்க்கத்தின்  
மார்க்கமாய் விலங்கிச்சென்று அவ்விலங்காபுரிக்கு அருகே பசுமையாகிய  
சோலை சூழ்த்திருக்கின்ற உன்னதமாகிய பவள மலையின்மேற்பாய்த்தான். அது  
மான்பாய்த் த மாத்திரத்தில் கடல்குழந்த இலங்காபுரியாகிய மலையானது தன்  
நிலைபெயர்த்து குலங்கத்தலைப்பட்டது. அது எப்படி யிருந்ததென்றால் பெரு-  
ங்காற்று மோதக் கடல் நடுவிலிருக்கின்ற கப்பல் அலைவது போலிருந்தது.  
பூமியில் வேர்விழுந்து ஆகாயமட்டும் உயர்த்த அப்பவளமலையின் சிகரத்தில்  
நின்று நான்குபுறத்திலும் நோக்கிச் சுவர்க்கமாகிய மாதா அழகு பார்க்க நிலைக்-  
கண்ணாடி வைத்ததுபோலத் தேசோமயமாய்த்தோன்றுகின்ற இலங்கையைச்  
செவ்வையாகப் பார்த்தான். அவ்வண்ணமாகப் பார்த்து அதிசயப்பட்டுக் கை-  
கொட்டித்தேவர்களுடைய பொன்னகரம் இதற்கொப்பாமென்று சொல்லு-  
வதுத் தக்கதன்றே! அங்கரமென்ன இவ்விலங்கையினும் சிறந்ததா? எல்லா  
வுலகங்களையும் ஆள்கின்றவன் யாவனோ அவனே இங்கரத்திலிருந்து வாழ்-  
கின்றவனாகவேண்டும், ஒருவகை இன்பத்தை மாத்திரத்தருவது இங்கரமெ-  
ன்று சொல்லக்கூடாது. வேண்டியவைகளை வேண்டியபடியே அடைந்து  
வெறுப்பில்லாமல் அதுபவிக்கின்ற போக சுகங்கள் முடிவில்லாதனவா யிருக்-  
கும்படி எவ்விடத்தில்காண்கின்றோமோ அதுவேமோட்சமாகும். இப்படியே  
யிருக்கின்றது வேதத்தின் நிச்சயமாம். இதன் உள்ளிடமோ எழுதுவாயோ  
சனையென்று சொல்லுவர், மும்மையுலகங்களினு யிருக்கின்ற பதார்த்தங்களெ-  
ல்லாம் இவ்விலங்கைக்குள்ளே அடங்கியிருக்கின்றனவென்றார் சாத்திரக்-  
கேள்வியையுடைய பேரறிவாளர்கள் பார்த்தாலும் அவர்களுடைய பார்வை  
க்குத்தான் அடங்குமா? இதுஎன்ன அதிசயமென்று நினைத்து மீண்டும் உற்-  
றுப்பார்க்கின்றனன்.

கடல்தாவுபடலம்  
முற்றிற்று.

### ஊர்தேபெடலம்.

மேகமண்டலத் தாண்டிச் சந்திரமண்டலமுட்டும் உப்பிகைகளெல்லாம் பொன்னினுஞ்செய்து இரத்தினங்கள் பதித்தவைகளும் மின்னலைக்கொண்டு சமைத்தவைகளும் வெயிலைக்கொண்டு அமைத்தவைகளும் பின்னும் இவைகள் எதைக்கொண்டு செய்தனவென்று அறிப்பபடாதவைகளும் தேவலோகமும் நாகலோகமும் தமக்குள்ளே அடங்கும்படி மேலுங்கீழும் உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் இளந்தென்றற்காற்று வருவின்ற சீரளங்களை அடையவைகளுமாயிருக்கின்றன. இவைகளிலுள்ள மாதர்கள் மின்னற்கொடிகளைமடக்கி அடுக்கித் துடைப்பக் கற்றைகளாகப் பிடித்துக்கொண்டு மேல்தளங்களி லிருக்கின்ற பூங்கனின் பராகங்களாகிய குப்பைபைவிளக்கி ஆகாயங்கைபின்னீரைக் கையினால் அள்ளிச் சாணநீராகத் தெளிக்கின்றனர். புள்ளாங்குழலும் மகரவீணையும் குழைய மிருதுவாகிய தங்கள் மழலைச் சொற்களைக் கிளிகளுக்குப் பயிற்றுவின்ற மாதர்கள் இவ்வுப்பிகைகளின் பளிங்கினுற் கட்டப்பட்ட சுவர்களிற் பிரதிபலித்துக் காண்கின்ற சாயையையும் தம்முருவத்தையும் வேறு பாடரியாமல் மயங்குவர், இப்படிப்பட்ட உப்பிகைகளை இந்திரனுடைய மாளிகைக்கு ஒப்பாகச் சொல்வதெப்படி? சொன்னால் அந்தச் சொல்லுக்குங் குற்றமுண்டாமே. இவைகள் கள்ளமாமாயப்பிரான் திருமார்பிலே தரித்திருக்கும் கவுத்துவ மணியினும் மிக்க ஒளியையுடைய நவரத்தினங்கள் அழுத்தித் தெய்வத்தர்ச்சனலே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சகல சீவகோடிகளும் ஒருபக்கத்தில் அடங்கியிருக்கத் தக்க விசாலமுண்டானதினால் இந்த நகரமோ இறைவனுடைய திருவயிற்றுக்கே ஒப்பாகும். இதற்குள்ளிருக்கின்ற விருட்சங்களெல்லாம் கற்பகங்கள், வீடுகளெல்லாம் சுவர்ணங்கள், அரசுக்கர்களுக்குத் தாழிமார்களெல்லாம் தேவரம்பைகள், அரசுக்கர்களுக்கு ஏவலாளிகளெல்லாம் தேவர்கள், சூரியனுடைய ஸ்பதா என்னும்புவிதவிர மற்ற உலகத்திலுள்ள புரவிக்களெல்லாம் இங்கிருக்கின்றன. இராவணனுடையபோரிலேதோற்றுப்போன திக்கபங்களைக் குறித்துச் சொல்வதென்ன? ஐந்துகைகளையுடைய விக்கினேசுவரனாகிய யானையும் சூரியனுடைய தேருமே இந்நகரத்திலில்லை, மற்ற தேவர்களுடைய விமானமுதலாகிய வாகனங்களெல்லாம் அவ்விதங்களிலே சஞ்சரிகின்றன. இப்பட்டணத்தையாங்கின்ற அரசனுக்கு ஏவல்செய்யாததேவர்கள் யாவரிருக்கின்றனர். ஆ! ஆ! இவன் மும்மைப்பெருந்தேவர்களிலும் விசேடப்பட்டவனென்றால் இவன் செய்ததவமல்லாமல் வேறொன்று இவனுக்கு இப்படிப்பட்ட சாம்பிராச்சியத்தைக் கொடுக்குமா? பேரிகையின் ஒலியும் யானைகளின் முழக்கமும் கடலோசையும் மாதர்களுடைய பாதச்சிலம்பொலியால் மறைந்துபோகின்றன. மாகதத்தினாலும் மற்றுமுள்ள பலவகை இரத்தினங்களாலும் அழகாகச் செய்திருக்கின்ற குதிரைக் கொட்டாரங்களும் இரதசாலைகளும் சூரியனும் வெட்கும்படி விளங்குமானால், இந்நகரத்திற்குமுன் சுவர்க்கம் நகரத்திற்கே ஒப்பாகுமென்றன்றோசொல்லவேண்டும். அழகே நிலைபெற்றிருக்கின்ற இப்பட்டணத்தின் ஒளி பாய்வதினால் இதிலிருக்கின்ற அரசுக்கர்

களுடைய நிறம் கறுத்துக்காணவில்லை. உயரப்போகின்ற சந்திரனும் களங்கமற்று விளங்குகின்றான். கடலும் பொன்னுருகுகின்ற தொத்திருக்கின்றது. அண்டமுமுமையும் நிறைந்த இருளையோட்டுகின்ற சூரியன் இந்நகரத்திலிருக்கின்ற மானிகைகளின் ஒளிக் குமூன் தன் ஒளிக்கெதிரோ ஒளிமழுங்கிய மின் மினி யத்தனையும் விளங்கமாட்டான். தேனும் சந்தனமும் கத்தூரியும் கற்பக மலர்களும் யானைமதங்களும் இப்பட்டனத்துமாதர்கள் நீராடுகின்ற நீருடனே கலந்து பெருக்கெடுத்தோடிவந்து கடலினிடத்தில் பாய்கின்றதனால் அதிலிருக்கின்ற மீன்களும் செவ்விதாகவே மணக்கின்றன.

இந்நகரத்தைவிடுத்த விச்சுவகர்மாவையே புகழ்வோமா? அல்லது இரா வணன் உண்மையாய்ச்செய்த தவத்தையே அதிசயிப்போமா? அல்லது அவ னுக்குப் பிரமதேவன்கொடுத்த ஐயப்பாடில்லாத வரத்தையே மதிப்போமா? அநியாத சபலகித்தத்தையுடைய நாம் எவ்வகையில் யானைத்தான் துதிப் போம்? காடுகளும் சோலைகளும் சுவர்ணத்தினாலும் இரத்தினங்களினாலும் செய் யப்பட்டனவென்றாலும், தேனையும் மலர்களையும் கனிகளையும் கொடுக்கின்ற தனால் இதைப்பார்க்கிலும் சுவர்க்கத்தாரும் பூலோகத்தாரும் பெறத்தக்க வரம் வேறென்ன இருக்கின்றது; இந்நகரத்திலுள்ள கோபுரத்தின் உயரத்தை மாமேருகண்டால் வெட்கிப்போமென்பதற்கையமேயில்லை. தசமுக்கனுடைய ஆணைக்கு அஞ்சிச் சூரியன் இலங்கையின்மேற் போவதில்லையென்று சொல் லுவர். அது உண்மைபென்று இம்மதிலேத்தாண்டி அப்புறம் போகமாட்டா மையாலன்றோ ஒதுங்கிப்போகின்றான். மற்றும் தசக்கிரீவன் தேவர்கள் பகை வர்களாகையால் அவர்கள் வரத்தக்க வழியில்லாமல் ஒரு எல்லையை யேற்படு த்துவோமென்று அண்டமுக்கட்டையுங் கடந்து செல்லும்படி இம்மதிலே உண் டாக்கியதுபோலிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்டமதில் சூழ்த்திருப்பதனால் இப் பட்டனத்திற்குள்ளே காற்றும் துழையமாட்டாது. சூரியகிரணமும் பாயாது. எமனுடைய ஆணையுஞ்செல்லமாட்டாது. சர்வசங்கரகாலத்திலே யாவும் அழிந்துபோயினும் அழியாமலிருக்கின்ற தருமமும்புகமாட்டாது. ஆகையால் தேவர்கள் இதற்குள்ளேபோகமாட்டார்களென்பது ஒருபுதுமையன்று. தேவர் களில் பலர் பாடுவார்கள். பலராடுவார்கள். பலர் வாத்தியமுழக்குவர். அவை களை அரக்கர்களில் பலர் சபைகூடிக் காண்பர் கேட்பார்கள். தேவரம்பையர் களாடுவதையும் பாடுவதையும் பழித்து வித்தியாதர மாதர்களாடுவார்கள், பாடுவார்கள் அவர்களாடலையும் பாடலையும் பழித்து இயக்கியர்களாடுவார்கள் பாடுவார்கள். அவர்களாடல் பாடல்களைப்பழித்து இராகத்தமாதர்களாடுவர் கள் பாடுவார்கள். அவர்களாடவும் பாடவுந் தொடங்கும்பொழுது நாககண் னியர்கள் இலயைதாள சுதிமுதலாகிய நடனத்தொழில்களைச் செய்வார்கள். அரக்கியர்களுக்குத் தெய்வப்பெண்கள் பணிப்பெண்களாய் ஆபரணங்களும் ஆடைகளும் பூமாலைகளும் சந்தனமும் எடுத்துக்கொண்டு எடுத்துக் கொடுத் துக் கொண்டிருப்பர்; பிரமன்சொல்லத் தெய்வச்சகுகிய விச்சுவகர்மா பல காலமாக வருத்தப்பட்டிக் கைதேர்த்தே பொன்மலையின்மேல் இரத்தினமழை பொழிந்ததுபோல சுவர்ணத்தினுற்செய்து இரத்தினங்களிழைத்து அருமை



யாகப் படைத்தான். விணோபாசையில் வேதகோஷமறைகின்றது. வேத கோஷத்தில் கடலோள் மறைகின்றது உப்பிகையி லிடங்கள்தோறும் மாதர் சங் வாசனையுண்டாகுப்படி. ஊட்டுகின்ற அகிற்புகையில் மேகமறைகின்றது. பனிக்கூறு செய்யப்பட்ட மானிகைகள்தோறும் தேன்துளிக்கின்ற கற்பகச் சோலைகள்தோறும் யாவரும் கள்ளுண்டு ஆடுகின்றவர்களும் பாடுகின்றவர்களும் களிக்கின்றார்களெய்ன்வி துபாப்படுகின்றவர்களைக்காணோம். அசுக் கியர்களுக்கும் பிராணபதமாயிருக்கின்ற அசுக்கர்கள் அந்த மாதர்களுடைய அகதாபனத்தைபுண்டு அவர்களுடைய இனிமைபாகிய சொற்களைக்கேட்டு அவர்களுடலைக்கண்டு அவர்களை வணங்கி அதனைத்தீர்ப்பார்கள். இவ்விவங் கைதன்னில் வசிக்கின்ற மாதர்களுடைய சிவந்த வாயினால் கடலினிடத்தில் பவளக்கொடி படர்ந்ததுபோலவும், அவர்களுடைய கண்ணால் குவளைகள் பூத்த தடாகம்போலவும், முகங்களினால் தாமரைக்காடுபோலவும் விளங்குகின்றது. அசுக்கர்கள் எழுந்து திரிவதினாலே இங்காள்வரையில் அண்டமானது நிறிந்துபோகாமலிருக்கின்றது. அசுசயமென்றே சொல்லவேண்டும். பிரமாதிரிபிரகாந்தமாகிய சிவகொடியுள்ளெல்லாம் இவ்வரக்கராகிக்கு தூறுக்கு ஒன்றுகூட உறையிடுவதற்கும் போதாதே. மற்றும் தூலதேகத்தை யுடையவர்களும், அளவில்லாதவாங்களையுடையவர்களும், எவர்களாலும் அறியப்படாத மாயையையுடையவர்களும், உலகத்தையெல்லாம் கொல்லுகின்ற பலமுண்டாகிய மாதர்கூட்டத்தை யுடையவர்களுமா யிருக்கின்றனர். இங்ககரத்தின் தெருக்களில் ஒரு தெருவினிருந்து மற்றொரு தெருவுக்குப்போவது ஒரு தேசத்திலிருந்து மற்றொருதேசத்திற்குப் போவதுபோலிருக்குமே. வீரகண்டையில்லாத காலும், ஆயுதமில்லாத கையும், அக்கினிப்பொறி பறவாத கண்ணுமுடைய புருடர்களேயில்லை. அவர்களுடைய உச்சியிலுதைத்துச் செம்பஞ்சுழியாத பாதுமுடைய மாதர்களும்லை. இப்பட்டனத்தை யழிக்கிறதைக்குறித்துப் பின்பு பார்த்துக்கொள்வோம். முதல் நம்முடைய வானரசேனைகள் இதில்வந்து பிரவேசிப்பதோ அருமை. ஆயினும் அதுவும்பெரிதன்று. வரினும் அசுக்கியர்களும் புருடர்களும் பினக்கினால் வெறுத்துக் கழற்றியெறிந்த ஆபரணங்களினாலே விதியிடமெல்லாங் தூர்த்துபோவதனால், அவ்வானாங்கள் அடிபெயர்த்துச் சஞ்சரிக்கவேமுடியாது. ஆரங்களும் குண்டலங்களும் மற்றுமுள்ள பலவகைப் பூடனங்களும் பூமாலையும் சத்தனமும் யானைமதங்களும் குதிரை நுரையுமாகிய இவைகளெல்லாம் ஆற்றுகிரோடு வந்துவிழி தனக்குள்ளே அடங்கும்படி கொள்ளுகின்ற இச்சமுத்திரத்தைப் போலும் ஆழமுடையது வேறென்றுமுண்டோ? சக்கரவர்த்தித் திருமகனுரிடத்தின்போய்ச் சொல்லுகின்றகாலத்தில் வில்வீரர்கள்தான் மிகுதியாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? வேல்வீரர்கள்தான் அதிகமாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? வான்வீரர்கள்தான் விஸ்தாரமாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? தண்டு பிண்டிபால முதலாகிய பலவித ஆயுதங்களைக்கொண்டு போர்செய்கின்றவர்கள்தான் பிரபலமாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? மற்றசண்டைசெய்கின்றவர்கள்தான் அநேகராயிருக்கின்றார்களென்பேனோவென்று இப்படியாக

அதுமான் அவ்விலங்கையைப்பார்த்தே யோதித்து இங்கே அரக்கர்கள்வந்து  
நம்முடனே போர்செய்தாலுஞ் செய்வொன்று குறித்துத் தம்முடைய தூல  
ருபத்தைச் சுருக்கிக்கொண்டு சிறிய உருவமாய் அம்மலையினிடத்தி லிருந்த  
னன். அப்போதே சூரியன் மேற்கடலிற்சென்று மறைந்தனன்.

முன்னேப்பிறவிற்செய்த புண்ணியத்தினாலே முடிவிலே பாக்கியத்தைப்  
பெற்றுச் சுயபுத்தியுமில்லாமல், தெரிந்தவர்கள் சொல்லுஞ்சொல்லையுங்கொ  
மல், தனக்கு எப்படியும் மரணம்வருமென்றதை நினையாமல், சத்தியமாகிய  
நிலையிலும் நில்லாமலிருக்கின்ற ஒருவனுடைய பாவங்கள் அவனைச் சூழ்ந்து  
கொள்கிறதுபோல இருள்வந்து எங்குஞ்சூழ்ந்துகொண்டது. பின்னும் சிவ  
பெருமானுடைய போர்வையாகிய யானைத்தோலைவாங்கிப் பிரமன் அண்டத்  
திற்கு ஒரு கௌசனையாகப் போர்த்ததுபோலவும், ஆதிசேடன் தன்னுடைய  
ஆயிரம்வாய்ப்பற்களினும் அநேககாலமாக ஊறிக்கொண்டிருந்த வீடத்தை  
யெல்லாங்கக்க, அது உலகமெல்லாம் நிறைந்ததுபோலவும், மேலாகிய பிரம  
வமிசத்திலேகோன்றிய இராவணனோ கற்பினையுடைய பிராட்டியானா யெடு  
த்துவந்து சிறைவைத்த பின்பு அவனுடைய கீர்த்தி துலையமாகிய வெள்ளை  
நிறம்போய்க் கறுத்து அது புவனமுழுதும் பரவியதுபோலவும், அண்டமுழு  
தும் அவ்விருள்பரந்துமுடிக்கொண்டது. அப்படி இருள்பரந்தவேளையில் இரா  
வணனுடைய ஏவுதலினாலே அநேகமரக்கர்கள் அவ்விருளின்மார்க்கமாக இந்  
திரலோகத்திற்குப்போவார்கள். அநேகர்கள் சந்திரமண்டலத்திற்கோடு வார்  
கள். அநேகர்கள் யமலோகத்திற்குப்போய்விவார்கள். தேவர்கள் முன்னே  
போய்விட்டார்களே. இங்கேவரையிலும் நாம் போகாமலிருத்தோமே இதைக்  
குறித்து நீங்கள் தாமதமாயிருந்த தென்னவென்று நம்முடைய அரசன் கோ  
பிப்பானேயென்று சாலவுநினைத்துச் சித்தர்கள் முத்தாரங்களும்தலையிற்குடிய  
மாலையும் உத்தரீயமும் சரிந்துவிடும்படி ஒடிவருவார்கள். தெய்வமகளிர்க  
ளும் வித்தியாதரமாதர்களும் நாகமடந்தையர்களும் இயக்கியர்களும் கிரமக்  
கிரமமாகப் பணிவிடைசெய்யும்படி மின்னற்கூட்டங்கள் நெருங்கிவருவது  
போல ஆகாயத்திலிருந்து வருவார்கள். தேவர்களும் அசுரர்களும் நாகலோ  
கத்தாரும் இயக்கர்களும் வித்தியாதரர்களும் மற்றுமுள்ள யாவரும் பிரதாப  
இலங்கேசனுடைய குற்றேவல்களைச்செய்ய வானத்திலிருந்து தங்கள் தேக  
காந்தியினால் இருள் நீங்கும்படி கூடிவருவார்கள். இவையெல்லாம் வாய்புத்தி  
ரன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அச்சமயத்திலே சந்திரோதயமுண்டாயிற்று. அது எப்படியிருந்ததென்  
றால், அரிதாகிய தீவினையென்னுங் கோடையானது தகிக்கும்படி. உலர்ந்து  
தீந்துபோகிய தர்மமாகிய முனையானது அதுமானென்கின்ற மழைவந்து  
உதவிசெய்ய முனைத்தெழுந்ததுபோலிருந்தது. மற்றும் சீராமதூதனாகிய அனு  
மான் வந்தபடியினாலே என்னையகனாகிய தேவேந்திரன் இனிச் சுகப்படுவானெ  
ன்று மகிழ்ச்சியடைந்து எட்டிப்பார்த்த கீழ்த்திசையாகிய பெண்ணின் முகம்  
போலவும், எங்கள் பகை இற்றைத்தினத்துடனே தொலைந்ததென்று நினைத்

தெழுந்த இந்திரனுடைய தவளக்குடைபோலவு மிருந்தது. உதயமாகிப் பிரகாசிக்கின்ற சந்திரானுகிய வெள்ளிக்குடத்தினால் பாற்சமுத்திரத்தை மொண்டு வானமானது சொரிந்துபோல, துளித்ததுளிகள் விளங்குவனபோல, விண்மீன்கள் பிரகாசிக்க நிலவிற்பிரகாசம் ஆகாயம் பூமியெங்கும்பரந்து நிறைந்தது. வானமே காமதேனுவாகியும் சந்திரோதயமே அதன்மடியும் சந்திரகாணமே அம்முலையிலிருந்து வருந்தானாயாகியும் சந்திரனொளியே தானாயாய்ச்சொரிந்த பாலாகியும் பிரகாசிக்கன. அத்தருணத்தில் அனுமான்மேல் தேவர்கள் பூமறை பெய்தார்கள். அம்மலர்கள் இராவணனுக்குப்பயந்து பூமியில் விழாமலும் அப்புறம்போகாமலும் அந்தரத்திலேதானே தங்கி நிற்பதுபோல நட்சத்திரங்கள்பிரகாசிக்கன. நிலவினாலே அழிந்த இருளானது பல வடிவமெடுத்து அந்த நிலவின் குஞ்சுகளைக்கடித்து விழுங்குவதுபோல மல்லிகைப்புதுக்கள்தோறும் வண்டுகள்மொய்த்துச்சூழ்ந்தன. சந்திரகிரணத்தின் பிரகாசம் லங்காபட்டணமெங்கும் நிறைந்தது. பின்னும் அந்தச் சந்திரபிரகாசம் சீராமபாணத்தின் வேகத்தைப்போல அருமான் வந்துசேர்த்ததினால் அந்த சீராகவனுடையகீர்த்தி இலங்கையின் அகழ்அரண்முதலாகிய எவ்விடங்களிலும்போய் நிறைந்ததுபோலவுமிருந்தது. அப்போது அனுமானும் இலங்கைக்குள்ளே எந்தவழியினுற்போகலாமென்று யோசனைசெய்து பின்பு ஒருவழியாற்போகும்படி பவளமலையைவிட்டெழுந்து அப்பால் நடந்தான். அதுகண்டு தேவர்கள் வாழ்த்தினார்கள். பின்பு சமுத்திரமே அகழாக மேலேழுலோகத்திற்கு அப்புறத்திலும் உயர்ந்து மகாபிரளயம்வருங்காலத்திலும் அழியாதிருக்கின்ற சுவர்ணமநிலின் அருகே போய்ச்சேர்த்தான். செந்து அம்மநிலின் உன்னதத்தைப்பார்த்துச் சந்திரசூரியர்கள் வஞ்சகனாகிய தசகந்திரனுடைய ஆணைக்குப்பயந்து இவ்விலங்கையின்மேல்வருகின்ற தில்லையென்றுசொல்லுகின்றார்களே அதுதானேயன்று; இம்மதில்உயர்ந்திருப்பதனால் ஏறி அப்பால்போகக்கூடாமையால்தான் விலகிப்போகின்றார்களென்றும் அன்றியும் இந்தலங்கைமதில் சத்தருக்களுடைய அளவில்லாத சைநியங்கலால்லாம் நடுவெடிகத்தக்க விசாலமுடைய தென்போமாயின், அவ்வளவு மாத்நாயெமயல்ல; பிரமாண்டத்தின்மத்தியில் எவ்வளவுவிசாலமுண்டோ அவ்வளவு விசாலத்தையும் அதன் உன்னதம் எவ்வளவோ அவ்வளவு உன்னதத்தைபுமுடையதென்றுமெண்ணி, அதற்குஅரசனாகிய இராவணனைக்குறித்துச் சாலவும் அநிசயப்பட்டுச் சிங்கமும் மதயானையும் காணும்படிநடந்து தனியே அப்பட்டணத்திலே புகுத்து பிராட்டியானாத் தேமும்படி பிரயத்தனப்பட்டு மகாகண்டகனாகிய எமனுடைய வாய்க்கு ஒப்பாகிய அந்தக் கோட்டைவாயிலே எதிர்பார்த்து இவ்வாயில் மகாமேருவைநிறுத்தி நடுவே வெளிசெய்ததுவோ? தேவலோகத்திற்குப்போகும்படி சமைத்தபடிக்கட்டோ? மேலே முலகமும் நிலைநிற்காதற்கு நடுவேநாட்டிவைத்த தூணோ? கடல்நீரால்லாம் புகுத்துபோவதற்குவிட்ட வழிதானோ? ஏழுலகங்களிலும் வாழ்கின்ற சகல உயிர்களும் இராவணனுடனே வந்து எதிர்த்தால் இதற்குள் ஒன்றின் பின்னே யொன்றாய்ப் புகவேண்டுமென்னும் கிரமம் வேண்டியதில்லை. எக்காலத்தி



லேயே எல்லாம் ஒருமிக்க நுழைந்துபோகத் தக்கதா யிருக்கின்றது. நம்முடைய வானரவீரர்கள் வந்து புகத்தக்க வழி இவ்வதானேன்று துணிவோமாயின் இங்கே பகைவர்கள் ஏழுசமுத்திரத்திலும் அதிகமாயிருக்கின்றனர். இதற்கப்புத்திலும் கள்ளச்செய்கையையும் மிகுந்த பராக்கிரமத்தைப்முடைய இருநூறுவள்ளம் அரக்கர்கள் இரண்டுக்கையிலும் வானை யுருவிப்பிடித்துக் கொண்டு இந்தவாள்கள் பளபள வென்றும், முள்ளைப்போலும் கூர்மையாகிய கோரத்தங்கள் தகதகவென்றும் பிரகாசிக்க ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு கரிய மலைபோல நின்றவண்ணமாயும், பின்னும் அநேகர் சூலம், மழை, தோமரம், இருப்புலக்கை, வில், அம்பு, கப்பணம், முகண்டி, கணையம், சக்கரம், வச்சிரம், சுய்கை, சூத்தம், பிண்டிபாலம், அங்குசம் கவண் பாசமுதலாகிய பலவகை ஆயுதங்களையும் ஏந்திக்கொண்டு பங்குனிமாதத்திலே மலர்ந்திருக்கின்ற முருக்கங்காடுபோலச் சிவந்தமயிரும் மிகுந்த கோபமுமுடையர்களாய் மிருக்கின்றார்கள். அன்றியும் அநேக அரசர்கள் வாயிலுக்கெதிரோ ஆயுதபாணிகளாய் எமனும்கண்டு நடுங்கும்படி கூட்டமாயிருந்து காவல்காக்கின்றனர். ஆகையால் எந்தத்தேவர்கள் எந்த அசுரர்கள் எப்படிப்பட்ட சாமர்த்தியமுடையர்களாயினும் இக்கோட்டைவாயிலைக்கடக்கமாட்டுவார்களோ? சத்துருக்களாகிய இவர்களுடைய காவல் இப்படிப்பட்டதாயின் இனித்தாரகமந்திர வாச்சியனும் நாமும்வந்து யுத்தத்தொடங்கினால் ஏதாய் முடியுமோ? மேலும் அக்கடலைக்கடந்தது பிரயாசமன்று, இவ்வாசலைக் கடக்கிறதுதான் மிகவும் பிரயாசமாயிருக்கின்றது. மனஞ் சிறிது சலனப்பட்டாலும் நாம் எண்ணிவந்த காரியத்தை முடிக்கக்கூடாது. போர்செய்யத் தொடங்குவோமாயின் இவ்வரக்கர்கள் வெகுநாள் யுத்தஞ்செய்வார்கள். ஆகையால் இவ்வாயிலின் வழியாலேபோவதற்கு மிக்க கடினமாகும் நம்மைப்போலும் பராக்கிரமசாலிகளாயிருக்கின்றவர்கள் பகைவர்கள் உண்டாக்கிய வழியால் போவது அழகன்று சூரியசந்திரர்களுஞ்சஞ்சரியாத மதிலைத்தாண்டித் தான்உள்ளேபோகவேண்டுமென்றெண்ணி ஒருபக்கத்திற்போயினன். அப்போது அவ்விலங்காபுரியைத்தன் பிராணனைப்போலக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இலங்காதேவியென்றும், இலங்கினியென்றும் சொல்லப்படும் பெயரினையுடையவள் இவ்வதுமானைக்கண்டு நாகம்போற்சிறித் கண்களில் நெருப்புப்பொறிபறக்க ஒழுவந்தாள். அவளெப்படிப்பட்டவளென்றால்எட்டுத்தோளும் நாலுமுகமும் ஸ்பத்தலோகத்தை யுஞ்சூழ்ந்து கலிகின்ற சரீரப்பிரகாசமும் சூழல்கின்ற கண்களும் மும்மையுலகத்தாரையும் உள்ளேவராமல் தடுத்துக்காக்கின்ற மிக்க வாற்றலும்பொறுமையிலலாமையுமுண்டானவள், யாரோயாயினும் இப்பட்டணத்திற்குள்வருகின்றார்களோவென்று நான்குதிசைகளையும்பார்த்து மேகத்தொளிபோலக் கொக்கரித்துக்கொண்டிருக்கின்றவள். காற்சிலம்புகள் சத்திக்க மின்னலைப்போல ஆபரணங்கள்சொலிக்க வேலாயுதம், வாளாயுதம், சூலாயுதம், பாசம், சங்கு, அம்பு, வில்முதலானவைகளும் கையிலேதரித்துக்கொண்டு உலாவுகின்றவள் மகமேரு மலையேபோலப் பருத்து உயர்ந்தசரீரமும் அர்த்த சந்திரனைப்போலவளைந்த பற்களுமுடையவள், வாய்களிலே புகையெழும்ப எமனும்கண்டு

பயப்படுப்படி கோபம் அநிகரித்திருக்கின்றவன். பஞ்சவர்ணப்பட்டாடையு முடித்து சுவர்ண உத்தரீயம் போர்த்து முத்தாபத்தரித்திருக்கின்றவன் கருட னைப்போல அந்நெக முடையவன், மத்தாமலை பிரகாசிக்கக் கிடீடங்களணி க்ரு இலங்காபட்டணத்தைத் தன் கண்ணுக்குள்ளே வைத்துக்காத்துக்கொண் டிருக்கின்றவன், அப்படிப்பட்ட இலங்காதேவி ஆரடா கில்லில்லென்று அதட் டிருள். அதுகண்டு அநுமான் வாவாவென்றுசொல்லிக்கொண்டே அவளுக் குச்சமீபத்திலேபோயினன். அப்படிவந்தவனைப்பார்த்துப்புத்தியில்லாதவனோ அச்சமில்லாமல் தகாதகாரியஞ்செய்தாய்! நீ இலையும் காயும் கனியும் தின்று திரிவின்ற குரங்கானாடியினுமே உன்னுடன் எனக்கு என்னபேச்சு? மதி லின்மேலேறி உன்னுடைய பிராணனைப் போக்கடித்துக்கொள்ளவேண்டாம்; கும்மா ஒடிப்போய்ப் பிழையென்றுசொன்னாள். அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு அனுமான் மனத்திற்குள்ளே கனித்துப் பின்பு அதிககோபங்கொண்டு தானும் அவளை அகட்டி அழைத்து என் இந்தப்பட்டனத்தைப்பார்க்கவேவந்தேன்; எளியவளுகிய நான்வந்தால் உனக்கென்ன கஷ்டமென்றுசொன்னாள். அதற்கு லங்காதேவி கோபித்து அடா குரங்கே! என் போகச்சொன்னாலும்போகாமல் எழிருத்தரஞ் சொல்லிக்கொண்டு பயப்படாமல் நிற்கின்றையே நீ யார்கொல்? திரிபுரத்தகளுன கிவபிரான் முதலானவர்களும் இவ்வூர்க்குள் வரப்பயப்படு வோ! இப்படியிருக்க உன்னாலே பார்க்கின்ற ஊரா இவ்வூரென்றுகதைத்தான். அவள் கதைத்ததுகண்டு அநுமானும் மனத்துக்குள்ளே கதைத்தனன், அது தெரிந்துகொண்டு அடா குரங்கே நீ யாநனுப்பவந்தாய்? உன் பிராணன்போன லல்லாமல் நீ யோடிப்போகிற தில்லையென்று சொன்னாள். அதற்கு அநுமான் காலிர்த ஊருக்குள்ளே போய்ப் பார்த்தாலல்லாமற் போகிறதில்லையென்று சொல்லிமுடித்தனன். அவ்வசனத்தைக்கேட்கவே இவன் வானரனல்லன்; வஞ்சுத்தைக்கொண்டுவந்தவனாகவேண்டும். நமக்கு யமனும்திடுக்கிட்டு மூர்ச் சைபோவனே; இவனெவென்றால் அதிக தைரியத்துடனே பிரளயகால ருத் திரனைப்போலகைக்கின்றனனே; ஆகையால் நீ யாரோவென்று மனங்கலங்கிக் கோபம் அதிகரிக்க இவளை அவளிடம் என் கொல்வென்; கொல்லாமற்போனால் இவ்வூருக்கே மோசம்வருமென்று எண்ணி எட்டுக்கண்களிலும் நான்குவாயி லும் நித்திக்கென்று அக்கினியானது பொங்கியெழும்ப, அடா நீ மதிலின்மேல் போவாய் போவாபென்று உறுக்கித்தன்கையிலிருந்த குலாயுதத்தை உக்கிரத் துடனே அநுமான்மேலெறிந்தான். அச்சுலமானது மின்னலைப்போலத் தகத் தகாயமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டு தனக்கெதிரே வரக்கண்டு அநுமான் அதைக் கையினுற்பிடித்து ஆகாயத்திலே கருடன் நாகத்தைத் துணிப்பது போலத் தேவர்கள் மகிழ்வையதவும் அவள்ளெஞ்ச திடுக்கிடவும் நொடிக்குள் ளே ஒடித்தெறிந்தான். குலாயுதம் ஒடிபட்டு நீராய்ப்போனதுகண்டு இலங்கா தேவி யுகாந்தகாலாக்கினிபோல மிக்க கோபங்கொண்டு பின்னும் தெய்விக மாகிய பலவகையான ஆயுதங்களையும் பிரயோகஞ்செய்யும்படி முயன்றாள். அதைமறிந்த அநுமான் அவள் கையிலிருந்த ஆயுதங்களையெல்லாம் ஒன் றெந்நாமல் சிக்கிரத்திற்பறித்து ஆகாயத்தில் விட்டெறித்தனன். அதுகண்டு

அனுமான்மேற் பிரயோகஞ்செய்வதற்கு வேறே ஆபுதமில்லாமையினாலே இலங்காதேவிபானவன் பிளையகால மெகம்பலால் கச்சித்துப் படைகளை யெல்லாமெடுத்தெறிந்து பந்தம் அம்மனைபும் ஆடுகின்ற தன்கைகளினால் நெருப்புப்போய் சிதறும்படி திருவடிகளை ஒங்கி அடித்தான். அப்படி அடித் தும் அடியாததற்குமுன்னே அவளுடைய கைகளையெல்லாம் ஒருங்கே தாம் ஒருகையினால் சேர்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு இவள் பெண்பிறப்பையுடையவள்; இவளைக்கொண்டு தோடும் வந்து நெருமாதையார் கொல்லலாகாதென்றே நினைத்து ஒருகையினால் அவள் மார்பில் ஒரு அறை அமைத்தான். அவ்வறைபடவே இடிவிழுந்தமலையேபோலத் திடீரென்று பூமிநிலவிறுந்தாள்; விழுந்துகொண்டு வாயினால் உகிரங்கான்றுகொண்டு அவ்வுகிரவெள்ளத்தில் அழுந்தி மூர்ச்சித்து மனஞ்சலித்து முன்னொளிற் பிரமன் தனக்குக் கட்டளை யிட்டிருந்ததைக்கினைத்துக்கொண்டு எழுந்திருந்து எல்லாவுலகங்களினுமுள்ள யாவரும் யாவையும் சிரத்தா பத்திவிசுவாசத்துடனே வந்தனஞ்செய்கின்ற திருவடித்தாமரையையுடைய சிராமபிரானுக்கு இணங்கிய தூதனாகிய அனுமானுக்குமுன்னே வந்துநின்ற அவனைப்பார்த்து ஐயா மகானுபாவனே! முற்காலத்திற் பிரவஞ்சத்தையெல்லாம் சிருட்டிசெய்த பிரமன் என்னை இவ் விலங்கையைக் காத்துக்கொண்டிருக்கச்சொல்லிக் கட்டளையிட்டனன். என் பெயர் இலங்காதேவி. நான்கிருத்தியம் தப்பி மனந்திகைத்து உம்முடைய விடயத்தில் இவ்வற்பகாரியத்தைச்செய்தேன். நீர் என்னைக்கொல்லாமற் பிழைத்துப்போம்படி கருணைசெய்தீரோயானால் உமக்கு உண்மையைச்சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத்தலைப்பட்டனள். அந்நாளில்த நான்முகப்பிரமனை நோக்கிச் சுவாமி நான் எத்தனைகாலம் இவ்விலங்கையைக் காத்துக்கொண்டிருப்பேனென்றுகேட்க, அவர் நீ வெகுதூரங் காத்துக்கொண்டிருந்தால் ஒரு குரங்குவந்து உன்னைக்கையினாலே தீண்டியடிக்கும். அப்பொழுதே இவ் விலங்கைக்காவலைவிட்டு நம்மிடத்திற்கேவந்துவிடுவாய், பின்பு அப்பட்டணம் அழிந்துபோமென்று சொல்லினர். அவ்வண்ணமேவந்து முடிந்தது. “தருமம் வெல்லும் பாவந்தோற்கும்” என்பதைக்குறித்துச் சொல்லவும்வேண்டுமோ? இனிமேல் நீ நினைத்தகாரியமெல்லாம் யாதொருதடையுமில்லாமன் முடியும். மேலும் உன்னலாகாதகாரியமும் ஒன்றுண்டோ? நீ சுகமாய்ப் பட்டணத்திற்குள்ளேபோய் உன்னுடைய காரியத்தைப் பார்த்துக்கொள்ளென்றுசொல்லி அனுமானைவணங்கி அவள் பிரமலோகமேபோய்ச்சேர்ந்தனள். அப்போது வீராதிரிகைய அனுமான் மகிழ்ச்சியாகப்பார்த்து அப்படிதான் முடியுமென்றெண்ணித் தாரகபிரமமந்திரார்த்தமாகிய சிராமனுடையதிருநாமத்தை மனத்திலே நியானஞ்செய்து துதித்து அவரைவணங்கி அவ்வாக்கர்களுடையஇலங்கைமதிலைத்தாண்டிப் பட்டணத்திற்குள்ளேபோய்ப் பெரியபாற் கடன்முழுதுஞ் சிறிய மோர்த்துளியாகிய பிராகஸந்ததுபோல எங்கும் வியாபித்தானாய் இரத்தினங்களினஞ்செய்யப்பட்ட உன்னதமாகிய உப்பரிகைகளெல்லாம் தேசோமயமாய்ப் பிரகாசித்து இருளைத்தலைகாட்டாமல் ஒட்டிவிட்டுப்பகலைஉண்டாக்குகின்றமையினால் அதைக்கண்டு சூரியோதயமாயிற்றே



வென்று அச்சங் கொண்டான். உடனே செவ்வையாய்ப்பார்த்துச் சூரியோ  
தயமானதன்று. இப்பொத்திநாள் மாடபாளிகைகளின் சிபகாசமென்றே  
தெளிந்தது. ஆகவே இவ்விரத்தினகாந்திக்குமுன்னே சூரியன்வந்தால் மின்மரி  
போலன்றோ தோற்றவானென்று அதிகயாப்பட்டனன். பின்னும் மகாமேரு  
வுக்கு ஒப்பாகிய கவர்ணைநிலின் மத்தியிற் குற்றத்தீர்த்த இரத்தினங்களுத்  
திய உப்பரிகைகளின் சிபகாசத்தினால் இருள் நீங்குதலால், இவ்விலங்கையி  
னிருக்கின்ற அரக்கங்கள் பகற்காலத்திற் சஞ்சரிப்பதுபோல கீகயாகிய நள்ளி  
ரவுப்போதிலும் சாதாரணமாய்ச் சஞ்சாரஞ்செய்வதனாலே, இவர்களுக்கு  
அக்காரணத்தைப்பற்றி நினைசொன்று பெயருண்டாயிற்றென்றே நினைந்து,  
இப்படிப்பட்ட சிபகாசத்தினாலே விதியில் காம் பகிரங்கமாய் நடப்பதினாற்  
குற்றம்வருமென்றே தன் சரித்ததைக் குறுகச்செய்துகொண்டு மாளிகைக  
ளின்பக்கத்தில் மந்தாகினியைப்போலவும் சீராமபிரானுடைய கீர்த்தியைப்  
போலவும் உயர்ந்த தோளினையுடைய அனுமான் ஒதுங்கி நடக்கத்தொடங்கி  
னான். பசுக்கள்கெருங்கியதொழுவங்கள்தோறும், யானைக்கூட்டிய கூடங்கள்  
தோறும், பத்திபத்தியாகிய குதிரைக்கொட்டாரங்கள்தோறும், திருமகள்வசிக்  
கின்ற வீடுகள்தோறும் பரிமளம் வீசுகின்ற பூஞ்சொலைகள்தோறும் கடலைக்  
கடந்த பாத்தத்தினுல்தாவிப்பூக்கள்தோறும் தாவிச்செல்கின்ற வண்டேபோலச்  
சென்றான். சூரியன் சந்திரன்முதலாகிய நவக்கிரகங்களுக்கும் நட்சத்திரங்க  
ளுக்கும் ஒப்பாகிய அக்கை விரத்தினங்களினால், பத்திபத்தியாக உண்டாக்கப்  
பட்டிருக்கின்ற கவர்ந்தலங்கள்கொளிகின்ற சொழிச்சாயைகள் தந்திருமேனி  
யிற் பட்டவதனால் வாயுதூபாயாகிய அனுமான் கறுத்த கிறத்தையுடையவனாகி  
யும் வெளுத்த கிறத்தையுடையவனாகியும் சிவப்பு கிறத்தையுடையவனாகியும்  
காணத்தலைப்பட்டனன். அக்காட்டி எவ்வாறிருத்ததென்றால் காண்பதற்கு  
அரியவனாகியும் எளியவனாகியும் தன் இதயாமலத்தில் வாசஞ்செய்கின்ற பல  
வகைவடிவத்தை யுடைய அத்தரியாமிடியாகிய சீராமசந்திரனைப்போலவேயிரு  
ந்தது. எங்குத் தேவாஸ்ஸரியர்கள் கவர்ணைக்குடங்களில் ஆகாசங்களையைக்  
கொண்டுவந்து நின்ற அரக்கியர்கள் மயில்களும் அன்னங்களும் நீர்விளை  
யாவெழுபோல கிடைச் செய்கின்றதையும், இளந்தளிரையொத்த கைகள்  
நோவ விரைமட்டி இலையகாசகுதி காணப்பிரமானத்தொடனேபாடும் பாடல்  
கள் மெகங்குச்செய்கின்றதனால் அந்தப்பிரமானம் தப்பிப்போகின்றனவென்று  
வித்தியாதாமாதர்கள் உப்பரிகைகளின்மேல் தவழ்கின்ற பேசுத்தின்வாயைத்  
தங்கள் கைகளினால் முடுகின்றதையும், பூப்பத்தலிடப்பட்டு இரத்தினதீபங்  
கள் விளங்குகின்ற பொன்மயமாகிய கடனசாலைகளில் பூப்படுக்கையில் வந்  
திருந்து கந்தர்வமாதர்கள் ஆடுகின்ற நாட்டியத்தைப் பார்க்கின்றவர்களையும்  
பளிங்கினாற்கட்டிய மேடைகளின்மேலிருந்து பயிருக்கு நீர்பாய்ச்சுவதுபோலத்  
தங்களுக்கு நாயகன்மார்களிடத்தில் காமம் அதிகப்படும்படி கள்ளுன்கிறவர்  
களையும், செம்பவளத்திற்கு ஒப்பாகிய பாத்தத்தில் செம்பஞ்சின்குழம்பார் சித்  
திரமேழுநிச் சரித்தத்தில் மிகுந்த வாசனையையுடைய கலவைச்சார்து பூசிக்  
கண்களில் மையிட்டிப் பலவகை ஆபரணங்களும் சுப்பகவிருட்சங்கொடுக்க

வாங்கி அணிந்துகொள்ளின்றவர்களையும், நாயகன்மார்கள்பெய்த குற்றம் தங்கள் உயிரைவருத்த ஊழியமாதர்கள் பெருமூச்செறிந்து இடைதுவளக் காற் றிலம்பு சத்திக்குப்படி உடைக்க மகிழ்ந்து மயிர் பூசுச்செறிக்கின்றவர்களையும், உள்ளேகொண்ட மயக்கத்தினால் கண்ணிவந்து வாயிதழ்வெழுத்துப் புகுவம் வளைந்துதுடிக்க வெய்யுண்டாக முகம்வெறுமட்டுக் கள்ளிவிடத்திலே காணா க்கண்டு சங்களத்திபென்று நிரோத்துப் புருடர்களைக் கோரிப்பவர்களையும், நாயகன்மார்களைப்பிரித்து தனத்தின்மேல் அணிந்த சத்தனத்திப்படி நாமரை மலரின்மேல் வேடுகுரு நாமரைமலர் பூத்தாற்போல முகத்தினிடத்திற் கை பைவைத்துகொண்டு அசைவற்றிருந்து பெருமூச்செறிக்கின்றவர்களையும், நாய கன்மார்கள்மேற் கொப்பத்தாற் சயனத்தில் உணர்ச்சிநீங்கிக்கிடந்து காமம் அநி கப்படுவதனால் அவர்கள்வரும் வழியைப்பார்த்துத் தாங்கள் அனுப்பினதாதி கள் நகைத்துக்கொண்டுவரக்கண்டு உயிர்வந்து துடித்தெழுக்கின் நவர்களையும், சகல வாத்தியமுழுக்கத்துடனே தங்கள் தங்கள்விட்டுத் தெய்வங்களைக் கொண்டாடிப் பூக்களால் அஞ்சுகித்துப் பூசிப்பவர்களையும், காமப்பிணக்கினாற் புருடர்களது பங்கத்திற்படுத்திப் பொய்யறக்கங்கொண்டிருந்து பின்பு அப்பி னைக்குநீங்கிச் சையோகஞ்செய்ய நினைத்துக்கொண்டு மெல்லக்கண்ணைத் திறந்துபார்ப்பவர்களையும், அறிவுடனே அந்தக்கரண முதலானவைகளும் நாயகன்மார்களிடத்திற் சேர்த்திருக்க அவர்கள்மேற் பிணங்கிப்போய்க் கத வைச்சாத்துகிற்பவர்களையும், மேகத்தைப்போலப் பேரிகைமுழங்கத் தேவர் கள்வந்து ஆசர்வதிக்க முற்றத்தறந்தமுனிவர்கள் சோபனங்கள்கூற அரம களிற்கள் பல்லாண்டுபாடக் கல்யாணஞ்செய்து மகிழ்கின்றவர்களையும், மற் றும்பலவகைச்செய்கைகளைச்செய்துகொண்டிருக்கிற இயக்கியர் கந்தர்வமாதர் வித்தியாதரமாதர்முதலாகிய அனைவரையும் அனுமான் தெளிவாகப்பார்த்துக் கொண்டேநடந்து, அப்பாற் கும்பகர்ணனுடைய மாளிகைக்குப்போயினான். அவ்விடத்தில் ஏழுயோசனை விஸ்திர்ணம் அகன்று உயர்ந்து நவரத்னகதித மாய்த் தேவேந்திரனுடைய பட்டாபிஷேக மண்டபமாகிய சுதர்மைபோல அதிக சிங்காரமாகிய ஒரு மண்டபமிருக்கின்றது ; அது எட்டுத்திக்கிலும் இருளை நிலைபெறாமல் ஓட்டுகின்றது ; அதன் நடுவே ஒரு பஞ்சமெத்தையின் மேல் நாகராசன் சயனித்துக்கொண்டிருப்பதுபோலவும், சமுத்திரங்கிடப் பதுபோலவும், பாவங்களெல்லாம் நிரண்டு ஒருவடிவ மெடுத்ததுபோலவும் கும்பகர்ணன் படுத்துக்கொண்டு சமுத்திரத்திலே மூழ்கியெழுந்து மூவகைப் பட்ட கதிகளுடனே கற்பகக்காட்டிலே சஞ்சரிக்கின்ற இளந்தென்றற்காற்று வந்து முகத்திலே மிருதுவாய்த்தவழவும், தேவகன்னிகைகள் பாதம்வருட வும், அவர்களுடைய முகமாவிய சந்திரனைக்கண்டு சந்திரகாந்தம் கக்குகின்ற நீரானது மேலே துளிக்கவும் நித்திரைபண்ணிக்கொண்டிருந்தனன். அவனு டைய சுவாசமென்னும் வேகத்தையுடைய பெருங்காற்றானது அனுமானையே வாயலின்புறத்திலே தள்ளிக்கொண்டுவந்துகிதுத்தி, மீண்டும் பராக்கிரமமுண்டான அந்தக்கும்பகர்ணனுடைய மூக்குக்குள்ளே யிழுத்துக்கொண்டுபோயி ற்று அதைக்கண்டு அனுமான்பயந்துநடுக்கிச் சிவபிரமாய்ப்புகிருந்து வெளியிலே

குறித்து ஆர்ச்சிபயத்தில் கைவிரலேத்தறித்தான் புழுதிக்கூட்டங்களுமூம்பி  
 ஆராய்ந்த அத அளவுப்படி அவன் முக்கணின்னும் வெளிப்பட்டுப் பின்னும்  
 அகற்றுவன் அழகுறைய அந்த உசவாசங்கவாசம் எப்படியிருந்தென்றால்  
 உலகங்களை யெல்லாம் கவரஞ்செய்கின்ற சீரணட்டாருதமானது யுகந்த  
 காலத்தின்வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு சஞ்சரிப்பதை ஒத்திருந்தது.  
 அவன் சந்திரனைத் தன் பணைவர்களிற் சேர்த்தவனென்றுபிடித்து இருபேள்  
 வாங்கித்தின்னுமடடி. தன் பெரியவாயினிடத்தில் வைத்ததுபோல, அவனு  
 டையமுத்திற் கொரத்தங்கள் பிரகாசிக்க, மந்திரத்தினாலே தடைபட்ட  
 காகம்போலவும், யசமுடிவைப்பார்த்துக்கொண்டு பொங்கிவராமல் அடங்கி  
 யிருக்கின்ற கடல்போலவும் உறங்கிக்கொண்டிருந்தனன். அங்கும்பகர்ணைப்  
 பார்த்து இவன் இவ்வண்ணெவென்று எண்ணி அனுமான் மிக்க கோபமாய்ச்  
 சம்பந்திலேயோம்பார்த்து இவனுக்குப் பத்தங்கலையும் இருபதுதோளும்  
 இல்லாமைநிலைஇராவணன் அல்லென்றுகுறித்துக் கோபமாயிவடவாக்கி  
 னிபை அறிவாகிய கடல்நீரால் தணிபச்செய்துகொண்டு, பின்பு இவன்யாரோ  
 தெரிபவிலை ; கல்லடி எவனுமிருந்தாழ்மிருங்கட்டும் ; இன்னஞ் சிலகாள்  
 வகைக்குத்தானே உயிர்கொண்டிருக்கப்போகின்றனனென்றுமனத்திலெண்ணி,  
 அந்த மாளிகையைவிட்டு அப்பாலிருக்கின்ற பாடங்கள், கூடங்கள், மாளிகை  
 கள், ஓட்டாங்குகள், சபாமண்டபங்கள், தேவாலயங்கள், வேதிகைகள், வித்தியா  
 சாலைகள்முதலாகிய பலவகையிடங்களையும் புரிதாசாநியினுடைய கீர்த்தியே  
 ஒருவடிவெடுத்ததுபோலிருக்கின்ற அனுமான் தேடிக்கொண்டேசென்றான்.  
 மெருமுதல் அனுவனாயிலுமுள்ள சகல சராசரங்களிலும் நிறைந்திருக்கின்ற  
 பரம்பொருளைப்போல மாணிக்கமயமாகிய வாசல்களுக்குள்ளும், சிறிய சாள  
 ரங்களுக்குள்ளும், புட்பங்களுக்குள்ளும், புட்பத்தின் தண்டுகளுக்குள்ளும்,  
 காற்றுக்குள்ளும், புகைக்குள்ளும், அததற்குத்தக்கபடி தூலமும் சூக்குமமு  
 மாகிய உருவமெடுத்து நுழைத்து உலகமாதாவைத் தேடிக்கொண்டுபோகின்ற  
 அவ்வனுமானுடைய கிலைமையை யார்தான்தெரித்து சொல்லக்கூடும்; இப்படி  
 எவ்விடங்களினும்போய் எவ்வகைப்பட்ட மாதர்களையும் காணும்பொருட்டுச்  
 சுவர்க்கமர்த்திய பாதாளங்களிலுள்ளவர்களெல்லாம் விரும்பும்படி அவதரித்த  
 புண்ணியசிலாகைய விபிஷணுழுவானுடைய திருமாளிகைக்குள்ளே புகுந்த  
 னன். பவளத்தினால் அழகாக்கக்கடியிருக்கின்ற அம்மாளிகையில் பளிங்கு  
 மேடையின்மேல் தேன்னுளிக்கின்ற பாரிசாத புட்பப்பந்தலிலே அந்த விபிஷ  
 ணுழுவான் படுத்திக்கொண்டிருந்தான். அவன் படுத்திருந்தது எப்படியிருந்த  
 தென்றால், தருமமானது தனக்குரிய வெருத்தகிறத்துடனே அவ்வூரிலுள்ள  
 அரக்கர்களுக்குமுன்னே இருக்கமுடியாதென்று அவர்களைப்போலக் கறுத்த  
 வடிவெடுத்து ஒளித்துக்கொண்டிருந்ததுபோலிருந்தது. அப்படிப்பட்ட  
 விபிஷணுழுவானைக்கண்டு அவ்விடத்தினின்றும் அவனுடைய விவேகத்தைத்  
 தன்னுடைய விவேகத்தினால் அளவிட்டு, இவன் குற்றமற்ற சற்குணத்தை  
 யுடைய பாமேர்த்தமனென்றே அவனைக்குறித்து மகிழ்ச்சியடைந்து, அப்பால்  
 நடந்துபோய்ச் சுவர்ணச்சாயையாப் பிரகாசிக்கின்ற ஒவ்வொருகோடிமாட



ங்களை ஒவ்வொரு இமைப்பொழுதிற் றேடினான். அவ்விடங்களில் இத்திப  
சித்தென்பவனும் சிறைவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற தெய்வமாதர், இரப்பையர், கந்  
தர்வமாதர், கின்னரமாதர், பன்னகமாதர், வித்தியாதமாதர், கிம்புருடமாதர்  
முதலாகிய அநேககோடி மாதர்கூட்டங்களினுந் தேடிக்கொண்டெப்பாய்  
அவர்களுடைய பலவகையாகிய கிருகங்களையும் மட்டி முன்னுள்ள இத்திபன்  
சிறையிருந்த இத்திரசித்தினுடைய ஆசனவாசலைக்கண்டான். அவ்விடத்திலே  
கைகளில் ஆயுதங்கள் பிரகாசிக்க மிதமற்ற அரசுக்கள்கின்ற படியே பூர்வகதை  
களும் விடுகதைகளும் சொல்லிக்கொண்டு கண்களை இமையால் சாக்கிரதை  
யாய்க்காவலிருந்தார்கள். அவர்களுடைய கடினமாகிய காவலைக்கடந்து உள்ளே  
போய் அநேக மாதர்கூட்டத்தின் மத்தியில் மஹா உல்லாசமாய்ப் படுத்துக்  
கொண்டிருக்கின்ற இத்திரசித்தைக்கண்டு முக்கட்பெருமானாகிய சிவபிரானு  
டைய புத்திரனென்கின்ற சுப்பிரமணியன் தன்னுடைய ஆறுமுகங்களில்  
ஐந்துமுகங்களையும் பன்னிரண்டுகைகளிற் பத்துக்கைகளையும் மறைத்து ஒரு  
முகத்துடனும் இரண்டுகையுடனும் வந்திருப்பது போலிருக்கின்ற இவன்  
அரக்கனோ? அல்லது அச்சுப்பிரமணியன் தானோ? சிங்கத்திற்குச் சமானமா  
கிய மிக்க பேராற்றலுடையானாகவும் காண்கின்றனன். ஆகையால் யாரோ  
தெரியவில்லை. இனையபெருமானும், பெருமானும்வந்து யுத்தஞ்செய்கின்ற  
காலத்திலே இவனோ அநேகநாள் இனையாமல் யுத்தஞ்செய்வான். இப்படிப்  
பட்டவனைத் தனக்குத் துணையாகப் பெற்றிருக்கின்ற இராவணன்மும்மையுல  
கத்தையும்வெற்றிகொண்டதை ஒரு பொருளாகச் சொல்லக்கூடாது. இவனுக்  
குச் சிவனும் பிரமனும் விஷ்ணுவாகிய மும்மைப் பெருந்தேவர்களும் ஒப்  
பாவார்களென்று சொல்வது விவேகமாவென்று தன்னுடைய கையை அசை  
த்து இவ்விடத்தில் நான் தாமசமாக இருந்து காலத்தை வீணாகப்போக்குவது  
நன்மையன்றென்று அவ்விடத்திலுள்ள அநேகமாயிரம். மாளிகைகளையும்  
வெகு சீக்கிரத்தில்தேடி அவ்வித்திரசித்துவின் அரண்மனையைவிட்டு நீங்கிப்  
புகை நுழைபாத இடத்திலுங் காமரூபங்கொண்டு நுழைபத் தக்க திருவடி  
கள் அதிகாயன் மாளிகையையும் பின்னும் அவன் தம்பிமார்களுடைய மாளி  
கைகளையும் மற்றுமுள்ள படைத்தலைவர்கள் அணித்தலைவர்கள் யுகத்தலைவர்  
களுடைய மாளிகைகளையும் தேடிப்பார்த்து அப்பால் மந்திரி பிரதானிமார்க  
ளுடைய மாளிகைகளையும் ஆயிரகோடி சுவர்னமாளிகைகளையும் சீராமபாண  
த்தைப்போல அதிவேகமாய்த்திரிந்து தேடி, பின்பு அந்த மூன்று சுற்றுக்கோ  
ட்டைக்கும் நடுவெயிருக்கின்ற அகழிக்குறோகவந்தனன். குழத்தைப்பருவத்  
தற் சூரியனை மாங்களியென்றே பிடிக்கும்படி தாடிய அனுமான் அவ்வகழி  
யைக்கண்டு ஏழுகடல்களும் ஒன்றாகச் சேர்த்திருக்கின்றதுபோலிருக்கின்றதே  
இவ்வகழி, இதைக் கடப்பதோவரிது. இனி சீராமகாரியத்திற்கு விக்கினம்  
வந்ததென்று கிலேசித்துப் பின்னும் அதைப்பார்த்து இதை அகழியென்று  
சொல்வார்களானால், அநேகர்களுக்கடி ஊழிகாலபரியந்தம் தோண்டினாலும்  
தோண்டமுடியாது. இராவணனுக்குப் பயந்து ஏழுகடல்களும் இந்நகரத்திற்  
குள்ளே வந்து இப்படிச் சூழ்த்திருக்கின்றதென்று நினைத்து அவ்வகழிக்கு

ஆதலால் பொய் பன் தற்புத் தலங்களை மூத்தவைகளைப்பார்க்கிலும் இரு  
புறங்களு ஆதிக்கைகொண்டு தான்மீனபோதும் இதைக் கடக்கக்கூடாதெ  
ன்பது, மீனவிஞ்ஞ பல்லவர்பான் மேதங்கரும் கீழ்விழுந்து கவிடிப்படி தூங்  
கிஷ்டிபொய் ப்பாகவெப்படித்த ரீப்பெருக்கையுடையதாய், பிரதாப இலம்  
பேகவுடைய ப்ரபுபரமுத்தரத்தை யொத்திருக்கின்றதே. இவ்வகழியைவாயி  
றற் பொல்லாப் பகபாவென்றும், இதில் யானைகள் பொழிகின்ற கர்ணமத  
முதலாகிய முன்னவகையப்பட்ட மதங்களுந், குழினைகளின் வாயிலிருந்து  
ஒழுகின்ற மனைகளும் தேவாம்பைபர்கள் நீராடல்செய்கின்ற குங்குமங்  
கலந்த சலமுந், இவ்வகையிலிருக்கின்ற மாதர்களுடைய கூந்தலுக்கு ஊட்  
டிய மலிப்பாங்கும், அகிற்புகையும் தேனும் நிவ்வயமாகிய கந்தமும் பரிமளிக்  
கின்றனவென்றும், பூவைகள் கொடியடி கானைகள் அளநிலங்கள் புதாக்கள்  
உள்ளபன் அன்னம் கிவ்வகழி நீர்க்காக்கை சங்காவாகம் கின்னம் கொ  
க்கு முதலாகிய பறவைகள் கிறைந்திருக்கின்றனவென்றும், மாதர்கள் அணி  
கின்ற அகலாத்தனம் உத்தரி செம்பாருளின் குழம்பு முதலானவைகளும் சேர்  
கிறுக்கின்ற இந்த அமுழவின் முற்றிப்போகின்ற களிந்தியானைகளைப் பிடி  
யானைகள் கண்டு கம்முடைய காய்கள் வேறொரு நாயகியைப் புணர்ந்து வரு  
கின்றாள் என்று கிளைத்துப் பிணங்குகின்றனவென்றும், நீர்த்துறைகள்தோறும்  
குவிந்திருக்கின்ற தாமரைமலர்கள் சிதாபிராட்டியாருடையகரசாணாதி அவய  
வங்களுக்கு நட்பாகையால் அப்பிராட்டி கிறையிருப்பதைக் குறித்து முகம்  
வாடியதுபோ லிருக்கின்றனவென்றும், அல்லாமலும் நிலமுதலாகிய இரத்தினங்  
களும் முத்துகளும் கலாயின்மேலும் சலத்திற்குள்ளும் பலவகையாகப் பிர  
காசிப்பது, பாற்கடல்முதலாகிய பலகடல்களும் ஐன்றாகக் கலந்திருப்பதுபோ  
லிறுக்கின்றதென்றும் குறித்து அப்படிப்பட்ட அகழியைக் கடலைக் கடப்பது  
போலவெகடல் மதிலையுந்தாண்டி உட்புகக்கூடாத காவலையுடைய அக்கரத்  
திற்குள்ளே போனான். அப்போது அர்த்தராத்திரி யாய்த்து. அத்தருணத்  
தில் மாலும் பங்கு ஒட்டத்தக்க அரக்கர்களுடைய பட்டணத்தில் அனுமான்  
தான் யொருவனுய் ஒவ்வொன்றும் பன்னிரண்டியோசனை தூர பிரமானமா  
கிருக்கின்ற முன் றவட்டச் செருக்கள் தேடினான். ஆடல் பாடல்கள் அடங்  
கின. வினை மத்தள முதலாகிய சகலவாத்திய முழக்கங்களும் அடங்கின.  
சாவற்பறையாத்திரமே முழங்கத்தலைப்பட்டது. கூடினமாதராடவர்களெல்  
லாம் உறங்கினார்கள். கதவுகளெல்லாஞ்சாத்தப்பட்டன. பூணளுனத்தைப்பெ  
ற்ற உத்தமர்களெல்லாம் கித்திய கியமாதிகருமங்களை முடித்துக்கொண்டுநித்தி  
வைசெய்தார்கள். யோகிகளும் உறங்கினர். மதயானைகளும் உறங்கின. மயங்  
கித்திரிகின்ற பித்தர்களும் உறங்கினார்களென்றால் மற்றவர்களைக் குறித்து  
என்ன சொல்லுவது. அத்தச்சமயத்திலே அம்மதிலுக்குள்ளே இரண்டுகோடி  
அரசவீரர்களைத்தேடிப்பார்த்து அப்பால் ஆகாமியசஞ்சிதபிராரத்தகர்மங்களை  
முடித்த நிதவர்கள் தசக்கீர்வனுடைய இருப்பிடத்தைச் சுற்றியிருக்கின்ற  
அகலையர் மதிலையுங்கடந்து உள்ளேபோய்ப் பிரவேசித்தனன். அங்கே இரா  
ணன் என சிப்பினாகச் சந்திரனைக் கழித்திருக்கின்ற நட்சத்திரங்களைப்போல

அவ்விராவணனைச் சேர்ந்திருக்கின்ற மாதர்களுடைய இத்தினமாயினியாளி  
கைகளையெல்லாம் தேடத் தலைப்பட்டவராய், களங்க நீங்கிய சமத்திரனும்  
தோற்கும்படி பிரகாசிக்கின்ற முகத்தினையுடைய இயக்கவர்கள் வளர்ந்து  
யும் மாலிகைகள்ருங்கிய விதிக்குப்போனான். பிராமதூதனும், தனவான்  
வச்சிரத்திறவுகோல் நுழைகின்ற துவாரங்கள்தோறும் துள்ளிப் போனவும்,  
சிறுதென்றல்போலவும் அதிக துட்பமாகிய உருவங்கொண்டு துலுங்கு மனம்  
தெளியும்படி பார்த்தனன். அவ்விடத்திற் சில மாதர்கள் தங்கள் காமகலுப்ப  
இராவணன்மேல் மிக்கமோகமாய் மனம் அவலிடத்தில்போயிருக்கக் கணனி  
மையாமல் சித்திரம்போ லிருந்தார்கள். சிலர் மனப்பத பாணத்திற்குப் பயந்  
தோ கனவிலாயினும் அவ்விராவணனைச் சேரலாமென்று எண்ணியோ என்ன  
வோ ஒன்றுத் தெரியவில்லை; அவர்கள் கண்ணொழிப் பொய்யுறக்கங் கொண்  
டிருந்தார்கள். சிலர் களிப்பிள்ளைகளையும் நாகணவாய்ப்பறவைகளையும் கடு  
ரமாய்ப்பார்த்து, நீங்கள் ஆகின்றகாரியம் ஒன்றுஞ்செய்யவில்லை. என் பிராண  
கிளேகளை அழைத்து வரவுமில்லை. என்னுடைய சமாசாரத்தையும் அவ  
னிடத்திற்போய்ச் சொல்லவில்லையென்று கண்ணீர்பெருகத் துன்பப்படுவா  
கள். சிலர் தனங்களில் மனமதபாணம் தைக்கப் பெருமூச்செறிந்து அழுது,  
இனிச் செய்வதென்ன இருக்கின்றது; இராவணனுடைய உருவத்தைச் சித்தி  
ரத்திலாயினும் எழுதலாமாவென்று நினைக்கின்றார்கள். சிலர் மகாமேருவை  
வில்லாகவளைத்து மகாவிஷ்ணுவை அம்பாகத்தொடுத்துத் திரபுரத்தை  
எரித்த சிவபிரானுடைய கைலாயமலையை எடுத்த அதிசூரனாகிய தசகண்ட  
னுடைய தோள்களில் அணிந்த சந்தனக்குழம்பு தோய்ந்த தங்கள் தனத்  
தைப் பார்த்துச் சந்தோடிக்கின்றார்கள். சிலர் இலங்கேசனுடைய பிரகா  
பத்தை வினையிற்பாடுகின்றார்கள். இந்தவண்ணம் அவ்வியக்கிமார்களிருக்  
கின்ற ஆயிரகோடி மனைகளையுந்தேடி அவற்றைத்தாண்டி அரக்கியர்களிருக்  
கின்ற ஆயிரகோடிமாளிகைகளையும் போய்த்தேடத்தலைப்பட்டனன். அநேகர்  
நெய்விளக்கில்லாமல் இரத்தினசோதியே இருளை நீக்குமபடிப் பிரகாசிக்கின்ற  
மாடமாளிகைகளில் தோழிமார் தாதிமார் முதலாகிய பெண்கள் கூட்டமெல்  
லாம் நீங்கிப்போகத் தாங்கள் கொண்ட ஆசையும் தாமுமாய் ஒருபக்கத்தி  
லிருந்து இராவணனிடத்திற் போயிருக்கின்ற தங்கள்மனத்துடனே பிணங்கு  
கின்றவர்களும், அநேகர் தங்கள் மேனியே ஆகாயமாகவும், முத்தாரமே நட  
சத்திரங்களாகவும் இடையே மின்னலாகவும் சிவந்தகூந்தலே செவ்வானமாக  
வும், நெற்றியேசந்திரனாகவும் தோன்ற அந்திவானத்திற்கு ஒப்பாயிருக்கின்ற  
வர்களும் அநேகர் உயர்வாகிய உப்பரிகைகளின்மேலிருந்து கண்களின் நிற  
மாறவும் அளகபாரஞ்சோரவும் வானத்திலிருக்கின்ற நட்சத்திரங்களை வாரி  
யெடுத்து அம்மனையாகவும் ஏழாங்காயாகவும் ஆகின்றவர்களும் தெய்வமா  
தர்களின்கூட்டங்கள் சத்தியலோகத்திலிருந்து மொண்டு கொண்டுவந்த நீ  
ராட்டுகின்ற ஆகாயகங்கைகுளிர்ச்சியாயிருக்கவில்லை யென்று அவர்கள்மேற்  
கோபித்து மேன்மாடங்களின்மேல் ஏறிப்போய்மேகத்தின்வயிற்றைத்தொளை  
த்து அநிலிருந்து ஒழுகுகின்ற நீரினால் சுத்தநீராடுகின்றவர்களும் அநேகர்



பாசபார்களைப் பலாக்காசமாகப் பிடித்து அவர்சளுடைய சீராமணிகளையும் வந்தபாதா பாசர்களுடைய கிட்டங்கனையும் இத்தினத் தாழ்வடங்கனையும் பற்றியுள்ள ஆபாணங்கனையும் பறித்துப் பந்தயமாகவைத்து நித்தனாயில்லா பற்றித் தூதங்கின்றவர்களும், அநேகர் புதுமையாகிய பூஞ்சேக்கையிற் படுக்கப் பொழைய அடைவிட்டுக் குளிர்த்தியாகியபனிக்குமேடையிலே போய்ப்படுத் தும் பாயக்கிளியினுலே வெணுமீப்பிபுழுங்குகின்றவர்களும், அநேகர் சித்த பந்தயம் விளைமாட்டிப்பாட னாகசன்னியர்கள் மத்தளத்தட்டத் தேவரம் னாயர்கள் ஆட ஆட்டனம் ஈர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றவர்களும், அநேகர் பாயக்கிளியினை மனத்தைக்கடக் சண்ணிலே நிப்பெருந நித்தினாயில்லாமலும் மனத்தையுள்ளிப்பலாபென்றும் அதுவல்லாமலும் மகரவினையும் புள்ளங் படியும் தங்கள் கண்டமும் வேற்றுமைதோன்றாமல் அமிர்தமொழுகும்படி பாசங்கின்றவர்களும், அநேகர் ஆடையும் மேகலாபாணமும் சோரும்படி குர வைக்காததாய்கின்றவர்களும், அநேகர் கள்ளும் உதிரமுமுண்டு பித்தேறிக் கொண்டாட்டத்தால் கழிக்கின்றவர்களும், அநேகர் கள்ளுண்டமயக்கத்தால் ஆறடிப்பிழைக் கண்கழல என்மெல் தெய்வம்வந்தது பாருங்களென்று பெரு முத்தவிட்டு இரணிகளைபாயும் உச்சிமெற் கூப்பிக்கொண்டு குழறிப்பேசு கின்றவர்களும் பிடுக்கின்றவர். இவ்வகையாபிருக்கின்ற அவ் வர்க்கியர்க ளுடைய காணுகோடி வந்தனையும் தேடிப்பார்த்துக்கொண்டே அப்புறம் சித்த பந்தர்களிருக்கின்ற விதிக்குப்போய் அங்குத்தேடிப் பார்த்துக்கொண்டு பின்பு ஆறாயானே வித்தியாதரமாதர்களுடைய விதிக்குப்போனான். இராவணனை வரங்காணாமல் பகலிடைபயப்பார்க்கிலும் மனத்தளர்த்து நடுங்க உயிரும்நிலை தரிமாறு, பாணங்கள் பாடுகின்றபாடலானது பாம்பைப்போலச்செவியிலே வந் துதுழைய வருத்தப்படுகின்றவர்களும், இவர்கள் இராவணனிடத்திற் பரிவுகொ ண்டிருக்கின்றவர்களென்கின்ற பகைமையைக்கொண்டு சந்திரன்சொரிகின்ற பிரணங்கள் தனங்களைவெறுப்ப நெருப்பில்விழ்த்த இளங்கொடிபோலத் துடிக் கின்றவர்களும் ஒரு கணப்பொழுது அநேக ஊழிகாலங்களாய்த் தோன்ற மலம்வெறுபட்டுக் காமவையால் வருத்துகின்றவர்களும் தனத்தில் எழுதிய சத்தனக்குறிகள் உயிலா வருத்தக்கண்கள் சிவக்கப்பார்த்துக் கோபித்துப் பெருமுத்க விடுகின்றவர்களையாய் அந்தவித்தியாதரமாதர்களிருக்கின்ற பன் விரண்டுக்கோடி மாளிகைகளையும்தேடிப்பார்த்துக்கொண்டுபோனான். மும்மை யுலகத்திற்கும்பாபனாகிய பிரதாப இலங்கேசனுடைய பெரிய அரண்மனையை பாடிப்போகிய அருமானே பூரணசந்திரனும் ஒளிமழுங்கும்படி மிக்க பிர காசமாய் விளங்குகின்ற முகத்தினையுடைய மயன்மகளாகிய மண்டோதரிவா சஞ்செய்கின்ற அந்தப்புரத்தைக்கண்டனன். கண்டு தன்னுடைய கண்கள்பிர மிக்கச் சித்தம் நடுக்கிட எங்கள்கர்த்தவாகிய சீராகவனுடைய பிராணபதமா யிருக்கின்றசுகன்மாதாவாகியசானகியாரா இவ்விராவணன் எடுத்துக்கொண்டு வந்துவைத்திருக்கின்ற இடமிதுதானோ? இங்குள்ள மாணிக்கமயமாகிய சகல மாளிகைகளிலும் இது ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் மார்பிலணிந்த கவுத்துவமணிபோ லப்பிரகாசிக்கின்றதென்று அதிசயப்பட்டனன். அரம்பை மேனகை திலோ

த்தமை ஊர்வசி முத்தவாகிய தெய்வப்பெண்கள் இளந்தளிர் போன்ற மாதத்  
 தைவருட, வெண்சாமலாவிச, கரும்பைப்பார்க்கிலும் மிக்க மதுரமாகிய  
 மொழியையுடைய மாதர்கள் யாழ்மிட்டிப்பாடுகின்ற பாடலானது காதல்குள்  
 ளேவந்து துழைய, மூங்கிலிடத்தில்கற்பகப்பூ வாடையானது சேர்த்துமணக்க,  
 இப்படிப்பட்ட மிக்க சம்பிரமத்துடனே பூம்பருக்கையின்மேல் மாணிக்க  
 தீபப் பிரகாசமும் மழுங்கச் சொல்கின்ற மேனியையுடைய திரிலோக பவங்  
 கரன் மனைவியாகிய மண்டோதரி துயில்கொளக்கண்டு, இவள் அப்பிராட்டி  
 யொவென்று நினைத்து ஐயங்கொண்டு மனத்திலிருந்தெழுந்த கோபத்தினால்  
 தம்முடைய உயிரையுஞ்சுட மிகவுத்துயரப்பட்டுச் சொல்லுகின்றனர். நான்  
 எடுத்த யாக்கையினால் அடையத்தக்க பயனை இழந்துவிட்டேனே; அதிருக்  
 கட்டும், இவள் அன்பையும் குடிப்பிறப்பையும் தெய்விகமாகிய தன்கற்பை  
 யும் இழந்துவிட்டாளேயானால், சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடைய கீர்த்தியும்  
 தேஜசும் நானும் இவ்விலங்கையும் அரக்கர்களும் இற்றைத்தினமே மாண்டு  
 போவது நிச்சயமென்று எண்ணி, மறுபடியும் செவ்வையாகப் பார்த்து  
 அவ்வுலக மாதாவோ மகத்தாகிய நிறந்த உருவத்தையுடையவர். இவளோ  
 அவருடைய திருவுருவத்தின் சதாமிசத்தில் ஓரமிசமும் ஒவ்வாததும் விகார  
 முமாகிய உருவத்தை யுடையவளா யிருக்கின்றனர். ஆகையால் இவள்  
 இயக்கமாதோ அசுரமாதோ என்று ஐயமாயிருக்கின்றது. சகலான்மாக்களையும்  
 மோகிப்பிக்கின்ற மன்மதன் இரகுநாயகன்மேல் அன்பினை யுடைய பிராட்டி  
 யாரிடத்தில் அணுகுவானா? நாம் இப்பொழுது இவளை அச்சானகியா என்றே  
 நினைத்தது மாபாதகம். உத்தமமாதருக்குரிய இலக்கணங்களும் இவளுக்  
 குச் சிலவுண்டாயிருக்கின்றன. ஆனாலும் இவள்தேகத்தில் தோற்றுகின்ற  
 அவலட்சணங்கள் சிலநாள்களுள்ளே மகத்தாகிய துன்பத்தை யடைபவ  
 ளென்று சொல்லுகின்றன. தலையிர் அவிழ்த்து சோர்ந்துவிழ வாய்வெருண்டு  
 ஏதேதோ தீயவசனங்களைப் பிதற்றுகின்றதனால் இவளநாயகனுக்கும், அவ  
 ளுள்கின்ற இங்கரத்திற்கும் கேடு சமீபத்திருக்கிறதாகவே தோன்றுகின்ற  
 தென்று அறிந்துகொண்டு அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கி மகாமேருமலை வந்  
 திருப்பதுபோல மிக்க உன்னதமாயிருக்கின்ற ஒரு விசித்திரமாகிய கிருகத்தில்  
 இராவணனாலும் எடுக்கப்படாத வெள்ளிமலையை யொத்த திரண்டதோளினே  
 யுடைய அனுமான் போய்ப்பிரவேசித்தனன். அவர்பிரவேசித்த மாத்நிரத்தில்  
 பூமியதிர்த்தது. எல்லாமலைகளும் அசைத்தன. அரக்கியர்களுக்கெல்லாம்  
 அவர்களிடையைப்போல வலப்புறத்துப் புருவமும் கண்ணும் தோளும்  
 துடித்தன. திக்குகள் கம்பிதப்பட்டன. மின்னலுமேகமு மில்லாமல் ஆகா  
 யத்தில் இடியோசை யுண்டாயிற்று. மங்களகரமாக வைத்திருக்கின்ற பூரண  
 கும்பங்களெல்லாம் வெடித்தன. இப்படிப்பட்ட துர்விமீதங்கள் உண்டாக  
 வே, அனுமான் தம்முடைய அறிவைக்கொண்டு ஆராய்ந்துபார்த்து வினா  
 வாக இவ்விலங்காபட்டனத்தின் சம்பத்துகளெல்லாம் நாசமாய்ப் போய்  
 விடுமென்றே நினைத்துச் சற்றே மனங்கிலேசித்து உடனே எக்குலத்திலே  
 தோன்றினவர்களா யிருக்கிலும் எப்படிப்பட்ட தபோகிட்டர்களாயினும்

யாவருக்கும் கல்வினையும் தீவினையும் சமமாகவே முடிந்திருக்கின்றனவன்று ! ஆகையால் ஊழ்வினையைப் பார்க்கிலும் வலிமையையுடையது வேறென்ன இருக்கின்றதென்று நவாயிபாகரண பண்டிதராகையால் தமக்குள்ளே துணிவு கொண்டு, செனாமுத்திரம் புடைகுழந்திருக்கின்ற அம்மானிகைக்குப்பெரிய பாற்கடலில் அநேக அலைகளை வீசிக்கொண்டு ஒருநருங்கடல் கிடப்பதுபோலவும், இளஞ்சூரியர்கள் மலையின்மேல் உதயமானதுபோல இரத்தினமிழைத்த மிட்டங்கனும் மற்றுமுள்ள பலவாகைப்பூடணங்களும் இருளைநீக்கிப்பிரகாசிக்க, இரணியனைச் சங்கரித்த உக்கிர நாகிங்கமர்ச்சி அநேகமாகிய தலைகளையும் தோள்களையும் பரப்பிக்கொண்டு படுத்திருக்கிறதபோலவும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறவனும், ஆயிரந்தேவரம்பைகள் வரிசையாய்வின்று சாமரைகள்போட, அவற்றால் உண்டாகிய காற்றினுடனேகலந்து கற்பகப்பூத்தேனதுனிக்குத் தோறும் தன்மேலி வெளும்பச் சானகியான அடிக்கடிநினைத்து நினைத்துப் பெருமூச்செறித்து தேய்கின்றவனும், கைலாசத்தலதக்குலுங்கச்செய்த தோள் கலின் பரக்கிரமத்திற்கும் அஞ்சாமல் மன்மதபாணங்கள் மார்பிலே உருவிப் பாய்த்தனாலுண்டாகிய பச்சைப்புண்கள், அஷ்டதிகம்பங்களின் கொம்புகள் கைத்த பழந்தழம்புகளின் மத்தியில் மத்தியிலுதிரங்குகிறதொண்டிருக்கக் காமாக்வினியை மூட்டுகின்ற துருத்திபைப்போலமந்தமாருதத்தேகத்திற்பூசிய கலவைச்சத்தனத்தின்மேல் தவழச் சானகியார்மேல் மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள்செல்லப் பாம்புகள் குடிபோன புற்றுப்போலப் பாழாயிருக்கின்ற இதயத்தானத்தை யுடையவனும், நினைத்தபோதெல்லாம் திக்குகள்தோறுஞ்சென்று தேவர்களுடனேபோர்செய்து அவர்களுடைய புகழாகிய அமிர்தத்தைக் கைகளினால் வாரிவாரி உண்டபோது அதுதனக்குத்தெவிட்டித் தன்கடவாய் களின்வழியே ஒழுகியதுபோலத் தாவள்யமாய்ப் பிரகாசிக்கும் கோரத்தங்களையுடையவனும், வெண்மையாகிய மல்லிகைப்புட்பசயனம் வெந்து பொடியாகப் புழுங்குகின்ற தந்தேகத்தில் சமுத்திரத்திலுண்டாகிய நீர்க்குமிழி போல வெப்பவுந்தோன்றிப் பூமலைகளில்மொய்த்திருக்கின்றவன்கள் கரிய, அந்தமாலையும் தீயும்படி பெருமூச்சு விடுகின்றவனும், இரகுநாயகனுக்குச் தொழிராட்டியாரிடத்தில் எப்படி மனஞ்செல்லுகின்றதோ அப்படியே அவரிடத்தில் தன்னெஞ்சு செல்லும்படி பொய்யுறக்கங் கொண்டிருக்கின்றவனும், அச்சானகியார்மேலுண்டான ஆசையாகிய நீரைவார்த்துத் தன்னுயிராகிய பதார்த்தத்தைப் பெருமூச்சாகிய அம்மிமிலிட்டு அணைக்கின்றவனும், இடைவிடாமல் சிதிராட்டியாரைநினைத்துக்கொண்டிருப்பதனால் அவரொதிர்ப்பட்டதுபோல உருவெளி காணும்போதெல்லாங் கலகலவென்று சிரிக்கின்றவனும், விரகத்தினால் சரீரம் நடுங்குகின்றவனும், சளகர்குலவிளக்காவார்பள்ளியறைக்குள்ளேவந்து புகுந்தாரொன்று மயிர்க்குச்செறிக்கின்றவனும், சூரியனைப் போல விளங்குகின்ற நவரத்த ஆரங்கள் புரளத்தக்கதாய் மும்மைப்புவனங்களையும்படைத்துக் காத்துச்சங்கரிக்கின்ற பிரமன்மாலுருத்திரனாகிய மும்மைப்பெருந்தேவர்களுடைய ஆபுதங்களும் இந்திரனுடைய வச்சிராயுதமும்பட்டு முனைமடித்துபோம்படி மிக்கபராக்ரமத்தைப்பொருத்திய மார்பினையுடையவ



னும், சத்துருக்களாகிய அரசர்கள் தன்கையிலேந்திய வேலாடித்திற்குப்பாய்ந்துநெங்கி ஓடிவந்துவணங்கும் பொழுதெல்லாம், அவர்களுடைய கிரிடங்கள் பட்டுத் தேய்ந்துதழும்பேறிய பாதத்தை யுடையவனுமாகிய பிரதாப லங்கேசனைக்கண்டார். திருமால் முன்னாளுக்கொண்ட வாமனவடிவத்தைப் பார்க்கிலும் அறச்சிந்தாகிய வடிவத்தையுடைய அனுமான் அவ்விராவணனுடைய பத்துத்தலைகளையும் இருபது தோள்களையும் தெரியக்கண்ட மாத்திரத்தில் அவருடைய நெஞ்செரிந்தது. கண்கள் காலாக்கினியைப்போலக் கோபாக்கினியைச் சொரிந்தன. அண்டமானது மேலுங்கீழும் வெடித்தது. அப்பொழுது அவர் உலகமாதாவை வஞ்சனைசெய்து கொண்டுவந்த இவன்மேல் இக்கணமே எழும்பிக்குதித்து இவனுடைய மணிமுடிக்கைக் காலினால் எற்றி உடைத்தெறித்து என்னுடைய பராக்கிரமத்தைக் காட்டாமற் போவேனோ யாகில், நான் இராகவனுக்கு அடிமைபாகவோமாட்டேன். அவ்விராகவனுக்கு ஆட்பட்டிருக்கின்றதென்ன விளைபாட்டுக்கா? என் கண்ணினற்கண்டும் இவ்வரக்கன் உயிரோடிருப்பானா? இவனுடைய இருபது தோள்களையும் மடக்கி அடக்கிப்பிடித்து ஒடித்துப் பத்துத்தலைகளையும் எட்டி உதைத்து நிலத்தில் உருட்டிக்கொண்டு, இவ்விலங்கையையும் ஒருமிக்க கிரீமலமாகச் செய்கிறேன். அப்படிச்செய்தால் அப்பால் ஆவது ஆகட்டுமென்று நீளைத்து பற்களை நெற நெறவென்று கடித்து இரண்டுகைகளையும் நெருப்புப்பொறி பறக்கப் பிசைந்து கொண்டே மிகவுக்கிரமாய் எழும்பினார். அவ்வகையாகக் கொல்லும்படி கோபித்து எழும்பிய அனுமான், சற்றேறின்று சிந்தித்து, இவ்வண்ணமாகச் செய்யும்படி இறைவன் நமக்கு ஆக்கினைபெய்யவில்லையே; ஆகையால், ஒன்றைச்செய்ய எத்தினப்பட்டுவந்து வேறொன்றைச் செய்வது அறிவுடைமைக்குத்தக்கதன்று. ஆலோசிக்குமிடத்தில் இதுமிகவுங் குற்றமுடையதாகுமென்று கோபத்தணிந்துகின்றனர். இராவணனைக் கொல்லத்துணிந்த அனுமான் கொல்லாமல் விட்டுவிட்டதற்குக் காரணமென்னவென்று பார்க்கும்பொழுது, ஆலவிடத்தையுண்ட சிவபிரானுக்கு ஒப்பாகிய மகாவலியுடையர்களானும், உலகத்தையெல்லாம் முடிக்கத்தக்க உபாயப் தெரிந்திருந்தாலும், யோக்கியர்கள் இப்படிச்செய்தால் இப்படி முடியுமென்று முன்னேயாராயாமல் யாதொன்றையாவது செய்வார்களா? ஆகையால் காலம்பார்த்துக்கரைகடவாம லிருக்கின்ற சமுத்திரத்தைப்போல அவ்வனுமானும் அறிக்கிரமிக்காமல் அடங்கியிருந்ததாகக் காண்கின்றது. பின்னும் அவர் நான் இற்றைத்தினத்தில் கொடிய பாபியாகிய அரக்கனைப்போர்செய்து கொல்லுவேனேயாகில், கோதண்டதீட்சாகுருவாகிய சிராமபிரானுடைய தேவியானைச் சிறைவைத்த திரிலோககண்டகனாகிய இராவணனை ஒருருங்குவந்து கொன்றுவிட்டுப்போனதென்று உலகத்தார் எளிதாகச் சொல்வார்கள். எம்பெருமானுடையவில் வீரத்திற்கும் இகழ்ச்சி யுண்டாகுமென்று எண்ணி உக்கிரத்தணிந்து, எந்தாயாகிய சானகியார் இவனுடனேகூடத் துயில்செய்கின்ற மாதர்களுக்குள்ளே சம்பந்தப்பட்டிருக்கவில்லை, இவனுடைய நிலைமையோ அற்பமாகிய காமத்தினால் மெலிந்திருக்கின்றதாகக் காண்கின்றது. இதனால் அந்தக் கருணாநிதி

யாழிய சானகியார் கற்பநியாதிருநின்ற னொன்பது எனக்கு நிச்சயமாகவே தொன்றுமன்றிதென்று குறித்துக்கொண்டு, இவ்வியவிடத்திலிருந்து சுய்மா ஷிலோகித்துக் காலதாமதஞ் செய்வதனால் யாதொரு பயனுமில்லையென்று நினைத்து, அவ்விராவணனுடைய அரண்மனையையிட்டு அப்புறம்போய்த் தேடுவதற்கு வேநிடமில்லாமையால், அங்குன்று ஐயோ இக்காமுமுமைபுத் தேடிப்பார்த்தும் சானகியானக்கானேனெயென்று மிகுந்த கிலேசத்துடனே பிரலாபிக்கத் தொடங்கினார்.

கோபகங்கலிப்பா.

கொன்றோருந் பழியாக்குலமகனாக்கொடுத்தோழிலால்  
தின்னோடுபுறத்தேசெந்தோடுநிறைநிதியென்  
ஒன்றாறுமுண்டமிழென்மீனாழனிப்போகியென்னுணைக்கேள்  
பொன்றாடுதபொழுதெனக்குக்கொடுத்தயரம் போகாதால். (க)

கண்ணவருமென்றிருக்கும் காகுத்தன்கவிகுத்தோன்  
கொண்டவருமென்றிருக்கும் யானிறைத்தகோளினதுவால்  
புண்டலிகையந்ததான்பாலினியான்போயேடு  
விண்டவரோடுதீவியாடியான்வாளாவின்வீடு. (உ)

கண்ணியநாள்கழிந்துளவாற்கண்டிலமாற்கனங்குறமுழைய  
விண்ணடைமென்றாணாயாண்டிருத்திவினாந்தயான்  
எண்ணியதுமுடித்திலென்யான்முடியாதிருப்பேடு  
புண்ணியமென்றொருபொருளென்னுழைநின்றும்போயதால். (ங)

ஏழுநாடுசுனைகுழந்தையில்திடத்திவ்விவங்கை  
லாழாமான்னயிர்யான்காணாமந்திலை  
பெழியான்பெருத்தேவியொருத்தியையும்யான்கானேன்  
ஆழிதாயிடராழியிடையேவிழ்த்தழிவேடு. (ச)

வல்லரக்கன்றனைப்பற்றிவாயாறுகுதிவரக்  
கல்லரக்குங்கரதலத்தாக்காட்டென்றாகாண்கேடு  
எல்லரக்குமயினுதிவேவிராவணனுமில்லரும்  
மெல்லரக்கினுருகிவிழ்வெந்தழலால்வேய்கேடு. (ரு)

வானவோமுதலோனாவின்வுவனெல்லல்லரக்கன்  
தானொருத்தனானாகவுணாசெய்யுந்தருக்கிலரால்  
எனையக்கொளங்குணப்பொவண்ணந்தெரிக்கேடு  
புனழியநீங்காதவுயிர்சுமந்தவுணர்வில்லேன். (ஈ)

எருவைக்குமுதலாயசம்பாதிவிலங்கையிலத்  
திருவைக்கண்டனென்னுனவனுடையுஞ்சிறைத்ததால்  
கருவைக்குநெடுககாக்கடலிடையேகளையாதென்  
உருவைக்கொண்டின்னமுனானாகுழல்வேடு. (ஏ)

வடித்தாய்பூங்குமுலானவானநியமண்ணநியப்  
படித்தாளிவ்வடலாக்கெனாமாற்றம்பிழையதால்  
எடுத்தாழியிலங்கைதனையிருங்கடலினிடழவனை  
முடித்தாலேயான்முடிதனைநென்றெழுமொழிகின்றான். (அ)

கற்பழியாத மிக்க பதிவிரதையாகிய உலகமாதாவை இப்பாவி கொன்று விட்டானோ? அல்லது கொடியசெய்கையை யுடையவனாகையால் நின்று விட்டானோ? மற்றெவ்வுலகத்திலாகிலும் வைத்திருக்கின்றானோ? அவன் சிறைவைத்த இடத்தை நானொருவகையிலாயினும் அறியேன். இவ்விடத்தி லிருந்து இனித்திரும்பிப்போய் யாதுசொல்லப்போகிறேன். இத்துயரம் நான் இறந்தாலன்றி என்னைவிட்டுநீங்காது. இரகுநாயகனோ அழகன் பிராட்டியா னைக்கண்டு வருவானென்று எண்ணியிருப்பேனோ. நமது மகாராசாவோ அவ சிபம் கொண்டு வருவானென்று கினைத்திருப்பார். நான்வந்து சாதித்தகாரியம் இதுதானா! இவ்வளவுசெய்யமாட்டாத நான் வெட்கநில்லாமல் புண்டரீகக் கண்ணாபுடைய இரகுநாயகனிடத்திற்கு இனிப்பிராணனுடனே போவேனோ? இத்தச்சுத்துருக்களை யுத்தஞ்செய்து எப்படியுங்கொன்று இவர்களுடனே கூட இறப்பேனெயல்லாமல் நான்மாத்திரம் தனிபே யிறப்பேனோ? நம்முடைய மகாராசாகுறித்த தவணைநாள் கழித்துபோய்விட்டதே. இன்னமும் எம்பெரு மாட்டியாகிய சிதையைக் காணவில்லை யாகையால், நாமெல்லாம் மாண்டு போவோமென்று சொல்லித்துக்கித்த அங்கதன் சாம்பவந்தன் முதலாகிய வானரவீரர்கட்குத் தைரியஞ்சொல்லி இறக்கவேண்டியதில்லையென்று மகேக் திரமலையில் நிறுத்திவிட்டு நான் சம்பாதி சொன்னபிரகாரம் இலங்கையில் போய் வினாவாய்த் தேடிப்பார்த்து வருகிறேனென்று வந்தேனே. அப்படி வந்த நான் எண்ணியகாரியத்தை முடிக்கவில்லையே. ஆகையால் இறவாம லிருப்பேனோ? புண்ணியமென்று சொல்லப்பட்ட ஒருபொருளானது என்னி டத்தைவிட்டு நீங்கிப்போனதுபோல் தோன்றுகின்றது. எழுநூறுயோசனை விஸ்தீர்னமாகிய இவ்விவங்காபுரியிலிருக்கின்ற சீவகோடிகளுக்குள்ளே நான் காணாதது வேறென்றில்லை. சகல புலனகர்த்தாவாகிய இரகுநாயகனுடைய தேவியாரொருவர் மாத்திரமே பார்க்கக் கிடைக்கவில்லை. மகா சமுத்திரத் தைக்கடந்தும் இப்போது துக்கசமுத்திரத்திலே விழுந்தழிவேனா? இத்தோ ஷிபாகிய அரக்கனைப்பிடித்திழுத்து வாயின்வழியே குபீரகுபீரென்று உதிரங் கொப்புளிக்க, பர்வதத்தைத் தும்சஞ்செய்கின்ற என்கையாற் குத்திச் சிதை யைக்காட்டா வென்றுசொல்லி அவன் காண்பிக்க நான் கண்டுகொள் வேனா? அல்லது அந்த இராவணனும் இவ்வுரும் அரக்கைப்போல உருகிக் கருகிப்போம்படி நெட்ப்பையிட்டுக் கொளுத்துவேனா? அப்படி செய்யாமல் தேவர்கள் முதலானவர்களை அவன் சானகியாரை எவ்விடத்தில் சிறைவைத் திருக்கிறானென்று கேட்பேனே யானால் அவர்கள் அவனுக்குப்பயந்து வாய் விட்டுச் சொல்லமாட்டார்கள். அப்படியானால் மற்றவர்க ளெப்படிச்சொல்லு வார்கள். நானெவ்விதத்தில் அறிந்துகொள்ளுவேன். இன்னமும் பிராணனை விடத்துணியாமல் பூமிக்குச் சுமையாக இச்சரீரத்தைச் சுயந்துகொண்டிருக் கின்ற அறிவில்லாத நான் முன்பு, கழுகுக்கு அரசனாகிய சம்பாதி அவ் விராமபிரான்பத்தினியாரை இராவணன்கொண்டுபோய் இலங்கையிலே சிறை வைக்கக் கண்டேனென்று சொன்னானே அவனுடைய சொல்லும் பொய்த் துப்போய் விட்டதன்றோ. இவ்விவங்காநகரத்தை எடுத்துக் கடலிலிட்டுக்



கலாத்துவிடாமல் தேகத்தை வைத்துக்கொண்டு அனுமாலின்னமும் உயி  
ரோடுருக்கினென்று சொல்லும்படி உழல்வேனா? சுவர்க்கலோகத்தாரும்  
புலிகாத்தாரும் ஆர்ப்புறப்படி ஆரக்கனாகிய படுபாவியானவன் சானகியானா  
படுத்திக்கொண்டு வந்துவிட்டானென்கின்ற கித்தனையோ தப்பாது. ஆகை  
ராமல் இப்பாட்டனத்தை எடுத்துக் கடவிலே விட்டெறித்து அவனையுங்  
கொன்று அசனயின்பு காரிகைக்கின்றதே உத்தமமாகுமென்று கினைத்து, மீண்  
டும் எள்ளிலும், அநிலும் கிரிபதாகிய அணுவிலும், அணுவாக்கணுவிலும் நீங்  
காமல் எங்கும் விபாபகமாயிருப்பதுமன்றி, தம்முடைய இதயத்திலுமிருக்  
கின்ற பாப்பாமமாகிய இரகுநாயகனைப்போல எங்கும்போய்ப்பார்த்து, அப்  
பால் ஒழுங்கத்திலே இனிதாகிய தேனையுண்டு வண்டுகள் நீங்காருஞ்செய்  
கின்ற ஒரு திவ்யமமாகிய பூஞ்சோலையைக்கண்டனன்.

ஊர் தேடுபடலம்  
முற்றிற்று.

### காட்சிப்படலம்.

கண்டு, இச்சோலைரிவிடத்தில் போய்த் தேடிப்பார்ப்பேனாகில் என்னு  
டைய துக்கம் நீங்கும். இதிலும் காணாற்போனால் அப்புறம் கினைக்கவேண்  
டியது ஒன்றுமில்லை. உடனே இவ்விலங்கையையும் நாசமாக்கி நானும் சித்த  
மாய் மாண்டுபோவேனென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு அனுமான் அச்சோலைக்  
குள்ளே போயருளினான். அப்பொழுது அவர்மேல் தேவர்கள் கூடிப் பூமழை  
போழித்து தோத்திரஞ்செய்து ஆனந்தப்பட்டார்கள். அவர்கள் சரித்திரம்  
அப்படியிருக்க, முன்பு இராவணன் எடுத்துவந்து அசோகவனத்திலே சிறை  
வைத்த சானகியார் எப்படியிருந்தாரென்றால், கடோரமாகிய ஆரக்கியர்  
அசோகர் தன்னை நெருக்க அந்தச்சோலையில் ஒருசஞ்சிவமருந்து மலையினிடத்  
தலில் முளைத்து ஒருநாளும் மழையென்பதைக்காணாமல் உலர்ந்திருப்பது  
போலச் சரிமெனினது கித்தினைவந்ததென்று கண்களை மூடுதலும், இமைத்  
தலுமில்லாமல் வொடிலில் ஏற்றிய விளக்கைப்போலத் தேகத்தின் ஒளிமழுங்கி  
ஒருபெண்மான் புலக்கூட்டத்தின் நடுவில் அகப்பட்டிக் கொண்டதுபோல  
வயலிலேயும் பிப்பயந்து ஏங்கி இரங்கி இராமபிரானை கினைத்துத்தொழுது  
சொரந்து நடுங்கித் துக்கத்துப் பெருமூச்சுவிட்டு அழுதுகொண்டிருக்கிறதே  
யன்றி வேறொன்றுமறிகிலர். தங்கண் மழைக்கண்ணென்கின்ற காரணத்திற்கு  
ஒத்தபடி என்றும் இரண்டு விழிகளிலுமிருந்து மேகதானையைப்போல ஒழுகா  
கின்ற பொன்னிறத்தையுடைய மலையினில் ஒழுகுகின்ற அருவியைப்போல  
முலையின்வழியே ஆறுப்பெருகி ஓடும்படி நீருண்ட மேகத்தைக்கண்டாலும்  
கருமையாகிய பொருள்களில் யாதொன்றைக்கண்டாலும் வேதனையகாகிய  
இராமபிரானுடைய திருவுருவத்தை கினைத்துக்கொண்டு புலம்பி உலகத்தில்  
அன்பினையுடைய நாயகன் நாயகிமாருள் ஒருவனையொருவர் பிரிவதனாலுன்  
டாகிய துன்பமே உருக்கொண்டதுபோல மிகுந்த பெருந்துயரத்தையடை

வார் செம்பவளம்போலச் சிவந்த திருக்கரத்தையும் திருவாடிபோயும் நிலமெகத் திற்கு ஒப்பாகிய திருமேனியையுமுடைய இராமசோன நீனைக் குந்தோனும் கண்கள் பொழிகின்ற நீரினால் சற்று நனைகின்றதும் நெகத்தின் வெப்பத்தினால் சற்று உலர்கின்றதுமாகிய உடையையுடையவராய் பிரமத்தவன் வித்திற்  
 • விதியைக்கூட்டு போவதோ வருத்தமென்று நினைப்பார். சூரியவாரிசத்திற்கு உரிய பெருமையையும் அசற்குத் தம்மால் கொடுத்த பழியையுமே நன்கு புகுத் தறித்து நம்முடைய நாயகனாகிய இறைவர் வருவார் வருவாரென்கின்ற நிச் சபத்தினால் திசைகளையெல்லாம் ஊடுருவப்பார்ப்பார். பூமியினிடத்திலிருக் கின்ற ஒரு பூரணசத்திரனை முழுமையும் விழுங்கிக் கக்குகின்ற கரும்பாம்பே போலத் தம்முகத்தின் இருபக்கத்தையுந்தழுவி ஒன்றாகத்திரண்டு சடைபற் றிய கூந்தலோடிருந்து, தாம் முன்பு உடுத்த புகைபோல மெல்லிகாகிய ஒரு ஆடையேயன்றி வேறொரு ஆடையைக் கண்ணினாலும் பார்க்கமாட்டார். திருப்பாற்கடலிலே தோன்றிய தேவாமிரத்தத்தினால் மன்மதன் செய்த சித்தி ரப்பதுமை புகைகுழப்பட்டிருப்பதுபோல நீராடாமல் மாசுபடித்திருக்கின்ற திருமேனியையுடையவராய் இளையபெருமாளானவர் மானின்பின்னையேகிய சுவாமியைக் காணப்போனாரோ, அவர்கண்டாரோ காணவில்லையோவென்றும், கண்டாலும் இவ்விலங்கைசமுத்திரத்தின் மத்தியிலிருக்கின்றதையும் இராவ ணன் என்னை யெடுத்துக்கொண்டுவந்து விட்டதையும் இராமலட்சுமணர்கள் அறிபார்களோபொலிருக்கின்றதென்றும் மனங்குழைத்து புண்ணாகி அப்புண்ணி னிடத்தில அனல் துழைத்ததுபோலப் புகையெழும்படி பெருமூச்செறிவார். என்னை இவ்வாக்கள் எடுத்துவரும்போது பார்த்த சடாயுபும் இறந்துபோனார். மற்றவர்கள் என்பிராணநாயகருக்கு எப்படி என்னிலைமையை அறியப்படுத்து வார்கள். இச்சன்மத்திலே இரகுநாயகனுடைய திருமுகம் நான்காணக்கிடை க்கின்றதே அருமையாயிருக்கின்றதே யென்று எண்ணிப் பிரலாபிப்பார். உடனே சித்தங்கலங்குவார். மேன்மேலும் கிலேசிப்பார். தம்முடைய தம்பி யாகிய இளையபெருமானே மதியாமல் மகாபாவிபாகிய நான் சொன்னவார்த் தையைக்கேள்விப்பட்டு, இவள் சிறிதாவது புத்தியில்லாதவளாயிருக்கின்றா ளென்று மனம்வெறுத்து என் நாயகர் என்னை நீக்கிவிட்டாரோ? அல்லது பூர்வ சன்மத்தில்செய்த கர்மத்தினாலேதான் இப்படிவந்துகொண்டதோவென்று ஓயாமல் அடிக்கடி சொல்வதனால் வாய் புலர்ந்து அறிவுசோர்ந்து உயிர் பதைப்பாள். இறைவன் நீராடி சித்தியகருமங்களைமுடித்துக்கொண்டு அமுது செய்யும்போது, அவருக்குக் காய்கனி கிழங்குமுதலானவற்றை ஆர்பரிமாறு வாறோ வென்றும், அவரிருக்குமிடத்தில் யாரோனும் விருந்துவந்தபோது தம் மடியாளாகிய என்னை நினைப்பாரோ வென்றும் அங்ஙனே சோகிப்பார்; தாமி ருந்த இடத்தில் தம்மைச் செல்லரித்தபோதும் அவ்விடத்தைவிட்டு எழுந்தி ராதாராய், நான் அடைந்த மனோவியாதிக்கு ஒருமருந்தும் உண்டோவென்று சொல்லித்திகைப்பார். கொடிய வஞ்சனையையுடைய அரசர்கள் இத்தனை நாள்வரைக்கும் சீதையைச் சும்மாவைக்கமாட்டார்கள்; தின்றுவிடுவார் கையால், நாம் செய்ததக்கது இனிபொன்றுமில்லைபென்று தேடாமல் விட்டு

வாய் வாய் தம்முடைய வலிசத்திற்கு இயற்கையாயிருக்கின்ற சாது  
 குமரனாகியவன் தம்முடையதாக மேற்கொண்டு, இந்த இராவண  
 னை எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்வது என்னவதிகையென்று கோபத்தைத்  
 துணிந்து வான் மருச்சிசுரனுடைய கான் ஏதென்று கினைப்பேனென்று,  
 தாண்டிவந்தான் கவலைப்படும் இவ்வண்ணமாகக் கவலைப்  
 படுவான். பெற்ற தாய்மாமர்களும் தம்பியர்களும் மீண்டும்வந்து, சுவாமியை  
 அழைத்திருந்த அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டார்களோ! அவர்கள் அழை  
 த்தபொழுது நின்றன்கூட குறித்துக்கொன்ன பதினான்கு வருடகாலமும், அர  
 ணிய வசஞ்செய்து போவாயேயல்லாமல் அகற்குமுன் போகமாட்டாரோ,  
 மீண்டும்வென்ன சம்பவித்ததோவென்று ஒருவரும் படாதகோய்படுவார்.  
 பஞ்சவழியில் யுத்தஞ்செய்த கான் முதலானவர்களைப்போல, இப்போதும்  
 அரக்கர்கள் யுத்தஞ்செய்யுமா. நெர்த்ததோவென்றுகினைக்கி, அக்கான்முத  
 லானவர்கள் சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடனே எதிர்த்து இறந்ததைக்குறித்து  
 முன்பு விவரித்தபடியால், இப்பொழுது இறைவனுடனே எதிர்த்த அரக்  
 கர்களுடனும் அப்படியே இப்போத்களே என்று லோகமாதவாகிய தாய்மிக  
 வந்துப்பாடுவார். வகையினால் இராமபிரானே நோக்கி இராச்சியமோ பாத  
 னுக்கு உரியதாய்விட்டது. இனிமேற்கு யாதொரு சம்பந்தமுமில்லையென்று  
 சொன்னபொழுது, என்னவாவது வாடாமல் முன்னிலும் மூன்றுபங்கு  
 விடையாய்ப் பிரகாசித்த முகரவிக்ந்ததையுடைய இறைவன் சாந்த  
 குணத்தையே திரிபுனஞ்செய்வார். இராச்சிய சாம்பிராச்சிபத்தை நீ பெற்  
 றுக்கொள்ளென்று தசாதமகாராசா சொன்னபொழுதும், இச்சம்பத்தையெல்  
 லாம்விட்டு நீ வளத்திற்குப்போவென்று சிறியதாயார் சொன்னபொழுதும்,  
 கித்திரத்திலெழுதிய மலர்க்க செத்தாமரைப் புட்பத்திற்கு ஒப்பாயிருந்த  
 லோகாத்தியாயனுடைய திருமுகப்பொலியை மனத்திலே நினைப்பார். கங்கை  
 யையாணித்த சடாமகுடத்தையுடைய வெணுடையவில்லை நிதிலையில் ஒருகண  
 மாதத்திற்கு, இரண்டையண்டாய் இன்றுவிழும்படிசெய்த புயபரக்கிரமத்தை  
 எண்ணிப்பெலிவார். காதுடனாதிபர்களுடனே பதினாலிரம் அரக்கப்படை  
 யை மூன்றுகாழிகைக்குள்ளே இறக்குமடிசெய்த கிரகோதண்டத்தின் பிர  
 தாபத்தைக்குறித்துத்தாத்திரஞ்செய்து சரீரம்வெதும்புவார். கங்காநதியிலே  
 ழுடம்விட்ட எரியவலுக்கே குகனென்னும் வேடனைப்பார்த்து, எந்தம்பி  
 வந்தம்பி, எனக்கு நீ தோழன், உனக்கு இந்தச்சீதை மைத்துனியென்று  
 இறைவன்சொல்லிய அக்ஷேயாச்சியாகிய சிவகேசச்செய்கையை கினைத்து மதி  
 மயங்குவார். கலியாணம் நடக்கசமயத்தில் தன்பிதாவாகிய சனகமகாராசா  
 லைக்கண்டிப்பு பாதபூசையெய்த எத்தனப்பட்டபோது, அதைநீக்கித் தர்ப்  
 பையன் மெடைமேல்வைத்துப் பூசிக்கச்செய்த வைதிக நியமத்தை உன்னு  
 னார் பாதன் மணிமுடிதரிமாமல் சடைமுடிதரித்துக்கொண்டு வந்ததைக்  
 குறிப்பர் சித்திரகூடபர்வதத்தில் இராகையகன் அங்கலாய்த்ததை நினைத்து  
 நொக்கப்படுவார். சகல சம்பந்தையுறந்து வளத்திற்குவருகின்றகாலத்தில்  
 ஒருவதிக பிராமணன்வந்து கோதானம்கேட்க அவனுக்கு அநேகம் பகக்



களைத்தானஞ்செய்தும், திப்சியடையாத அவனுடைய பேராசையைக்கண்டு  
 சுவாமி சிரித்ததை நினைத்தருவார். அசர்களை இருபத்தொருகலையுறைவ  
 னைக்கும் கருவறுத்து அவர்களுடைய உதிரநீலே ஸ்ரானஞ்செய்து, அதைக்  
 கையினால் அள்ளிப் பித்திருப்பவனஞ் செய்த மழுவாயுத்தையுடைய பாகரா  
 மன் கொடுத்தவில்லை வாங்கிவினைத்து, அதன் வழியாக அவருடைய தலத்  
 தையும் பலத்தையும் கிபகித்துக்கொண்ட மிக்கவிரத்தை எண்ணி உயிர்ப்பாடு  
 வார். இந்திரகுமாரன் காக்கைவடிவங்கொண்டவந்து அபசாரப்பட அக்காகா  
 சுரன்மேல் ஓரோபாணத்தைப் பிரியோகித்து அது அவனுடைய ஒருகண்ணைப்  
 போக்கடித்த நாள்முதல் உலகத்திலுள்ள மற்றகாக்கைக் கூட்டங்களுக்கெல்  
 லாம் ஒருகண்ணில்லாநீர் போம்படிசெய்த பிரதாபத்தை விசேடமாய் நினைப்  
 பார் விராதனென்னும் அரக்கன் தன்னையெடுத்துக் கொண்டபோது அவனைச்  
 சங்கரித்து அவனுடைய அழிக்கப்படாத சாபத்தையும் ஒழித்த அத்தசராத  
 குமாரனை நினைத்து நினைத்துத் தன்னுயிர்சோர்த்து அறிவுநீந்து சரீரம்நடுங்கு  
 வார். இப்படி துபாப்பட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற அப்பிராட்டியாருடைய பக்கத்  
 தில் சமீபமாயிருக்கின்ற விபிடணருடைய குமாரத்தியும் திரிசடையென்  
 னும் பெயரினையுடையவளும் பிராட்டியார்விடயத்தில் மிருத்த அன்புள்ள  
 வளும் மேலுந்திருந்திய இனியவார்த்தையை யுடையவளுமாகிய அவள் அந்நே  
 ரம் நித்திராசெய்தாள். மற்றகொடிய செய்கையுடைய அரக்கியரும் கள்ளு  
 ண்டமயக்கத்தினுலே அவ்வார்த்தாத்திரியிலே உறங்கினார்கள். அப்பொழுது  
 சானகியானவர் சாட்சாது தாயைப்பார்க்கிலும் அதிக வாற்சலயத்தையுடைய  
 அத்திரிசடையென்பவளை எழுப்பி அவளைப்பார்த்து அம்மா எனக்கு மாசில்  
 லாத குணத்தையுடைய சகோதரியைப் போலுமிருக்கின்ற திரிசடையே!  
 ஒன்றுகேளென்று சொல்லத்தொடங்கினார். இன்றைத்தினம் எனக்கு நன்மை  
 யே விளையுமோ? அல்லது நான்செய்த பாவத்தினுலே இன்னமும் தீமையே  
 விளையுமோ? என்னவோ? ஒன்றுத்தெரியவில்லை. புருவமுங்கண்ணும் வலது  
 பக்கம் துடித்துக்கொண்டிருத்ததுபோய் இப்போது இடதுபக்கம் துடிக்கின்  
 றன. விசுவாமித்திரர் பின்னே சுவாமி மீதிலேக்குவர்தபோது இப்படிதான்  
 இடக்கண்ணும் புருவமுந்துடித்தன. இன்னமொன்று சொல்லமறந்தேன்,  
 கேளம்மா என்பிராணநாயகர் அரசைத் தம்பிக்கும் கொடுத்துவிட்டு அரணி  
 யத்திற்குப் புறப்படுகிறபொழுது வலதுபக்கம் துடித்தது; இப்பாவி என்னை  
 யெடுக்கவந்த நாளிலும் அப்படியே வலந்துடித்தது; இப்பொழுது உண்டாகி  
 யதைப்பார்த்தால் நன்மைபோலவே காண்கின்றது; இதுவனாயிலும் என்னைப்  
 பயப்படாதையென்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தையே, இந்தச்சகுனம் ஏதாய்  
 முடியுமோ சொல்லென்று சானகியார்வருத்திக்கேட்க திரிசடை அம்மா! இம்  
 மங்கலக்குறி நன்றாயிருக்கின்றது, நன்றாயிருக்கின்றதென்று அன்புடனே சொ  
 ல்ளிப் பின்னுஞ்சொல்லுகின்றாள். எந்தாயாகிய சானகியாரோ நீர் எப்படியும்  
 உம்முடைய நாயகரைச்செருவீர்; இதற்கு ஐயமேயில்லை; அல்லாமலும் உமது  
 திருமேனி பசந்து புனகிக்கவும் திருவுள்ளங்குளிரவும் திருச்செவியில் இப்பொ  
 ழுது தேனுண்டுகளித்து ஒருபொன்வண்ணவந்து மிருதுவாய் ரீங்காரஞ்செய்து

போயிற்று, அதையாராய்ந்து பார்த்தால் உம்முடைய பிராணபதமாயிருக்கின்ற காயகாசிய இராஜாயனன் அனுப்புவித்த ஒரு தூதனை உமக்கெதிரோ வரக் காண்பீர், மேலும் பாதகர்களாகிய இவ்வரசர்களோடும் ஆபத்துவருவது சத்தியம், இன்னமும் என்வாய் மொழியைக்கேளுமென்று திரிசடை சொல்லுகின்றான். நீர் நித்தினா செய்யாததினால் கனவுகாணவில்லை. நான்கண்டகளுவைச் சொல்லுகிறேன். கேளும் என்குது அவசியம் தவறாமற் பவிதமாகும், எங்கள் பெரிய தகப்பனாகிய இராவணன் பத்துத்தலைகளிலேயும் எண்ணெயிட்டிக் கொண்டு கழுதைகளையும் பேய்களையும் கூட்டிய தேரின்மேலேறிச் சிவந்த ஆடையைத்தரித்துக்கொண்டு தென்முகமாய்ப்போனான். கூட அவன் பிள்ளைகளும் பந்துகனங்களும் மற்றும் சகலமானவர்களும் அத்தெற்குத்திசையை போக்கிப்போயினர். அவர்களெல்லாம் திரும்பிவரவில்லை. அதுவும்ல்லாமல், இராவணனுடைய ஓமாக்களையும் அணைத்துப்போயிட்டது. வானத்தினிருந்து வெள்ளியடித்து விழுந்தது. மாளிகைகள் அங்கங்கேவெடித்தன, மதயானை மதம்வந்திப்போய்ப் பெண்ணைகளுக்கு மதமுண்டாயிற்று. பேரிகைகளெல்லாம் முழங்குவவர்களில்லாமல் இடிபோலத் தாமேமுழங்கின, நட்சத்திரங்களுதிர்த்தன, பகலென்பதில்லாமல் இரவிலேயே நிலபெற்றிருந்தது. அரக்கர்கள் மாப்பில்தரித்திருக்கின்ற கற்பகப்பூமாலைகளெல்லாம் தீந்துபுலால் நாற்றம் வீசிக்கொண்டிருந்தன. இவ்விலங்கையும் இதைச்சூழ்ந்த மதினஞ்சுழன்றன; திக்குகளெல்லாம் நெருப்புப் பற்றிக்கொண்டெரிந்தன. சிங்காரத்தோட்டங்களும் பூஞ்சோலைகளும்கரிந்தன, பட்டணமுழுதும் வெறுவெளியாய்விட்டது. மங்கல கலசங்களெல்லாம்விரிந்து சிதறின, விளக்குகளையெல்லாம் இருள்விழுங்கியது தோரணகம்பங்கள் இரண்டு துண்டாகமுறிந்தன; பட்டத்துயானையின் கொம்பு முறித்தன, வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி முற்றத்துறந்தமுனிவர்களால் தாபிக்கப்பட்ட பூணாகும்பங்களி லிருக்கின்ற தீர்த்தம் கள்ளுப்பொங்குவது போலப் பொங்கியது; சந்திரனைப் பிளந்துகொண்டு நட்சத்திரம் புறப்பட்டது, மேகம் உதிராமழைப்பாழிந்தது. தண்டு சூலம் வாள் விழுந்தலாகிய ஆயுதங்கள் வீரர்கள் கையிலெடுத்து யுத்தஞ்செய்யாமல் தமக்குத்தாமே ஒன்றுக்கொன்று போர்செய்தன. இப்பட்டணத்து மாதர்களுடைய தாலிகள் ஒருவரால் வாங்கப்படாமல் தாமே அன்று அவரவர்கள் முலைகளின்மேல் விழுந்தன; இன்ன மொரு அதிசயஞ் சொல்லுகிறேன் கேளும், இப்பட்டணத்து அரசன் பெண் சாதியும் மயன்மகளுமாகிய மண்டோதரியின் கூந்தல் பின்புறத்தில் அவிழ்ந்து விழுந்தது, அதன்மேல் அக்கினிபட்டுவெந்தது, இது அவளுக்குத் துயரம்வந்து நெருமென்பதற்கு ஏதுவல்லவா? மற்றுநான்கண்ட விபரீதகளுக்களை என்ன சொல்வேன்! மிக்கபலமுள்ள இரண்டு சிங்கம் அநேகம் புலிக்கூட்டங்களைக் கண்டு அவைகளுடனே கூடிக்கொண்டுவந்து அளவிறந்த யானைகளிருக்கின்ற அரணியத்தில் புகுந்து முழுதும் வளைந்துகொண்டு நெருக்கிப் போர்செய்து சின்னபின்னங்களாகக்கொன்று அவ்யாணப்பிணங்களை மலைமலையாகக்குவித்துத் திரும்பிப்போகும்பொழுது ஒருமயிலையும் கூட்டிக்கொண்டு போயின; உம்மைப்போலவே ஒருமது சுவர்ணத்தாம்பாளத்திலே ஆயிரம் திருவிளக்

கனையுடைய ஒருதேர்விளக்கை யேற்றிவைத்து அதையேறிக்கொண்டு இராவணன் விட்டிலிருந்து புறப்பட்டு என்முகாவாகிய விபீடணன் விட்டிலேவந்து புருத்தான் இவ்வகையாக நான் சொப்பனங்கண்டு கொண்டேயிருக்கும்போது தான் என்னை மீறமுப்பினீர். மேலும் என்னென்ன காணுமோ முடியாம்காண வில்லையென்று சொன்னான். அதுகேட்டுச் சானகியார் திரிசடைக்குக் கை கூப்பி வந்தனஞ்செய்து அம்மா! அச்சொப்பனத்தின் குதியை இன்னமும் அறியவேண்டும், நீ ஒக்கிரமாய் கித்தினைசெய்யென்று சொன்னார். அப்படியிருக்கின்ற சமயத்தில் இராமதூதனாகிய அனுமான் அச்சோலையில் பிராட்டியார் எழுந்தருளியிருக்கிறதைக் கண்டார். அத்தருணத்தில் முன்பு உறங்கிக்கிடந்த அரக்கியாகளெல்லாம் விழித்துக்கொண்டு கெட்டநீத்தினைவந்து நம்மைக்கெடுத்ததென்று எவ்விடங்களிலுமிருந்து எழுந்து அதட்டி. வேல் மழு எழு சூல முதலாகிய ஆயுதங்களைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்; அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களென்றால் வயிற்றிலே வாயிருக்கின்றவர்களும் நெற்றியில் கண்ணிருக்கின்றவர்களும் கடுகார திருட்டியுடையவர்களும் பல்லுக்குப் பல்லடுவே யாளிகள் யானைகள் பேய்கள் முதலானவைகளும் உறங்கும்படி மலைக்குகைக்கு ஒப்பாகிய வாயுண்டானவர்களும் பத்துக்கையும் ஒருதலையு முடையவர்களும் இருபதுதலையும் இரண்டுகையு முடையவர்களும் மிக்கபயங்கரமாகிய உருவத்தையுடையவர்களும் விகடமாகிய வேடத்தையுடையவர்களும் உடம்பெல்லாம் பர்வதங்கள்போலப் பருத்த பலபலமுலைகள் தொங்கு கின்றவர்களும் ஒற்றைமுலையை யுடையவர்களும் சூலம் வாள் சக்கரம் அங்குசம் தோமரம் கப்பணம் வேல்முதலாகிய ஆயுதங்களைக் கையில்லதரித்துக் கொண்டிருக்கின்றவர்களும் காளகூடவிடமே வடிவுகொண்டதுபோலக் கறுத்திருக்கின்றவர்களும் எமனும் பிரமிக்கத்தக்க பராக்கிரமமுள்ளவர்களும் யானை முகம் குதினாமுகம் புலிமுகம் சூடிமுகம் யாளிமுகம் பேய்முகம் சிங்கமுகம் நரிமுகம் நாய்முகங்க ளுண்டானவர்களும் முதுகிலே முகமிருக்கின்றவர்களும் மூன்று கண்ணுள்ளவர்களும் வாயிலே புகையெழும்புகின்றவர்களும் எண்ணுக்கடங்காத கூட்டமானவர்களும் கண்ணுக்கடங்காத தோற்றத்தையுடையவர்களும் காலன் பலவுருவங்கொண்டு பெண்ணென்று பெயர்வைத்துக்கொண்டு திரிவதுபோ லிருக்கின்றவர்களுடைய அவ்வரக்கமாதர்களெல்லாம் எழுந்து இராமபிரானுடைய திருத்தேவியானைச் சுற்றிக்கொண்டார்கள்; அப்போது அச் சானகியானவர் ஒன்றும்பேசாமல் அவர்கள் முகத்தைப்பார்த்துப் பயந்தவராயிருக்க சீராமதூதனாகிய திருவடி ஒரு விருட்சத்தின்மேலேறி அதன்கீளையில் மறைவாயிருந்து பார்க்கத் தலைப்பட்டார் அரக்கியர்கள் கையிலே ஆயுதம்பிடித்தவர்களாய் நித்தினை நீங்கிப் பலபேர் கூடியிருக்கின்றார்கள். இவர்களிப்படி கூடியிருப்பதற்கு ஏதுவென்னவென்று உற்றுப்பார்த்துக் கறுத்த மேகக்கூட்டத்தின்மத்தியிற் பிரகாசிக்கின்ற மின்னற்கொடிபோலக் கரிய நிறத்தையுடைய அவ்வரக்கர்களின் கடுவில் உலகமுதல்வராகிய இரகுநாயகனுடைய தேவியானைக்கண்டு அரக்கிமார்கள் சுற்றிலுந் காவலாயிருக்க அவர்களுக்கு மத்தியில் இருக்கின்றவர்தாம்சீதாபிராட்டியார் போலக்காண்கின்றது.



இவ்வோ தடாகத்தின் கடுவில் இருக்கின்ற அன்னப்பேடுபோலத் தமது கண்  
னில்லின்றும் ஒழுக்குன்ற சலப்பிரவாகத்தின் மத்தியிலிருக்கின்றார். இத்தேவி  
யானாத் தேடிவந்தான் இப்பொழுதுதான் கண்டேன், ஆகையால் தர்மம்  
பொய்த்துப்போய் விட்டதென்று நினைத்தேனே, அது அப்படியாகவில்லை.  
கூடும் இனி இரங்கமாட்டேனென்று சொல்லி ஆனந்தமாகிய தேனையுண்டு  
உடல்பரவசமாய்த் தெரியாமல் இராமநாம சங்கீர்த்தனம் பாடிக்கொண்டு  
கூத்தாடினார். அங்கும் இங்குமாய் ஓடினார். எங்கும் உலாவினார் இகழப்படாத  
இவருடைய திவ்யரூப சவுந்தரியலகணங்கள் எங்கள் ஐயனாகிய இராமசங்  
கீர்த்தனத்தான் அண்டயாளத்திற்குச்சிந்தாவது வித்தியாசப்பட்டிருக்கவில்லை.  
கள்ளப்பெய்கையைபுடைய இராவணனுனைவன் இராகவனுடைய பிராணனா  
கிய இவரை பொளித்துவைத்தது எதற்காகவென்றால் திரிலோகத்தாருக்கும்  
மகத்தாகிய அக்கிரமத்தைச்செய்கின்ற பாவியாகிய அவன் தன்னுடைய யிழப்  
பதற்கே இதற்குமையமொன்றுமில்லை; அச்சிராமபிரான் ஸ்ரீவிஷ்ணுவே இந்தச்  
சிதாபிராட்டியார் தாமரைப் புஷ்பாசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்ரீமகா  
லட்சுமியே அருக்கடைந்திருக்கின்ற இத்தகைத்தைப்போலவும் சூரியனுக்கு  
எதிசே உதயமாகிய சந்திரனைப்போலவும் தெசுடாநியிருக்கின்ற இவருடைய  
கற்புக்கும் மனவுறுதிக்கும் பின்னமுண்டாகவில்லை; எங்கேயாவது தர்மத்திற்கு  
அழியுண்டா சிராமசந்திரனுடைய திருத்தொள்களைத்தான் சொல்வேனா! பதி  
விரதாஸ்திரிகளுக்கு முகதிலகமாகிய இந்த உத்தமயினுடைய குணதீசயத்  
தையே சொல்வேனா! அந்தச் சனகமகாராசனுடைய வமிசத்தின் பெருமை  
யைத்தான் சொல்வேனா! நான் எதைத்தான் சொல்வேனென்று மிகவும் புக  
ழ்ந்து சந்தோடித்துத்தேவர்களும் பிழைசெய்யவில்லைமுற்றத்துறத்தமுனிவார்  
களும்பிழைசெய்யவில்லை, தருமத்திற்குங்குறையவில்லை, இனிதான் செய்கிறதற்கு  
அருமையாகியகாரியம்என்னிருக்கின்றது? எம்பிரானாகிய இராமபிரானுக்குச்  
செய்கிறஎன்னடிமைத்தொழிலும்சிறிதும் பிழைபடவில்லை இந்த லோகநாயகி  
யாருடைய கற்பானது சிறிதுசிறிதையுமானால் சுவாமிக்குக் கோபம்தோன்  
னும்; அதனால் சனர்த்தசுபவனங்களுக்கும் நாசம்வருமென்று நினைத்தேனே  
அப்படிச் கற்புச்சிந்தையாமையால் இனி ஒரு சஞ்சலமுமில்லாமலும் உலகங்க  
ளெல்லாம் பல்லாழிகாலம்வாழ்ந்திருக்கும் நல்லகுடியிற்பிறந்து இல்லறத்திற்கு  
உரிய நற்குண நற்செய்கைகளையுடைய பதிவிரதாஸ்திரிகள் தங்கள்மனத்தைப்  
பலவிடங்கலிலும் செல்லவொட்டாமல் கிறுத்துகின்ற தபோமகிமைக்கு முன்  
பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருந்து பஞ்சேத்திய நிக்கிரகஞ்செய்து அன்னபானாதி  
களேநிவி அகோரதபஞ்செய்கின்றவர்களுடையதபோமகிமைதான் எவ்வளவு?  
இப்பாக்கிபவதி பூமியில்தோன்றினதால் குடிப்பிறப்பும் அதனையுடைய பெண்  
பிறப்பும் அதற்குரிய நானமுதலானவைகளும் தவஞ்செய்து சிறப்பினை அடை  
ந்தன. இவ்விடத்தில் இவர் இப்படிப்பட்டமகத்தாகிய அருந்தவசு செய்துகொ  
ண்டிருக்கின்ற அநிசயங்களைமெல்லாம் ஸ்ரீரகுருலோத்தமர் தம்முடையதிருக்  
கண்களால் காண்கிறதற்குத்தவஞ்செய்யாமற்போனோ! இங்குள்ள அரக்கியர்  
களெல்லாம் தீமத்தப்பிடிக்கோடுக்கின்ற வர்களாயிருக்கின்றார்கள். நல்லவேளை

இந்தப்பிராட்டியா ரொருவயேல்லாமல் வெஞ்ஞுவரில்லை; உலககாரணியாகிய சானகியானாத் தர்மமே காத்ததோ? அல்லது தசமுதனுடைய தீவினையே காத்ததோ? அல்லது இந்தச் சிதாபிராட்டியாருடைய மேன்மையாகிய சுற்பே காத்ததோ? அம்மம்மா? இது அருமை அருமை எவர்தான் இதைச் சமீப்பார்கள், ஒருவகையிலாவது என்னைப்போ லொத்தவர்களாற் சொல்லத் தக்கதாவென்று இப்படியெல்லாம் நினைத்து நினைத்து அதிக சந்தோடமித்த ராகி ஆஞ்சநேயர் அம்மாக்கினையிலே தானே தங்கிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்; அந்தச்சமயத்திலே இராவணன் அச்சோலைக்கு வரும்படிப் புறப்பட்டான்.

காட்சிப்பட்டலம்

முற்றிற்று.

### நி ந் த னை ப் ப ட ல ம்.

சுகரங்கனையுடைய மலைகளெல்லாம் ஓரிடத்திற் சேர்ந்திருப்பதுபோல, வச்சிரத்தாற் செய்யப்பட்ட மகரகுண்டலங்க ளைச் சூழுகொண்டிருக்கின்ற இருபது தோள்களும் இருபக்கத்திலும் பிரகாசிக்கவும், மாணிக்கமயமாகிய மகுடகாந்தியானது அவ்விராத்திரியைப் பகலாகவும், ஊர்வசி உடைவா ளேந்திக்கொண்டுவரவும், மேனகை தாம்பூலமடித்துக்கொண்டுவரவும், திலோ த்தமை பாதாட்சை தாங்கிக்கொண்டுவரவும், அரம்பை காளாஞ்சி யேந்திவர வும், மற்றும் எட்டுக்கோடி மாதர்கள் கைகளில் நெய்விளக்கு எடுத்துவரவும், யட்சரமாதர்கள் தேவமாதர்கள் விஞ்சையமாதர்கள் பன்னகமாதர்கள், பெ ரியமலையைச் சூழ்ந்துவருகின்ற மயிர்கூட்டங்கள்போலப் புடைசூழ்ந்துவர வும், பச்சைக்கர்ப்பூரம் கத்தூரி முதலாகிய வாசனைத்திரவியங்கள் சேர்க்கப் பட்ட கலவைச்சந்தனம் கமகமவென்று பரிமளிக்கவும், தேகத்திலணிந்திருக் கின்ற பலவகை இரத்தினபரணங்களின் சோதியானது இருளைவிழுங்கிப் பிர காசிக்கவும், கால்களில்தரித்த சிலம்புகள் முழங்கிக்கண்கணிகள் ஒலிக்க மேகலாபரணம் சப்திக்க அநேகமாதர்கள் அன்னக்கூட்டங்கள் நடப்பது போலநடந்து; மிருதுவாகிய பலவகைமொழிகளைவசனித்துக்கொண்டுவரவும், நீலமலையில் ஒழுகாவின்ற வெண்மையாகிய அருவியாறுபோலத் தனது மார்பி னிருபுறத்திலும் வெள்ளைப்பட்டு உத்தரீயம் தொங்கவும், சர்வேசுவரனாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய திருமார்பைப்போல அம்மார்பினிடத்தில் பொன் னாரம் பிரகாசிக்கவும், மேகத்தின் மத்தியில்தோன்றிய மின்னலைப்போல முப் புரிநூல் விளங்கவும், இருபது தோள்களிலும் அணிந்த வாகுவலயங்களும், கேயூரங்களும், இராக்காலத்தில் ஆகாயத்தில் உதயமாகிய நட்சத்திரங்கள் நவக்கிரகங்களைப்போல மின்னவும், கால்களில் அணிந்திருக்கின்றவீரகண்டை களின் ஓசையானது பூமிமுழுதும் பரவவும், வக்கிரதந்தங்கள் அர்த்தசந்திர னைப்போல இளரிலாவெறிக்கின்ற முகங்கள் இருளைப்பார்க்கிலும் கருமை யாய்ப் பிரகாசிக்கவும், இரத்தின கசிதமாகிய வீரசங்கிலியும் முத்தாரமும்

யுகாத்தகாலத்திலே மகாவிமானத்தில் தொத்திக்கொண்டிருக்கின்ற பல நட்சத்திரங்களும்போல மாப்பில் அணிந்த சுவர்ன சுவரத்தின்மேல் பிரகாசிக்கவும், பிரகாசத்தால் பத்துநீட்டங்களும் உதயகிரியின் சிகரங்களில் பன்னிரண்டு சூரியர்களில் இருவரைக்கிப் பத்துசூரியர்கள் உதயமானதுபோலச் சொல்கவும் பெண்கள் பாடுகின்ற பாட்டினுக்கு ஒத்திருக்க புள்ளாங்குழல் சில்லரிதானம் மிருதங்கம் முதலாகிய பலவாக வாத்தியங்களும், விடத்தைக்கூக்குகின்ற காகங்களும் அமிர்த்தத்தைக் கக்கும்படி ஆகாசம் பூமியெங்கும் அளாவி முழங்கவும், தேவரம்பைகள் மெகம் வரக்கண்டு நடனம்செய்கின்ற மயில்களோடுபோல எதிவோ காட்டியவஞ்செய்துகொண்டு வரவும், புட்பத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட விதானமும், சாமலாகளும், தவளங்குடைகளும், ஆலவட்டங்களும், துசங்களும், மகாதொரணங்களும், மயிற்றும்பைகளும், மாதர்கள் தாங்கிக்கொண்டு கூட்ட நடந்தவரவும், அந்தக்காலத்தில் மன்மதன்பிரயோகித்த அக்மினிசொலித்தின்ற பாணங்கள்தொனேத்த வெவ்விதாகிய புண்ணில் வேலானது துழைத்துவிடலாகச் சந்திரகிரணங்கள் பாயவும், இளந்தென்றற் காற்றானது புட்பங்கள்தோறும்போய் வாரிக்கொண்டெவ்ந்து சிந்துகின்ற தேனாணிகள் உருக்கிய செம்புபோலத்தெறிக்கவும், மாதர்களுடைய கடைக்கண் பார்வைகள் மாப்பிலிடத்திலும் தோளிலிடத்திலும்வந்து பதியவும், பூமலைகளையும் கத்தத்தையும் கூட்டுவர்க்கத்தையும் பூஷணங்களையும் விலையுயர்ந்த மிருதுவாகிய ஆடைகளையும், இரத்தினங்களையும் மற்றும்வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையும் கற்பகவிருட்சமும் சங்கந்தி பத்மநீதிகளும் பிந்திடாடர்ந்து மெய்த்துங்கொண்டு வரவும், பாற்கடலின் வெண்மையாகிய அலைகளறுத்த பர்வதத்தின்மேல் தாவிலெண்ணாமனா இரட்டவும், கருங்கடலில் இருந்து உதித்து உயர எழுந்த களங்கமில்லாத பூரண சந்திரனைப்போலத் தவள பூச்சங்கங்குடையானது முடிவின்மேல் பிரகாசிக்கவும், கடக்க அடிபெயர்த்து வைக்குவதானும் அங்கிலங்கையாகிய பர்வதமானது கீழழுந்திச் சமுத்திரத்தின் அலைகள் அதன்மேலாக எங்கு திக்கிலும் எழும்பித்தவழவும், பூமியைத் தாங்குகின்ற ஸ்தம்போடனும் தலைமறத்தாங்கவும், பூமிதேவி முதுகு நெளிக்கவும், கேடகம் மழு எழு குலம் அங்குசம் கப்பணம் வாள் வேல் வில் வச்சிர முதலாகிய எல்லாவாயுத்தையும் தாடகைபைப்பார்க்கிலும் இரண்டுபங்குமிக் கபலத்தையும் கோர்த்தையுமுடைய அரக்கமாதர்கள் தாங்கிக்கொண்டு வருவதையும், தளிர் இலை அருள்பு மலர் காய் பழம் கீளை கொம்பு வேர் முதலானவைகளும், இரத்தினங்களினாலும் பொன்னினாலும் சமைத்திருக்கின்ற விருட்சங்களையுடைய அந்தச் சொலையானது, திருக்கந்தோறும்கரிந்துதியும்படி தன் சுவாசமானது அக்கவினைக் கக்கிக்கொண்டு எழுந்து முன்னேபாயவும், சானகப்பிராட்டியார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திசையைத் தான் அறிந்திருத்தும் மனம் தலங்கத்துத் திசைத்திரியாமல், பலதலைகளையுடைய பாம்பைப்போலப் பலவிடங்களிலும் உழன்று திரிந்துகொண்டு அசோகமரத்தின்களையிற் தொத்திக்கொண்டிருக்கின்ற அக்ரண குயராகுகிய அதுமான் செவ்வையாகவாய்ந்து, குணமும் செயலும் இனிமேல் விளையும் விளையும் இவ்விடத்தில்



தெரியவருமென்று எண்ணி, ஸ்ரீராமசந்திரனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லி  
க்கொண்டு மறையாயிருந்தனன். முன்பு அவ்வாறாகவந்த இராவணன் அந்தச்  
சொலையில்வந்து தன்னுடனே கூடவந்த அரமகனிட்களையும் மற்றமுள்ள பல  
வகைமாதர்களையும், வெளியிலேபோய் இருக்கச்சொல்லி அழ்க்கின்றான். பத்து  
• தானொருவனுமாய், தனியேயிருக்கின்ற பெண்விளக்காகிய அந்த லேசையாதா  
வின் சம்பத்தில்வந்தான். அப்போது பிராட்டியார் அளக்கொண்டு உயிர்  
நீங்கினவர்போல நடுநடுங்கி, விழுங்கும்படிவந்த புகைகின்ற கலங்களைப்போல  
பெரும்புலியைக்கண்ட இளமையாகிய பெண்மாள்போலப்பயந்து நடுக்கிட்டிக்  
கணந்தார். இவ்வண்ணமாக மனங்கூசி உயிர்நிலை கலங்கிய பிராட்டியாரை  
யும் அவர்மேற்கொண்ட ஆசையினால் பிராணசங்கடப்படுகின்ற மகாபாதக  
னாகிய இராவணனையும், திருவடி தம்முடைய இரண்டுகண்களும் சான்றாகப்  
பார்த்து, மனம் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த கிலேசப்நிங்கி மங்களாசாசனஞ்  
செய்வாராயினார்.

கலிவிரும்பம்.

வாழி சானகி வாழியி ராகவன்

வாழி நான்மறை வாழிய ரந்தனர்

வாழி நல்லற மென்றற வாழ்த்தினான்

ஊழி தோறும் புதிதுறுஞ் சீர்த்தியான்.

சனகமகாராசாவின் புத்திரியாராகிய இச்சிதாபிராட்டியார் வாழக்கட  
வர். இவருடைய நாயகராகியும் இரகுசுலதிலகராகியும் விளங்காநின்ற அவ்  
விராமபிரானும் வாழக்கடவர். அவருடைய நாமரூபகுணங்களைச் சொல்லு  
கின்ற சதுர்வேதமும் வாழக்கடவன. அவ்வேதத்தை அத்தியயனஞ்செய்  
கின்ற பிராமணோத்தமர்களும் வாழக்கடவர்கள். அவர்களிடத்தில் நிலைபெற்  
றிருக்கின்ற தர்மமும் வாழக்கடவதென்று சொல்லிக் கற்பங்கள்தோறும் அழி  
யாதகீர்த்தியையுடைய அநுமான் வாழ்த்தினவராயிருக்க, இராவணன் பிராட்  
டியாரைப்பார்த்து ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறான். குயிலுக்குச்சமானமாகிய  
இனிய குரலினையுடைய பெண்கள் சிகாமணி! பெண்கள் பூடனம்! பெண்  
கட்குரகி! பெண்கள் பாக்கியம்! எங்கள் குலதெய்வமே! என் பிராணாதார  
மாகிய சிதா! என்று அழைத்துக்கொல்லுகின்ற விடத்தை அமிர்தமென்று  
கிளைத்து உண்கின்றவனைப்போல நீ எப்பொழுது என்னிடத்திற் கருணைசெய்  
வதென்றான்? சிவன்முதலானவர்களுக்கும் அஞ்சாத தீட்சித்தத்தையுடைய  
இராவணன் ஆசையும் நாணமும் தன்னைப்பீடிக்கும்படி, கூசிக்கூசிக்கொண்டு  
பின்னுஞ் சொல்லுகின்றான். இன்றென்றும் நானேயென்றும் வீணாக நான்  
போய்விடுகின்றதே? நீ என்னைக் கொன்றபின்னர்தான் கூடவிருக்கின்றை  
யோ? என்னுடைய அளவில்லாத பாக்கியமாகிய இராசரிக சாம்பிராச்சியத்  
திற்குத் திலகமா யிருக்கின்றவளே! உன்பொருட்டு மன்மதன் என்னிடத்திற்  
செய்கின்ற கலகத்தை நீ பார்ப்பதும்ல்லாமல், அவனுக்கு நான் தோற்கின்ற  
என்னுடைய மிக்க ஐசுவரியத்தை இகழ்ந்துவிடுகின்றையே? உன்னையகனா  
கிய இராமன் இறந்துபோகாமல் பிழைப்பானா? அல்லவென்று இறவாதிருந்

தானும் காட்டைப் புகட்டு அயோத்தியிற் போய்ச் சேர்ந்து வாழ்வதோ பிரயாசம். அப்படி வாழ்ந்தபோதும் அது சொற்பமாகிய மானுடர் வாழ்வையல்லாமல் வெறன்றே. அவ்வாழ்வுதானே நீ வாழ்வினைக்கின்றது. தவஞ்செய்கின்றவர்களும் அழிந்துப்போய சாத்திரப்பொருள்களைத் தெளிந்தவர்களும் பெறும் பிரயோசனம் என்னவென்றால் என்னுடைய வார்த்தையைச் சிரசாக வகிக்கின்ற பிரமன் முதலான தேவர்களுடனே கூடியிருக்கின்ற இன்பந்தானே. உனக்குப் பாதாநிகேசபரியத்தமாகிய அவயவங்களுையெல்லாம் அழகாகத் தெரிந்துபடைத்த பிரமன், இடையும் கிருபையும் இல்லாமற்போம்படி செய்து விட்டான். இளமைப்பருவமானது நாளுக்குநாளென்ன விர்த்தியாகின்றதா? கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் மாண்டுபோய்விடுகின்றதே. அப்படிப்பட்ட அருமையாகிய இளமை வேண்டியசுக மனுபவிக்கத்தக்க காலத்தில் வினாப்போருமானால், அப்பறம் மனோபீட்டத்தை எப்பொழுதுதான் முடிக்க இருக்கின்றையோ? இளங்கிளிக் கு நிகராகிய சனகராச புத்திரியே! கிறந்த பெண்தன்மையும், உயர்ந்த வடிவிக்கணமும், மாறுபடாத திடச்சித்தமும் உண்டாயிருக்கின்ற உனக்குத் தாட்சணியமாத்திரம் இல்லாமற்போனதென்ன? என் பிராணன்போனாலும் போகட்டும். உன்முகமாத்திரம் கோணமவிருக்கவேண்டும். அப்படியல்லாமல் நீ முகங்கோணினால் குணம் அழகு காமமுதலானவைகளும் தங்கிநிற்பதற்கு இனிபார் இருப்பிடமாவார்கள்? உன்கனவன் என்னைக் கொல்லும்பொழுது நான் அலறிக் கூவுங்குரலெக்கேட்கவும் நான் இறந்துகிடப்பதைப்பார்க்கவு மிருக்கின்றையோ? ஊழ்வினை எளிதாகவூட்டுகின்ற தர்மப்பயனாகிய நன்மையை இப்படி இகழ்ந்து தள்ளிவிடுகின்றவர்களை நானெங்கும் பார்க்கவில்லை. நீ ஒருத்தி என்னிடத்தில்வந்ததனால் எனக்கு மகத்தாகிய சாம்பிராச்சியமானது, மேன்மேலும் உண்டாயிற்றென்கின்ற கீர்த்தியைவிட்டு இன்னவளாலே, இன்னான் மாண்டுபோய்ப் பாக்கியமும் இழந்துபோனானென்ற அபகித்தியைச் சம்பாதித்துக்கொள்கின்றையோ? தேவர்களும் அவர்களுடைய தேவிமார்களும் கைகூப்பி அடிவணங்குகின்ற திரிலோகாதிபதியம் உன்னிடத்தில் வலியவருகின்றது. அதை நீ விலக்கிவிடுகின்றாயாகையால் உன்னைப்போலும் பேதைமையான பெண்கள் யாரிருக்கின்றனர். மும்மையுலகத்தாரும் ஏவல்செய்யும்படியிருக்கின்ற திரிலோகாதிபதியான என்னை நீ அடிமைகொண்டருளக் கடவாயென்று இராவணேசுவரன் கைகளைகூப்பித் தலைமேல்வைத்துக்கொண்டு எட்டுறப்புநிலமுறப் பூமியில்விழுந்து தண்டஞ்சார்ப்பித்தான். சிவக்கக்காய்ச்சிய இருப்புச்சலாகைகளைக் காதில் ஏற்றியதுபோல இந்த வார்த்தைகள்வந்து நுழையாததற்குமுன்னே, சானகியார் செவிகள் தித்தன. மனஞ்சுழன்றது, கோபமுண்டது, கண்கிவந்தது, அவற்றில் உதிரம் பாய்த்தலைப்பட்டது. அப்போது பிராணன்போனாலும் போகின்றதென்று கிந்திவது அஞ்சாமல் பெண்டன்மைக்கு ஒவ்வாத சொற்களானாலும், இவ்விவையிற் சொல்லுகிறதே சரியென்று துணிந்து வஞ்சகனாகிய இராவணனுடைய மனம் தெறும்படி, கற்பினால் தம்மனத்தைக் கல்லைப்பார்க்கிலும் மிகவும் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு அவன் முகத்தைப்பாராமற் கீழேகிடக்

கின்ற ஒரு துரும்பைப்பார்த்து, அவனை அத்தூரும்பாகவேமறித்து யுடா அப் பமாகிய திரணயே? இப்பொழுது நான் சொல்லுகின்றசொல்லானது என்னைப் போலும் நல்லகுடிப்பிறப்பினையுடைய பெண்கள் சொல்லத்தக்கதன்ற. ஆயினும் உன்னைக்குறித்துச்சொல்லுகிறேன் கேட்கக்கடவாயென்று கோடுமையாகிய பலசொற்களையும் சிதாபிராட்டியர் சொல்லுகின்றார். மகாமேருவை உருவவேண்டு மென்றாலும், ஆகாயத்தைப்பிளந்துகொண்டு அதற்கப்புறம் செல்லவேண்டுமென்றாலும், பதினான்குலோகத்தையும் முடிக்கவேண்டுமென்றாலும் இராமபாணம் அப்படியேசெய்யத்தக்க பலமுடைத்தாயிருக்கின்றது. அதை அறிந்திருந்தும் புத்தியில்லாமல் அநுதிமாகியவார்த்தைகளை உனக்குச்சரிப்போனபடியெல்லாம் பிதற்றி உண்பத்துத்தலைகளும்அற்றுவீழுவாயா! என் நாயகருக்கு நீ பயந்துதானே சமயம்பார்த்து ஒருவஞ்சனையாகிய மாணையேவி அவரை என்னைவிட்டு நீங்கும்படிசெய்து, உன்னுருவத்தை மறைத்து மாயாசக்சியாசிவாடிவங்கொண்டுவந்தனை, பிழைக்கின்றவனுனால்விட்டுவிடுவாய், உன்குலத்துக்கெல்லாம் வீடமாகிய என்னை உன்கண்களும் பார்க்கமாட்டுமா? இப்பத்துத்தலைகளும் இருபதுதோள்களும் கோதண்ட தீட்சாகுருவாகிய என்னாயகர் பலபலபாணங்களைப் பிரயோகித்து விளையாடத்தகுந்த வீசித்திரமாகிய அலட்சியமாயிருக்கு மல்லாமல் வேறென்னசெய்யும். புத்தத்தில் எதிர்க்கத்தக்க வலிமையை யுடையவனைப்போலப்போய் அன்றைத்தினம் சடாயுபலத்துக்கு நிற்கமாட்டாமல் தறையிலேவிழுந்தையே. அந்த ஒருபறவைக்குத்தோற்றும் சிவனுடைய கைவாளினாலே யன்றேவென்றாய். அல்லவென்றால் அந்நாளே இறந்துபோவாய்; நீசெய்த தவமும் அதனாற்பெற்ற வரமும் தீர்க்காயுளுமாகிய இவைகளெல்லாம் உனக்குக் கூற்றுவனாலே அபாயம் வந்து நெராமலிருப்பதைக்குறித்தே யல்லாமல், என் நாயகனுடைய கைப்பாணத்தினாலே இறவாமலிருப்பதைக்குறித்து ஏதாவது தவஞ்செய்ததும் வரம்பெற்றதுமுண்டோ! நீ பெற்றிருக்கின்ற அஷ்வானையும் நானையும் பராக் கிரமத்தையும் மற்றுமுள்ள சகலத்தையும் உனக்குக்கொடுத்த பிரமாதிதேவர் களுடைய வரங்களெல்லாம் இரகுநாயகர் தமது கோதண்டத்தை வளைத்து நானேறிட்டு ஒரு அஸ்திரத்தை மாத்திரம்அனுசந்தானஞ்செய்து பிரயோகித்தாலுடனே உன்னைவிட்டு விலகி எதார்த்தமாகவே அழிந்துபோகும். நன்றாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற தீபச்சுடருக்குமுன் இருள்விலகிப்போகாமல் நிற்பதுமுண்டா! நீ கைலாயகிரியை எடுத்தநாளில் காற்பெருவிரல் நுனியால் உன்னை அழுத்திவென்ற திரிபுரந்தகனாகிய சிவனுடைய கைவிலலை என் பிராண நாயகராகிய இராகவர் வளைத்தபோது அது அவர்பலத்திற்குப் பொறுக்காமல் ஒடிந்துவிழுந்த சத்தங்கேட்கவில்லையா! மலையை எடுத்தேன் அஷ்டதிக்கசங்களை வென்றேனென்று சொல்லுகின்ற நீ எங்கள் இளையபெருமாள் கையிலே வில்லெடுத்துக்கொண்டு நிற்க அங்கேபோய் அவரை வெல்லத்தக்க கிர்வாகமில்லாமல் நானுமொருவீரனென்று இன்னமும் தலையெடுத்துக்கொண்டு பெண்டுகள் காலில்விழுந்து கெஞ்சிக்கொண்டு திரிகின்றையோ? அறிவில்லாதவனே! நீ ஒளித்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடமாத்நாம் இன்னதென்று எங்



கள் சீராமபிரானுக்குத் தெரிந்தால், அப்போதே இந்தச் சமுத்திரமும் இலங்கையும் அழியும், உன்பிரானானும் நாசமாகும். அம்மட்டிலே தானேபோமா? ஊழியர் தீர்த்துபோகும்; நீ யொருவன் இப்படிப்பட்ட வஞ்சனை செய்ததனால் சீராமசத்திரனுடைய கோபத்தால், இராட்சசருடனே மாத்திரம் முடிந்துபோகாமல் இந்த லோகாலோகங்களுக்கெல்லாம் என்ன அழிவு வருகின்றதோவென்று தருமதேவதை சான்றாக நான் அஞ்சிப்பார்க்கிறேன். இவ்விராமலட்சுமணர்கள் மலிதர்தானேயென்று உன்மனத்திலே நினைத்தையே யானால், முன்னாள் உன்னைச்சிறையிலவைத்த கார்த்தவிரியனும் ஒரு மலிதன் அன்றோ. இவர்கள் இருவர்தானே. இவர்களுக்கு வேறொரு உபபலமுயில்லைபென்று அலட்சியஞ் செய்வாயானால், சகலபுலனங்களையும் சகலாத்துமாக் களையும் சங்கரிக்கின்ற ஊழிகாதன் ஒருவனன்றோ. ஆதலால் அவர்களுக்கும் உனக்கும்புத்தம் நடக்கும்போது என்சொல்லமெய்யோ? பொய்யோ? பார்த்துக்கொள். இரணியன் இரணியாக்கனென்னும் அசுரோத்திரர்கள்அதிக பராக்கிரம சாலிகளாயும் உன்னிலும் மேலாகிய சம்பத்தையுடையவர்களாயும் வெகுசாலம் வாழ்ந்திருந்தனரோ. அவர்களும் தருமத்தப்பி நடந்தார்கள். ஆயினும் இப்படிப் பரதாரத்தை இச்சிக்கவில்லை. அகங்காரத்தாலேயே மாண்டுபோயினர். மண்ணுலகத்தாரும் சுவர்க்கலோகவாசிகளும் நடுங்கும்படி, வாழ்கின்ற கொடும்பாசி! உன்னுடைய அற்பமாதிய தூர்க்கிருத்தியத்தை விலக்காமல் உனக்குப் பயந்திருக்கின்ற பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரர்களைப் போல எங்கள் இருகூடியங்களையும் நீ நினைத்தையோ? ஐம்புலன்களும் செல்வின்ற வழியிற் செல்லாமல் தருமத்தின் கிலையில் நின்றுவினையைக் கடந்தவர் பிரமன் முதலாகிய தேவர்களா! அல்லது அசுரர்களா! எல்லாவுலகத்தாரும் எவல் செய்யும்படி இம்மகாசம்பத்து உனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது புண்ணியத்தினாலேயா! அல்லது பாவத்தினாலேயா! அகிந்துபார். இப்படிப்பட்ட பெரிதாகிய செல்வத்தை உனக்குக்கொடுத்த அம்மகேசுவரனும் தருமமார்க் கத்தில் நின்றல்லவோ! அப்படிப்பட்ட இட்டகாமியத்தை அனுபவிக்கின்றான். நீ மாத்திரம் தருமத்தப்பிடென்று ஒப்பற்ற செல்வத்தையும் இழந்து பந்துசனங்களுடனே கிருமூலமா யழிந்துபோம்படி என் எத்தினப்படுகின்றாய்! அடா! அறிவில்லாதவனே! போர்க்களத்தில் புறங்கொடுத்தோடாத மகாபலிட்டர்களானாலும், தருமத் தவறினவர்களும் சிவகாருண்ய மில்லாதவர்களும்ன்றோ பிறந்து இறந்து உழல்கின்றவர்கள்? அவ்வாறுகிய சனன மரணத்தை நீக்கினவர்கள் அகங்காரமகாரத்தைக்கெடுத்துக் காமம்வெகுளி மயக்கத்தைக் கடந்தவர்களேயல்லாமல் வேறேயார்? அகத்தியர் முதலாகிய முற்றத்தாந்த முனிவர்களெல்லாங்கூடிப் புருடோத்தமராகிய சீராமரிடத்திலிவந்து அரக்கர்கள் செய்யும் உபத்திரவத்தைப் பொறாமல் தவமுதலாகிய வைதிக கருமங்களையெல்லா மிழந்தோம் தேவரீர் அவர்களைச்சங்கராஞ் செய்தருளும். உம்முடைய பாணத்தினால் அவர்கள்சத்தியமாய் மாண்டுபோவார்கள். ஐயா! தசரதகுமாரரோ எங்களைக் கார்த்தருளுமென்று முறையிட்டிக் கொண்டார்கள். அச்சமயத்தில் நான் அவர்பக்கத்திலிருந்து சேட்டேன்.

நீயோ அதற்கேற்றபடி நடந்துவருகிறாய். உன்னையும், உன்முனைய பராக்  
 கிரமத்தையும், நீ பெற்றிருக்கின்ற தீர்க்காயுளைபும், செருபலத்தையும் முனி  
 வர்கள் சொல்லக்கேட்டும் எங்கள் சீராமபிரான் எவ்வளவும் இலட்டியுஞ்  
 செய்யாமல் உன்நங்கையின் மூக்கையும், உன் தம்பிரமர்களுடைய கார் முத  
 லானவர்களுடைய காராணத்தி அவயவங்களையும் கின்னாபின்னப்படுத்திய  
 செய்தியை நீ கேள்விப்படவில்லையோ? உன்னுடைய இருபதுகைகளையும்  
 சேர்த்துப்பிடித்து உன்பத்துவாயின் வழியாகக் குபீர் குபீரென்று உதிரங்கக்  
 கும்படிக்குத்தி, உன்னை அருஞ்சிறையில்வைத்த ஆபிரங்கைகளையுடைய கார்  
 ர்த்தவிரியார்ச்சுனனுடைய வைரமாமியதோள்களையும் மழுவாயுத்தத்தால்தறித்  
 தெறித்த பரசுராமரானவர், என்நாயகருக்குத் தோற்றுப்போன செய்தியை நீ  
 யறிவாயோ! மேல்வருங்கதியை யறியாத நீசனே! கடிக்கின்ற விஷப்பல்லுள்ள  
 சர்ப்பமும் மந்திர உச்சாடனம் பண்ணக்கேட்டுத் தடைபடுகின்றதே. யுத்தா  
 யுத்தந்தெரியாமல் களித்துத்துள்ளுகின்ற உன்னை, இதுதகும் இதுதகாதென்று  
 அந்நேற்ற ஏதுங்களுடனும் திருட்டாந்தங்களுடனும் புத்திசொல்லி இடிக்க  
 ின்றவர்களில்லைபோலும். நீ நினைத்ததையே சரிசரியென்று சொல்லி உன்னை  
 முடித்துவிடத் தக்கவர்கள் மாத்திரமிருக்கின்றனர். இப்படியாயினாலே உன்  
 க்கு நாசம்வருமேயல்லது வேறென்று சம்பவிக்குமாவென்றனர். இவ்வகைப்  
 பட்ட தருமமார்க்கமாயிருக்கின்ற பலபலவார்த்தைகளையும் கர்னகடோரமாக  
 அத்துறும்பைப் பார்த்தவண்ணமாய்ப் பிராட்டியார் சொல்லவே, மேகத்தின்  
 வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டெழுந்த மின்னலைப்போலவே, இருபது கண்களி  
 லும் நெருப்புப்பொறிகள் எழும்பவாய்களெல்லாம் புனைய அட்டி ஆர்ப்பரித்  
 துக்காமத்திலும் கோபமிருந்தவனாய் அதிகநாணத்தைக்கொண்டு இவளைப்பிள்  
 னதுதின்று விடுகின்றேனென்று எழுந்துவந்தான். ஆசையுங் கோபமும் முன்  
 னும் பின்னும் தள்ளச் சானகியாருக்குச் சமீபத்திலவந்தவனை அருமன்பார்  
 த்து, என்னை அடிமைகொண்ட நாயகனுடைய தேவியானா என்னெதிரே இப்  
 படியெல்லாம் பேசியநீசனுடைய இராவணன் தீன்வெதற்குமுன்னே, இவனு  
 டைய பத்துத்தலைகளையும் உதைத்து உருட்டிவிட்டுப் பின்பு எக்காரியமும்  
 பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று நினைத்தும்பின்னும் இவ்விராவணனே தனியே  
 யிருக்கின்றானுடையால் எளிதாக இவன் தலைகளை யுடைத்துத்தள்ளி இலங்கை  
 யையும் எடுத்துக் கடலிலே தலைகீழாக எறித்துவிட்டு, பிராட்டியானா எடு  
 த்துக்கொண்டு சீராமபிரானிடத்திற்குப்போவதே காரியமென்று துணிந்து  
 அதிக கோபாவேசத்துடனே கையைப்பிசைந்து கொண்டிருந்தார். அண்  
 டங்களை எல்லாம் அழிக்கும்படி மூண்டெழுந்த யுகார்த்தகாலாக்கினியைப்  
 போல முதிர்ந்து கோபத்துடனே கிட்டிவந்த இராவணன், அக்கோபாக்கினி  
 யைக் காமமென்கிற வெள்ளமானது அவிக்க, உலகமாதாவாகிய சிதைக்கு  
 எதிரே சும்மாயின்று சிலவார்த்தை சொல்லுகிறான். நானுன்னைக் கொல்லு  
 கின்றேனென்று சொன்னேனே அது இருக்கவே யிருக்கட்டும். உலகத்திலே  
 எனக்கு ஒருவிடயம் சாத்தியப்படுவதென்றும் சாத்தியப்படாதென்று முண்  
 டா? தோற்பதும் வெல்லுவதும் எனக்கு விளையாட்டுச்செய்கையா யிருக்

கின்றது. உன்னுடைய உயிருக்கு ஒப்பாகிய எய்களை நான் கொன்றால் நீ இறந்துபோவாய். அநுகண்டால் கானுமிறந்துவிடுவேன், அச்சங்கடத்தை என்னித்தான் அன்று கானுன்னை வஞ்சனைசெய்து எடுத்துவந்தது. அல்ல வென்ற யுத்தஞ்செய்தத் தலைப்பட்டால் யார்தான் எனக்குநீர் நிற்கவல்லவர்கள்? மாளுனது வந்ததென்று அறிந்து அதைப்பிடிக்கத் தொடர்ந்துபோன மாமிடர் என்னுஞ்ஞாநிகாரத்தை அறிந்தால் இந்தவழியும் வருவார்களா? முன்னுளில் யாரோ என்னை வென்றார்களென்று சொன்னையே! அவர்களு மிருக்கட்டும். சகலமானவர்களுக்கும் மேலானவர்களும் யாவராலும் இறவாதவர் களுமாயிருக்கின்றவர்களு மிருக்கட்டும். அந்கள் முதற்கொண்டு இந்திரன் பணிவிடைசெய்ய முன்னுலகத்தையும் காற்றொவனே ஆள்கின்றேன். இதை விடவேறேகாரனஞ் சொல்லவேண்டுமா? எல்லானாயும் நான் வெல்வதுவும் பிடித்துவந்து எவல்கொள்ளுவதுமெயல்லாமல் என்னை ஏவல்கொள்ளுகின்றவர்களும் பிள்ளும் என்னை வெல்லுகின்றவர்களு மிருக்கிறார்களா? மும்மூர்த்திகளையும் மற்ற தேவர்களையும் பராக்ரமம் அழியச்செய்த என்னுடைய பிரதாபத்திற்கு உன்னுடைய பழிவரும்படி, பயனில்லாத் தவத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கின்ற சொற்பமணிசர்களை காற்றொபயனாக எண்ணிக் கொல்லப்போகின்றேனே! இதோ அதைத்து எவல்கொள்ளுகிறேன். அந்தச்சாமர்த்தியத்தை யும்பார். அற்பபலத்தையும் அற்பச் செய்கையையுமுடைய அற்பவீரர்கள் மேல் எனக்குக்கோபம் தோன்றுவதேயில்லை. ஆயினும் இற்றைத்தினமே போய் அவ்விராமலட்சுமணர்கள் இருவரையும் ஒருகையினுற் பிடித்துக் கொண்டுவந்து உன்முன்னோவிடுகின்றேன் பார்; அவர்கள் மணிசர்களானாலும் ஸ்மிர்த்தி ரத்தினமாகிய உன்னை எனக்குக்கொடுத்த உபகாரத்தை ஆலோசித்துப்பார்த்தால் அவர்களைப் பிராண இமிகை செய்யக்கூடாது, அப்படியன்று, அவருடைய கொல்லவேண்டுமென்று உனக்கும் இட்டமிருந்தால் இப்பொழுதே கொல்லுகின்றேன். மேலும் அயோத்திக்குப்போய் அங்கிருக்கின்ற பாதன் முதலான யாவராயுங்கொன்று, மிதிலைக்குப்போய் அவ்விடத்திலுள்ள சனகன் முதலானவர்களையும் கருவறுத்துவிட்டு வீணாவில்வந்து உன்னுடைய உயிரையும் மாய்க்கின்றேன். என்பிரதாபத்தை நீ என்ன அறிவாய். கொஞ்ச வயதுண்டானவ ளாகையால் அறியாமற் சொன்னாயென்று, காலாக்கினி சொருபமாய்க் கோபித்து, எரிகின்ற தன்கைவாளைப்பார்த்து உன்பிராணனைப் போக்கடிப்பதற்கு வெகுளன் செல்லாது; இன்னம் இரண்டுமாதம்போனால் அப்புறம் உனக்கே தெரியவருகின்றதென்று அதட்டிப்பேசி, அச்சிதாபிராட்டியாருடைய திவ்ய சுந்தரமாகிய திருவுருவத்தைக் கண்ணிலேகண்டபடி மனத்திலே பதித்துவைத்துக்கொண்டு, அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கிக்காவலிருக்கின்ற அரக்கியர்களை இரகசியமாக அதைத் தப்பிப்புகொடிபோலும் இளமையுடைய ளாகிய சானகியை, ஒருவகையினுற் பயப்படும்படி செய்தாவது அல்லது அவனுக்குப் புத்திரரும்படித் தெரியப்படுத்தியாவது வசியஞ்செய்து என்னிடத்தில் மனம்பிரமிக்கும்படிச் செய்தீர்களானால்தான் பிழைத்தீர்கள். இல்லாவிட்டால் கொன்றுவிடுவேனென்று சொல்லிவிட்டுத் தன்மானிகைபோய்ச்



சேர்ந்தான். பின்பு கேதுவென்னும் பாம்பு விழுங்கிக்கொன்ற சந்திரனைப்போலிருந்த சிதாபிராட்டியாரைப் பொல்லாத அரக்கியார்கள் சுற்றிக்கொண்டு ஆர்ப்பரித்து அதட்டிக்கொடுத்துத் தங்கள் மனத்தில் தோற்றினபடியெல்லாம் மேசத்தலைப்பட்டார்கள். சிலர்குலமேவல் முதலாகிய ஆயுதங்களை மேலே எறிந்துகொண்டு கொல்லுங்கள் கொல்லுங்களென்றும், இவளுடைய சரீரத்தைக் கண்டதுண்டமாக்கி வயிரூரத் தின்னுங்கள் தின்னுங்களென்றும் முய்க்கினார்கள். இந்தப்பிரதாபலங்கேசுவரன் சதுர்முகப் பிரமாவுக்குக் கொள்போன். புலத்திய பிரமனுக்குப்போன். விரிவசுபிரமாவுக்குப் புத்திரன், மேலும், சகத்திரவேதங்களும் அறிந்தவன், ஞானாதிகன், சத்திபசுந்தனன், வினையைக் கடந்தவன், இவனென்ன சாமானியனு! இப்படிப்பட்டவன் உன்னிடத்தில் ஆசை வைத்தானே, இவ்விரதையை என்ன சொல்லலாம். இது ஒன்றையல்லாமல் மற்றப்படி இவனிடத்தில் என்னகுற்றமிருக்கின்ற தென்னார்கள். சிலர் அடி பெண்களுக்குள்ளே கொடியவளாயிருக்கின்றவளே! பொதுமையாக யோசித்துப்பாராமல், புண்ணிலே கோலிட்டாற்போலக் கர்னகடோரமான வசனத்தைச்சொல்லி நீ முதலற்றுப்போவது மல்லாமல், உலகத்திலுள்ளமானிடவருக்கமுழுமையும்மாய்ந்து போகத்தக்க மனவருத்தத்தையு முண்டாக்கினேயே! நாங்கள் சொல்லுகின்ற உண்மைவார்த்தையைத் தான் தீர்க்கமாக எண்ணிப்பாரொன்று சொன்னார்கள். சிலர் அடி கன்னெஞ்சையுடைய அதிவிலலாதவளே! நீ பிறந்தகுலத்திற்கும் புருந்த குலத்திற்கும் கடுகெருப்பை வாரியிறைக்க ஏற்பட்டாயன்றோ? நீயும் இக்கணமே மாண்டாய். இனியொருபோதும் வாழமாட்டாய். நாங்கள் உனக்கு உறுதிப்படச் சொன்னோமென்று கூசலிட்டார்கள். இப்படி கொல்லத் துணிந்தவர்களுடைய செய்கையில் யாதொன்றுங் குறைவில்லாத கொடுமையை யுடையவர்களாய், அவ்வரக்கியார்களெல்லாம் வெருட்டுவதையும் இராவணன் அவர்களை இவ்வண்ணஞ்செய்யும்படி ஏவினதையும் அறிந்து, பிராட்டியார் கண்களிற் சலம்பெருகக் கிலேசித்துத் துக்கத்தினால் நகைத்து மனங்கலங்கினார். அத்தருணத்தில் திரிசடையென்பவள் பிராட்டியாரைப்பார்த்து அம்மா! ஏன் அங்கலாய்க்கின்றீர். முன்னே நீர் தயிரியமாயிருமென்று சொல்லிப்பின்பு அரக்கியர்களைநோக்கி நீங்கள் இவ்வுத்தமியை அறியாமல் வீணாக அபசாரப்பட்டால் மகத்தாகிய தோஷம் வருமென்று சொன்னாள். அதுகேட்டுத்தாயே நல்லதென்று அவர்களெல்லாம் அடங்கினார்கள். பிராட்டியாரும் பிராணன் கிலேத்திருந்தனர்.

நித்தனைப்படலம்

முற்றிற்று.

உருக்காட்டுப்படலம்.

அப்போது மரத்தின்மேல் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற அநுமான் இதுதான் காண்கிறதற்குத் தகுந்தசமயமென்று அறிந்து அவ்வரக்கியர்களுக்கெல்லாம் உறக்கம் வரும்படி ஒரு மந்திரத்தை உச்சரித்தனர்; அதனால் அவர்

கனலல்லாமற் கொற்றோலுந் தங்கிவிட்டார்கள். எப்பொழுதும் நித்திரையெய்தியபின் அங்கொன்றும் நித்திரை செய்வது என் னுடைய அக்கத்தைப் பொருமல் உண்டாக்க மாட்டாதுபுங் காணாமல் மனத்தளர்ந்து அஞ்சி நெடுநாளாய் வருந் துள்ளிப் பிராட்டியர் கவாமிவினிடத்தில் தமக்குண்டாகிய அன்பினால் பிர வாதிக்கத் தொடங்கினார்.

கவி:

சுருமேக மென் கடல் காணையான்  
தருமே தனியே னெனதா முயிர்தான்  
சுருமே ஹழ்வெஞ் சிலகா னெனவிதான்  
வருமே புனையாய் வலியார் வலியே.

கல்லா மதியே கதிர்வா னிலவே  
செல்லா விரவே சிறகா விருளே  
எல்லா மெனையே முனிவீர் கணையா  
வியலா னனையா தும்வினித் திலிரோ.

தழல்வீ சிபுலாய் வருவா டைதழ்நீடு  
அழல்வீ னெனதா வியநீர் திலிரோ  
சிழல்வீ னையனா ருடனே நெடுநாள்  
உழல்வீர் கொடியீ ருனையா டிலிரோ.

வாரா தொழியா னெனும்வன் னமயினால்  
ஓரா யிரகோடி யிடர்க் குடைவேன்  
தீரா வொருநாள் வலிசே வகனே  
நாரா யனனே தனினாயகனே.

தருவொன் றியகா னடைவாய் தவிநீர்  
வருவன் சிலகா னினின்மா நகர்வாய்  
இருவென் றனையின் னருடா னிதவேல்  
ஒருவென் றனியா வியையுன் னுதியோ.

பேணும் முணர்வே யுயிரோ பெருநாள்  
நானின் துழல்வீர் தனிகா யகனேக்  
காணுந் துணையுங் கழிவீ ரவிநான்  
பூணும் பழியோ டெபொருந் துவதோ.

முடியா முடிமன் னன்முடிந் திடவும்  
படியே முடுகெந் துயர்பா விடவும்  
மடியா நெறிவந் துவனம் புருதும்  
கொடியார் வருமென் றுகலா லுவதோ.

என்பன.

ஆ! ஆ! தடுக்கப்படாத வலிமையுடைய என்விதியே! கார்மேகத்திற் றும்பும்கடலுக்கும் ஒப்பாகிய கறுத்தமேனியையுடைய என் பிராணகாய மாய் நமஸ்கரித்து தனியெயிருக்கின்ற என்னுடைய பிராணனைத் தருவாரா? பிராணகால இடியோசைக்கு ஒப்பாகிய அவருடைய உக்கிரகோதண்டத்தின்

குணத்தொனியும் இவ்விலங்கையினுள்ளவர்கள் கேட்கவருமா? நிரொல்லென்றும் அறிவில்லாத சந்திரனே! பிரகாசமாகிய சந்திரிகையே! தொலையாத இரவே! குறையாத இருளே! நீங்களெல்லாம் ஒருவந்தமாகக் கூடிக்கொண்டு என்னைமாத்திரம் உபத்திரவப்படுத்துகிறீர்களே இதைச் சித்திதேனும் நிரையாத அக்கோதண்டராமனே இப்படிச் செய்யமாட்டீர் களாவென்றும் ஒ! பூங்கொடிகளே! நெருப்பைவாரி இறைக்குப்படி எங்குஞ்சஞ்சரித்துவருகின்ற வாடைக் காற்றுடனே சேர்ந்து, என்னைச் சேருகின்றீர்களா? என்னுயிர் நிலையை நீங்கள் அழியமாட்டீர்களா? சிராமபிரானுடனே அரணியத்தில் கெடுங்காலமா யுழல்கின்றீர்களே! அவருக்கு நீங்களாவது சொல்லமாட்டீர்களா வென்றும்; நம்முடைய பிராணபதமா யிருக்கின்றவர் வராமற் போகமாட்டாரென்கின்ற நிச்சயத்தினு லன்றோ? அநேக கோடி துன்பத்திற்கும் சலியாம விருகின்றேனென்றும்; அறிவில்லாத மஹாபராக்கிரமத்தையுடைய வீரகிகாமணியே! ப்ரீமந்நாராயணனே! சமானாதிகமில்லாத பரமபுருஷனே! விருட்சங்கள் நெருங்கிய காட்டினிடத்தில் உம்முடனே வரும்படி நான் எத்தனைப்பட்டபோது நீ வந்தாவருந்தப்படுவாய் வரவேண்டாம் நான்போய்ச் சிலநாளில் வருகின்றேன் நகரத்தினிடத்தில் தானே யிருக்கக்கடவாயென்று நியமித்தனையே, உம்முடைய கிருபை இப்படி இருக்குமானால் இப்போது நீர் தனித்திருந்து தமிழளாகிய என்னுடைய உயிரை வருத்தலாமாவென்றும்; நான் கைவிடாதிருக்கின்ற என்னுடைய அறிவே! என்னுயிரோ! வெகுநாளாக நீங்கள் அஞ்சியுழல்கின்றீர்க ளாகையால் என் நாயகனைக்காண்கின்ற வளவும் என்னைவிட்டு நீங்கமாட்டீர்கள்போலக் காண்கின்றதே? நான் அடையும் பழியை நீங்களும் அடையவேண்டுமா வென்றும்; இறவாத தம்முடைய பிதாவாகிய சக்கரவர்த்தி இறக்கவும் தாய்மார் தம்பிமார் முதலானவர்களும் ஏழுலகத்தாரும் துயரப்படவும் இவற்றைக்குறித்துஎவ்வளவும் இரக்கப்படாமல் என்னை அழைத்துக்கொண்டு வனத்தில்வந்து புகுந்த பாதகர் இன்னமும் வருவார்வருவாரென்று நினைத்து நான் குலாவிக்கொண்டிருக்கின்றதா வென்றும்; இப்படிப் பல பல வகையாக எண்ணி எண்ணி உயிர்நடுங்கியிருந்து பிரலாபித்துச் சானகி என்னுயி ரிருக்கிறவனாலும் துன்பம் இடைவிடாமல் நேர்ந்துகொண்டிருக்கும், இம்மட்டிலேநான்இறந்து விடுவேனெனயாயின் துன்பம் நீங்கிக் கீர்த்திமுடைக்குமென்று அதற்குத்தக்க யோசனைசெய்கின்றாள்.

கவி.

பொறையிருந் தாற்றியென் னுயிரும் போத்தினென்  
அறையிருங் கழலவற் காணு மாசையால்  
நிறையிருந் பல்பக னிருதர் நீணர்  
சிறையிருந் தேனையப் புனிதன் நீண்டுமோ.

அற்புத னரக்கர்தம் வருக்க மாசற  
விற்பணி கொண்டருஞ் சிறையின் மீட்டநாள்  
இற்புகத் தக்கிலையென்னின் யானுடைக்  
கற்பினை யெப்பரி சிறைத்துக் காட்டுகேன்.

என்பது.



வரகண்டை அணிந்த இரகுநாயகனைக் கானவேண்டுமென்கின்ற ஆசை வினாலை பலவகைவருத்தத்தையும் பொறுத்துக்கொண்டு என்னுயிரைவிட்டு விடாதிருந்தேன், இப்படிக்கொளாகஇவ்வரக்கருடைய ககரத்திலேசிறை இருந்தஎன்னே அம்மனுகுலோத்தமராகிய துல்லியர் தொவோரா? என்னைப் பரபுருஷர் இச்சித்தாொன்றிதும் பலபேருஞ்சொன்ன பழிச்சொற்களெல்லாம் காறிலே விழங்குபட்டும் இவ்வுயிரை வைத்துக்கொண்டு எத்தனைக்காலமா பிழங்கிறை? என்னைப்பார்க்கிலும் கடினசித்தத்தையுடைய அரக்கியர்கள் வேறையா? நீங்காத பழியைச்சுமத்துக்கொண்டு இருக்கின்ற என்னுடைய குடிப் பிறப்பும் கானமும் கண்ணாபிருக்கின்றதே. கதைகளிலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற கற்புடைய மாதர்களுக்குள் மனைவாழ்க்கையை நீங்கிப் பிரானனோடிருக்கின்றவர்கள் கானல்லாமல்யாரிருக்கின்றார்கள்? அக்கியருடைய கிருகத்தை அடைந்தபொண்ணே விரும்புவது யோக்கியமல்லவென்று என்பிரானநாயகர் என்னைக்கைவிட்டவராதி வேறொரு மாதரைச்சேர்ந்து சுகித்திருக்க நான் வின்பொழுதுபோங்கி அதர்மத்தைச்செய்து வேறெந்த உபாயத்தைக்கொண்டு அதைப்பொறுப்பேன்; எப்பொழுது கான்இந்தப்பெரும்பழிக்கு ஆளானேனோ? அப்பொழுதே கான் பிராணத்தியாகம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும். அப்படிச்செய்யாமல் உலகத்தார் அனவிடப்படாத நித்தைகூற நான் அப்பழிந்து உயிர்கொண்டிருப்பது மோட்ச சாம்பிராச்சியத்தை அடைவதற்கா? என்னுயகனும் என்கொழுந்தனும் மனத்திலே அன்பில்லாதவர்களாய்ப் பொல்லாதபழியைச்சுமத்தாலுஞ் சுமக்கட்டும், கான்கீர்த்திபெற்ற கல்லகுடியிற்பிறத்தேனே என்பழியைச் சுடைக்கின்றவர்கள் என்னைவிட யாரிருக்கிறார்கள். வஞ்சனையாய்வந்த மானின்பின்னே என் நாயகனைப்போக்கிப் பின்பு எனக்குக் காவலாயிருந்த என்மைத்துனப் பின்னையையும் அவர்பின்போவென்று அனுப்பிவிட்டு காளகூடலிடத்திற்கு ஒப்பாகிய அரக்கன்விட்டில் வந்திருக்கின்ற கான் பிராணனுடனிருந்தால் உலகம் அங்கேகிரிக்குமா! சுத்தவீரர்களாகிய இரகுநாயகனும் இனையபெருமானும் தங்களுக்குவந்த குற்றத்தை நீங்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுப் போர்செய்து சுத்துருக்களை வென்றாலும் வெல்லட்டும், அல்லவென்று இறந்துபோனாலும்போகட்டும், நான்கிருகதர்மம்தப்பி கடத்திப்பின்பு சொல்லுகின்ற என்பழி அவர்களைச்சுற்றுமோ! கவரிமானுக்குச் சமானமாகிய மானமுடைய பழிவிரதைகளுக்குஎதிரே பேதைமையையுடைய கான்புருஷோத்தமனாகிய தன்னுயகனைப்பிரித்து கள்ளர்கரத்தில் வாசமாயிருந்தவனிலென்று அவர்கள் எசும்படிக்கேட்டுக் கொண்டிருப்பேனா! என்பிராணநாயகர்வந்து அரக்கர்வருக்கத்தையெல்லாம் பற்றக்கொன்று என்சிறை மிட்டகாலத்தினும் நீ விட்டிற்குள்ளே துழைவதற்கு யோக்கியமானவளல்லென்று சொன்னால் அப்போது என்கற்பை எவ்விதத்தில் பரீட்சைகொடுத்து நிலைநிறுத்துவேன், ஆகையால் இறந்துபோவதே தருமநெய்யென்று நீனைத்துப் பின்னும் என்னைச்சாவாமல் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற அரக்கிமாரும் என் அதிர்ஷ்டத்தினால் உறங்கிவிட்டார்கள், இதுதான் சமயம்; இதைவிட வேறுசமயம் கிடைக்கமாட்டாசென்று சானகியார் எழுந்து ஒருகுருக்கத்திப்

புதரினிடத்திற் போய்ச்சேர்த்தார். அந்நகரம் அநுமான் பிராட்டியாருடைய கருத்தையும் குறித்ததற்குகொண்டு நடுங்கி இப்படிச் செய்யவேண்டாமென்று இக்கணம் போய்க் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு தடைசெய்யலாமென்று பார்த்தால் பதிவிரதா கிராமணியாயிருக்கின்றவனாத் தீண்டக்கடாதேயென்று மனங்கூசினவராய் இராமஇராமவென்று எந்நேரடிவந்து அம்மா! லோககாரணி! லோகபரிபூரணி! லோகநாயகி! லோகமாதா! லோகோத்தாமி! அடியேன் தேவர் தேவராகிய உமதுபிராணநாயகருடைய தூதனென்று திருவடியில் விழுந்து சேவித்துச் சொல்லுகின்றார். தாயே! சிராமபிரானுடைய ஆணையைச் சிரமேற்கொண்டு வந்தவன் நான். என்னைப்போல் அனேக வானர வீரர்கள் தேவரீரைக் குறித்து உலகமெல்லாம்போய்த்தேடுகின்றார்கள். அடியேன் செய்த தபோபலத்தினாலே உம்முடைய பாதாரவீரத்ததைவத்துதரிசித்தேன். தேவரீர் இருக்கின்றதைச் சர்வலோகநாயகனாகிய இராகவபிரான் அறியார். இதற்குச்சான்று என்னவென்றால் இன்னம் இராக்கதக்கூட்டங்கள் மானாமல் சீவனுடன் இருக்கின்றவைகளே இதுதான், இதுதவிரவேறுசான்றும் வேண்டுமா! திருவுள்ளத்தில் ஐயப்படவேண்டாம். அடையாளங்கொண்டுவந்திருக்கிறேன், அதுவும் பார்த்துக்கொள்ளும். அதுதவிரச் சிராமபிரான்திருப்பவளந்திர்த்துசாதித்தருளிய திருவாய்மொழியுமிருக்கின்றது. அதைக்கரதலாமலகமாகச் சொல்லுகிறேன், அதையுங் கேட்டறித்துக்கொள்ளும். மனத்தில் வேறேயோசனைசெய்யவேண்டாமென்று இப்படி சொல்லித் தாழ்த்துவணங்கி மெலிந்து குழைத்துமிற்கின்ற அநுமானைப்பார்த்தருளி, முன்புவந்த இராக்கதனோவென்று கோபங்கொண்டு பின்பு இரக்கமுற்று இவன் இராக்கதனல்லன். நல்லொழுக்கத்தில் நின்று ஐம்பொறிகளையும் வென்ற சர்வோத்தமனாக வேண்டும், அல்லவென்றால் தேவனாகவேண்டும். மேலும் அறிவிலும் வார்த்தையிலும் பார்த்தால் பரிசுத்தனாகவும் குற்றமற்றவனாகவும் காண்கின்றான். ஆயினும் அரக்கன்தானாகட்டும், தேவன்தானாகட்டும், அல்லனென்று இப்பொழுது கொண்டிருக்கின்ற உருவத்தின்படியே வானரசுகிரேஷ்டன்தானாகட்டும். இத்தருணத்தில் சொல்லிக்கொண்டுவந்த வார்த்தையானது கொடுமையாகச் சொன்னதாயிருந்தாலும் இருக்கட்டும், அல்லதென்று உண்மையாக இரக்கமாய்ச் சொன்னதாயிருந்தாலும் இருக்கட்டும். எம்பெருமானுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லி என்மனத்தையுருக்கி இச்சமயத்திலே நல்லதெளியவைக்கொடுத்தானே இதைப்பார்க்கிலும் உயிருக்குவேறுதவி என்ன செய்யவேண்டும்! அல்லவென்றால் மற்றென்னதானிருக்கின்றதென்று நினைத்துப் பிராட்டியார் கருணையுடனே பார்த்துப் பின்னும் என்னுள்ள மிரங்குகின்றது. இவன்மனத்திலே கள்ளமில்லாதான். வஞ்சமார்க்கத்தை யுடையானல்லன், அந்தரங்கமான வார்த்தையுடனே கண்களில் நீர்பெருகப் புலம்புகின்றான். ஆகையால் இவனைக் கேட்கலாமென்று எண்ணி நீ ஆரப்பாவென்று கேட்க, அந்தத்திருமொழியைச் சிரத்திலேதாங்கிக்கொண்டு கைகூப்பித் தண்டஞ்சமர்ப்பித்துத் தாயே! தேவரீரை இரகுநாயகன் பிரிந்தபின்பு சம்பாதித்த சினேகனும், சூரியனுடைய குமாரனும், வானரகுலத்திற்கெல்லாத் தலைவனும், மிகவும் நல்லவனுமாகிய

கத்திவாளென்ற பாயத்தை யுடையவளி ருக்கின்றான். அவனுக்குத் தமையன் வாயிவென்பவன். அவன் முன்னாலிலே இவ்விராவணனை வால்முனையிலே கட்டிக்கொண்டு எட்டுத்திக்குகளிலும் எழும்பிப்பாய்த்து வெற்றிகொண்டவன். தேவர்கள் வெண்டிக்கொள்ள மந்தாமலையாகிய மத்திலவாசுகியைக் கயிமுள் நந்தி அமித்தமுண்டாகும்படிக் கட்டலைக்கடைத்த புயபலபராக்கிரமமுடையவன்; அப்படிப்பட்டவரையை உம்முடையராயகர் ஒரு அம்பினாலே பிராணனைவாங்கி, அவனுடைய இராசரிசுத்தை அவன்தம்பியாகிய சுக்கிரிவனுக்குக்கொடுத்து அவரைத் தோழனுக்கிக்கொண்டனர். அந்தச்சுக்கிரிவனோ எம்பெருக்கு அரசாளுகிறுக்கின்றவன். அவனிடத்திலிருக்கின்ற மந்திரிமார்க்களிலாவென் ஒருமத்திரி, நான் வாயுகுமாரன், என்பேர் அநுமானென்பது. எங்கள் அரசனிடத்தில் எழுபதுவெள்ளஞ் சேனாவிரக ளிருக்கின்றார்கள். அவர்களில் ஒவ்வொருவரோ இவ்வுலகத்தையெல்லாம் பேர்த்தெடுக்கவேண்டுமென்றாலும் எடுப்பார்கள். சமுத்திரத்தையும் தாண்டுவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களெல்லாம்கூட்டமாகக்கூடியிருக்கின்றார்கள். உம்முடைய பிராணநாயகர் எதைக்குறித்து ஆத்திரப்பித்தாலும் அதைக்குறிப்பினுல்தெரிந்துகொண்டு அக்கணமேதவருமல்செய்வார்கள். அநேகவானரங்கள் எழுசமுத்திரமும், அச்சமுத்திரஞ்ஞாந்த எழுவகைப்பட்ட தீவாரிருக்கின்ற பூமியும், நாகலோகமும், தெய்வலோகமுமாகிய இந்த அண்டமெல்லத்தேடியும் உம்மைக்காணாவிட்டால் இந்த அண்டத்துக்கு அப்பாலும்போய்த் தேடும்படிப் புறப்பட்டுப்போயிருக்கின்றார்கள். இராவணன் உம்மையெடுத்துக்கொண்டுவருகிற போது நீர்வத்திரத்தில் கட்டிப்பூமியில் எறிந்த ஆபரணக்குறிப்பினாலே சீராமபிரான் என்னை அழைத்துத் தனியேவைத்துக்கொண்டு சொல்லவேண்டியவைகளெல்லாஞ் சொல்லித் தென்றிசைக்குப்போய் வாவென்று ஆத்திரப்பித்தனர். அவருடைய கருணைக்கு விக்கினம்வருமா! அன்று நீர் கழறிஎறிந்த ஆபரணங்களை எங்கள் மகாராசாவானவர் சுவாமி சங்கிதியிற்கொண்டுவந்து வைத்தபோது அவருக்கு உண்டாகியதுக்கம் என்னால் அறிந்துசொல்லக்கூடுமா! தேவராயெல்லாமல் இராமசத்திரனுக்கு உயிர்கிலவேறுண்டா! அத்தத்திருவாபரணத்தான் இக்களவனைக்கும் உம்முடைய மாங்கல்யருத்திரத்தைக் காத்தது. அது அப்படியிருக்கட்டும். வாலியினுடைய குமாரனும், எங்களுக்கெல்லாம் இளவரசமாகிய அங்கதப்பெருமானென்பவன் இரண்டுவெள்ளஞ் சேனையுடனே தெற்குத்திசையில் தேவேதற்குப்புறப்பட்டுவந்திருக்கின்றான். அவன் இவ்வகைக்குப்போய்வாவென்றுசொல்லி என்னை அனுப்பினென்று, நீதையை நீங்கிய திருவடி விண்ணப்பஞ்செய்து அன்புடனே மனமுருகிகின்றார். இப்படி அவர்சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டமாதிரத்தில், மகத்தாகிய பிரமான்ந்தம் பொங்கியெழும்பப் பிராட்டியார் பெருமூச்செறிவது தவிர்ந்து, இளைத்திருந்த சீராம் மிகவும் பூரித்து நான் உச்சிவிப்பதற்குக் காலம் வந்ததோவென்று கண்களில் அருவிபோல ஆனந்தபாஷ்பம் ஒழுக, அப்பா! அவ்விரகுசுலோத்தமனுடைய திருமேனி எத்தப்படியிருக்கும் சொல்லென்று அருளிச்செய்தார். அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு அநுமான்கழிபெருமகிழ்ச்சியு



டனே, அம்மா! சீராகவபிரானுடைய திவ்விய சுந்தரம் இப்படி யிருக்குமென்று உவமானமெடுத்துக்காட்ட இருவராலுமாகாது. ஆயினும் காயேன் அறிந்தமாத் திரம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறேன். அவற்றில் ஏதாவது தவறுவதாலும் உமது திருவுள்ளத்தில் ஆபாசப்படாமல் அவருடைய திருமேனியைத் தேவரீர் அழித்திருக்கிறவரானபடியினாலே மனத்தினுற் சரியாகப் பாவனைசெய்து அங்கீகரித்துக்கொள்ளுமென்று சுவாமியினுடைய திருவழிகைப் பாதாநிகேச பரியத்தஞ் சொல்லத்தொடங்கினார். சீராமபிரானுடைய திருவடிகளிரண்டுஞ் செந்தாமரைப்புட்பங்களென்று தேவர்கள் அநிசெய்கிறபடியினாலே அந்தக்கமலத்தை விடத்தான் வேறே உபமானஞ் சொல்லுகிறதற்கு என்னவஸ்து விருக்கின்றது அப்படிப்பட்ட திருவடியின் காந்திக்குமுன் பவள நிறத்தைக் கருங்குவளையைப்போலக் கறுப்பென்றே சொல்லவேண்டும். அத்திருவடிகளின் விரலழகுக்கு உவமானஞ் சொல்லுவதற்குக் கற்பத்தின் அரும்பும் செம்பவளமும் எவ்வளவு? அவைகளிருக்கட்டும். இளஞ்சூரிய கிரணங்களை ஒருவேளை ஒக்குமென்று சொன்னாலுஞ் சொல்லலாம், அவ்விரல் நகங்களுக்குச்சிறிபவைகளும் பெரியவைகளுமாய்க்களங்கமில்லாமல் பத்துச் சந்திரர் உண்டாயிருந்தால் அவர்களை ஒப்பிடலாம்; அப்படித்தானில்லையே; இனிப் பிரகாசமுண்டாகிய வச்சிரத்தைச் சொல்லுவோமென்றால், அதில் திரட்சியுண்டாயிருக்கவில்லை, ஆகையால் நகத்தின் திருவழகுக்கு உவமான மறித்து சொல்லமாட்டேன், அந்தத்திருவடி பூமியிலேபொருந்தாமல் அரணியத்தில் நடந்து வருந்தியதானாலும் சாமுத்திரிகா சாத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்திற்குள் அடங்காமல் அநிலும் அதிக இலக்கணத்துடனே பிரகாசிக்கின்றதும் புவனமெல்லாம் கவித்துகொண்டிருக்கின்றது மாகையால் அதனுடைய மகிமை ஒருவராலுஞ்சொல்லமுடியாது. கணைக்காலுக்கு உவமானம் அம்புறத்தூணியென்று சொல்லலாம்; சொன்னால் அதுதான் சரியாமா? திருத்தொடைகளுக்கு மதயானையின் தும்பிக்கையை ஒப்பாகச்சொல்லுவோமென்றால் அதை அணைகள் வெட்கிப்போம்படிசெய்து அதிலும் அதிகமும் அழகாய்ப் பட்சிராசனுடைய கழுத்தைப்போல் ஜொலித்துக்கொண்டு இவ்வுலகத்தில் வேறே உவமானமில்லையென்று சொல்லும்படியிருக்கின்றன. அவருடைய திருவுந்திக்கமலத்திற்கு வலமாகச் சுழித்தோடுகின்ற கங்காநதியின் நீர்ச்சூழியை உவமானமாகச் சொன்னாலும் சரியாகமாட்டாது, ஆகையால் மகிழ்மலர்போல் விளங்குகின்றதென்று சொன்னால் சொல்லலாம்; அதைவிட வேறென்ன உவமைதானிருக்கின்றது. மரகதமலையானது அஞ்சும்படி அகன்றுயர்ந்து பிரகாசிக்கின்ற திருமார்பை, சிமகாலட்சுமிவிட்டுப் பிரியாதிருக்கும்படித் தவஞ்செய்யாளானால் அவளைவிட்டுத் தரித்திரமுடையவர்கள் யாரிருக்கின்றார்கள்? கமலமென்று வண்டுகள் சுற்றும்படி முழங்கால் அளவும், நீண்ட திருக்கைகளுக்கு, ஐராவத்தினுடைய தும்பிக்கையானது சிறிது உவமையாகுமென்று சொல்லலாம். அதுதவிர வேறொன்று உவமையாகுமா? பகற்காலத்திலே தாமரைமலர்களைக் கண்டதுபோலத் தோன்றுகின்ற அக்கைகளின் நகங்கள், முற்காலத்திலே இரணியனுடைய வச்சிர சரீரத்தைப்

பிளந்தபுறிலே இப்பொழுது அவைகள் சூர்மழங்கியிருக்கின்றன. அந்த அழகியமணவானருடைய திருத்தோள்களுக்கு உவமானமாக மால்வரையைச் சொல்லுவோமென்றால் அது திரண்டிருக்கவேண்டும், பிரகாசமுண்டாயிருக்கவேண்டும், விசயலட்சுமி வாசமாயிருக்கவேண்டும், வில்வாரி புரண்டுகொண்டிருக்கவேண்டும், கீர்த்திபொருத்தியிருக்கவேண்டும், ஒன்றைப்போல இரண்டு போத்திருக்கவேண்டும் இப்படியெல்லா மில்லாததினாலே அப்புயங்களுக்கு மலை உவமானமாகமாட்டாது. திருக்கழுத்திற்குச் சமுத்திரத்திலுண்டாகிய சங்கந்தையும் கன்னிக்கமுகையும் தெரியாதவர்கள் உவமானமாகச் சொல்லுவார்கள். ஷோடசாயிரவிய திருமுறுமார்பன் இடக்கரத்தில் எந்துகின்ற பாஞ்சாணிப்பிருக்க அவைகளையெல்லாம் உவரிக்க எனக்குச் சம்மதமா யிருக்கவில்லை. எம்பெருமானுடைய திருமுகத்திற்குச் செங்கமலத்தை உவமானஞ் சொல்லலாமென்றால் திருக்கண்களுக்கு உவமானமாகிய பொருள் வேறென்ன சொல்லுவேன்? பூரணசத்திரைச் சொல்லலாகாதாவென்று தேவரீர் அருளிச் செய்திரானால், அச்சத்திரன் தன்பிரகாசத்துடனே உருவமும் நாளுக்கு நாள் மெலிந்து தேய்ந்துபோவதனால் நிவ்லியமாகிய பிரகாசத்துடனே கூடிய அத்திருமுகமண்டலத்திற்குச் சமானமாகத்தக்கதா? திருவாயின் அழகுக்குச் சிவந்திறைத்தையுடைய தாமனாயே ஒப்பாகுமென்றால் அதுநாணப்படும், அப்படியிருக்க, குளிர்த்திபொருத்தி அமிர்தமுறுகின்ற மிருதுவாகியஇன் சொல்லுங் குறுகையுடில்லாமலிருக்கின்ற பவளமா? அதற்கு உவமை சொல்லத்தக்கது? தகாததாயினும் பெரியோர்களாலே அந்தச்செய்வாய் திருப்பவளமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. கேளும்மா சானகியாரே! சுவாமியின் வரிசையாகிய தந்தங்கள் முத்துகளோ நிலவின் துளிகளோ? அமிர்தத்தின் துளிகளோ தம்மத்தின் முளைகளோ? மெய்ம்மையின் அரும்புகளோ அல்லது மற்றவைகளோ? அவற்றின் திருவழகுக்கு உவமானம் என்னவென்று சொல்லுவேன்? கிருபாகிதியாகிய சீராமபிரானுடைய மேல்வாய் அதரத்தைச் சேர்த்திருக்கின்ற திருமுகு இத்திரிலைக்கொழுந்தும் மரகதரத்தன் காந்தியும்போலப்பசுந்த மேலியை யுடையதாய், இத்திரிகோபத்தைக் கவ்விய பச்சோந்தியைப்போலப் பிரகாசிக்கின்றதென்று சொல்லுவோமென்றால் அதுவும் உவமையாக மாட்டாது. அக்கரதுடன திரிசுரர்களுடைய யுத்தத்திலே அநேக அரக்க வந்தங்களும், பலவகைப்பட்ட பேய்களும், தேவர்களும், முனிவர்களும், தர்மமும், வேதமும், இனி அரக்காஞ்சலம் கட்டழித்துபோமென்று சந்தோஷித்துக் குதித்துக் கூத்தாடவும், சுவாமியினுடைய பிரசண்ட உத்தண்ட கோதண்டமானது வளையவும் அன்றுவளைந்த அவருடைய திருப்புருவத்திற்கு உவமானம் லோ பார்த்துக்கொள்ளும். 'செந்தியின் திருவழகுக்கு உவமானஞ்சொல்லவேண்டு மென்றால் பிறையைத்தான் சொல்லவேண்டும். அதுவும் நடுவே மறுவும் வளர்வதும் தேய்வதும் பாம்பின்வாயில் அகப்படுவதும் உதயமாவதும் அத்தமிழ்ப்பதும் இல்லாமல் பகற்காலத்திலும் பிரகாசிக்கின்றதாய் இருளின்கீழ் எள்ளளும் சேர்த்திருக்குமானால் அவருடைய திருசெந்திக்கு உவமையாகும். கேசுமானது நீண்டு, குழன்று, சேத்தோய்த்து, இருண்டு, செறி

த்து, நெருங்கி நீலவர்ணமாய்முறுக்குற்றும்சரிந்து, கடைசுருண்டு, அகிற்புகை யுடனே மற்றுமுள்ள வாசனைகளை யூட்டவும் புட்பமாலைகளைச் சூட்டவும் வேண்டுவதில்லை யென்னும்படி, இயற்கையாய்த் தெய்வமணம் விடுக்கொண்டு இப்போது சடையாய் மிருக்கின்றதென்றால் அதைமேகத்திற்குச் சமானமா மென்று சொல்வது இழிவல்லவோ? பிதாவானவர் பட்டாபிஷேகம் பண்ணிக்கொண்டு பாக்கியத்தையும் இராச்சியத்தையும் பெற்றிழுந்து இராசரிகஞ் செய்யென்று சொன்னபோதும், கிறியதாயார் இராச்சியத்தைவிட்டு அரணியத்திற்குப் போவென்று சொல்லப்படுப்பட்டு வந்தபோதும் ஒருதன்மையாய் நடந்த அச்சிராமபிராணுடைய நடையை இடபத்தின் இழிவாகிய நடைக்குச் சமானமாயிருக்கின்றதென்று சொன்னால், அப்படி எந்நாளும் ஒருதன்மையாகிய நடையில்லாத இடபத்தை உவமானமாகச் சொல்லுகிறவர்கள் என்னுடைய நடையைத்தானே சொல்லலாகாதாவென்று, மதயானை மனம்வருந்துமே, ஆகையால் இரண்டையுஞ் சொல்லக்கூடாதம்மாவென்று இவ்வண்ணமாக அனுமான்சொல்ல, அவற்றையெல்லாம் கர்ணமிர்தமாகக் கேட்டுக்கொண்டுவந்த பிராட்டியார் அக்கினியிலிட்டமெழுகேபோல உருகித்தம்மை அறியாமல் பரவசப்பட்டு மனங்கரைந்தார். அப்படி உருகிரின்ற சீதாபிராட்டியை மாருதி பூமியிலிழுந்து எட்டுறுப்பு நிலமுறச்சேவித்துக்கொண்டு என்தாயே! சர்வலோக சரணியனாகிய உம்முடைய பிராணநாயகர்சொல்லிய சிலகுறிகளும் அடையாளச்சொற்களும் இருக்கின்றன; அவற்றையுஞ் சொல்லுகின்றேன், கேளுமம்மா உலகமாதாவே! என்று சொல்லுகின்றார்.

கவி.

நடத்தலரி தாகுநெறி நாள்கள்சில தாயர்க்  
கடுத்தபணி செய்திவ ணிருத்தியென வச்சொற்  
குடுத்ததுகி லோடுமுயி ருக்கவுட லோடும்  
எடுத்தமுனி வோடுமய னின்றது மிசைப்பாய்.

\* \* \* \*

இருந்துபசி யாலிட ருழந்தவர்க ளெய்தும்  
அருந்துமறு தாகிய தறத்தவனா யன்றும்  
விருந்துமென லாகியது வீயுமுயிர் மீனும்  
மருந்துமென லாகியது வாழ்மணி யாழி.

என்பன.

இரகுநாயகன் தேவரீனாரோக்கி வழிநடக்கிறதோ உனக்குப்பிரயாசம். சிலநாள்தான்மத்திரம் எனக்குத்தாய்மார்களாகிய உங்கள் மாமிமார்களுக்கு உரிய பணிவிடைகளைச் செய்துகொண்டு நீ இவ்விடத்தில்தானே யிருவென்று சொன்னவுடனே, நீர் உடுத்த ஆடையோடும் உயிர் பதைக்கின்ற தேகத்தோடும் மிகுந்தகோபத்தோடும் திருமானிகையை விட்டுப் பிரயாண சந்நாகமாய் அப்பால்வந்து நின்றிராம். அதையும் சொல்லென்றும் அதுவுமல்லாமல்மகுடாதி பதியாகிய தசரத சக்கரவர்த்தியினுடைய ஆணையைச் சிரமரகவகித்துத்தாம் பெற்ற பரிபூரணமாகிய சம்பத்துகளையெல்லாம் விட்டுநீங்கி, வனத்திற்குவரும் போது பட்டணத்துமதிலையும் கோட்டைவாசலையும் தாண்டி வெளிப்படாத தற்கு முன்னேதானே காடு எங்கேயென்று கேட்டிராம்? அதையுஞ் சொல்



லென்றும் உங்களைத் தெரிவிக்கென வந்தது வழிவிட்ட சுமந்திர முனிவர் செய்தி சொல்லி அனுப்பும்போது நீர் அவரைப்பார்த்து எந்தங்கை மார்புமேல் உங்கள் தமக்கையாகிய சீதையானவர் ஸ்ரீரகுநாயகன் திரு வாய்மலர்ந்தருளுகின்ற வசனாசாதுரியத்தால், மனோதுக்கமெல்லார் தணியப் பட்டாளென்றும் தான்வளர்த்த கிளிப்பிள்ளைக்கும் நாகணவாய்ப்பறவைக் குழம் சொற்கள் கற்பித்து அவைகள் இளைத்துப்போகாமல் சாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றச் சொல்லுள்ளென்றும் சொல்லச் சொன்னீராம்; அதையுஞ் சொல் லென்றும் மற்றுஞ் சொல்லவேண்டியது என்ன இருக்கின்றதென்றும் சொல் வித்தமது திருநாமத்தைப் பறித்திருக்கின்றதும், எழுதப்படாத கித்திரவேலை யையுடையதும், அழகும் பிரகாசமுமுள்ளதுமாகிய, ஒருதிருவாழியை எடுத்து இதை நீ சாணகிகையிற் கொடுவென்று கொடுத்தாொன்று இரண்டு கை களாலும் எந்திக்கொண்டு காண்பித்தார். அத்தக்கணையாழியைப் பிராட்டி யார் கண்டார், கண்டபொழுது ஸ்ரீ ரத்னமாயிருக்கின்ற சானகியாருக்கு உண்டாகிய சந்தோஷத்தை என்னசொல்லுவேன்! மானிடராய்ப்பிறந்தும் மோகனம் பெறவேண்டிய முயற்சியில்லாமல் இறந்தவர்கள் அதைச் சர்வேசுர னுடைய கிரோதுக கருணையால் அடைந்தார்களென்பதாகச் சொல்லுவேனா? ஒருபொருளையைத்து மறந்துபோய்க்காணாமல் துக்கித்தவர்கள் மறுபடி அப் பொருளை கிளைத்தெடுத்தார்க ளென்பதாகச் சொல்லுவேனா? தேகத்தை விட்டு நீங்கிப்போன உயிரானது மீளவும் அத்தேகத்தில்தானே வந்து புருத்த தென்பதாகச் சொல்லுவேனா? இப்பிராட்டியாருடைய செய்கையை அறிவ தெப்பாடி? நாகமானது தானிழந்த தனது மாணிக்கத்தைத் தன் கண்ணுக்கு ஏதோயிருக்கக்கண்டது போலவும், தம்முடைய கையைவிட்டு நீங்கிய பிதி ரார்ச்சிதமானதிரவியம் கிடைக்கப்பெற்றவர்கள்போலவும், பிள்ளைக்கு ஏக்கற் திருந்த மலடி பிள்ளையைப்பெற்றதுபோலவும், கண்ணில்லாமலிருந்த ஆன்மா கண் பெற்றதுபோலவும் அமரிமிதானத்தத்துடனே அதைவாங்கி ஸ்தனங்களி லிடத்தில் வைத்துச் சிரத்தின்மேல் தாங்கிக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு, தோள்கள் பூரித்து மேலிந்து குளிர்ந்து வெனும்பி ஏங்கிப்பெருமூச்செறிந் தார். அதை இன்னதென்று ஒருவரால் தெரிந்து சொல்லக்கூடுமோ? அத் திருவாழியை துக்கிவிடத்தில் வைத்து மோப்பார். திருமுலைகளின்மேல் சேர்த்துமுயங்குவார். கண்ணினைத் துடைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் கண் களில் நீந்தும்ப னெடுகேம் உற்றுப்பார்ப்பார். அதனுடனே பேசலாமென் னும் கிண்ப்பார். ஒன்றுஞ் சொல்லாதிருப்பார். மகிழ்ச்சியினும் சரீரம் புள வித்து மயிர்க்குச் செலியப்படுவார். அதைவிழங்குவோமென்றும் இச்சிப் பார். அந்த மோகிதத்தின் பிரகாசத்தினால், மின்னலுக்கு ஒப்பாகிய பிராட்டி யாருடைய திருமேனிமுழுதும் மாற்றுயர்ந்த பொன்னிறமாய் ஒளிசெய்யத் தரிப்பபட்டது அதனால் அத்தக் கணையாழியானது, தீண்டின மாத்திரத்தில் சாலை வந்துகொழும் பொன்னாகச்செய்யும் ஸ்பரிச வேத்யென்கின்ற தெய் விகமாகிய ரத்னத்தானோ? மற்றும் சானகியாருக்கு, அநேகரன் பசியாயிருந்த னர்களுக்குத் தேவாமிர்தங் கிடைத்ததுபோலவும், தருமசிந்தை புள்ளவர்க,

எரித்தில்வந்த விருத்தினர்போலவும், பிராணன் போகின்ற சமயத்திலே கிடைத்த சஞ்சிவிமருந்து போலவு மிருந்தது. மாணிக்கமயமாபிப அத்திரு வாழியானது இவ்வாறாக உயிரை உருக்குதலால் அச்சகன்பாதாபகலனார் முத்துப்போல் தனங்களின்மேல்துளிக்க, பவளம்போலப்பிரகாசிக்கின்ற திரு வாயிலிருந்து உற்பத்தியாகியசொற்கள் குழற அனுமானே! என்பிராணனைக் கொடுத்தாய், ஆதலால் நீ பாமோத்தமனென்று சொல்லிப் பின்னுஞ் சில வார்த்தை சொல்லுகின்றார்.

கவி.

மும்மையா மூலகத்தந்த முதல்வற்கு முதல்வ மூற்றும்  
செம்மையா லுயிர்த்தந்தாய்க்குச் செயலென்ன லெனியதுண்டே  
அம்மையா யத்தனாய வப்பனே யருளின் வாழ்வ  
இம்மையே மறுமைதானு நல்கினே யிசையோ டென்றான்.

\* \* \* \*

பாழியாம் பணைத்தோள்வீர துணையிலேன் பரிவு தீர்த்த  
வாழியாய் வள்ளலேயான் மறுவிலா மனத்தே னென்னின்  
ஊழியோர் பகலா யோது மாண்டெலா மூலக மேழும்  
எழும்வீ வுற்ற ஞான்று பின்றென விருத்தி யென்றான்.

சுவர்க்கமர்த்திய பாதாளமாகிய மும்மையுலகத்திலுமுள்ள சகல உயிர்க ளையும் சிருட்டித்த முதல்வனுக்கும் முதல்வனுவனே! என்சரீரத்தைவிட்டு நீங்கிப்போய்விடுகின்ற உயிரைக்கொடுத்த உனக்குக் கைம்மாறு நானென்ன செய்யப் போகின்றேன்? என்னால் செய்வதற்கு எளிதாயிருக்கின்றதா? என க்குத் தாயும் தந்தையுமாகிய அப்பனே! கிருபைக்கு வாழ்வானவனே! இம் மையு மறுமையும் புகழுடனத்த வலியதோளையுடைய வீரனே! ஒருதுணையு மில்லாதேன் துன்பத்தைத் தீர்த்தவனே! நான்குற்றமில்லாத மனமுடையே னென்றால் ஊழியையோர் பகலாகக்கொண்டோளும் வருஷங்கள் எல்லாம் பதினான்குலகமும் அழியும் வரையும் இன்றுபோல இருக்கவேண்டுமென்றான். பின்னுஞ் சொல்லுவார் மேலாகிய குணத்தையுடையானே! இரகுநாயகனும் இளையபெருமானும் எவ்வாறுடைந்தனர். எவ்வாறுன்னையடைந்தனர், அடி யேன் செய்கை யார்சொல்லவறித்தென்றனர், அதற்கு அனுமானும் சொல் லத்தொடங்குவார்; மானுருக்கொண்டு துன்பஞ்செய்தான் மழைபோலும் கருநிறத்தையுடைய மாரீசனென்பவன்; அவனோ இராமபாணம்பட பூமியில் விழுந்தருணத்தில் அழைத்துக்கூவியபேரொலி யும்மை மயக்குங்காரணமாக வே அரசுக்கன்சொல்ல, அதைக்கண்ணுற்ற இராகவனும் இக்குரல் இளையவன் கௌரவாழிகவெனச் சாபமளித்தருளினான், பின்னே விதியின் மெய்மை கைகூடியது, பொய்க்குரலென்றுபோலாம் மெய்மை பின்னே தருமென்று நினைக்குமென்னும்கோதண்டதீட்சாகுருவோ இளையவன்வரவைக்கண்டான். கண்டபின்பு இளையபெருமானுடையமுகத்தினால் நடந்ததையறிந்துகொண்ட, இரகுநாயகன் பின்னும் நடந்த செய்தியையனைத்தும்கேட்டான். வண்டுறை சாலையையடைந்து உமதுநிருவுருக்கானுமல் உயிருண்டோ இல்லையோவென் னுத்தன்மையனுய்த் துன்பத்தால்மிகத்துன்பமுற்றிருந்தான். உலகமாதாவே!

உண்ணப்பெற்றத்தேடி இப்பொழிவுகத்துக்கண்டேன், இதுவனையும் தீதிலனாக  
கொருங்கின்றான், தேகத்திற்குடியிருக்கின்ற உயிரோபாகப் பொய்யுயிர்கொ  
ன்றிருக்கின்ற இறைவன் கெஞ்சினின்று மகலாதிருக்கின்றாய்; அழிவுண்டா  
யோ! இம்மே லீரிருக்கின்றீர், இராகவபிரான் ஆண்டெத்தவுயிராவிலும், அத்த  
மீலையினின்ற இராகவபிரான் அங்கிருத்தும் உலகமாதாவோ! உன்னைத்தேடத்  
துணிந்து மலைவனம் வஞ்ச்தரமுதலியவைகளைக்கடந்து தேடியுயிரில்லாமல்  
கடங்கும் யத்திரப்படிவமேபோலத் தன்னுயிரைப் புகழின்பொருட்டுவிற  
சடாயுமைக்கண்டான்.

அவ்வாறுகண்டு அவன்மெனியைநோக்கி மிகத்துயரமடைந்து நீ யடை  
ந்தகாரணமென்னவென, இரகுநாயகனுக்கு மின்னை இராவணன்செய்த வஞ்  
சையைப்பொல்லச் சொல்ல உலகம் வெந்ததென்று சொல்லும்படி கோபத்தி  
யெழுந்ததும் நான் இவ்வுலகத்தை என்னம்பாற் சுட்டெரிப்பேனென்று தன்  
கைவிலலை கொள்வியோடு அப்பா இரகுநங்கு! அற்புதகிய இராவணன்  
நிறைமையைச்செய்ய நீ புலகமுழுதையும் சுட்டெரிக்க வெண்ணலாமா?  
நீ கொண்ட கொபத்தணியென்று சடாயு தேற்றுவதினா கோபத்தணிந்து  
அவன் எவ்வழிசெல்லான், எங்கிருப்பான், அவன் ஊர்முதலியனயாவை? நீர்  
சொல்லுமென்று சொல்ல, அதைச்சொல்லத்தொடங்கியகாலத்தில் உயிரீங்  
கவே, இருவரும்மிகத்துயரமடைந்தனர். பின்னர் அச்சடாயுவை யீமத்தேற்  
திச் செய்யத்தக்ககடன்மை முழுதுஞ்செய்து நாம் அவன்சென்றவழிநாடித்  
தொடர்வோமென்று மலைவனம்வஞ்ச்தர முதலியவைகளைக்கடந்துசென்றார்  
கள். அவ்வாறு மின்னைத்தேடியுங்காணாமல் கண்ணிர்ப்பெருக்கெடுத்தோடு  
வதனும் நிலத்தைச்சேறுசெய்ய நெருப்பைக்கண்ட மெழுகேபோல இரகு  
யீரன் உருகுமெய்யையுடையானாய் இவ்வாறு பிரலாபிக்கத்தொடங்கினான்.

கன்மத்தை யுலகத்தில் யார்தான் கடப்பார்கள். பொன்மொய்த்த  
தோலையுடைய இராகவபிரான் மையல்கொண்டு புலன்கள்வேறுகி ஊமத்த  
மலரைப் பாம்பினையலணிந்த நம்புதகிய பரமசிவனேபோல உன்மத்தனாய்த்  
தன்னைச் சிறிது மறிபாதவனுயினான். பின்னும் மேகம்போல்பவனாகிய இரகு  
நாயகன் போதாயின்போது உன்பால் தண்ணீரையாவேதுபொய்யோ? சிதை  
யாகிய பவளக்கொடிபோல்பவனாதேடி யென்னிடத்தே நீயே தரவேண்டும்,  
நீதராமற்போவையேயானால் நெருப்பாய்விடுவாயென்று கோதாவிரியாற்றைப்  
பார்த்துக்கொடுத்தான். மலையைப்பார்த்துக்குன்றே வினாந்துபோகின்றாய்;  
கோமளக்கோம்பேபோன்ற என்மனைவியைக்காட்டு, நீ காட்டாவிட்டால் இங்  
கென்னம்பொன்றேபோதும், உன்னுடைய குலமுள்ளனவனைத்தும் எரிந்து  
கரிந்து பொரிந்துபோகவென்றுஞ் சொல்லிக்கொள்வான். பொன்மானுருக்  
கோண்டு சிலமாயைகளைச்செய்யவல்லவா! என்மன்போன்ற சானகிபிரிந்  
தனன், இப்போதென்று சொல்லிக்கொண்டீங்கள் இனத்தை என்வில்லால்  
மாய்க்கின்றெனென்று மாள்களைக் கோபிப்பான். இவ்வாறு தன்பெருமை  
தானறியாததன்மையனாகிய சிராமபிரான் துன்பத்திலாழ்த்துவருந்த அதைக்  
கண்ட தம்பிசொல்லித்தேற்று மருத்தாகியமொழியினால் வருத்தத்தணிவான்.



அவ்வாறு தணியப்பெறுபவனாகிய சிராமபிரான் அந்தஇனையபெருமானுடனே கூடிக்கொண்டு புறப்பட்டுச் சூரியனுல் உற்பத்தியாகிய எங்கள் சுக்கிரிவமஹாராஜனிருந்த இரிசியமுக பர்வதத்திற்குவந்தார். வந்தவிடத்தில் தேவர்கள் உஜ்ஜீவிக்கும்படி. ஸ்ரீராமலட்சுமணர்களுக்கும் சுக்கிரிவமஹாராஜனுக்கும் சினேகமுண்டாயிற்று. அத்தருணத்தில் தங்களுக்குச்சம்பவித்த ஆபத்தையும் அதுகாரணமாகத் தாங்கள் அவனைத்தேடிவந்ததையும் ஒன்றொழியாமற் சொல்லி மனம்புண்ணாகவேம்படி வருத்தப்படுமளவில் உம்முடைய திருவா பரணங்களை நாங்கள் காட்ட வேசத்தினாலும் ஞானத்தினாலும் காணப்படாத பரப்பிரமமாகிய இராகவர் அவைகளைக்கண்டு சரீரஸ்மரணையில்லாமல் மூர்ச் சித்திருந்தார்.

அவ்வாறு மூர்ச்சித்திருந்துபின்பு தெளிந்து அவ்விரிசியமுகபர்வதத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ள கிஷ்கிந்தா பர்வதத்திலிருக்கின்றவனும் இந்த இராவணனை முன்னுளில் தன்வாலிலேகட்டிக்கொண்டு மலைகளையும் கடல்களையும் தாவின வனும் சுக்ரீவனுக்குத் தமையனும் பகைவனுமாகிய வாலியென்பவனை ஒருபா ணத்தினாலே பிராணனைவாங்கித் தம்மிடத்தில் அதிக இஷ்டத்தையுடையவ னாகிய அவன் தம்பியினது துயரத்தையாற்றி அவனுக்கு இராச்சியப்பட்டாபி ஷேகஞ்செய்வித்து அவனைச்சேனைகளைச் சேகரித்துக்கொண்டுவரும்படி ஆக் கியாபித்து அனுப்பிவிட்டு அவனச்சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு வருகின்ற வரையும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அப்பொழுது மாரிகாலமானபடியினால் ஆறு மாதபரியந்தம் மதங்கபர்வதத்திலிருந்தார். பின்பு வந்துசேர்ந்த வானரச்சேனை களைச் சுக்ரீவனுடைய ஆக்கினையினாலே எட்டுத்திக்குகளிலும் அவைகளுக்கு அப்புறத்திலும்போய் உம்மைத்தேடும்படி அனுப்பி அடியேனைத் தென்திசை க்குப் போய்வாவென்று அனுப்ப வந்தேனென்று பூதபௌஷிய வர்த்த மானமாகிய திரிகால அதிகபங்களையும் அறியத்தக்க திவ்விய ஞானியாகிய ஆஞ்சநேயர் மகத்தாகிய அன்புடனே இரண்டுகால்களையுஞ் சேரவைத்துக் கைகட்டி வாய்புதைத்துக்கொண்டு நின்று ரைச்சியமாக விண்ணப்பஞ்செய் தனர். அவைகளைக்கேட்டுச் சிதாபிராட்டியார் சாத்விகப்பிரமமாகிய ஸ்ரீராமர் படும் உபத்திரவங்களையெல்லாம் நினைத்துநினைத்து எலும்பும் உருக்கிக் களைய இரங்கி ஏங்கித்துக்கழும் சந்தோஷமும் மாறிமாறித்தோன்றுகின்ற உள்ளத் தையுடையவராய்க் கண்ணீர்தாரைதாரையாகப் பெருகப் பூரணகிருபையுட னே பார்த்து அப்பாழும்தாய் அநுமானே! நீவந்த மார்க்கத்தின்மத்தியிலே சமுத்திரமிருக்கின்றதே? அதை எப்படிக்கடந்துவந்தாய் சொல்லென்று கேட் டருளத்தாயே தேவரீருக்கு நாயகராகிய ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய பொன்னடி யைத் தியானிக்கின்றவர்கள் ஒழியாத மூலப்பிரகிருதியாகிய பெரியமாயா சமுத்திரத்தைக்கடந்து பரமபதக்ஷேத்திரத்தைச் சேர்கின்றதுபோலத் தாச னாகிய நானும் அவர்திருவடியை ஸ்மரணசெய்துகொண்டு என்காலினாலே தான் இக்கடலைக்கடந்துவந்து உம்முடைய சரணரவீந்தத்தை அடைந்தே னென்று அநுமான் சொன்னார். அதுகேட்டுச் சிதாபிராட்டியார் ஆச் சரியப்பட்டுக் கேளப்பா! இவ்வளவு சொற்பமாகிய சரீரத்தையுடைய நீ அவ்

வளவு பெரிதாயி சாகாததைக் கடந்துவந்தது தபோபலத்தினாலேயோ! அல்லது அணிமா, மகிமா, கிரிமா, இலகிமா, பிராப்தி, பிரகாமியம், ஈசத்துவம், வஸித்துவமென்ற அஷ்டமாசத்திகளாலேயோ! சொல்லக்கடவாயென்று புன்மெய்யுடனென்கேட்குத் திகைப்பியே! என்னுடைய சொற்பமாகிய உருவத்தைப் பார்த்தருளுமென்று இரண்டுகைகளையும் குவித்து அஞ்சலிபண்ணி கின்றபடியே, அண்டமு எட்டைமுட்டுகின்ற கிரமும் திசைகளெல்லாம் நிறைந்ததோள் கனும் பந்தரமாயுதங் கொஞ்சோந்து ஒருவடிவெடுத்ததுபோலச் சரீரகாத்திரமுமாய் மகாபஞ்சுலில் வளர்த்தோங்கிய விருஷசாலங்கள்தோறும் மொய்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற மெய்யிலிங்குட்டங்கள் போல்தமது திருமேனியின் உரோமங்கள் தோறும் கொத்திரங்கள் தொத்திக்கொண்டிருக்கவும் கண்ணுக்கும் அறிவுக்கும் எட்டப்படாத காட்சியுடனே சந்திரமண்டல சூரியமண்டலங்களுக்குப் பிரதியாய் இரண்டொன்றும் மகாகுண்டலங்கள் பிரகாசிக்கவும் அதியுன்னதமாக வளர்த்தார். அகற்குமுன் இதுமிகவும் அப்பமாகிய ஒரு குரங்கென்று அலகியமாக நினைத்த பிராட்டியாரும் அப்படி விசுவரூபங்கொண்ட அந்த ஆஞ்சனேயரை உற்றுப்பார்த்து இந்த அநுமானுடைய உயர்வுக்குத்தமது திரிவிக்கிரம சொருபத்தின் உயர்வும் ஒரு இலகியமாகத்தக்கதன்றென்று, உலகங்களையெல்லாம் அளந்த மகாவிஷ்ணுவும் வெட்கப்படுவாரென்று எண்ணினார். அப்பொழுது அஷ்டதிக்குகளிலும் எல்லா உலகங்களிலும் உள்ள சகல ஆக்மாக்களும் அவரது திருமேனியைக்கண்டன, அவரும் தம்முடைய தேத்திரத்தினால் சுவர்க்காதி லோகங்களிலுண்டாகிய சகல தேவர்களையும் பார்த்தார் இவ்வண்ணமாக எழுந்து உயர்த்த பாமோத்தமனாகிய அநுமானுடைய இரண்டு பாதங்களும் அழுந்துவதினால் நிலம்புதைத்து இலங்கைக்குள்ளே சமுத்திரம் வந்து விழுந்தது அலைவீசத் தலைப்பட்டதனால் கடலிலிருந்த மீன்களெல்லாம் அந்த இலங்காபட்டணத்திலே நெளிந்து புரண்டன மறுவில்லாத கற்புடைய ஸ்திரிபுத்தனமாகிய சானகியார் அந்த மாருதியினுடைய தாமரைப்புஷ்பத்திற்கு ஒப்பாகிய பாதத்தின் உயரத்தைப் புகாணாதவராய் அதிசயித்து இனிராக்கதவர்க்கம் விழுவலாய்ப் போய்விடுமென்று திருவுள்ளத்திற்குறித்துக்கொண்டு அதுமானோடு அப்பர் என்கண்மணியாகிய ஆஞ்சனேயனே! எனக்குப்பார்க்கப் பயமாயிருக்கின்றது. உலகத்திலும் உன்னுடைய விசுவரூபத்தை முழுதும் பார்க்கக்கூடிய யாவருமில்லை, ஆகையால்தைச் சுருக்கிக்கொண்டு முன்பு உனக்குள்ள வடிவமே கொண்டிருவென்று சொல்லி இருநாயகருடைய திருத்தோள்களைத் தழுவி யதுபோல ஆனந்தபரவசப்பட்டார். அப்படிப் பிராட்டியார் கியமித்த மாத்திரத்தில் எந்தாயே புத்திபுத்தியென்று சொல்லி அண்டத்திற்கு மேலும் உயர்த்த அநுமானே அந்த விசுவரூபத்தையடக்கிக் கண்ணுக்கு அடங்கத்தக்க முன்னைய உருவத்துடனே எதிரே நின்று நமஸ்காரஞ்செய்தார். அவரைப்பார்த்தருளிப் பின்னும் பிராட்டியார் சொல்லுகின்றார்.

இடந்தாபுலகைமலையோடுமெடுத்தாய்விசுமணியைவசுமக்கும்  
படந்தாமரையொருகரத்தாற்பதித்தாயெனினும்பயனின்னல்  
கடந்தாயிடையெயன் றுலகாணகீனக்குருளிகடலைக்  
கடந்தாயென்றென்னொருவகாற்றமுன்னகடுமையாய்.

\* \* \* \* \*

மாண்டேனென்னும்பழுதன்றேயின்றேமாய்ச்சிறைநின்று  
மீண்டேனென்னையொறுத்தானாக்குலங்களோடும்வேறுத்தேன்  
பூண்டேனெங்கோன்பொலன்கழலும் புகழேயன்றிப்புன்பழியும்  
தீண்டேனென்றுமனமெழ்தாடிருவினமுதத்துத்திருவன்னுள்.

என்பன.

பிரசண்டமாருதத்திற்கு ஒப்பானவேகத்தைபுடைய அதிவிராகிய அறு  
மானே! உன்சாமர்த்தியத்தைப்பார்த்தால் நீ இந்தப்பூமியைப்பேர்த்தாலும்சப்  
தகுலபர்வதங்களுடனே ஆகாசத்தைஎடுத்தாலும், இவற்றைச் சமத்துகொண்  
டிருக்கின்றஆதிசேஷனை ஒருகையினுற்பறித்தாலும் ஒருபிரயோசனமும்இல்லை;  
அல்லாமலும் கடலின்மத்தியிலே நடந்தாயானாலும் அதுவுனக்கு நாணுதலாக  
வேயிருக்கும் அப்படியிருக்க நீ இக்கடலைக்கடந்தாயென்று சொல்லுகின்றது  
கிறுமையேயல்லாமல் எவ்வளவுபெருமையாகும்? சக்கரத்தைக் கையிலேதா  
ங்கிய அப்பரமபுருஷருடைய கிருபையையும் கீர்த்தியையும் அழிவில்லாமல்  
பல்லாழிகாலம் நிலைநிற்கும்படிச்செய்வதற்கு நீ ஒருவனே யுண்டாயிருக்கின்  
றாயாகையால் உன்பெருமைக்குத் தக்கபடி இந்தப் பகையாளியினுடைய  
இலங்கையானது ஏழுசமுத்திரத்திற்கும் அப்புறத்திலிராமல் இவ்வளவு சமீ  
பத்திலிருக்கின்றது இழிவன்றோ? உனக்கு அநீவும் சொருபமும் பராக்கிரம  
மும் ஐம்புலன்களை அடக்குத்தன்மையும் செய்யுங்காரியமும் தெளிவும் தெளி  
ந்தொழுக்கமும் கிளைவும் நீதியுமாகிய இவையெல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று குறை  
வில்லாமலிருக்கின்றன. ஆதலால்இனிப்பிரமாமுதலாகிய மேலானவர்களால்  
லாம்இப்படிப்பட்டகுணங்களில் ஒன்றுமில்லாதவர்களென்றன்றோ சொல்லப்  
படுவார்களென்றும் மின்னலுக் கொப்பாகிய கோரப்பற்களையும் பலத்தையு  
முடைய இராக்கதக்கூட்டம்மிகுதியாயிருக்கின்றதைப்பார்த்தும் என்பிராண  
நாயகருக்குத் தம்பியாகிய இலட்சுமணர் ஒருவரேயல்லாமல் வேறுதுணையில்  
லாத பிழையைப்பார்த்து எண்ணியெண்ணி மனந்தளர்ந்த நான் இந்தமகா  
புருஷன் என்னுயகருக்கு உபபலமாயிருக்கின்றதனால் பயமென்ன? இராக்கதர்  
கள் என்னத்திற்காவார்களென்று தைரியங்கொண்டு இப்பொழுதுதான் அந்தச்  
சந்தேகம் ஒழித்து உயிர்பெற்றேனென்றும் இனி நான்மாண்டாலும்பழுதில்லை,  
இன்றே இந்தமாய்ச்சிறையில் நின்றும்நீங்கினேன். எனக்கு இப்படிப்பட்ட  
துக்கத்தைக்கொடுத்த சத்துருக்களுடையகுலத்தையும் நலத்தையும்வேறுத்  
தேன். என்பிராணாதருடையதிருவடியையுஞ்சேவித்தேன்னுனிஎனக்குக் கீர்  
த்தியேயல்லாமல் பழிப்புண்டாகாதென்றுஞ் சொல்லிஸீமகாலட்சுமியின் திரு  
முன்னர் திருமகளுக்குச்சமானமாகிய சீதாபிராட்டியார் சந்தோஷித்தார்.  
அத்தருணத்திலே பிராட்டியாருடைய திருவடியைவணங்கிக் கேளுமம்மா!  
அருந்ததிக்கு ஒப்பாகிய கற்புக்கரசே! அடியேன் ஒருஅநிசயமானவனா? நான்  
எவ்வளவு? ஸீராமருக்கு இந்தக்கடலிலே கிடக்கின்ற மணலைப்போல அநேக  
வானர சேனாவீரர்களிருக்கின்றார்கள். சுவாமியின் திருவடித்தொண்டு செய்கி  
ன்ற படைத்தலைவர்கள் எண்ணிறந்தவர்க ளிருக்கின்றார்கள். அப்படைத்தலை



வர்களுக்குள்ளே நான் ஒரு படைத்தலைவனுய்வத்தேன். அழைத்தருளாது என்னென்பேன். எவியபணிவிடைகளைச்செய்வேன், முன்சொன்ன வானரசாகியமே! ஒருவிதத்தினால் எழுபதுவெள்ளமாகும் அவற்றுக்குள்ளே ஒவ்வொரு குறங்கு ஒவ்வொருகை அள்ளிக்குடிக்கிறதற்குத்தான் இந்தச்சமுத்திர சலம்போதுமா? கள்ளச்செய்கையையுடைய அரசுக்களது லங்கையை அவை கூன் காணுதபடியினாலே இதுவகாக்கும் அழியாமலிருக்கின்றது இப்பொழுது அறிந்தபடியால் இவிரிந்திருமா? நிற்கமாட்டாது; வாலியினுடைய தம்பி சுக்ரீவ மஹாராஜனும் அவன்புத்திரனாகிய அங்கதகுமாரனும் மயித்தன், துமித்தன், குமுதன், நீலன் ரிஷபன், குமுதாட்சன், பனசன், சரபன் ஜாம்பன், துர்மருஷணன், காம்பன், கயவன், கயபாட்சன், சங்கன், வினதன், துயித்தன், நளன், ஸ்ராமபன், துமன், திதிரகன்சதவலி, என்றுசொல்லப்பட்ட வானரப்படைத் தலைவர்களும் இந்தவுலகத்துடனே எவ்வகைப்பட்ட உலகங்களையும் எடுக்கத் தக்க மகாபலவந்தர்களாயிருக்கின்றவர்கள். மேலும்இராமபாணத்தைப்போல உதவியெய்கின்றவர்கள், அந்த வானரவீரர்களையெல்லாம் பார்த்தால் இந்த இராக்கதக்கூட்டம் அவர்கள்தொகைக்கு உறையிகிறதற்கும் போதாது; அப்படி எண்ணத்தொலையாத வானரசேனையிருக்கின்றதம்மாவென்று இப்படி விசதமாக ஆஞ்சனையர்சொன்னார்.

உருக்காட்டுப்படலம்  
முற்றிற்று.

### சூடாமணிப்படலம்.

மறுபடியும் அந்த அநுமானவர் ஸ்ரீமகாலட்சுமிக்குச் சமானமாகிய இத்தப்பிராட்டியார் வெருவாகத் துன்பப்படுகின்றார். இவருக்குத்துணையுமில்லை. சகலாண்டங்களுக்கும் தவிநாயகமாகிய எங்கள் இராமபிரானுடைய உயிருக்குறுப்பாயிருக்கின்ற இவனானான்பார்த்தும் இங்கேதனியேவிட்டுப்போகின்றது கன்மையன்று, சுவாமியினிடத்திற்கொண்டிபோகிறதே யுத்தமென்று தமக்குள்ளேயொகித்து லோகோத்தமியாகிய சானகியானானோக்கி, அம்மா காயேன் ஒரு விண்ணப்பஞ்செய்துகொள்ளுகிறேன். அதைத்தேவரீர் கோப மில்லாமல்கேட்டருளவேண்டும். இந்த இராக்கதன் உம்மைக் கொன்றுவிடுவானேயானால் அப்புறம் இவனைக்கொல்லுகிறது காரியமன்று இவ்வளவு பிராணனுடனேவைத்திருக்கின்ற இந்தச்சமயத்தில்தானே உம்மைக்கொண்டு போய்ச் சுவாமிசந்தியில்காட்டி, அவர்திருவடிக்குத் தண்டன்சமர்ப்பிக்கலாமென்று என்மனத்திலே தோன்றுகின்றது. ஆகையால் அதிக மிருதுவாகிய உரோமங்கள்நெருங்கி அமிசதூளிகாமஞ்சம்போலிருக்கின்ற அடியேனுடைய தோளின்மேல் எழுந்தருளுவீராகில், தேவரீரை எந்திக்கொண்டு மத்தியிலெங்குத்தங்காமல் ஒரு இமைப்பொழுதுக்குள்ளே ஸ்ரீராகவர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மலையின்மேல்தாவிக் குதிக்கின்றேன். அதையறிந்து இராக்கதர்கள் டெடையிலேவந்து தடுத்தாலும் அவர்களெல்லாமுறிந்து அகமாய்ப்போம்படி எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து சங்கரித்து என்கோபத்தை முடித்துக்கொள்ளுக

றேன். நான் ஒருநாளும் ஒருவர்கையிலுஞ்சாகாதவன். கேளும்மாதாயே! நாயேன் இவ்விடத்திற்குவந்து நீரிருக்கின்ற இருப்பைக்கண்டும் சுவாமிநிமிடத்தில் வெறுங்கையுடனே போகமாட்டேன். இலங்கையுடனே உம்மைக் கொண்டுபோக வேண்டுமென்று நீர் சொன்னாலும் அப்படியே அடியோடே பவித்தெடுத்து, என்னுடைய உள்ளங்கையில் வைத்துக்கொண்டு எறிவோவ்ந்து தடுத்தவர்களைக்கொண்டு குவித்துவிட்டுப்போய் ஸ்ரீராம சந்திரனுக்குப் பாத காணிக்கையாகவைக்கின்றேன். இது எனக்கு ஒருபொருளன்று. நீரோசொல்லும். சுந்தரத்திருத்தோளானுகிய எம்பெருமான் பக்கலிப்போய் எந்தாயாரும் உம்முடைய தேவியாருமாகிய தேவாமிர்த்தத்தை ஒத்த சீதையானவர் சதி காரராகிய இராக்கதர்களுடைய பட்டணத்தில் சிறைவைக்கப்பட்டு, மிகுந்த துயரத்துடனே அந்த அருஞ்சிறை நீங்காதிருக்கின்றொன்று சொல்வேனே யானால் அப்பால் என்னடிமைத்திறம் என்னாகும்? பிரபலமாகிய யுத்தஞ் செய்து எந்தோளிலே புண்படாமற்போய்ச் சுவாமிசந்நிதியில் சத்துருக்களுடைய பராக்கிரமத்தையே விஸ்தரித்து எடுத்துச்சொல்வேனா? அல்லது பிராட்டியாராகக் கொண்டுவரவில்லை என்பிராணனுக்குமாத்திரம் அபாயமில்லாமல் வந்தேனென்பேனா? அல்லது சானகியானா நான்கானவேயில்லையென்பேனா? அப்படிவேண்டியதில்லை. ஒருகணப்பொழுதில் இராக்கதக்காவலையுடைய இந்த இலங்கையைமுழுமையும் எரித்து நீராக்கி, இராக்கதருலத்தை யெல்லாம் கொன்றுகருவறுத்து ஜயம்பெற்றுக்கொண்டு சீக்கிரத்தில்போவென்று நீர் ஆக்கியாபித்தாலும் அந்தப்படிச்செய்கின்றேன். அன்றென்று உம்மை நான்கொண்டுபோய் இரகுநாயகரிடத்தில் சேர்த்தேனேயாகில் அவருடைய சித்தசாஞ்சல்யம் நீங்கித் தெளிவுண்டாய், தேவாரீருடன் அவரிவ்விடத்திற்கு வந்து அளவற்ற இராக்கதவமிசங்களை நாசமாகச் சங்கராஞ்செய்து பின்பு உலகத்திற்குச் சம்பவித்திருக்கின்ற துன்பத்தைநிவாரணஞ்செய்கின்றது, நன்மையாகக்காண்கின்றது. ஆகையால் இனிவேறே சொல்லத்தக்கதில்லை. நானிந்த பேறுபெறும்படிக்கிருபைசெய்து கிலேசப்படாமல், அடியேனுடையதோளின்மேல் ஆரோகணித்தருளுமென்று சொல்லித் திருவடியில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து சேவித்தார். இவ்வாறுகத் தகுதியான நல்வசனங்களை அன்புடனே வசனித்துத் தாய்ப்பசுவைக்கண்ட இளங்கன்றைப்போலக் களிக்கின்ற அனுமானைப்பார்த்து இவனாலே ஆகாதகாரியம் ஒன்றுமில்லை. தான்சொன்ன படியே செய்யத்தக்கவனென்று திருவுள்ளத்திலெண்ணிப் பிராட்டியர் சொல்லுகின்றார்.

கேளப்பா ஆஞ்சநேயனே! நீ யுன்னுடைய சாமர்த்தியத்திற்குத்தக்க யோசனையேசெய்தாய். அது உனக்கு அரியதன்று, அப்படிச்செய்யவே செய்வாய், அதற்குச்சந்தேகமேயில்லை. ஆயினும் இது உரிய செய்கையன்றென்று மிகுந்த பேதைமையான என்பெண்புத்திக்குத்தக்கதாக ஒருயோசனை எனக்குத்தோன்றுகின்றது. அது என்னவென்றால், நீ என்னை எடுத்துக்கொண்டுபோகிறபோது சமுத்திரத்தின் கவிவிலே இந்தக்கொடிய இராக்கதர்கள் வந்து சுற்றிக்கொண்டு, வில்லைவளைத்துப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்து

போராடினால் அத்தருணத்தில் என்னையே பாதுகாப்பைபா? அவர்களுடன் யுத்தமெய்யெவையா? ஒருவருக்குணையிலாமல் தனிமையாயிருக்கின்ற நீ நிகவும் பிரமிக்கும்படிவருமே. அதுவுமல்லாமல் வேறென்றிருக்கின்றது. ஸ்ரீராகவருடைய விஜயவிகாதண்டத்தின் பிரதாபத்திற்கும் மாசுண்டாகும். ஆதலால் அதனால்வருகின்ற நன்மையென்ன? அவர்கள்தான் நாய்போல வஞ்சித்து ஒருவருநியாமல் என்னைக்கொண்டுவந்துவிட்டார்கள். நீங்களும் அப்படி நினைக்கலாமா? யுத்தத்திலே சுவாமியின் வில்வீரத்தைத் தேவர்க ளெல்லாம் காண எவ்வடிவத்தைக்கண்ட பாஷ்யாகிய இராவணனுடையகண் களைக் காகங்கள் கொத்திக்கொத்தித்தின்னும்படி, எங்கண்ணினாலே கண்ட போதல்லாமல் காணுகிறுள்ளவளாயேனா? நாணமில்லாத ராட்சதிகளுடைய தாஷிகளெல்லாம் சூர்ப்பங்கியின் மூக்கறுபட்டதுபோல அறுபட்டபோதல் லது எனக்குரிய நாணமும் பெருமையை யுடையதாகுமா இலங்கையென் கின்ற பொன்மலையானது பகைவர்களுடைய அஸ்திமலையாகாமற்போனால், என்னுடைய குடிப்பிறப்பையும் ஒழுக்கத்தையும் கற்பையும் நான் பிறருக்கு எப்படி நிலைக்காட்டுவேன்? அல்லாமலும் இந்த ஒரிலங்கையை மாத்திர மன்று; அளவிறந்த அண்டங்கலையெல்லாம் என்னுடையவாய்ச்சொல் ஒன்றி னாலேயே பற்பமாய்ப்போம்படி எரிப்பேன். அவ்வண்ணமாகச்செய்வது இராகுராயகருடைய வில்லான்மைக்குப்பழுதென்று பொறுத்துக்கொண்டிருக் கின்றேன். அப்பா என்புத்திரனாகிய ஆஞ்சநேயனே! இன்னமொருவார்த்தை யுண்டு. அதுவுங்கேள்! வீரிகாமணியாகிய ஸ்ரீராமபத்திரர் ஒருவராமத்திரம் தமது திருக்கரத்தால் தீண்டலாமெயல்லாமல், நீ பஞ்சேந்திர நிக்கிரகஞ்செய் திருந்தும் ஆண்வடிவங்கொண்டிருக்கிறதினால் என்னைத்தொடக்கூடாமா? புத்தி யினனாகிய இராவணன் என்னைத்தின்பொவானேயானால் இத்தனைநாள் உயிரோ டங்கூடிவாழ்வானா? அவன் இவனைத்தீண்டினால் ஒருநொடிப்பொழுதிற்குமுன் நாம் மாண்டுபோய் விடுவோமென்றன்றோ பூமியோடும் பேர்த்து எடுத்துக் கொண்டுவந்தான். இதுவுமல்லாமல் ஜகத்திரகுகளுடைய திருவுற்றிக்கமலத் தில் உற்பவித்த பிரமதேவன் பூர்வகாலத்தில் இந்த மகாபாதகனைக்குறித்தே, நீ உன்னிடத்தில் மனோம்மியப்படாத ஸ்திரீகளைத்தொட்டால் உன்சிரம் சகஸ்திரபத்தலாக வொடிக்கக்கடவதென்று சாபமிட்டிருக்கின்றான். அதுவன் றோ நாளிறந்துபோகாமலிருக்கும்படி என்பிராணைக்காத்தது. அவன் என்னை யெடுத்துவந்ததைக்குறித்து நான் துக்கப்படுகிற சமயத்தில் அவ்விதமாகிய பிரமசாபம் அவனுக்கு உண்டென்று, சத்தியசுத்தனாகிய விஷ்ணுவான் புத்திரி திசிகடையென்பவள் என்னிடத்தில்அன்பினால் எனக்குஇராகுசியமாகச் சொல்லி, அம்மா நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சாதையென்று எனக்குத்தயிரியத் தையுண்டாக்கி வியசனத்தையுண்ணினான். இராவணன் அப்படிச் சாபசம்பந்த மையிருக்கின்றவனாகையால் அதிகாரமிப்பானேயானால் மரணமடைவானென் றும், தர்மந்தவறமாட்டானென்றும், என்னுயகருடைய புஜபாக்கிரமசக்தி யைத்திடமாக எண்ணியும், இவையல்லாமலும் என்கற்பின் பரிசுத்தத்தைக் காட்டவுமே இவ்வளவுகாலவரைக்கும் இராகுலோத்தமணாப்பிரிந்து தனியே



யிருந்தும், இந்தச்சீரத்தைவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். மேலும் இருந்த விடத்தைவிட்டு நான் அப்புறம் பெயர்வெயில்லை. அதற்குத்திருஷ்டாந்தம் என்னவென்றால், முன்னாலில் எனக்கு இருப்பிடமாக இளையபெருமானால் சமைக்கப்பட்ட பர்னசாலை வஞ்சகனாகிய இராவணனால், தண்டகாரணியத்தி லிருந்து நிலத்துடனே பேர்த்தெடுத்துக்கொண்டுவந்து இவ்விடத்தில் வைக் கப்பட்டிருக்கின்றது. இதை உன்னுடைய கருணைசுரத்தகன்களினால் செவ் வையாகப்பார். இந்த நீர் நிறைந்த தாமரைப்பொய்கையானது கோதண்ட தீட்சா குருவாய் விளங்காநின்ற சுவாமியினுடைய மரகதத்திருமேனியைப் போலிருக்கின்றதாகையால் இவ்விடத்திற்குச் சோர்த்துபோகின்ற என்பிரா ணனை இரட்சித்துக்கொள்கின்ற நிமித்தமாகவருவென். இதுதவிர இருப்பிட த்தை ஒருபொழுதும் நீங்குகிறதேயில்லை. ஆகையினாலே நீ யென்னைக் கொண்டிபோகிறது காரியமன்று. ஐயா! வேதநாயகனாகிய ஸ்ரீராமச்சந்திர ரிடத்திற்கு திரும்பிப்போய்ச்சேர்வது காரியமென்றுலோகமாதாவாகிய பிரா ட்டியார்சொல்ல, அந்த மகாதுல்ஸியராகிய ஆஞ்சனேயர் இந்த ஜகத்காரண ராகிய ஸ்ரீராகவருடைய தேவியார் கொண்டவிரதம், நன்றியிருக்கின்றதெ ன்று நினைத்துச் சந்தேகமும் வருத்தமும் நீங்கினவராய் மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து ஆனந்தபரவசமாய்த் துதிசெய்து, எந்தாயே தேவரீர் திருவுள்ளம் அப்படி யானால் இராவணனால் இந்தவுலகம் அந்தகாரப்பட்டிருக்கின்றதே அது நிவா ரணமாகும். இனிச்சிலநாள் மாத்திரம் நீர் வருத்தப்படாமல் இவ்விடத்தில் தானே யெழுந்தருளியிரும்.

அவ்விடத்தில் பிரமைகொண்டிருக்கின்ற ஸ்வாமிக்கு அடியென்போய்ச் சொல்லத்தக்கவார்த்தைகள் என்ன? அவற்றையும் அருளிச்செய்யுமென்று சாஷ்டாங்கமாகச்சேவித்தார். அத்தருணத்தில்பிராட்டியார் சொல்லுகின்றார். நீதிமானாகிய அனுமானே! தமிழேனாகிய நான் உன்னைப்பார்த்ததனால் இன் னம் ஒருமாதபரியந்தம் உயிரோடிருப்பேன். அதற்குமேல் அந்தஇராமச்சந்திர ருடைய திருவடிசாட்சியாகப் பிராணனைவைத்துக்கொண்டிருக்கிறதில்லை. இதை நீ உறுதியாக மனத்திலேகொள். ஆரங்கள் பிரகாசிக்கின்ற திருமார்பை யுடைய இராகுலோத்தமருக்கு நான்பத்தினியல்லவே எனன்றிருந்தாலுமிருக் கட்டும். அவருடைய இதயத்தில் இரக்கமும் அன்புமில்லாமலிருக்கும்படிக் காத்துக்கொள்ள நீ யவரை வேண்டிக்கொள். யாவரும் துதிசெய்யத்தக்க பராக்கிமசாலியாகிய இளையபெருமானுக்கு உம்முடையதமையனார் ஆக்கினை ப்படி என்னை நீர்காத்திருந்தவராகையால் மத்தியிலே எனக்குச் சம்பவித்த இந்தக்கொடியசிறையை மீட்கின்றகடன் உம்முடையதுதானென்று நான் சொன்னதாக ஒருவார்த்தைசொல்லு, மேலும், நான்கொண்டவிரதம் ஒரு மாதத்தில் முடித்துபோம். அதற்குள்ளே ஸ்வாமியானவர் இங்கேஎழுந்தருளா விட்டால் அவரையினாலே கங்கையில் எனக்குச்செய்யவேண்டிய உரிமைக் கடனைச்செய்துவிடச்சொல்லு. சிதோஷ்டமராகிய எங்கள்மாமியார் மூவருக் கும் உங்கள் மருமகளாகிய சீதையானவர் அவ்விடத்திலேதானே இறந்து போகின்றாள். உங்களுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்தாளென்று இந்தச்சொல்லே ஒரு

வேளை தம்மல்வருபியாகிய என்னாயகர் என்னிடத்தில் கிருபையில்லாமல் சொல்லுகிறதற்கு மறந்துபோனாலும் நீ மறவாமற்சொல்லு. கல்யாணகுண பிராமரானவா என்னைவந்து பாணிக்கிரகனுஞ்செய்த அன்றைத்தினம் இந்த சன்மத்தில் நான் உன்னைவிட்டு மற்ருளுஸ்திரீயைத்தொடும்படி மனத்தினாலும் நீவிக்கிறதேயில்லையென்று எனக்கு வரங்கொடுத்திருந்தார். அதையும் அவர் திருச்செவியிற்கேட்கும்படிச்சொல்லு. தான் இவ்விடத்திலிருந்து இத்ததுபரத்தினால் மாண்டுபோனாலும் புரர்ச்சன்மமெடுத்துவந்தாவது உம்முடையநிருமேனியைத்தருவத்தக்கமகத்தாகியஒருவரம்பெண்டித்தொழுதுநிற்கின்றாளுள்ளனாசொல்லு. அவர்பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டவரத்தெரிங்காதனத்தில்எழுந்தருளியிருந்து இராசரீகஞ்செய்கின்றதிருவழகையும், சத்திரசாமரங்களுடனே பட்டத்து யானையின்மேலாக வீதியிற் பவனிலிருக்கின்ற திருக்கோலத்தையும், கண்களிற்கும்படித் தரிசிக்கப் பிராப்தியில்லாத நான் பல பலவார்த்தைகளைச்சொல்லியும்என்னபயன்? என் விதிச்செயலிப்படியுமிருந்ததன்றோவென்று நினைக்கின்றேன். இன்னமொன்று கேளப்பா, ஆஞ்சநேயா! தம்மைப்பிரிந்ததைக்குறித்து உலகத்தார் பிரலாபிப்பதற்காவும், தாய்மார்கள் படுகின்ற அக்கத்திற்காகவும், பரதாழ்வான் முதலாகிய தம்பிமார்கள் அடைந்த வருத்தத்திற்காகவும், அவ்விடத்திற்குப் போவாரோயல்லாமல் என்னைக்குறித்து இவ்விடத்திற்கு எப்படிவரப்போகிறார். மிதிலையிலிருக்கின்ற எங்கள் மாதாபிதாமுதலாகிய பந்துசங்களுக்கெல்லாம்என்வந்தனைசொல்லு. வானாசனாதிபதியாகியகக்ரீவனை உன்னுடையதோழராகிய இரகுநாயகனாகக் கையிடாமல் பாதுகாத்து அயோத்திக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய்ப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்விக்கச்சொல்லு என்று இவ்வண்ணமாகக் கண்களிலே நீர் பெருகிப் பாயும்படித் துக்கத்துடனேசொல்லினர். இப்படிச் சொல்லிக்கொள்வதை பிராட்டியாணாப்பார்த்து, அம்மா! இன்னமும் தேவரீருடையவியசனம் நீங்கவில்லையெ யென்று ஆஞ்சநேயர் பின்னும் பலபல ஏதுக்களையுடைய இனிமையுண்டாகிய நல்லவசனங்களைத் தெரியும்படிச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

என்தாயே தேவரீரும் இவ்விடத்தில் இறந்துபோயிர். அப்பால் மெய்தளர்த்திருக்கின்ற ஸ்ரீராமச்சத்திரமும் இறவாமல் பிரானனுடன் அயோத்திக்குப் போய்மகுடாபிஷேகம் பண்ணிக்கொள்வார். கற்புக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமாகிய உம்மைச்சிறைவைத்த பாவிடும் ஜீவனுட னிருப்பான். வில்வீரர்களாகிய ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களும் தங்கள் புகரபாக்கிரமம் பொய்த்துப்போவார்கள். இது மிகவும் ஆச்சரியமா யிருக்கின்றது. இதற்குச்சமானமாவதேது? உம்முடைய விஷயத்தில் அபசாரப்பட்ட பாபாத்தாக்களைக் கொல்லாமல் எனும்என்னுடனே கூடவந்த எல்லாவாழா வீரர்களும் பிரானனுடனேமதங்காச்சிரமத்திற்குப்போகவும், அப்பால் அங்கெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிடும் தமக்கு உயிர்த்துணையாகிய உம்மைவிட்டு அவ்விடத்தைநீங்கிக்கையிலேபிடித்த வில்லுடனே ககரத்தைநாடிப் போகவும் வேண்டாமா? அதிருக்கட்டும். அக்கசாகரத்தில் மூழ்கி அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த எங்களுக்கு

குப் பரிபூரணமாகப் சம்பத்தினைக்கொடுத்த அந்த ஸ்ரீராகவருக்கு, தேவரீரை மீட்டுக்கொண்டு போய் கொடாமற்போனால் எங்களைப்பார்க்கின்றோம் யோக்யாவார் ஸ்ரீருக்கின்றார்கள்? சன்மார்க்கத்தைமுடைய நிஷீதிகவார்களை யெல்லாம் கொன்றுதீன்றமகாபாதகர்களாகிய இராக்கதர்களுடையகுடல்லை இரணகளத்தில் பேய்கள்தின்னும் படிச்சங்கரித்தாலல்லாமல், இராச்சியத்திற் குப்பொகிறதில்லையென்றுவாக்குப்பிரதானம் பண்ணிவிருக்கின்றாறானபாவ ருக்கு இந்தவார்த்தையென்ன ஒவ்வாதா? பலவினர்களாகிய சத்துருக்களால் லொவைக்கப்பட்ட தேவரீரை நாங்கள் மீட்டுக்கொள்ளாமற் போவோமே யானால், உலகத்தில் சகலசாஸ்திரங்களையும் தேர்த்த பண்டிதர்களையெல்லாமல் பாமரர்கள்தானாவது இந்தவார்த்தையைச்செவிகொடுத்துக் கேட்பார்களா? உப்புடையவரும் சத்தியத் தவறுதவனுமாகிய மனையாளானவன், வஞ்சகர் களாகிய இராக்கதர்களால் தீண்டப்படாததற்குமுன்னே மாண்டுபோய் விட் டாளென்று, கொண்ட புருஷன் தனக்குத்தானே மனத்திலே சித்தப்படுத்திக் கொண்டு அவனைவந்துபாராமல் திரும்பிப்போய்விடுவானால் அப்பிறம் அப் புருஷனுடையவிரம் கண்ணுப்பிரித்தப்படமாட்டாதா? லோகோத்தமியாகிய நீர் துக்கத்தினால் உம்முடைய பிராணனை மாய்த்துக்கொள்வீரோ யாகில், அதற்காகளங்கள் ஐயனாகியஇராகுராயகர்,இராக்கதவாசிசத்துடனே சகலான்ட சமாசரங்களையும் சுட்டி நீறுக்கினாலும் அந்த அபவாதம் தீராதன்றோ? கம்மு டைய கோதண்டராமரை எதிரார் முதலானவர்களும் லோககர்த்தாவாகிய நீரே இப்படிச்செய்வது சற்காரிய மன்றென்று சொன்னாலும், தேவரீர் பிராண னைவிட்டபின் அவர்சத்தியத்தைப் பார்ப்பாரா? திரிலோகங்களையும் முன்னே பாய்ந்துபோம்படிச்செய்யாரா? சுவாமிக்குப் பிறக்கும் உக்கிர கோபமா னது கொடியவனாகிய இராவணனுடைய உயிரை மாத் திரம் நாசஞ்செய்வதின லேபா? தணியும், பூலோகத்தைபுஞ் சுவர்க்க லோகத்தையும் நாசஞ்செய் வதினலேயா? தணியும். பூலோகத்தையும் சுவர்க்க லோகத்தையும் நாசஞ் செய்யாமல்விடுமா? கேளுமம்மா பரமேசுவரீ! இராமபத்திரருடைய அஸ்திர மானது சப்தசமுத்திரங்களையும் பதினுலலோகங்களையும் யுகந்தகாலாக்கினி யைப்போல கொடிப்பொழுதிலே கவளிகரிக்கமாட்டாதா? இரகுபதியானவர் இப்பொழுதே தேவர்களுடைய சத்துருக்களை கீழ்முலஞ்செய்தார். பெரி யோர்களுடைய ஆபத்துக்களை நீக்கினார், எப்போதும் தர்மத்தைத் தலை யெடுக்கும்படிச்செய்வார்.

பிரபலமாகிய கீர்த்தியைச் சம்பாதித்தாரென்றே நீனைத்துக்கொள்ளும். யாவரும் வெறுக்கத்தக்கஇந்தக்கண்டகர்களுடைய இரத்தப்பிரவாகத்தில்பேய் க்குலங்கள் மூழ்கிக்குளிக்கத்தோறும்,இராக்கதர்களுக்குப்பயந்து ஒளிக்கின்ற தேவர்கள் கண்டு மனங்களிக்கின்றதைநீர்பார்ப்பீர். பிரளபகால இடியைப் போலச்சக்கரவர்த்திதிருமகனுடைய பாணமானது புறப்பட்டு இராக்கதர்களு டைய சரீரத்தைப்பிளக்க, அந்தப்புண்ணிலிருந்து ஒழுகாகின்ற உதிரசமுத் திரமானது பெருகுவந்துவிழுவதினால் ஏழுசமுத்திரங்களும் ஒன்றுத்திரண்டு இணைகின்றதையும், இராக்கதஸ்திரிகள் கர்ப்பம் கிறைந்த வயிற்றைப்பிசைந்து



சொண்டு அழைத்துக்கொண்டு கண்களிலிருந்து தானாதனாயாக நிரொழுகும் படி, எவையினாலும் தாண்டப்படாத மலைபோல அறுத்தெரிகின்ற தாவிக்குப் பைகனோடும், ஆகாசத்தைத் தீண்டுகின்ற ஸ்தூலதேசத்தையுடைய பேய்க் கூட்டங்களும் நீண்ட நெருகையுடைய பறவைச்சாதிகளும் இராக்கதர்களுடைய திரக்கடலில்முழங்கி, அவர்கள் பெண்சாதிமார்களுடைய கண்ணிராபி ஆற்றில் குளிப்பதையும், மிருதங்கம் வினை முதலாகிப் வாத்தியங்கள் முழங்கி, அம்பாஸ்திபின் காட்டியஞ்செய்கின்ற இந்தநாடகசாலைகளில் ஸ்ரீராமனுடைய பிரதாபத்தைப்பாடிக்கொண்டு, வானரங்கள் வரிசைவரிசையாக ஆயிற்றதைதரும், இராவணன்முதலானவர்களுடைய சரீரத்திலிருந்து ஒழுகுகின்ற இரத்த ஆகுளையுடைய மலைகளைப்பாட்டி யிழுத்துகொண்டுபோய்ச் சமுத்திரத்தைத் தூர்ப்பதையும், தெவரிருடைய மாசற்ற நிருமேனியைப்பார்த்த தரகமிரவனுடைய கண்களை, அவன் தலைகளின்மேல் தாவிக் காக்கைகள் கூடியமுகத்தினால் கொத்திக்கொத்தித் தின்பதையும் நீரோ பார்க்கப்போகிறீர். அகையால் இன்னமும் பலபலவார்த்தைகள் சொல்லவேண்டியதென்ன? ஒரு மாதவனார்க்குங்கூட நீர் அயாப்பட்டுக்கொண்டு இவ்விடத்திலிருக்கவேண்டுமெனில், அடியென்போய்ச் சுவாமிநிருவாடியைத் தரிசிக்கிறதானால் தாமதம். அப்பால் அவா ஒருபொழுதாவது பொறுத்திருப்பாரா? அவருக்கு உயிருண்டுள்ளதென்ற சொல்பாத்தந்தான் உண்டு. அரணியத்திலே அவருடைய நிருமேனியைத் திண்டித் தியாதபுட்பங்களும் தளிர்களும்மீலே. அவர் சரீர உஷ்ணத்தினாலே பொறியெழுந்து வேகாதசோலைகளும்மீலே. மேகம் கர்ச்சித்தாலும் இடியிடித்துவிழுந்தாலும் பாம்புகடித்தாலும் அவருக்குத்தெரியாது. நீர் பிரிந்ததனால் மத்துக்கொண்டு கடையப்பட்ட தபிரபோல உயிர்தளர்ந்து உரைந்து ஐம்புலன்களும் வெறுப்பட்டுப் பித்துபிடித்தமயங்கி, நாள்தோறும் அடிக்கடி எவ்வளவோ வேதனைப்படுகின்றார்.

இப்படிப்பட்ட நிலைமையையுடைய அத்தப்பருஷோத்தமர் வாராமனு மிருப்பாரென்று நினைப்பிராகில் நான் சொன்னவற்றையெல்லாம் இப்போது தானே உம்முடைய உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியைப்போலக் காண்பிக்கிறேன் பாரும். அதற்கு மாறுபட்டிருந்தால் அப்பொழுது பொய்யென்று நினைத்துக் கொள்ளும். ஸ்ரீராமரும் வானராதிபதியாகிய சுக்ரீவனும் உம்முடைய செய்தியைக்கேட்டு சந்தோஷிப்பதற்கு முன்னமே வானரங்கள்வந்து சமுத்திரத்தைத்தூர்த்து இலங்கையைச்சுற்றிக்கொண்டு ஆர்ப்பரிக்கின்றதைத்தேவரிட்கேட்டுச் சந்தோஷிக்கப்போகின்றீர். எண்ணப்படாத வானரசேனைகள் காணத்தினம் இந்த நகரத்திற்குவந்தபோது அதற்குள்மேலே கருடன்மேல் ஆரோகணித்துவருகின்ற ஸ்ரீமந்தராமனைப்போல அடியேனுடையதோள்களின்மேல் இருகரையகர் எழுந்தருளியவரும்படிக்காண்பீர். உதயகிரியில் தோன்றுகின்ற இளஞ்சூரியனைப்போல அங்கதகுமாரனுடைய தோளின்மேல் இளையபெருமானும் எழுந்தருளியவர்க்காண்பீர். இனிமேல் துயரத்தையும் சங்கையையும் விட்டுவிடும். இப்போது குறித்துச்சொல்லிய சிலதினத்திற்குள்ளேவந்த உம்முடைய சிறையைமீட்காவிட்டால் பழியும் பாவமும் சம்

பாதித்துக்கொள்ளுகிறதற்கு அந்த ஸ்ரீராமமோ இராவணனும் இராவணனே ஸ்ரீராமரும் என்று உமது திருவுளத்தில் எண்ணிக்கொள்ளுமென்று இவ்வண்ணம் சாகோபசாகையாக ஆஞ்சனையர் எடுத்துச் சொல்லியபோது அந்தவார்த்தை களெல்லாம் குற்றமற்றவைகளாய் இருக்கக்கேட்டுப் பிராட்டியார் மனத்திலே அபரிமிதமாகிய மகிழ்ச்சிகூர்ந்து உஜ்ஜீவீத்தவராய் மெய்தான், இவன் சிக்குர த்தில் போய்ச்சேர்கிறதே உத்தமமென்று கருதி அநுமானிப்பார்த்துச் சிலவார்த் தைச் சொல்லுகின்றார். ஐயா, மாருதியே நீ துரிதமாகப்போய்வா யாதொரு திங்கும் உன்னை யணுகமாட்டானு. இனிநான் வேறொன்றுஞ்சொல்லுகிறதே யில்லை. உனக்குத்தெரியாததைக்குறித்து நானோ கிறிது சொல்லப்போகிறேன். என்பிராணநாயகருக்கு முன்பு நடந்தவைகளாகிய சில அடையாளங்களைச் சொல்லுகிறேன். பூர்வத்தில் ஒருமாயமாகிய காகமானது வந்து என்சரீரக் தைத் தனது கூர்மையாகிய நகத்தினாலே கிழித்ததுகண்டு சுவாமியானவர் ஒரு சொற்பமாகிய புல்லைப்பிரயோகிக்க அதுவே அஸ்திரமாகித் துரத்தி அதற் கஞ்சி அந்தக்காக்கைவடிவாய்வந்த இத்திரகுமாரனாகிய சயந்தனானவன் பிரம னிடத்திலும் சிவனிடத்திலும் மற்றதிக்குப்பாலகரிடத்திலும் போய்ச் சரணம டைய, அவர்களெல்லாம் இராமபாணத்திற்குப்பயந்து அபயஸ்தங்கொடாமல் அவனைப்பார்த்து ஐயையோ! இனி உனக்கு எங்களாண்டவனாகிய ஸ்ரீராம பிரானுடைய திருவடியல்லது வேறுகதியில்லை. மேலும் அவரோ சரணாகத வாச்சல்யர். ஆகையால், நீபோய் அவ்விடத்தில்தானே சரணாகதஞ்செய்யெ ன்று சொல்ல, அவன் அங்கிருந்துகொண்டு இராகவா! அபயம் இராமச்சந்திரா! அபயம் தாசரதீ! அபயம் சீதாசமேதா! அபயம்கோதண்டபாணி! அபயம் அபய மென்று பூமியில்வந்துவிழுந்து தண்டன்சமர்ப்பித்த உடனே சுவாமி திருவுள மகிழ்ந்து அவன் பிராணனை வாங்கும்படி விட்டபாணம் அவனுடைய இரண்டு கண்களிலும் ஒருகண்ணைக்கிரகித்துக்கொண்டுபோம்படிக்கிருபைசெய்ய அது அப்படியே கிரகித்துக்கொண்டு தம்முடைய அம்புப்புட்டிலில்வந்துசேர்ந்தது. அப்பொழுது ஸ்ரீராமபத்திரர் நீ சரணாகதஞ்செய்ததனால் உன்குற்றத்தைப் பொறுத்தருளினோம். இன்றுமுதல் உன்னைப்போலிருக்கின்ற காக்கைக்கூட் டங்களின் இருகண்ணுக்கு ஒருமணியுலாவக்கடவதென்று சொன்னார். பின்பு காகாசுரன்வருத்தம்நீங்கிய ஸ்ரீரகுநாயகராவணங்கிவிடைபெற்றுக்கொண்டு சுவர்க்கலோகத்திற்குப்போனான். தேவர்கள் சுவாமியின்காருண்யத்தைக்குறி த்துப் புஷ்பவருஷம்வருஷித்தார்கள், அந்தச்செய்தியைச்சொல்லு, அயோத்தி யிலிருந்த பொழுது சுவாமியை நோக்கிநான்வளர்த்த என்னுயிர்க்கொப்பாகிய இளங்கிளிக்கு என்ன பெயரிடுகின்றதென்று கேட்க, அவர்கைகையாகிய என் தாய்ப்பெயராவைத்திடென்று சொன்னார். அதையும் அவரிடத்தில்கொல்லென்று சொல்லி பிராட்டியார் இனி இவ்வளவுவிசேஷமாகிய அடையாளம்வேறென்று மில்லையென்று யோசித்து நிச்சயம் பண்ணிக்கொண்டு காந்தியினால் மேலேழு லோகங்களையும் கீழேழுலோகங்களையும் ஜயித்த சூடாமணியென்னும் இரத் தந்தைத்தமது திருவாடையில்வைத்திருந்துதாமரைப்புட்பத்திற்குச் சமான மாகிய திருக்கரங்களாலேடுத்தார். எடுத்தமாந்திரத்தில் நவவியாகரணபண்

இதராயி ஆஞ்சனையிட்டு என்னவென்று சொல்கிறது தேகம்பூரித்து அநி  
சுமித்தார், அப்பொழுது சந்ததிவினும் கிழைந்த இருளெல்லாம் கிதைக்கு ஒடி  
யது இராக்ஷசர்கள் இப்பொழுது சூரியனுனைவன்கொஞ்சமாவது மனங்கூசாமல்  
லங்கைக்குவந்து எதென்றுசந்தேகித்தார்கள் அந்தரத்தில் சூரியன்வருமிறதில்  
லாமையால் எப்பொழுது சூரியனே வரக்காண்போமென்று துக்கமுற்றிருந்த  
சக்கரவாக்ஷபுரிகளெல்லாம் கனிவந்தன. தாமரைகள்மலர்ந்தன, சூரியகா  
ந்தம்சுந்தர்கள் திசைச்சொரிந்தன அந்த ரத்தனிடமானம் பிராட்டியாருடைய நிரு  
மேனிமுழுதுந் திவக்கும்படிச்செய்து ஸ்ரீராமசந்திரனுடைய நிருவடினைப்  
பொழும் மெலிக்கத்தலைப்பட்டது. அப்படிப்பட்ட திவ்வியமாகிய சூடாமணி  
மையம்மாட்ட ஆஞ்சனையர் கண்டார். பின்பு அவனானென்கி அப்பா அநுமா  
னே எங்கண்மணிக்கு ஒப்பாகிய இத்தச்சூடாமணியை இதுவரையில் என்  
வஸ்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டிருந்தேன், இதுவெதசாதாத்மஜனுக்குப்பெரிய  
அடையாளம் தேடிவந்து என்பிரானனை இடமித்த மஹாதுபாவா நீ இதை  
வாங்கிக்கொள்ளென்று கொடுக்க வாயுகுமாரர்தொழுது அதை இரண்டுகையி  
னாலும்வாங்கி அந்தசுஷணமே வஸ்திரத்தில் சுற்றிப்பதனம் பண்ணிவைத்துக்  
கொண்டு எண்கணிலின்பாயும்படி ஜானகியாரைமூன்றுதரம் பிரதட்சணம்வந்து  
சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து அடியென் போய்வருகின்றேனென்று சொல்லி  
அந்தபிராட்டியாரும் தம்மையும் புகழ்ந்துவாழ்த்த அப்பால் நடந்தார்.

சூடாமணிப்படலம்  
முற்றிற்று.

### வனபங்கப்படலம்.

அப்படி ஜானகியாதிடத்தில் நியமனம்பெற்றுக்கொண்டு வடதிசையை  
கோக்கிச் செல்லும்படி உத்தேசித்து அநிசுக்கிரமாக நடந்து எதிவோதோன்றிய  
அசோகவனத்தில் பாய்ந்துபோகின்ற அநுமாதானவர் நான் இலங்கைக்குவந்து  
பிராட்டியவரைக்கண்டு அவாதிடத்தில் மாத்ரம் சிலசமர்ச்சாரங்களைக் குறித்  
துப் பேசியிட்டுப்போகிறது பிரதாபமன்று மிகவும் சொற்பமாகும் என்னு  
டைய வித்திற்குத்தக்க ஒருபிரபலமானகாரியத்தைச்செய்து போகவேண்டு  
மென்று தமக்குள்ளே ஆலோசிக்கத்தொடங்கினர். கொடிய பாடிஷ்டர்களா  
கிய இராக்ஷசர்களையெல்லாம்கொலைசெய்து இந்த இலங்காபட்டணத்தையும்  
வேருடனென்கைத்தெடுத்துச் சமுத்திரத்தில் அழுந்தும்படி எய்ந்துவிட்டு லோக  
நாயகியாகிய வைதேகியை என்னையனாகிய சக்கரவர்த்தித் திருமகன் திருவடி  
யிற்கொண்டுபோய்ச் சேர்க்காவிட்டால் நான் எவ்விதத்தில் அந்தவிஜயராகவ  
ருக்கு அடிமையாவேன் சுவாமித்துரோகியாகிய இராவணனை இறுக்கிப்பிடித்து  
என்னுடைய கிண்டலாலினால் அவன் பத்துத்தலைகளையும் இருபதுதோள்களே  
யும் சேர்த்துக்கட்டி இம்சித்துச் சிறைவைக்கவும்லை. அப்படியின்றென்றா  
லும் அவனையேயாவது ஜயித்தேனா? அதுவும் செய்யவில்லையே இப்படியா  
லும் ஒருவர்மற்றொருவருக்கு அடிமைபென்பதுதகுமா? என்கண்ணிற்கண்ட  
இராக்ஷசகூட்டங்களைச் சின்னபின்னம்பட அடித்து இலங்காதிபதியினுடைய



கணகளுக்குமுன்னே அவன்பெண்சாதியாகிய மண்டோதரியைத் தலைமயிரைப் பிடித்து இழுத்துவந்து நிறைவைத்தாலுந்தான் என்பதுபலத்திற்குப் பாழான டாகுமா? கிராதகர்களாகிய அரக்கர்களுக்கு என்னுண்மையை யெல்லாம்காட்டி அவர்களைத் திசைகள்தோறும் ஒட்டித்துரத்தித் தும்சஞ்செய்வதினோ தானகாரியம் இவிரியெண்ணத்தக்கது மற்றொன்றுமில்லை. ஆதலால், அவர்களைச் சண்டைக்கு இழுக்கவேண்டுமே? அதற்குத்தக்க உபாயம் என்னவென்றும் நினைக்கின்றார்.

நான் இந்தச்சோலையை ஒருநொடிப்பொழுதில் அதஞ்செய்கிறேன். அப்படிச்செய்தால் அந்த ஆர்ப்பாடத்தைக் கேட்டமாதிரத்தில் மிருந்தகோபத்தோடும் ராட்சதர்கள் என்னுடன்வந்து எதிர்ப்பார்கள். எதிர்த்தபொழுது அவர்களைச் சந்ததியறக்கொன்று உயிர்குடிப்பேன், என்னோடு போர்செய்ய வருகின்றவர்களை யெல்லாம் மறுபடி உயிரோடே போகவொட்டாமல் கொன்றால் அந்த இராவணனும் எனக்குமுன்னேவந்து எதிர்ப்பான். எதிர்த்தால் அவனுடைய பத்துத்தலைகளையும் குழிந்துபோம்படிச் சூட்டி உதைத்து என்மனத்திலே பொங்குகின்றகோபமுஞ் சிறிதாழிச் சந்தோஷமாய்ப்போவேன். ஆகையால் இவ்விதமாகச்செய்வதே நல்லதந்திரமென்று தீர்க்காலோசனை செய்து சூரியசந்திர உதயமாகின்ற உதயகிரிக்கும் அஸ்தமனகிரிக்குஞ்சுமானமாக நீண்டதோள்களையுடையவராய்த் தமது விசுவரூபத்தைக்கொண்டு உலகமுழுதும் ஒரு கொம்பிலேதாங்கிய ஆதிவராகத்தைப்போல் ஒங்கியுயர்ந்து அந்த வளத்தையெல்லாம் தம்முடைய பாதத்தைக்கொண்டு துடைத்தார். துடைத்தபொழுது அதிலிருந்த விருகஷங்கள் முடிந்தும், பிளந்தும், முறிந்தும், நெரிந்தும், மடிந்தும், பொடிந்தும், மறிந்தும், பொரிந்தும், லிடிந்தும், சிதைந்தும், எரிந்தும், கரிந்தும், ஒடிந்தும், ஒசுந்தும், உதிர்ந்தும், பிதிர்ந்தும்போயின. சிலவிருகஷங்கள் வேரோடேசாய்ந்தன. சிலவிருகஷங்கள் சமூலமும் வெந்துவிழுந்தன. சிலவிருகஷங்கள் மேகமண்டலத்தைமோதிவிழுந்தன. சிலவிருகஷங்கள் காற்றில் அடிபட்டுக் கடலிலேபோய்விழுந்தன. சிலவிருகஷங்கள் சுவர்க்கத்தில்போய்விழுந்தன. சிலவிருகஷங்கள் அஷ்டகஜங்களுக்கெதிரோ அவைகள் உண்கின்ற வுணவாகப்போய்விழுந்தன. சில விருகஷங்கள் கேசரமார்க்கமாகப்போய்த் தேவர்களுடைய கற்பகச்சோலையை மடித்தன. அநேகமரங்கள்போய் விழுக்கின்றதினால் சமுத்திரத்தில் அலைகள் மிகவும் பொங்கிப்புரண்டன. அநேகமரங்கள் இலங்கையில்விழுக்கின்றதினால் அங்குள்ள உப்பரிகைகள் இடிந்து உதிர்ந்தன. அநேகமரங்கள் சப்தகுலபர்வதங்களிற் போய்விழுந்து சிறப்பொடியாயின. அநேகமரங்கள் தங்களுக்குச் சம்பத்தில் வந்துவிழுகிறதினால் விஞ்சயலோகத்திலும் யக்ஷலோகத்திலும் தேவலோகத்திலுமுள்ள ஸ்திரீகள் அவற்றிற் பூப்பறிக்கத்தலைப்பட்டார்கள். அநேகஞ் சுவர்ணவிருகஷங்களும், இரத்தவிருகஷங்களும், மின்னல்கள் சஞ்சரிக்கிறதுபோலவும், சூரியகிரணம் பாய்கிறதுபோலவும், நாலுதிசைகளிலும் விசையாயெழும்பின. அநேகவிருகஷங்கள் ஊழிகாலத்து நகைத்திரங்கள் உதிர்வதுபோல ஒன்றோடொன்றுமோதி உதிர்ந்தன. ஆஞ்சனெயர் மரக்

கிளைகளேமுறித்துச் சமுத்திரத்தில்எறிய அங்கிளைகளிலிருந்தபட்சிகளையும், வண்டுகளையும், மலர்களையும், அரும்புகளையும் தேனையும், தளிர்களையும், காய்களையும், மீன்கள் விழுங்கிக்களித்துத் துள்ளிக்கொண்டிருக்கின்ற தருணத்தில், பலமரங்கள்வந்து மேலேவிறு அவைகள் நெரிந்துடித்தன. காகாவித புஷ்பங்களாலும் நிறையப்பட்டுப் புலால்நாற்றமில்லாமல் எட்டுத்திக்கிலும், நல்லவாசனையை விகதலால் கடலானது தேவர்கள் தங்கள்தேவிமார்களுடனே ஸ்நானஞ்செய்கின்ற தீவ்வியதடாகத்தைப்போல விளங்கியது. அவ்வளத்திலிருக்கின்ற இரத்திக்மேடைகளைஇடித்தும், மரங்களைஒடித்தும், ஒன்றின் பின்னே ஒன்றாகஎறிவதனால் முழுதுத் தூர்த்து முன்பு உள்ளேயிறங்கக்கூடாத ஆழத்தைபுடைப்பதாய் அதுமான் அருமையாகத் தாண்டிப்போம்படியிருந்த அந்தச்சமுத்திரம் இரண்டொலிஞாலும் எளிதாகஉடந்து போகலாமென்று சொல்லத்தக்கதாகியது. ஆகாசத்தில் எறித்தமரங்கள்வந்து மேலேவிறுந்து ராக்ஷசர்கள் வாசஞ்செய்கின்ற ரத்தகறிதமாகிய மாடமானிகை கூடகோபுரங்களைல்லாம் இடியினால் நின்னபின்னமாகிய பர்வதங்களைப்போலச்சிதைத்து பொடிப்பெடியாயின. நீருண்டமேகங்கள்நெருங்கியிருக்கின்றதுபோல இராவணனுக்கு ஆகாசத்திலும் ஒருசொலையுண்டென்றுசொல்லும்படி அதுமானானவர் அளவிறந்த மரங்களைப்பிடுங்கி மேலேயெறித்தார். தேன்துளிக்கப் பல விதப்பறவைகளும் மணிகள்போல் ஒலிக்கப் புஷ்பங்கள்நிறையப்பூத்த விருக்ஷங்கள் ஆகாசமார்க்கமா யெழும்பிப்போய் அவ்விடத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற புஷ்பகவிமானம்போலப் பிரகாசித்தன. பலகிளைகள் தழைத்திருக்கின்ற மரங்கள் அந்தரத்திலிருந்து சமுத்திரத்தில்விழுகின்றது நீருண்ணமேகங்கள் இறங்குகின்றதைப்போலிருந்தது. மத்தியில் புண்ணியவாழ்விதமாய்ப் பூமியில்வந்து பிறந்த தேவர்கள் ஞாந்தையடைந்து தங்கள் சுதேசமாகிய சுவர்க்கத்தைச் சேர்ந்ததுபோலப் பூர்வீகத்தில் இராவண்ணால்கொண்வெந்து இலங்கையில் காட்டப்பட்டபஞ்சதருக்கள் அதுமான்பிடுங்கி எறிதலால்முன்னிருந்ததேவலோகத்தில் தானேபொய்ச்சேர்ந்தன. மற்றும் வாயுகுமாரரானவர் மாணிக்கக்கற்பதித்த இடங்களைக்குழிசெய்து மண்டபங்களை இடித்தெறித்து வாவிகளைத் தூர்த்துச் சுவர்த்தலங்களை அழித்துக்கட்டுமலைகளைப்பேர்த்து வேங்கைமரங்களைச்சிதைத்து மராமரங்களை வேருடனேபறித்துக் கற்பகமரங்களைப் பூவுடனே ஒடித்து நிலத்தில்தேய்த்துச் சண்பகமலர்ச்சாலைகளை அகஞ்செய்து பழுத்தமரமரங்களை முறித்துத்தள்ளினார். ஆஞ்சநேயருடையபாதம்படுதலால் சந்தாமரங்களும் பூமரங்களும் பிளந்து துணிந்து எரிந்து கரித்தன. மல்லிகை முல்லை முதலாகிய கொடிவகைகள் செடிவகைகள் சகலமும் தூள் தூளாயின. மயில்கள் குயில்கள் கிளிகள் வண்டுகள் முதலானவைகளும் நெருங்கி நகங்கி மடிந்தன. பட்சிகள் இனாகின்ற ஓசையும் மரங்கள் ஒடிக்கின்ற ஓசையும் அதுமான் அடிக்கடி கர்ச்சிக்கின்ற ஓசையுங்கூடி ஏக்கோஷமாய் இந்த அண்டகடாகத்தைத்தாண்டி அப்பாலும் வியாபித்தது. காடுபோல அடர்ந்து நெருங்கியமரங்களை அசைத்தெடுத்து அதுமான் வீசுதலால் யானைச்சாலைகள், புரவிச்சாலைகள் இரகசாலைகளும் அவைகளிலுள்ள யானைகள், புரவிகள், தேர்

களும், ஆடாங்குகளும், அன்னசத்திரங்களும், தண்ணீர்ப்பந்தல்களும், நெதருந்நொறுங்கின. வலதுகையில் விலகிலபெரியமரங்கடையும் இடதுகையில் விலகில கட்மேலகடையும் பேர்த்தெடுத்து எறித்தார். மரம்போய்விழுந்ததனால் லங்கையைச்சூழ்ந்த பொன்மதில்கள் இடிந்து நெருப்பெழுந்தன. மலை

• போய்விழுந்ததினால் மேல்மாடங்கள்நெரிந்து நீறெழுந்தன. அதனால் இலங்கையிலிருந்தவர்களெல்லாம் பபத்தோடினார்கள். இத்தப்படி வாயுருமாரர் இன்ன பின்னஞ்செய்யும்போது இலங்கைகவரனுவன் காஞ்சீதையினால் விரகதாபப்பட்ட தருணத்தில் நீ பென்சார்த்தைத் தகித்தாய், இப்பொழுது தேவர்களுக்கும்முன்னே ஒரு குரங்குவந்து சோலையை அழிக்கும்படிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாயென்று கோபிப்பானே? இதற்கென்னசெய்வதென்று பயந்து ஒளித்ததுபோலச் சத்திரன் அஸ்தமித்தான்.

அந்தவனத்திலே குற்றமற்ற நவரத்தினங்களாலும் அபரஞ்சியாலும் சூரியகாந்த சத்திரகாந்தத்தினாலும் நிரமிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பலபல மரங்களையும் என்னையனாகிய அநுமான் தன்கைகளால் அள்ளிஅள்ளித் திக்குகள் தோறும்விச அவைகள் சாஜ்வல்யமாகிய சுடரெறிப்பதனால் உலகமுழுதும் இருள்நீங்கிப் பிரகாசித்தது; நானாவிதமான மிருகங்களும் மனம்நடுங்கிக் கண்கலக்கங்கொண்டன, பலபேதமான பறவைகளில் சில சூதறிக் கொண்டுபோய்க் கடல்விலிழுந்தன, சில பதறிப்பதைத்தன சிலமேலேபறந்தன, சிலகீழேவிழுந்து சிறுகுக்ளைஉதறின, சிலசிறுகுக்ளை ஒடுக்கிக்கொண்டு இறந்தன, காக்கைகள் தெய்விகமாகிய மரங்கள்தோறும் கட்டியிருக்கின்ற கூட்டுடனே ஆஞ்சநேயர் கிருபையினால் சுவர்க்கம்போய்ச்சேர்ந்தன, இராக்கதர்களாலே காவல்செய்யப்பட்ட சோலையிலிருந்த சகலவிருஷங்களும் அழிந்துபோயும் சீதாபிராட்டியார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஒருவிருகடிமாத்திரம் அழியாமல் பரலோக பூலோக பாதாளலோகங்களெல்லாம் நாசமாய்விடுகின்ற மகாப்பிரளயகாலத்தில் ஸ்ரீமந்தாராயணன் திருக்கணவளார்த்தருளாகின்ற ஆல்போல் விளங்கியிருந்தது. மிகுந்த பிரகாசத்தைபுடைய குடாமணியாகிய ஜீவரத்திரத்தைத் தன்பிராணனுக்குச் சமானமாகிய சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்கு அடையாளமாகக் கொடுக்கச்சொல்லி அநுமான்கையில் கொடுத்துவிட்டதனால் ஐயோ! சீதையானவர் வறுமையை அடைந்தாளென்று அவருக்குத்தாய் வீடாகியசமுத்திரம் ஒருசிகாமணியை அனுப்புவித்ததுபோலச் சூரியன் உதயமானான்.

அந்தச்சோலையை முழுதும்பற்றறத் தொலைத்துவிட்டுத் தனியேநிற்கின்ற ஆஞ்சநேயர் சதுர்த்தசுபுவநங்களையும் அளந்த திருவிக்கிரமனைப்போலவும் கடலின் நடுவில்நின்ற மந்தரகிரியைப்போலவும் யுகார்த்தகாலருத்திரனைப்போலவும் பிரகாசித்தார். இவ்வேதமாயிருக்கின்ற சமயத்தில் அநுமான் முன்புசெய்த மந்திரோச்சாடணத்தால் பிரக்ஞையில்லாமல் சுவம்போல் உறங்கிக்கிடந்த இராக்கதிகளெல்லாம் நித்திரைமாறி விழித்தெழுந்து வடமேருபர்வதம்போல விஸ்வரூபத்துடனே நிற்கின்ற சுத்தாத்மாவாகிய வாயுருமாரனைப்பார்த்து அம்மம்மா இது எப்படிப்பட்ட சொரூபம் என்றும், இத்தமகாபுருஷன் ஆனொன்றும்,



மரத்தாடிய பிழியை எடுத்து தூவகியை வைக்கிற இவனுடைய பூர்வோத்தரம்  
 ஆர்வையா சொல்லென்றார்கள். அதுகேட்டுப் பிராட்டியார் துர்ச்சனர்கள்  
 செய்த தூக்கித்தியங்களை யெல்லாம் அப்படிப்பட்ட துர்ச்சனர்கள் அறிவார்  
 களை யெல்லாம் அச்சனர்களை விவாசனா? தண்டகாரணிபத்தி விருக்கும்போது  
 மயமாவதுவா அந்த மானைப்பார்த்து எங்கள் இளையபெருமானானவர்  
 இவ்விபத்திற்குச் செய்த மாயமாயும், உள்ளபடி மானன்றென்று சொல்லியும்  
 கௌமல் மெய்யென்று மயங்கிய கான் இதை எப்படி யறிவேனென்று சொல்ல,  
 அந்த இராக்கதஸ்திரிகளவழிந்திவடித்துக்கொண்டு மிகவும் அகமுற்றவர்களால்  
 முறியும் வளமும் மலைபுகட்டலும் நிலைகுலைப்படி. ஒடத்தலைப்பட்டார்கள்.  
 அப்படித்தில், இராவணனுடைய ஆக்கினையைக்கொண்டு பிரிமதேவர்க்கவர்ணத்  
 தினால் நிருஷ்டிசெய்ததும் கண்ணுக்கடங்காததும் காற்றுவோதப்படாததும்  
 ஆகாசபரியத்தநீண்ட அகேக தூண்களையுடையதும் கவரத்தனங்கள் பதிகப்  
 பட்டதும் இராக்கதத்தினும் இருள்விலகுப்படி. ஜோலிக்கத்தக்கதும் மகா  
 மோரு பவதமும்வெட்டி வெணும்பிமனம்புண்படுப்படி. உயர்ந்ததும் இத்தப்பூமி  
 யும் தாங்கக்கூடாத பராத்தையுடையதும் விதவனுளர்களாலும் புகழ்தற்கு  
 அமைந்தபிரிநுக்கின்றதுவுமாயினொருமையண்டபரிருத்தது அதைத்தம்முடைய  
 தாவுதயாபிப வாயுவையொத்த பராக்கிரமமிருத்த ஆஞ்சனேயர் கண்டு அவர்  
 பூர்வத்தில் தசகந்திவனுனவன் வெள்ளிமயமாகிய கைலாசகிரியைப்பேர்த்தெ  
 டுத்த சமாசாரங் கேள்விப்பட்டவரையால் அவனுடைய புதுபலத்திற்குப்  
 பின்னமுண்டாகும்படி அதற்குப்பிரதியாகத் தாம் பொன்மயமாகிய மேருகிரி  
 யை மேடுத்ததுபோல அந்த யாகமண்டபத்தை அடியோடே பறித்தெடுத்து  
 இலங்கையின்மேல் விட்டெறித்தார். அதுபோய்விழுந்து அநேக மாடகூடங்  
 கள் இடிந்து நகர்ந்து பொடிப்பொடியாய் அவற்றிலிருந்து அனற்பொறியெழு  
 ந்து பக்கங்கலிலிருத்த சகலவஸ்துக்களையுஞ்சுட்டெறித்தன. அதனால்த்தனை  
 யோ இராக்கதர்களிறந்தார்கள்; வெகுபேர் விமழிந்தார்கள்; ஆர்தானுனலும்  
 பிறருக்குக் கேடுகினைத்தால் பிழைப்பார்களா? அச்சமயத்தில் அந்தப் பூங்கா  
 வனத்தைக்காக்கின்ற காவலாளர்களாகிய தேவர்கள் பிரமித்துத் திடுக்குற்  
 றெழுந்துபார்த்து பதறி உடுத்த வஸ்திரத்துடனே சிறுநீர்விட்டுக்கொண்டு  
 நெஞ்சிலேபயமாகிய நெருப்பிடப்பட்டவர்களாய் கிறம்பேறுபட்டு நடுநடுங்கிப்  
 காலிடறும்படி. ஒடி உக்கிரசிங்கத்திற்குச் சமானமாகிய இராவணன்சமீபத்திற்  
 போய் அவனுடையபாதத்தில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்துவணங்கிக் கேருமை  
 மலர் எங்களாண்டவனாகிய பிரதாபலங்கேசுவரர்! இவ்வாங்கள் காவல்செய்கிற  
 தற்கு முடியாது என்னென்றால் பவதத்திற்கு ஒப்பாகிய தோள்களையுடைய  
 ஒருகுயங்குவாது சிங்காரச்சோலையை அழித்தது. அதுசொல்வதற்கு எளிதா  
 மிருக்கின்றதன்று; காலினாலும், கையினாலும், வாலினாலும், தோளினாலும்,  
 உதைத்தும், பறித்தும், சுற்றியும், முட்டியும், ஒரு புல் புதர் தூசுமுதலான  
 வையும் இல்லாமற்போம்படிப் பொடிப்பொடியாக்கி அந்தச்சோலையிலிருந்த  
 மாகமண்டபத்தையும்பேர்த்தெறித்து சிந்திடமாத்திரம்தவிர இலங்காபட்டண  
 முழுமையும் எரமாக்கிவிட்டதென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டமாத்திரத்

தில் ராவணனுனவன் அற்பஜ்ஞவாகிய ஒருகுரங்கானது நம்முடைய சுவர்ண கடுதமாகிய சுற்பகவிருகுமுதலிய பலநூதவிருகுதங்களுந் நெருங்கிய பூங்கா வனத்தைப்பொடிபடும்படிநிர்மூலமாக்கி இராசுதற்களால்காவல்செய்யப்பட்ட கல்யாண உப்பரிகையென்கிற யாகமண்டபத்தையும்பேர்த்தெறித்து, அதனால் இலங்காபுரியையும் அழித்ததாம்; ஆர். ஆர். இராசுதர்களுடைய வீரப்பிரதாபம் நன்றாயிருக்கின்றது. இந்தச்சொல் மூடர்களுஞ் சொல்லமாட்டார்கள்பெறு என்று குலங்கக்குலங்க நகைத்தான். மறுபடியும் அந்தச்சோலையைக்காக்கின்ற தேவர்கள் இராவணேசுவரனைப்பார்த்துச் சுவாமி! ஆகாயம் பூநியெங்கும்உறைந்த அதனுடைய தூலத்தைச்சுமக்கின்ற சத்தியையுடைய இந்தப்பூநியையல்லவோ புலவர்களெல்லாம் அறிசெய்யவேண்டியது. அந்தக் குரங்கு பிரமா விஷ்ணு ருத்திரனென்கின்ற மும்மூர்த்திகளில் ஒருவனென்று சொன்னாலும் கிகராகமாட்டாது. அதைப்பின்பு தேவரீரோபார்க்கப்போகின்றொன்றாகள். அத்தருணத்தில் பூமண்டலங்கிழியவும், கடல் பலநிசைகளிலும் மோழைபோகவும், அஷ்டகூலங்களும் திக்குப்பாலகங்களும்பயந்து ஒட்ட மெடுக்கவும், இராசுதஸ்திரிகளுடைய கர்ப்பங்கள் கலங்கிவிழவும், அண்ட கடாகமும் வெடிபட்டதென்றுசொல்லும்படி அநுமானாவர் அட்டகாசஞ் செய்து ஆர்ப்பரித்தார்.

வனங்கப்படலம்

முற்றிற்று.

## 1. கிங்கராவதைப்படலம்.

அவ்விதமாக ஆஞ்சனேயர் கர்ஜித்தமுழக்கமானது எழுந்து மலைக்குகையில் விழந்த இடியோசைபோலவும், முன்னாளில் மிதலையிலே சிவனுடைய வில்லொடிந்து பிறந்த சப்தம்போலவும், தசக்கிரிவனுடைய மாணிக்கக்கிரீடங்களணிந்த பத்துத்தலைகளும் குலங்கும்படி, இருபதுகாதினும்வந்துதுழைந்தது. அப்போது இராவணனுக்குக்கொஞ்சம் நகைப்புத்தோன்றச் சகிக்கக் கூடாமல், மகாபராக்ரமசாலிகளாகிய அநேகராசுதகிங்கரங்களைக்கூவி அந்தக்குரங்கு ஒடிப்போகாததற்குமுன் சீக்கிரத்தில் ஆகாயமார்க்கத்தையும் கவிந்துபோய்க் கட்டிவளைத்து, அதைக்கொல்லாமல் இலகுவாய்ப்பிடித்துக் கொண்டுவாருங்கோளடாவென்று ஆற்றாபித்தான். அந்தகூணமே சூலாயுதம், வாளாயுதம், வேலாயுதம், தண்டாயுதம், தோமராயுதம், முசலம், பிண்டி, பாலம், சக்கரம், முசுண்டி, சூலிசம், பாசம், மழு, கழு, குத்தம், வில், அம்பு, இவை முதலாகிய ஆயுதவர்க்கங்களைக் கையிலேதாங்கிக்கொண்டு காளகூட விஷத்தைப்போலச் சரீரங்கறுத்துத்தோன்ற, உலகத்தை அழிக்கும்படி ஊழிகாலத்தில் விசையாய்ப் பொங்கி எழுந்துவருகின்ற சமுத்திரத்தைப்போல அத்வேகமாக நடக்கின்றவர்களும், யுத்தங்கிடைத்ததென்றுசொல்லக்கேட்ட மாத்நிரதில் அந்தச்சொல் கள்ளுண்டதைப்பார்க்கிலும் அதிகமாகிய களிப்

பிளையுண்டாக்கச் சந்தேகவிட்கின்ற கிந்தையையுடையார்களும், காடுபோல நெருங்கிக்குழந்து சமுத்திரத்தைப்போலக் கோஷிக்கின்றவர்களும், ஆகாயத் தைப்பார்க்கிலும் பரந்தகீர்த்தியையும், மலைபோலப்பருத்து உயர்ந்த தோள் மனையுமுடையார்களும், தேவதானவர்களாகிய இருவகைப்பட்டபகைவர்களை யும் அகாயாசமாக ஜயித்த வீரவிக்கிரமத்தையுடைய நாம், இப்பொழுது ஒரு சிறிதொரு பூரங்கிணுடனேயா போர்செய்து ஜயம்பெறுகிறதென்றுகினைத்து, அந்த மிகத்தக்காக மிகுந்த நாணங்கொண்டு அது தங்களைவருத்த வருந்துகின்றவர்களும், அனாயில் உடைவாளும், மார்பில் வச்சிரகவசமும், காலில் வீரகண்டையும் தரித்தவர்களும், எட்டுத்திக்குடும்பைய முட்டுகின்ற தோள்களையுடையார்களும் மேகத்தைத்தாவிப்பிடிக்கின்ற லககளையுடையார்களும் அண்டத்தை அளவாகின்ற தலைகளையுடையார்களும் காலடிகளால் மலைகளையிடுகின்றவர்களும், மேகம் குழிறுவதுபோலவும், பேரிகை முழங்குவதுபோலவும் வசனிக்கின்றவர்களும், தேவர்கள் பிரயோகித்த தெய்விகமாகிய ஆயுதங்கள் பட்ட புண்ணும், அகரர்கள் பிரயோகித்த ஆயுதங்கள் பட்ட வெலும் புண்களில் பிரகாசிக்க வருகின்றவர்களும், ஆண்யானைகளையும் பெண்யானைகளையும் வாரித்தின்மின்ற பிலத்தை யொத்த வாயில் பிறைபோல விளங்குகின்ற வங்கிராதங்களுக்கும், கொடுக்கின்ற கண்களுமுடையார்களும் ஒருவரையொருவர் இப்பொழுது பண்டையெடுத்துப் போகின்றது, என்னவென்றுகேட்ட, அவர் சொன்னசொல் இன்னதென்று தங்களுக்குத்தெரியாமல் கேட்டவர்க்கு எதிரூத்தரமாக என்னவென்று வினாவுகின்றவர்களும் தமக்குமுன்னே போகின்றவர்களுடைய முதுகைத் தமதுகோபாக்கினி தீக்கும்படி முனைகின்றவர்களும், ஒருகுரங்கல்லவா அசோகவனத்தையும் யாகமண்டபத்தையும் அழித்தது கம்முமுடைய பராக்கிரமம் கன்றுயிருக்கின்றது. இனி இதைவிட வேறுபழியு முண்டோவென்று சொல்லிக்கொண்டு கோபாவேசத்துடன மனோவேகத்தைப்பார்க்கிலும் முடுகிவருகின்றவர்களும், ரணபேரியின் ஓசையும், வில்நாரியின் வீரகண்டையின் ஓசையும், சங்கோசையும், அதட்டிக்களைக்கின்ற ஓசையும், ஒன்றுகச்சேர்ந்து ஊழிகாலத்துக்கடலோசையையும், சப்தமேகங்களின் ஓசையையும், அடக்கும்படி தாங்கள்போவதற்குத்தெருவின் இடம்போதாதென்று ஆகாசமார்க்கமாயெழும்பிப் போகின்றவர்களும், புருவமும் கைவிலும் வளையும்படிப் புகையெழத்தக்கதாகப் பெருமூச்சுவிடுகின்றவர்களும், ஒருவருக்கொருவர் முந்திக் கிராமமில்லாமற் கோபிக்கின்றவர்களும், நடக்க வழிகிடையாமையால் இவ்விலங்கை விசாலமாயிருக்கவில்லையென்று முன்னே போகின்றவர்களை இதோ காங்களும் வருகின்றோம் கில்லுங்கொள்ளென்று அழைக்கின்றவர்களும், உறையிலிருக்கின்ற வாளையுருவித் கையிலேபிடித்து அது பளபளவென்று பிரகாசிக்கத்தக்கதாக அசைக்கின்றவர்களும், வாயுதட்டைமடித்து மீசைமுறுக்கித் தோள்கொட்டித் தொடைதட்டிக்கொண்டு கற்கள் நொறுங்கும்படித் துறைத்து வாயிலுள்ளபற்களை நெறநெறவென்னும்படிச் சடிக்கின்றவர்களும், மலைநிப்பதுபோல நிற்கின்றவர்களும், அநேகவித ஆயுத பரிசுஷ்பண்ணிருக்கின்றவர்களும், புத்தத்திலே சிறந்த பெயர்பெற்றிருக்



கின்றவர்களும், பூமிநெளியச் சஞ்சரிக்கின்றவர்களும், வரத்தில் நிரூபித்தவர்களும், போனாயே ஆபரணமாக அணிந்திருக்கின்றவர்களும், தேவர்களைத் தோற்கும்படி வென்றவர்களும், அசுரர்களைக் கொன்றுதின்றவர்களும், பன்னகர்கள் உய்த்தத்திலே முதுகிட்டுப் போகப்பார்த்துச் சிறித்துப் பரிகாசஞ்செய்தவர்களும், அளகாபுரியைக் கொள்ளையிட்டுக் குரோபாநுடைய கீர்த்தியை அழித்தவர்களும், தோள்கள் தினவெடுத்தாற் போர்செய்து அதைத்தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று நாஸ்தோறும் தேவலோகமுதலாகிய சகலலோகங்களிலும்போய்த் திரிபவர்களும், அஷ்டகிரிகளையும் காலினாலே இடறுங்கோளென்றாலும், கடல்நீரைக் குடியுங்கோளென்றாலும், சூரியனைக் கீழே தள்ளுங்கோளென்றாலும், மேகங்களைப் பிழிபுங்கோளென்றாலும், ஆதிசேஷனை இழுத்து கிலத்தில்மோதுங்கோளென்றாலும், பூமியையெடுங்கோளென்றாலும், அந்தவார்த்தை வாயிலிருக்கும்போதுதானே முடிக்கத்தக்கவர்களாகிய அந்தக் கிங்கரர்கள், கால்களிலிருந்து எழும்புகின்ற தூளிகள்போய்த் தேவர்களுடைய கண்களை மறைக்கப் புலிக்குட்டங்கள் போலவும், கிங்கக்குழாங்கள் போலவும் ஆலாலவிஷம்போலவும் அதிகவுக்கிரமாய்ச்சரவேகத்தைக்கொண்டுகரியமலைகள் உருப்பெற்றுவருவதுபோலவந்தார்கள். கண்கள் அக்கினிப்பொறியைக்கக்க, சுவாசம்புகைய, வேல்கள்மின்ன இடிபோலக் கர்ஜித்து நாலுறுக்கிலும் ஓடி, பிரசண்டமாருதமானது மோதுதலால் நகடித்திரங்கள் உதிர்வது போலச் செடிகொடிமரங்களெல்லாம் சிறுதுகளாயுதிர்ந்து, மேகசஞ்சாரமில்லாத ஆகாசம்போல உருவழிந்திருக்கின்ற அந்தச்சோலையைச் சுற்றிவளைத்தார்கள். இவ்விதமாயவந்து வளைத்தவர்களுடைய ஊதுகொம்புகளின் சப்தத்தையும், தவளச்சங்குகளின் ஓசையையும், பேரிகைமுழக்கத்தையும், வீரகர்ஜனையையும் கேட்டுச் சூரியனும் பயந்துபோம்படி அண்டமுக்கெரியந்தம் வளர்ந்து கைலாயபர்வதம்போல நீர்கின்ற அநுமானவர அவர்கள் வருவதைக்கண்டு போர்செய்ய வருகின்றார்களென்பதைக்குறித்துத் தமது மனோபிஷ்டஞ் சித்தித்ததென்று மிகவுஞ் சந்தோஷப்பட்டார். அந்த ராக்ஷசர்கள் அநுமானைப்பார்த்து, இவன்தான் இவன்தானென்றும், இதுதான் இதுதானென்றும் சொல்லிக்கொண்டே வாயுவைப்பார்க்கிலும் விசையாக எதிரோடந்து பகலானது இருண்டு இரவாக மாறும்படி அனைவரும் நெருங்கி சுவர்க்கமரத்திய பாதாளமென்னும் திரிலோகங்களும் கிடிகிடாய்க்க ஆயுதவர்க்கங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். சம்வர்த்தம், ஆவர்த்தம், புஷ்கலாவர்த்தம், சங்காரிதம், துரோணம், காளமுகி, நீலவருணமென்கின்ற எழுவகைப்பட்ட மேகங்களும்; இலவணம், இக்ஷு, சுரா, சரப்பி, ததி, க்ஷீரம், சுத்தோதகமென்கிற ஏழுசமுத்திரங்களும் அஞ்சும்படிப் பேரிகையை முழக்கினார்கள். மலைமுழையைப்போலத் தங்கள் வாயைத்திறந்து அதிலிருந்து புகை தவழும்படிக்கோபித்தார்கள். ஆதிசேஷனுடைய பிடரொடியும்படி அடிபெயர்த்துவைத்து மூங்கிற்காட்டில் அக்கினிகலந்ததுபோல ஒன்றுகக்கலந்தார்கள். தர்மமூர்த்தியாகிய மாருதியானவர், யுத்தசன்னத்தராய்வந்த இராக்ஷதர்களை அறிந்து, தமக்கு அருகில்

முதிர்ந்துவிட்டிருந்த ஒரு பெரிய பரத்தை யெடுத்து இறு தீர்த்தசமயத்தில் நம  
க்குக் கிடைக்கப்பட்டதா துணையாகக் கிடைத்ததென்று அறிகமனக்களிப்போடு  
கையில் தாழ்த்திக்கொண்டு முற்காலத்தில் பார்சமுத்திரத்தைக்கடைத்த மந்தா  
கிரியைப்போல அங்கிராஷை செனா சமுத்திரத்தின் மத்தியில் குபீனென்று  
எழும்பிக்குதித்து கைகிறீர்கொண்ட மாததால் மலைகள் பிளக்கும்படி இடியிடி  
த்து விழுந்தனபோல மோதிமோதி யடித்தார். அத்தருணத்தில் எதிர்த்த  
இராகத்தைக் கூட்டங்களில் அலைகள் பருத்தபர்வதத்திலிருந்து அருவியாறுகள்  
ஒழுகுவதுபோலத் தோள்களில்லின்று உழிவெள்ளமொழுக ஒருவனாயொ  
ருவர் சேர்த்துக்கட்டிக் கொண்டவர்களும் தலைகள் பிளந்து உருள்கின்றவர்க  
ளும், பறைக்குச்சமாய்மாயெ பண்புகள் பறிபுண்டவர்களும், விழுந்து தனா  
யுடனே தனாயாய்ப்படித்தவர்களும், கொரத்தங்கவிழ்த்தவர்களும், பிடரும்  
தலையும் பிளந்தவர்களும், உயிர்க்க உடல் கிடைத்தவர்களும், குடல்சுரிந்த  
வர்களும், ஆயுதங்களை யெறிந்து சரிமுறித்து மறித்தவர்களும், ஆயுதத்துட  
னே ஆயுதத்தாக்குதலால் அகலியப்பொய்யெழுத்து மயிர்கள் தீர்த்தவர்களும்  
தொடைகளும் முதுகும் துணிந்தவர்களும், அல்லிசாஸ்திரங்கள் ஒடித்தும்  
தோள்கள் அறுத்தும் விழுந்தவர்களும், மயிறு பிறுண்டவர்களும், மலைகள்  
சாய்கிறதுபோலக் கால்சாய்த்தவர்களு மானார்கள். பின்னும் போர்செய்ய  
இருட்கூட்டத்தைப்போல நெருங்கிவந்தவர்கள் உடனே புழுதியில் விழுந்து  
புரண்டு பிராணனை விழ்த்தார்கள். வில்லையும் அம்பையும் தண்டாயுதத்தை  
யும் எந்திவந்தவர்கள் அருமான் உதைத்த உதையினால் மார்புகெறிந்து இரத்  
தங்க் கக்கினார்கள். பக்கங்களுடைய மிருக்கின்ற மலைகளை வெரோடே பறி  
த்து மோதுதலால் அலைகள் குபேரனுடைய அளகாபுரியிற் போய்விழுந்தார்  
கள். அருமான் வாரியிறைக்க அலைகள் உலகமுழுது மறையும்படி இறை  
பட்டார்கள். கரகர வென்று சுழற்றி எய்ய அலைகள் சுழன்றுகொண்டே  
ஆகாசத்திலுப்போய் அங்கிருந்து சமுத்திரத்தில் விழுந்தார்கள். சரீரம் சின்ன  
பின்னப்பட்டு அலைகள்மூலைக்குமூலை ஓடினார்கள், கைகொண்டமட்டும் அள்ளி  
யள்ளி எட்டுத்திக்கிலும் எய்யப்பட்டு அலைகள் தேகத்துடனே இவ்வுலகத்  
தைத்துறந்தார்கள், சிலபேரைப்பிடித்துக் கைகளையும் கால்களையும் பிட்டு  
எறித்ததனால் அவர்கள் சிறகறுபட்டுக் கிடக்கின்ற பர்வதங்களைப்போல நிலத்  
தீர் கிடந்தார்கள். சிலபேரை வாலினுற் சுற்றியெடுத்து விசுதலால் அவர்கள்  
பம்பரத்தைப்போல அந்தரத்திற் சுழன்றுார்கள். பலராஷ்டதர்களுக்கு வாள்க  
ளும், விற்களும், மழக்களும், சூலங்களும் இற்று அவற்றைப் பிடித்தகைக  
ளும், தோள்களும் இற்றன. பலராஷ்டதர்களுக்கு கஷத்திரங்கள் உதிர்வது  
போலப் பற்கள் பலபலவென்று தெறித்தன. பலராஷ்டதர்களுக்குத் தலைகளு  
டைத்து மூளைகள் தெறித்தன. பலராஷ்டதர்களுக்குக் கவசங்களும், வீரகண்  
டைகளும், சிலம்புகளும், பொன்னரிமாலைகளும், அலைகவிதமாகிய ரத்ன  
ஆங்களும், குண்டலங்களும் தெறித்தன. பலராஷ்டதர்களுடைய ஐம்பொறி  
களும் கலங்கும்படி தோல்களும் எலும்புகளும் உதிர்ந்தன. பலராஷ்டதர்களு  
டைய முற்கரம், முகண்டி, சக்கரம், சுப்பணமென்னும் ஆயுதவர்க்கங்கள்

உதிர்ந்தன. இராக்ஷதர்களுடைய உலிர்நின்று பொம்படி உடல்நின்று உதிர்ந்தன. அவர்கள் தலையில் அணிந்த ரத்னமகுடங்களும் உடைந்து உதிர்ந்தன. ஆஞ்சநேயருடைய கால்களினும் பலபேர்மடிந்தார்கள். கைகளினும் பலபேர்மடிந்தார்கள். தோள்களினும் பலபேர்மடிந்தார்கள். தொடைகளினும் பலபேர்மடிந்தார்கள். கண்களின் கொபாக்கினிபினும் பலபேர்மடிந்தார்கள். கைகளுக்கும் பலபேர்மடிந்தார்கள். தங்கள் தங்கள் வாஸ்களினாலேயே பலபேர்மடிந்தார்கள். மரங்களினாலே பலபேர்மடிந்தார்கள். சிலபேரை ஒடி மேல்விழுந்து அழுக்கிக்கொன்றார். சிலபேரை அவர்கள் தேகத்தில் சூக்குமருபங்கொண்டு நுழைத்து பருத்துக்கொன்றார். சிலபேரை அவரவர்கள் தேர்க்கொடிக்கம்பத்தினால் ஜாடிக்கொன்றார். சிலபேரைப் பிணமலைகள்தோறும் போய்த் தேடிக்கொன்றார். மற்றும் அவ்விராக்ஷத சைகியத்தின் நடுவே புகுந்து காற்றடியைப்போல நான்கு மூலைகளிலும் சுழன்றுநிந்தார். சிலரந்த ஆஞ்சநேயரால் இழுக்கப்பட்டிறந்தார்கள். சிலர் இடிக்கப்பட்டிறந்தார்கள். சிலர் எடுத்தெறியப்பட்டிறந்தார்கள். சிலர்கைகளால் இறுக்கிப்பிடிக்கப்பட்டிறந்தார்கள். சிலர் அவர் கொக்கரித்ததனால் இறந்தார்கள். சிலர் அவர் அடித்ததனால் மாண்டார்கள். சிலர் அவர் உக்கிரதிருஷ்டியாகக் கண்ணைவிழித்ததனால் மாண்டார்கள். சிலர் அவர் கொல்லுவாரொன்கின்ற பயத்தினால் மாண்டார்கள். பின்னும் திருவடிகளானவர் தம்மை முட்டினவர்களை முட்டியும், கிட்டினவர்களைக்கிட்டியும், கட்டினவர்களைக்கட்டியும் தட்டினவர்களைத் தட்டியும், சமயுத்தஞ்செய்துகொன்றார். அவர் இராக்ஷதர்கள் தம்மைநினையாமல் மறந்தாலுங் கொல்லுவார். மறவாமல் நினைந்தாலுங்கொல்லுவார். பூமியிலிராமல் ஆகாயத்தில்பறந்துபோனாலும் கொல்லுவார். எந்நிலைமலம் அப்புறத்தில்ஒடினாலுங்கொல்லுவார். இராக்ஷதர்களுடைய ஆயுதங்களை அவை வருகின்ற வழிகள்தோறும் கையினுற்பிடித்துப் பிசைத்து பிசைந்தெறிவார். நிணமும், மூளையும், சேறும்வண்டலும்போலிரத்தத்துடனேகலந்து லங்கைத் தெருவெல்லாம் நிறைந்து பிரவாகமாகிக் கோட்டை வாயில்களினாலே ஓடத் தலைப்பட்டது எப்படியிருந்ததென்றால் அவ்விலங்கையானது அநுமானுடைய புஜபாக்கிரமத்தால் அலைச்சற்பட்டுத் தன்வாய்களால் ரத்தங்கக்குகிறதுபோலிருந்தது. வேதத்தையொத்த அநுமானுவர் காலேக்கொண்டும், கையைக் கொண்டும், வாலேக்கொண்டும், அநேகராக்ஷதர்களைச் சேர்த்துக்கட்டிமரத்துடனேமோதுதலால் அவர்கள் ஆலையிலிட்டகரும்பேபோலரசங்குவார்கள். அவர்களுடைய ரத்தம் அத்தக்கருப்பஞ்சாறுபோலவழிந்து சமுத்திரமென்கின்றகூளிலேபோய்ப்பாயும். இராக்ஷதர்களை எடுத்தெறிவதனால் அநேகமரணிகைகளும், மண்டபங்களும், கோபுரங்களும், இடிந்து, நகர்ந்தன. மதயானைகளும், பிடியானைகளும், குதினாகளும், அங்கங்கேதானே உதைத்துக்கொண்டு இறந்தன. ஆஞ்சநேயர் தூக்கியெறிந்தவிசையில் அநேகரத்தங்கள் வீட்டிலேதானே போய் விழுந்ததனால் தங்கள் வீடுகளைத் தாங்களே இடித்து நகர்த்தினவரானார்கள். அநேகரத்தங்கள் கால்களால் தங்கள் மனையாட்டிமார்களைத் தாங்களேகொன்றார்கள். அநேகரத்தங்களாயுதங்களால் தங்கள்மக்களைத் தாங்களேகொன்றார்கள்.



கள். அநேகர் தங்களாயுதங்களால் தங்கள் மக்களைத் தாங்களே மடித்தார்கள். அந்நாடே விபுத்திரரானவர் இராகுஷதஸ்திரிகளப்படுத்துவரத்திற்காக இறக்கப் பட்டு உங்கள் விட்டைடேக்கிப் போங்கோளென்று சிலராகுஷதனா அனுப் பிவிட்டார். நவமாகக்கூடிய காயகிமார்கள்கையில் அவர்கள் உயினைக்கொடுத் ததுமீபாலச் சில ராகுஷதரைக்கொடுத்தார். தங்களைப்பிரித்து யுத்தத்திற்குவந் ததைக்குறித்து ஊழின ஸ்திரிகளுக்காக அவர்கள் மளிகையிற்போய்ச் சேரு யம்பி. சில ராகுஷதரைப்போக்கினார். விருகூஷங்கள்தோறும் தெற்றிகள்தோ றும், நாற்சதிகள்தோறும், கடல்கள்தோறும், கோட்டையிடங்கள்தோறும், தோப்புகள்தோறும், தெருக்கள்தோறும், மடுக்கள் வாடிகள்தோறும், ஏரி கள் ஓடைகள்தோறும், அந்தத் தேசமுழுமையும் இராகுஷதப்பிணமயமாய்ப்படி செய்தார். அவர்களுடைய உயிர்களையெல்லாம் பிடித்துப்பிடித்து நமனும் கையுஞ்சலித்துக் காலுமோய்ந்தான். மாருதியும் ஜாடுகிறதோ தவிர்கிறதில்லை. கூஷத்திரமண்டலத்திலும், மேகமண்டலத்திலும், சுவர்க்கத்திலும் மற்று முள்ள பலவிதமாகிய பதவிகளிலும், இராகுஷதர்களுடைய உயிர்களையெ ல்லாதன. இவ்விதமாகிய உயுத்தம் நடக்கின்றசமயத்தில் மறுபடியும் இரா குஷதர்கள் மோகங்கொண்டவர்களைப்போலக் கோபாவேசமாய்வந்து ஆகாய முழுமையும் எட்டுத்திக்குகளும் மேகங்கள் கவித்துகொண்டதுபோலக் கவி த்துகொண்டார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் வாயுருமாரர் மேகத்தின் நடுவி லிருக்கின்ற சூரியனைப்போலப் பிரகாசித்தார். இரைகின்றதனாலும், அலை கின்றதனாலும், பெருத்திருப்பதனாலும், கறுத்துக்காண்பதனாலும், வேல், னாள் முதலாகிய ஆயுதங்கள் மகரமச்சங்கள் போலவிளங்குதலாலும், இராகுஷதர் கள்கலங்கிய கடல்போலிருந்தார்கள். அநுமானுவர் அந்தக் கடலைக்கடை த்த மந்தரகிரிபோலிருந்தார். ஆஞ்சனேயருடைய கையினாலும், மெய்யினாலும், காலினாலும், வாலினாலும், மணிமுடிகள் நெரிந்து கிதைத்துமடித்த இராகுஷதர் களோ தேவர்கள் நடுங்கும்படி கருடன் அமிர்தகடத்தைக் கிரகித்துக்கொண்டு போனகாலத்தில் அவனல் சின்னபின்னப்பட்ட சர்ப்பராஜர்களைப்போலா னார்கள். பவனகுமாரரோ? அந்தக் கருடனைப்போலானார். தசைமுதலான வைகனும் அற்றுச் சிதறும்படித் துகைத்துக்கொன்றும் குறைவுபடாமலிருக் கின்ற அரக்கர்கள் யானைக்கூட்டத்தையொத்தார்கள். அநுமானுவர் அந்த யானைகளுக்குச் சத்துருவாகிய சிங்கத்தையொத்தார். அம்புகொண்டு எய்தது ம், கதைகொண்டு அடித்ததும், சூலங்கொண்டு எறித்ததும், வாள்கொண்டு அறுத்ததும், கோல்கொண்டு குத்தியதும், சுரிகைகொண்டு தோண்டியதும், வேல்கொண்டு தொளைத்ததும், குடாரங்கொண்டு பிளத்ததும், சக்கரங்கொ ண்டு கொய்ததும், பாசங்கொண்டு சுற்றியதும், குறடுகொண்டு பற்றியதும், சலாகைகொண்டு குடைந்ததுமாகிய பலவிதகாயங்களும், அநுமானுடைய புஷத்திலுண்டாயின. விசாலமாகிய சமுத்திரங்களும் மழைபெய்யும் பருவத் தையுடைய மேகக்கூட்டங்களும் அஞ்சும்படி பிரபலமான போர்செய்கின்ற இராகுஷதர்களுடையசண்டையின் ஆரவாரத்தைப்பார்க்கிலும் ஐயனாகிய அநு மானைப் புஷ்கின்ற தேவர்களுடைய ஸ்துதிமுழக்கமே அன்றைப்போரில்

அதிகரித்தது. கொடிய கோபத்தைபுடைய நிசாசர்கள் முறைமுறையாக விசையுடனே பிரயோகித்த எத்தனையோகோடி ஆயுதங்கள் பட்டபுண்களும் தேவர்களும் அவர்கள் பத்தினிமார்களும் முனீசுவரர்களும் மழைபோலச் சொரிந்த புஷ்பங்களும் வாயுபுத்திரருடையதோளில் வேற்றுமை தெரியாமல் விளங்கியிருந்தன. கிழக்கு, தென்கிழக்கு, தெற்கு, தென்மேற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு, வடக்கு, வடகிழக்காகிய, அஷ்டதிக்குகளும் சக்கரம்போலச் சுழல்வதினாலும்; ஆகாசத்தில் உயர்ந்தெழும்புவதினாலும் அங்கிருந்து மலைவருவதுபோலப் பூமியிற்பாய்வதினாலும் கால் ஒடித்து கையறுத்து தோள்முறித்து தொடைநெரித்து வயிறுகிழித்து ருடர்கள்சரித்துலைபிளந்து உடல் நசுங்கிராக்கூசர்களெல்லாம் இறந்தார்களேயல்லாமல் அநுமானுடைய சரீரம் சிறிதாவதுவெயர்க்கவுமில்லை அவர்பெருமூச்செநியவுமில்லை. மனஞ்சலிக்கவுமில்லை. இராவணன் அனுப்புவிக்கும்படி விஷமுண்டவர்களைப்போல மயங்கி அநுமான்மேல் யுத்தஞ்செய்யவந்தஇராக்கூதர்களெல்லாம், இவ்வாறுபோராடி மடிந்தார்களே யல்லது அவர்களில் ஒருவராகிலும் பயந்து ஓடவேயில்லை யாகையால், அரக்கரைப்பார்க்கிலும் சுத்தவீரர்கள் ஆிருக்கின்றார்கள்? அந்தக் கிங்கரர்களெல்லாம் ஒருகூணப்பொழுதில் மடிந்துபோகவே அதுகண்டு கிங்கரவனத்தின் காவலாளர்கள் நடுக்கத்துடனே புறப்பட்டுக் கைகாலெழாமல் பயமானதுகழுத்தைப்பிடித்துத் தள்ளப்பிணமலைகளின்மேல் விழுந்துதடுமாறி எழுந்து சீக்கிரமரக ஓடி இராவணனிடத்திலேபோய்ப் பயத்தினாலே சொல்லுகிறதற்கு நாவெழாமல் வீம்மிவிம்மி, அநுமானுலே இராக்கூதர்கள் மடிந்ததைக் கையினாலே காட்டிக்காட்டித் திக்குகளை வெறிக்கவெறிக்கப்பார்த்துச் சஞ்சலப்பட்டார்கள். அவர்கள் படுகின்றவருத்தமே தனக்குச்சொல்லும்படி இராவணன் அறிந்துகொண்டுள்ளனடாபேய்ப்பயல்களே; நான் அனுப்பின இராக்கூதர்களெல்லாம் இறந்துபோனார்களோ? அல்லவென்று, என்னுடைய ஆங்குறையைக்கடந்து துறந்துபோனார்களோ? அல்லவென்று யுத்தஞ்செய்து வெகுநாளானபடியினாலே அதைமறந்துபோய்த் திரும்பிவந்து விட்டார்களோ? நீங்களேன் ஓடிவந்தீர்களென்று தன்பத்துவாய்களும் நெருப்பைக் கக்கும்படிக் கேட்க, சுவாமீ! அப்படிக்கெல்லாம் வந்ததுஒன்றுமில்லை, தாங்கள் அனுப்பிய கிங்கரர்களெல்லாம் அந்தக்குரங்கினாலே யுத்தகளத்தில் பராக்கிரம மழிந்து, அஞ்சாமல் பொய்ச்சாக்ஷி சொன்னவர்களுடைய குலம்போல நிர்மூலமாக மடிந்துபோனார்களென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டுத் தன்பக்கத்திலிருந்து எவல்செய்கின்ற அஷ்டதிக்குப் பாலகர்களாகிய தேவர்களைப்பார்த்துமனத்திலே நாணங்கொண்டு, இதுவென்ன நீங்கள் அறியவில்லையாவென்று மூன்று லகங்களையும் விழுங்கத்தக்கதாகக் கோபாக்கினியானது மூண்டெழச்சொன்னான். அதற்கு அவர்களொன்றும் பேசாமற்பயந்திருந்தார்கள். மறுபடியும் வந்துசொன்னவர்களைப்பார்த்து, அந்தக்குரங்குநம்முடைய இராக்கூதர்களைக் கொன்றதென்கின்ற வார்த்தை நீங்கள்காதினாலே கேட்டதா? அல்லது கண்ணினாலேகண்டதா? சொல்லுங்கோளென்று கேட்க, ஐயா! நாங்கள் ஒரு பக்கத்திலிருந்து பார்த்தோம். சமுத்திரம்போலச் சுற்றி வளைந்துகொண்ட

கரமுடைய யானைகளை யெல்லாம் அந்தவானரம் மண்டலாகாரமாகச் சுழன்று சுழன்று ஒருமாத்நாலே அடித்துமடித்தது. இன்னமும் அம்முயற்சியை ஒழித்ததல்லவென்று சொன்னார்கள்.

மிக்கார்வதைப்படலம்.

முற்றிற்று.

### ஜம்புமாலிவதைப்படலம்.

அப்போதுகைகூப்பிக்கொண்டு எதிரோங்கின்றமலைக்கு ஒப்பாகியதோள் களையுண்ட அழ்விரனாகிய ஜம்புமாலி யென்பவனைப்பார்த்து, நீயிந்தக்ஷணமே யானைகுதிரை முதலாகிய சேனைகளுடனே போய்வளைத்து அந்தக்குரங் கின் மதத்தையடக்கி, அதைப்பிடித்துக் கயிற்றினாலே கட்டிக்கொண்டுவந்து என்முன்பாகவிட்டு என்னுடைய கோபத்தையாற்றென்று சொன்னான். அந்த வார்த்தைகேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியாய்ச் சேவித்துக்கொண்டு கணக்கிடப் படாமல் திரண்ட இவ்வளவுஇராஷத்த வீரர்களுக்குமுன்னையொரு பொரு ளாகமுதித்து, நீ இந்தக்காரியத்தை முடிக்கவேண்டுமென்று எவத்தக்க பாக்கி யம் காண்பெற்றேனே இனி என்னப்பார்க்கிலும் உயர்ந்தவர்கள் ஆகிருக்கின் றார்களென்றுசொல்லி, அவ்விலங்காதிபதியாகிய இராவணனுடைய கோபந்தா னை நடந்துபோகிறதுபோலத் தன்னுடைய சேனைகளுடனேயும், தனக்கு இராஜாவாகியஇராவணன்கூட்டிய சேனைகளுடனேயும்தன்பிதாவும் இராவண னுடைய முதல்மந்திரியுமாகிய பிரகஸ்தனென்பவன் அனுப்பிய சேனைகளுட் னேயும், மற்ற இராஷத்திரேஷ்டர்கள் விட்ட சேனைகளுடனேயும், நமக்கு யுத் தம்வாய்த்ததென்றிற் சந்தேகமுத்தைக்கொண்டு, ஜம்புமாலி புறப்பட்டான், இடி போனுங்குரலினேயும், சிவந்தகண்களையும், தாவளயமாகியதந்தங்களையும், பிரபட்டங்கட்டிய நெற்றியையுமுடைய மலைபோலப்பருத்த யானைக்கூட்டங் களும், மேகமண்டலமட்டும் உயர்ந்த சக்கரங்களையும், தட்டுமோட்டுகளையும் முத்துச்சரங்கள்தூக்கிய கொடிச் சிலைகளையு முடைய ரதக்கூட்டங்களும் காற்றைப்பிடித்துக் கட்டிக்கால்கள் முதலாகிய பலவுறுப்புகளும் ஏற்படுத்தி வயிருங்கொடுத்து எமனை மேலேயேற்றியதற்கு ஒப்பாயிருக்கின்ற புரவிக் கூட்டங்களும், சுழல்கின்ற விழிகளையுடைய புலிகளுக்குச்சமானமாகிய பதா நிக் கூட்டங்களும் நெருங்கவும், தோமரம், உலக்கை, கட்கம், கோடாரி, வஜ்ரிமம், அங்குசம், சக்தி, சக்கரம், வில், அஸ்திரம், கதை, எறியீட்டி, இரு ம்பிற்செய்த நெருஞ்சில்முள், காலபாசம், வளைதடி, கவண்கல், வேல், பெரு ஞ்சவளம், எழு, கழு முதலாகிய அநேகவித ஆயுதங்கள் பிரகாசிக்கவும், பல பேதமாகிய சித்திரக்கொடிகள் ஆகாயத்தையளாவிக் காடுபோல அடர்ந்து வரவும், முரசங்கள், சங்கங்கள், எக்காளங்கள் முதலாகிய வாத்தியங்கள் சப் திக்கின்ற சப்தமும், தேர்வண்டில்கள் கடகடவென்று ஒலிக்கின்ற ஒலியும், குதிரைகள் களைக்கின்ற ஒசையும், யானைகள் முழங்குகின்ற முழக்கமும், வில் லிக்குணத்தொலியும், சகலவிவராசிகளின் செவிகளும் செவிபெடும்படி அண்டமுதமேட்டுமேபோய்த் தேவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் பேசுகின்றவார்த்



தையை விவரத்தெரியாமல் மயக்கவும், அந்தச்சேனை நடக்கும்போது அவர் மயமாகிய இலங்கையிலிருந்து தூசுகளெழுந்தபோய்ப்படிநிறபடியினாலே மலைகளெல்லாம் மகமேருபோலவும், நகரங்களெல்லாம் சுவர்க்கலோகம்போலவும், பிரகாசிக்கவுந் தலைப்பட்டன. பாவியாகிய ஜம்புமாளியினுடைய ரதத்தின் புறத்தில் வந்த தேர்கள் ஒருபதினாயிரம் யானைகள் இருபதினாயிரம் குதிரைகள் நூற்பதினாயிரம், பதாதிகள் எண்பதினாயிரம், அந்தத் தேர்களில் வருகின்ற வீரர்கள் பிரமவம்சத்தில் பிறந்தவர்கள். தருவேதத்தைக் கணாகண்டவர்கள். சமஸ்த மந்திரத்திரங்களு மறிந்தவர்கள். அபிரிமிதமாகிய வரம்பெற்றவர்கள். மிகவும் குரூரமானவர்கள். மகாபராக்கிரம சாலிகள். வச்சிரஸ்தம் பத்திற்கு ஒப்பாகிய தோளிலிடத்தில் யில்லைத் தாங்கினவர்கள். முதுகின் புறத்தில் அம்பறுத்தூணி தூக்கினவர்கள். மார்பில் வெற்றிமாலையும் கவசமும் தரித்தவர்கள். யானைமேல் வருகின்ற வீரர்கள். நிருதியின் வம்சத்திற் பிறந்தவர்கள். ஐராவதமென்னும் வெள்ளையானையை ஏறி நடத்துகின்ற தேவேந்திரனுக்குச் சமானமாகிய அழகியுடையவர்கள். பலவகை ஆயுதபரிகையும்கூட அங்குச பரிகையுந் தேர்த்திருக்கின்றவர்கள். நெருப்பைக்கக்குகின்ற கண்களும் சூரியனைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற சரீரமுடையவர்கள். அசுவத்தின் மேல் வருகின்ற வீரர்கள், பதினெண்வகைப்பட்ட சாரிகையுந் தெரிந்தவர்கள். ஆயுதபரிகைகளெல்லாம் அறிந்தவர்கள். யுத்தத்தில்முனைந்து இரதவீரர்கள் கஜவீரர்களுடைய சிரத்தின்மேலும் தாவிச்செல்லும்படிப் புரவியைநடத்தத்தக்கவர்கள். இப்படிப்பட்ட சேனைகளெல்லாம் குழும்படி அந்தஜம்புமாலியென்பவன் தேவர்களும் பயந்துடுங்க, அளவில்லாத ஆயுதங்களை யேந்திக் கொண்டு கண்களில் நெருப்புப்பறக்க, மார்பிலணிந்த கவசமும் கோரத்தங்களும் பிரகாசிக்க வந்தான். அப்போது நந்தவனத்திலிருந்த ஸ்ரீராமதூதரானவர் ஏனோ இன்னம் இராக்கூதர்கள் வரவில்லையென்று அவர்கள் வரும்வழியைப்பார்த்து சோலையின் வாயிலில் சந்திரன் முதலாகிய கிரகங்களும் நகூத்திரங்களும் மேலே தவழும்படி, இந்திரதனுசுபோலத் தோன்றுகின்ற தோரண கம்பத்தின் மேலேறி, அந்தக்கம்பத்தில் பதித்திருக்கின்ற நவரத்தினங்களும் பொன்னும், ஆகாயத்தில் நிறைந்த இருளைநீக்கிப் பிரகாசிக்கச் சமுத்திரத்தின் நடுவிலே உதயமாகிய சூரியனுக்குச் சமானமாய் எழுந்தருளியிருந்தார் அப்படியிருந்தவர் இடியுடனே மேகங்களிந்தவும், கடலோசையடங்கவும் அஷ்டகஜங்கள் உயிரையும் விஷத்தைபுங்கக்கவும், இராக்கூதர்களுடைய நெஞ்சில் பயம்ஜனிக்கவும், தேவர்கள்நெங்கவும், ஸ்ரீராமசந்திரனுடைய வில்லின் குணத்தொனியைப்போல கர்ஜித்து அஷ்டதிக்கினுமுள்ள ஐராவதம், புண்டரிகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புஷ்பதத்தம், சார்வபௌமம், சுப்பிரதீபமென்கின்ற யானைகள் மதமடங்கி அசைவற்றிருக்கவும், தென்றிசையிலிருக்கின்ற யமனும் மனந்திடுக்கிடவும், ஆகாசத்தில் நின்றும் நகூத்திரங்கள் பூவுதிரவது போல வுதிரவும், பூமியும் அஷ்டகுல பர்வதங்களும் பிளக்கவும் சமுத்திரங்கலங்கவும் தோள்களைக்கொட்டினார். அத்தருணத்தில் நிருதர்களெல்லாம் சமுத்திரத்தைப்போல ஆர்ப்பரித்து நான்குதிசையிலும் இரத்தப்பிரவாகம் ஓட.

மத்தியில் மத்தியில் பிணமலைகள் தங்களைத்தடுப்பதனால் வருவதற்குச் செவ்வையாகிய வழியைக்காணாமல், எந்தவழியால் போவோமென்று சொல்லிக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் இனத்தாருடைய சரீரத்தின்மேல் காலிடறிமேல் விழுத்தலைப்பட்டார்கள். ஜம்புமாலியானவன் அவ்விடத்தில் அந்தச்சேனை வெவ்வேறாக அணிவகுத்து இருபக்கங்களிலும் மூன்றாம் பின்னும், கிரமம் கிரமமாக முடுகிப்போம்படி. எவ்வித தானும் தன்தேரை நடத்தினான். அது கண்டு தோரண கம்பத்தின்மேலிருந்த ஆஞ்சநேயர் தம்முடைய அபீஷ்டம் நித்தித்ததென்றறிந்து தோள்கள்பூரித்து, திருவாழி திருச்சங்கத்தை எந்திய ப்றிம்காராயானருடைய திருமண்குறியானது தீபச்சுடர்போலப் பிரகாசிக்கின்ற தமது நெற்றியை முன்னணிப்பாகவும், தேகத்தில் மொய்த்திருக்கின்ற ரோமங்களே நடுவணியாகவும், வாலே பின்னணியாகவும், கைகளிலும் கால்களிலுமுள்ள நகங்களே வெல்கள்வாள்களாகவும் தாழ்ம அவர்களுக்கு எந்நோயுத்தசன்னத்தராய் மின்றார். அதுகூண்டு, இராக்ஷதர்கள் கோபச்செருக்குற்ற வர்களாய் அவர்மேல் குரியனைப்போல ஒளிவிசுகின்ற அநேகவித ஆயுதங்களை மழைபொழிவதுபோலப் பிரயோகஞ் செய்தார்கள். கறுத்த சமுத்திரத்திற்குச் சமானமாகிய அந்தராக்ஷதவீரர்கள் பிரயோகித்த ஆயுதங்களையெல்லாம் தமது சரீரத்தில் ஒன்றுவதுபடவொட்டாமல், கைகளால்பிடித்து ஒடித்துத் தூள் தூளாகும்படிப் பிசைத்து கடலிலெறித்துவிட்டு, ரோமத்துவாரங்களைத் தோறும் அணற்பொறிசிறும்படி, வடவாழகாக்கினியைப்போலக் கோபித்துத் தோரணகம்பத்தைவிட்டுப் பூமியிலே குதித்துப் பார்க்கும்போது ஒரு மழுவாயுதங்கிடந்தது. அதையெடுத்துக்கொண்டு இராக்ஷதக்கூட்டத்தில்பிரவேசித்து அவர் தோரணகம்பத்தின் மேலிருக்கின்றாரென்றும், அதிலிருந்து எழுந்தாரென்றும், நிலத்திலிறங்கினாரென்றும், மறுபடி ஏறினாரென்றும், நான்குபக்கங்களிலும் திரிகின்றாரென்றும், சண்டைசெய்கின்றாரென்றும், அநியாதவர்களாய் எங்கும்விரிந்து குவிந்து விலங்கிக்கலந்து பொருத்திருங்கிய அரக்கர்களெல்லாம், உயுத்தகளத்தில் சின்னபின்னப்படும்படி ஜாடினார். அவர்கள் எறிகின்ற சக்கரமுதலானவற்றையும், எய்கின்ற அஸ்திரமுதலானவற்றையும், வல்விடிபோல மேல்வருகின்ற தண்டமுதலானவற்றையும் இடதுகையினாற்பற்றிச் சிதைத்தார். யானைகள் மாயவும், தேர்களாழிவும், குதிகைகள் நெரியவும் வலனுகையினால் குத்திக்குமைத்தார் மற்றும் வாயுபுத்திரர் அந்த எழுவாயுதத்தைக்கொண்டு மோதுதலால் அநேகம்யானைகள் கொம்புகள்நெரிந்து தும்பிக்கைதூணித்து கால்முறிந்து வால்சிதைத்து செவியறுத்து, தொனியடங்கி மதம் வறண்டு மத்தகம்பிளந்து கோபத்தணிந்து மடித்தன, அநேக ரதங்கள் அச்சொடித்து, மச்சுழித்து சகடுபிளந்து முகடுகுலைந்து மேற்பார்த்தகர்த்து கீழ்ப்பார்நெரிந்து ஏர்க்கால்முறிந்து குத்துக்கால்தூணித்து தட்டுச்சிதைத்து சுற்றுப்பெயர்ந்து குடைசாய்ந்து கொடியீழ்ந்து புரவிகள்மடித்து வலவர்களிறந்து சின்ன பின்னமாயின. அநேகங்குதிகைகள் இடுப்பொடித்தும் மண்மேலுருண்டும் நெஞ்சலர்த்தும் வாய்புலர்த்தும் வாலறுத்தும் கண்குழித்தும் அஸ்திகள்நெரித்தும் கால்மடங்கியும் கழுத்துத்துவண்டும் வயிறு பிறுண்டும்மாண்டன. அநே

கங் காலாள் கள்பயந்து பிரமித்துத் திட்டென்றுவிழுந்து பொட்டென்றெழுந்து அடியுண்டு பிடியுண்டு ஐம்பொறிகலங்கி அறிவுதமொறி உருண்டு கருண்டி பிராணனோடு தனையிலேதானே உழைத்துக்கொண்டு புழுதியிற்புரண்டார்கள். மற்றும் யானைகளாவாரி யானைகளின்மேல் மோதினார். தேர்களைத் தூங்கித் தேர்களின்மேற்புடைத்தார். குதிரைகளையெடுத்துக் குதிரைகளின்மேல்வெறிந்தார். பதாதிகளையளிப் பதாதிகளின்மேலிறைத்தார். மூளையும் உதிரமும் ஒன்றாகக்கலந்து குழம்பிச்சேறாக அந்தச்சேற்றில் யானைகள்விழுந்து அழுந்தவும், இராக்கூதவீரர்களுடையதலைகளும் தோள்களும் அறுபட்டுவிழவும், மிதித்தார். மல்வீரர்களையும், மற்றவீரர்களையும் பிடித்து அவர்களுடைய கோரத்தங்களும், கைகளும், விற்களும், வேல்களும் போருக்கு அழைக்கின்ற சொற்களும், உயிரும், மிர்த்தாளியாம்படி நிலத்திலிட்டுத் துடைத்தார். நான்குதிக்கிலும் நெருங்கியிருக்கின்றதேர்கள்தோறும், யானைகள்தோறும், புரவிகள்தோறும், பதாதிகள்தோறும் நடந்து நடந்து அநேக சைகியங்களேமடித்தார். யுகாந்தகால இடியிடித்து விழுந்தாற்போல அநுமானனவர் உயர எழும்பிக் குதிரைகளின்முதுகிலே குதிப்பார். குதிரைகளின் முதுகிலிருந்து நிருதர்களுடைய மார்பிலேகுதிப்பார். ராக்கூசர்களுடைய மார்பிலிருந்து ரதங்களின்மேற்குதிப்பார். இரதங்களின்மேலிருந்து மதயானைகளின் மேற்குதிப்பார். இருவினைகளையுங்கடந்த முக்தாத்தமாக்களுடைய அறிவைப்போல ஒரு தன்மைப்பட்டிருப்பார். ஸ்தனமுதலாகிய அவயவங்களைச் சகலருக்கும் பொருளுக்கு விலைகூறுகின்ற வேசையர்களுடைய மனத்தைப்போலப் பல தன்மையராகக் காணப்படுவார். காற்றாழையைப்போலச் சுழன்று சுழன்று திரிவார். ஸ்ரீமந்தாராயணனுடைய தாசபூதர்கள் அவனுடைய குணதீசயத்தைப் பெறுவார்களென்கின்ற வேதப்பிரமாணத்தைப் பிரத்தியக்ஷப் படுத்துகின்றவரைப்போல ஸ்ரீரகுநாயகருக்கு அடிமையாகிய ஆஞ்சநேயர் பூமியிலும், ஆகாயத்திலும், எட்டுத்திக்குலும் பார்த்தவர்களுடைய கண்ணிலும் நினைத்தவர்களுடைய மனத்திலும், எங்கெங்கும் தாமாய்க் கலந்திருந்தார். தேர்களை அவற்றிற்கட்டிய கொடி குடை முதலாகியபலவகை யுறுப்புகளுடனும்பூட்டியபுரவிகளுடனும் மேலிருக்கின்ற இரதிகர்களுடனும், நடத்துகின்ற சாரதிகளுடனும், ஒருகையினாலெடுத்து அடித்து நிலத்திலிட்டு அரைத்தார். மதயானைகளை அவற்றின்மேல்வைத்த அம்பாரிகளுடனும் அவற்றில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற வீரர்களுடனும், அவற்றைச்செலுத்துகின்ற பாகர்களுடனும் ஒருகையினற்பிடித்துப் பிசைத்து உயிர்சோரும்படிப் பிழிந்தார். கருத்தநிறத்தையும், வக்கிரத்தங்களையும், எரியெழும்படி விழிக்கின்ற கண்களையும், கைகளிற்கூலத்தையும், பாசத்தையு முடையவர்களாய்க் கோரபிகரத்துடனே எமனைப்போலவந்த இராக்கூதர்களையெல்லாம் உருத்திரமூர்த்தியைப் போலத்தனித்தனி உதைத்து உதைத்துக் கொன்றார், சக்கரங்கள், தோமரங்கள், உலக்கைகள், தண்டுகள், வேல்கள், வாள்களும், குடைகள், கொடிகள், ஆலவட்டங்கள், சாமரங்களும், தேர்கள், யானைகள், குதிரைகள், பதாதிகளும் சின்னபின்னப்பட்டு இரத்த ஆற்றின் அலைகள் புரட்டி யுருட்டும்



படிப் போய்ச் சமுத்திரத்தில் விழுந்தன. அதுமான் கையிலிருக்கின்ற இருப்புலக்கையின் அடிப்பட்டு இராசராயனருடைய தலைகள் எழும்பி அண்டத்தைபெய்தி. மலைகளைமுட்டித் திசைகளைக்கிட்டு ஒன்றோடொன்று ஒட்டித் தட்டுமுட்டாடின. இப்படியாகக் கூடவந்த யானைக்கூட்டங்களுள் லாம் ஒரு உக்கிர சிங்கத்தினும் கொல்லப்பட்டு இறக்கும்படித் தனித்துநின்ற மதயானைமைப்போல ஜம்புமாலியைப்பவன் தன்னைச் சூழ்ந்துவந்த சேனைகளெல்லாம் அதுமானாலே இம்சிக்கப்பட்டு மாண்டுபோகத் தான்மாதிரித் தனியேகின்று, எமனைப்போலக் கண்கள் அக்கினியைச்சொரிய அதிக கோபாவேசங்கொண்டு அவ்விரணகளத்தில் மடிந்த யானைகள், குதிரைகள் ராஜாசர்களுடைய ரக்தநதியில் மூழ்கி, நினைச்செற்தில் தன் தெர்வண்டில் அழந்தி அப்பறம் பெயர்மல்லின்ற நிலையை அறிந்து அதைவிட்டுவிடிக் போவதற்கும் வேறொரு வெளியிடங்ஙனையாமல், எங்கும் அலைந்து தடுமாறி மறுபிரயாசத்துடனே மதத்தை நடத்திக்கொண்டுவந்தான். அப்படிவந்த ஜம்புமாலியைப்பார்த்து, வீராமதூதரானவர் ஒருவார்த்தை சொல்லுகின்றார். அடா இராசராயனா என் கையிலேந்திய ஆயுதமும் ஒன்றே நீ ஏறியதே நும் ஒன்றையாகையால் நீ மிகவும் இளைத்தவனாயிருக்கின்றாய். இவ்விதமாக இளைத்த எளியவருடன் சண்டைசெய்து பிராணனை வாங்குகிறது நீதியல்ல. கூடவந்தவர்களையும் இராசராயனத்தக்கசக்தியுனக்கில்லாமல் பின்னிட்டுகின்றாய். எதிர்த்தால் எப்படியும் இந்தக்ஷணமே மிதந்துபோவையல்லாமல் வேறென்ன செய்வாய், ஆதலால் வேண்டாம், சுமமா தப்பிப்போய்விடென்று சொன்னார். அதுகேட்ட ஜம்புமாலியானவன் அப்படியா உன்னுடையவீரம் நல்லதுதான் நல்லதுதானென்று நெருப்பெழும்படி நகைத்து, இப்போழுது உன்னை ஐயிக்க மாட்டாமல் உன்னாலே இறந்துபோன இந்தச்சோம்பேறிகளைப்போலவா என்னையும் நினைத்துக்கொண்டாயென்று சொல்லி, தன்னுடைய பலம்பொருந்திய வில்லிலே சாணாபற்றி ஒளிவிடுகின்ற பாணங்களை ஒன்று பத்து தூறு ஆயிரம் பதினாயிரம் லட்சம் கோடியாகப்பூட்டிப் பிரயோகஞ்செய்தான், அப்படிப் பிரயோகித்த ஜம்புமாலியை ஆஞ்சநேயர்பார்த்து அடா துஷ்டா! நீ சுமமா வீராதே இன்னமும் பாணங்களைப் பிரயோகஞ் செய்கையிலே வில்லம்புமுதலாகிய ஆயுதங்களை யுடையவனாயிருக்கிறவன் நிராயுதனை ஜெயிப்பது அருமையா? அருமையல்ல வென்று சொல்லி நகைத்துக் காற்றினால் பல திசைகளிலும் சிதறிப்போகின்ற மேகத்தைப்போலச் சிதறிப்போம்படி, அவனால் எய்யப்பட்ட பாணங்களையெல்லாம் தமதுகையிற்கொண்ட இருப்புலக்கையினால் சின்னபின்னப்படுத்தினார். ஜம்புமாலிதன்னால் பிரயோகிக்கப்பட்டு மூன்றும்பின்னமாகப்போகிய அஸ்திரங்கள் அதுமானுடைய தேகத்தின்படாமல் முறித்து விழுந்ததுகண்டு, அதிககோபதாபங்கொண்டு தன்னுடைய இரதத்தை அதுமான்மேல் செலுத்தும்படி எத்தினப்பட்டுப் போகிறதற்குவழிதுறைகாணாதவனாய்த் திகைத்துமூன்றிருந்த இடத்தில்தானேயிருந்தது, அக்கினியைக் கக்குகின்ற ஒரு அர்த்தசந்திர பாணத்தைவிட்டு ஸ்ரீராமதூதருடைய கையிலிருந்த அந்த இருப்புலக்கையைக் கண்டதுண்ட மாக்கினான். இருப்புலக்கை

பானது பொடிப்பட்டதுகண்டு எங்களுண்டவனுடைய ஆஞ்சநேயர் சற்றே பானஞ்சலித்து, மற்றும் அவன் எய்கின்ற பாணங்களைப்பெல்லாம் ஒருமிக்கக் கையினால்பிடித்து மடக்கி ஒடித்து நொறுக்கி எறிந்துவிட்டுத் தேவர்கள்பார்த்துச் சந்தோஷித்து ஆர்ப்பரிக்கும்படி, அவனுடைய தேரின்மேல்பாய்ந்து கரையுடையதையுடைய அந்த ஜம்புமாலியின் கைவிலை எட்டிப்பறித்து அவன் கழுத்திலேமாட்டி விசையாகத்திருப்பி முறுங்கி இழுத்தார். இழுத்தமாத்கிரத்தில் பெரியமலையற்று மறிந்து விழுவுதுபோல அவன் தலையற்ற மண்மேல்விழுந்தது. உடனே அவனுடையதேரும், சாரதியும், புரவியும் முறித்து நெரிந்து, சிறைத்து குழம்பாகும்படி, சரேலென்று எழும்பிக்குதித்து நிதித்துக் துகைத்துவிட்டு மறுபடியும் அந்த உன்னதமாகிய தோரண ஸ்தம்பத்தின்மேல்வந்து ஏறிக்கொண்டார். அவரைப் பறித்துக்கொண்டுவந்து போர்செய்து மாய்ந்த இராக்ஷதர்களைக்கண்டு தேவர்களெல்லாம் பயந்து ஒடிப்போனார்கள். தங்களைப் பிரித்ததனால் துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற மனையாட்டிமார்களாகிய அரக்கிமார்கள் கானும்படி, அவர்கள்நாயகன்மார்களுடைய பிணமாகிய உடல்களை உதிர ஆளுனது இழுத்துக்கொண்டு போய் விடுகள்தோறும் எறிய, லங்கையிலுள்ளவர்களெல்லாம் அஞ்சியோடினார்கள். இறந்த இராக்ஷதர்களுக்காக ராக்ஷ ஸ்திரிகள் அங்கங்கே அழத் தொடங்கினார்கள். இப்போது இந்த அதுமானாலே இராக்ஷதர்களுடைய பல மழிந்ததென்று தர்மதேவதை சந்தோஷித்தது. அச்சமயத்தில் அந்தப் பூங்காவனத்தைக் காக்கின்ற தேவர்கள், இராவணன் சமுகத்திற்குச் சிக்கிரமாகப்போய்ப் பயத்தினால் வாய்விட்டு ஒன்றுஞ் சொல்லமாட்டாமல் விக்கிவிக்கித்தேம்பி அழுது கொண்டு நின்றார்கள். அதுகண்டு இலங்கேசுவரன் நகைத்துப்பயப்படாதே சொல்லுங்கோளென்று சொல்லச்சுவாமி! நம்முடைய குலத்தாரெல்லாம் மாண்டுபோனார்கள். அவர்களுடனேகூட ஜம்புமாலியும் இறந்துபோனான், அந்த ஒருகுரங்குதான் அத்தனைபேர்களையும் மாய்த்துவிட்டதென்று சொன்னார்கள். இந்தச்சொல் சொல்லும்பொழுதே கோபாக்கிரியானது தித்திக்கென்று எரிந்து ஒங்கி யெழும்படி, இந்தச்செய்தியை நினைக்கவினைக்கக் கண்களிலிருந்து இரத்தம் குமிழியிட்டுப்பாய, அப்படிப்பட்ட குரங்கைச் சிக்கிரத்தில் நானேபோய்ப் பிடித்துவருகிறேனென்றுசொன்னான். அதுகேட்டு விருபாக்ஷன், யூபாக்ஷன், தூர்த்தரக்ஷன், பிரகஸ்தன், பாசகன்னனென்கின்ற பஞ்சசேனாபதிகள் திடுக்கென்றெழுந்து கைகட்டிவாய்புதைத்துக்கொண்டுசொல்லுகின்றார்கள்.

ஜம்புமாலிவதைப்படலம்  
முற்றிற்று.

### பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்படலம்.

கேளுமையா திரிலோகபயங்கரராயிருக்கின்ற பிரதாப இலங்கேசுவரரே! சிலந்திப் பூச்சியைப் பிடித்துத் தின்கின்ற சொற்பமாகிய ஒரு குரங்கின் மேல் தேவரீர், படையெடுத்துப் போவிரேயாமாகில், பூர்வம் நீர்செய்தயுத்த

த்தில் உம்முடைய நேத்திரத்திலிருந்து மூண்டெழுந்த கோபாக்கினியினாலே மதம் வந்திக்கிடக்கின்ற திக்கலங்களுக்கு மதமுண்டாகும். மேலும் மகத் தாகிய பராக்நிரமத்தையுடைய கருடனாவன், ஒருசிறிய மசகத்தைலகியம் மண்ணிற்கொண்டு அதன்மேல் யுத்தத்திற்குப் போவதுபோல, நீரித்தக்ஞாங்கை ஒரு பொருளாக மதித்துக்கொண்டு யுத்தத்திற்குப்போனால், இரவும் பகலும் உம்முடைய புலபலத்தை நினைத்துத்துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற கைலாசபர்வதத்திற்கும் துக்ககிவாரணமாகும். அதனால் உமக்குமஹாசாம்பிராஜ்யம்வருகின்றதென்ன? சிறிதாவது இழிவாகிய செய்கையைச்செய்பவர்களாயிருந்தவர்களெல்லாம், பெறுகின்றபேறு யாதொன்றையுங் கண்ணிலுங்காணாமல் காதினுங்கேளாமலே போய்விட்டார்கள். மேலும் இதற்குச்சமானமாகிய இழிவு வேறென்ன இருக்கின்றது? ஆகையால் நீர்த்தக்ஞாங்கின்மேல் போர்செய்யப்போவதனால், உம்முடைய பெருமை யிவ்வளவென்று தெரியாமல் நடுங்குகின்ற திரிமூர்த்திகளுடைய முகங்களிலும் சிரிப்புண்டாகும். அதுவும்ல்லாமல் பார்க்கிறவர்கள் கேட்கிறவர்களுக்கு வேறே யும்மிடத்தில் பலசாலிகளில்லை யென்பதாகவுந் தோன்றும். முன்பு வீரமில்லாத பலவீனர் களையனுப்பினீர். போனதுபோகட்டும். இளியாவது நன்மையைப்பெறவேண்டுமென்று குறித்தீயோயாகில், எங்களுக்குச் செலவுகொடுத்தனுப்பும்; அப்பொழுது எங்கள் சாமர்த்தியம் தெரியவருமென்றுசொல்லிக் கைகளையெடுத்த அஞ்சனியசெய்தார்கள். அதற்கு இராவணன் சம்மதித்தான். அத்தருணத்தில் திரிலோகாதிபத்தியமுந் தங்கள்வசமாகப் பெற்றவர்கள்போலப் பஞ்சசேனாபதிகளும் சந்தோஷமிகுந்தர்களாய், நெற்றியிலணிந்த திலகமானது நிலத்திற்பொருந்தும்படித் தாழக்குவித்து பின்னும் பின்னும் பலதரஞ்சேவித்துக்கொண்டு இராவணனுடைய சபாமண்டபத்தைவிட்டு வெளியிலேவந்து, எண்ணிக்கையில்லாத இரதஜனூரகபதாதிகள் சீக்கிரத்தில்வந்து சேரவேண்டுமென்றுசொல்லி யானையின்மேல் பேரிகையறைவித்தார்கள். அந்தகடினமே நால்வகைச்சேனைகளும் சமுத்திரம்போலவந்து எங்கும்பரந்து நிறைந்தன. மேககாந்திதம்போல இரணமுரசுமுதலாகிய சகலவிதவாத்தியங்களும் முழங்கின கானாவிதமான ஆயுதங்களும் மின்னல்போல நெருங்கிவர, வெள்ளைக்கொடிகள் மேகத்தின்வயிற்றைத் தொனைத்துக்கொண்டுபோய் அநுமானாலே கோபிக்கப்பட்டு இந்தப்போன சத்துருக்களுடைய கீர்த்தியானது பார்த்ததுபோலவும், சண்டமாருதமென்கின்ற காற்றானது மோதும்படி ஆகாசங்கையின் அலைகளெழுந்து புரண்டதுபோலவும் வானமுழுது மறையப்பரந்து அசைய, இராட்சதர்களெல்லாம் வீரகண்டைகட்டி, மார்க்கவசம்பூண்டு, அணாக்கச்சையிறுக்கி, பலவிதமாகிய அஸ்திரங்களைநிறைத்த அம்புப்புட்டிலை முதுகின்புறத்தில்சாத்தி வில்லெந்திப் போர்க்கோலங்கொண்டு தேர்கள், யானைகள், புரவிகள்முதலாகிய வாகனங்களை அலங்காரஞ்செய்து அவற்றின்மேலேறிப் பிரயாணப்பட்டார்கள். அந்தச் சேனையிலிருக்கின்ற யானைகளின் மதங்கள் பெருகிப் பூமியிற்பாய்தலால் அநேக ஆறுகளுண்டாயின. அவற்றில் சக்கரங்கள் அமிழத்தேர்களோதேலால் அந்த ஆறுகள்வற்றிச் சேறுகின. அதில்



குளம்புகள்பதிபக் குதினாகளோடுதலால் அந்தச் சேறபுலர்த்து நீருகியது. அதில் குதினாகளின் வாய்நுலா வழிந்துவிழுதலால் அந்த நீறுகிளந்து வெருகியது. தேர்களின் முழக்கமும், குதினாகளின் முழக்கமும், யானைகளின் முழக்கமும், வீரகண்டைகளின் முழக்கமும், புரவிகளுடைய கிண்கிணியல்களின் முழக்கமும், பிரளயகால சமுத்திரமுழக்கத்திலும் முன்றுபடங்கு அதிகமாய் முழங்கின. தேர்கள் ஐம்பதினாயிரமும், யானைகள் ஐம்பதினாயிரமும், குதினாகள் ஐயாயிரமும், பதாதிகள் இருநூறுபிரமும் சூழத் தலைப்பட்டன. ராவணனுனவன் மேன்மேலும் அழைத்தனுப்புந்தோறும் திரண்ட சேனாப்பிரவாகம்வந்து சஞ்சரிப்பதற்கு இடமில்லாமல் நெருங்குதலால், அந்தச் சேனாவீரர்களுடைய ஆயுதங்களோடே ஆயுதங்கள்பட்டிழைத்து மேகக் கூட்டங்களுந் தீந்துபோம்படி நெருப்புப்பொற்கள் எழுந்தன. யானைகளின் பக்கங்காரில் தொங்கவிட்டிருக்கின்ற மணிகள் மேகங்களினிடத்திலிருந்து இடியிடிக்கிறதுபோல மிகவும் ஒலிக்கத்தலைப்பட்டன. இவ்வாறாகப் பிரயாணப்பட்ட சேனைகளிலுள்ள அரக்கர்களை அவர்கள்கொண்ட பெண்சாதிமார்களும், அவர்கள் வயிற்றிற்பிறந்த புத்திரிமார்களும் அவர்களைப்பெற்றெடுத்த தாய்மார்களும், அவர்களுக்கு மற்றுமுண்டாகிய உறவின் முறைபார் சகலமானவர்களும், ஒடிவந்து தடுத்து, முன்பு அக்குரங்கின் முன்னே போனவர்களில் ஒருவராவது உயிர்தப்பியின்பவரவேயில்லை. அப்படியிருக்க இப்போது நீங்களும், போகிறபடியினாலே நாங்களும் உங்களுடனேகூட வருகிறோமென்று இரங்கிப் புலம்பியழுதார்கள். அந்தச் சேனாசமுத்திரத்தின் நடுவே பஞ்சமகா பூதங்களைப்போலவும், ஐந்துதேரின்மேல் ஐந்துசூரியர்கள் வருகிறதுபோலவும், பஞ்சசேனாதிபதிகள் பேரி, பூரி, ஏக்காளம், பேய்க்காளம், சல்லரி எல்லரி தடாரி, தம்பட்டம். தாளம் மத்தள முதலாகிய பலவாதத்தியங்களும் முழங்கக் கோபாக்கினிப் பொறிசிற்த இடிமுழக்கம்போல வில்லைக் குணத்தொனி யெழுப்பிக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களென்றால், முனிவர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் சார்வகாலமும் பஞ்சேந்திரியங்களைப்போலச் சத்துருத்துவத்தைக்கொண்டு உபத்திரவஞ்செய்கின்றவர்கள். யுத்தஞ்செய்கின்ற சமயத்தில் இந்திரனுடைய வச்சிராயுதமும், வருணனுடைய பாசமும், எமனுடைய தண்டமும். சிவனுடைய சூலமுமென்னப்பட்ட தெய்விகமாகிய ஆயுதங்களெல்லாம் ஒரு ஊசினுழைபத்தெக்க சொற்பமாகிய வடுவுஞ் செய்யமாட்டாத பஜபலத்தையுடையவர்கள். சூரபத்மனைச் சங்கரித்த சுப்பிரமணியரானவர் ஏறுகின்றவாகனமாகிய மயிலின்கலாபத்திலுள்ள இறகையும், சகலலோகங்களையுஞ் சிருஷ்டித்த பிரமதேவர் ஏறுகின்ற வாகனமாகிய அன்னத்தின்சிறகிலுள்ள இறகையும் பறித்து மத்தியில் மத்தியில்வைத்து முறுக்கித் தொடுத்துத் தலையிலும் நெற்றியிலும், விருதுகளாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றவர்கள். பூர்வத்தில் சூபேரனுடனே சண்டைசெய்து அவன் புறங்கொடுத்துப்போக, அவனுடைய பட்டணத்திலிருந்து கொள்ளையிட்டுக் கொண்டுவந்த கானுவிதபூஷணங்களை யும் பூண்டிருக்கின்றவர்கள், போரிலேதோற்ற இந்திரனானவன் பயத்தினால்

ஐராவதத்தை விவரம் நடத்திக்கொண்டு போனதுகண்டு, அதன்வால்முனை  
மைப் பின்புறத்திலிருந்து பிடித்துக்கொண்டு அடர் இத்திரா! நீ நடத்தத்  
தக்க சாமர்த்தியமுடையவனானால் எதோ நடத்தடா பார்ப்போமென்றுசொ  
ல்லி பிடித்துவந்த பரமசிவமுடையவர்கள். பிரமாவிலுடைய சொல்லி  
மூல் எமனுளவன் உம்முடைய ஆற்றையைக்கடந்து கடக்கின்றனென்று  
சொல்லிக்கிட்டு, ராவணனுக்குக் கோபமுண்டெழுந்ததுகண்டு, அந்தயமனை  
அறிவொகரா பிப்போய் இறுக்கட்டிக்கொண்டுவந்து இராவணன்முன்னேவிட்டு  
அவன் கோபத்தைத் தணித்தவர்கள். நகலை, இமயம், மந்தரம், வீர்தியம்,  
நீலகம், ஏமகூடம், நீலகிரி, கந்தமாதனமாகிய அஷ்டகிரிகளையும்நகைக்கின்ற  
வசாலமான மார்பினையும், உயர்த்தெழுமின்ற கடலலைகளே நகைக்கின்ற  
பெரிய தோள்களையும், எமனுடைய கொலைத்தொழிலை நகைக்கின்ற கடோர  
மாகிய கொலைத்தொழிலையும், கொல்லனானவன் துருத்திகொண்டு ஊதுகின்ற  
உலைகளத்தை நகைக்கின்ற அக்கினியைக்கக்குங் கண்களையுமுடையவர்கள்.  
யுகாந்தகாலாக்கினிபாலான ஜுவாலாமாலையா யெரிந்துகொண்டுவந்தாலும்,  
யுகாந்தகால மாருதமானது மோதியடித்தாலும், யுகாந்தகால சமுத்திரம்  
பொங்கிப் புரண்டிருந்தாலும், எவ்வளவும் உபத்திரவமென்பதேயில்லாமல்  
நிர்யயாராய்த் தங்குகின்றோறுஞ் சஞ்சரிக்கின்றவர்கள். இப்படிப்பட்ட தன்  
மையையுடைய அப்பஞ்சசேனாதிபதிகள், தங்களைச் சூழ்ந்துவந்த சேனைக  
ளுடனே அறுமான் ஏறியிருக்கின்ற தோரணஸ்தம்பத்தின் சமீபத்தில்பெரய்  
சுற்றிமொய்த்துக்கொண்டு சேனைகளே அணிவகுத்து யுகங்கட்டினார்கள்.  
புரிமாமூர்த்தமாகிய ஆஞ்சனேயரும் அவர்களுடைய நிலைமையைத் தமது கண்  
னிலும்புண்பார். அப்படிப்பார்த்த திருவடிகளாகிய அருமனை அந்தநீசாசரர்  
கள் தலையை ஏற்றித்தூப்பார்த்து ஆ! ஆ! இதைப்பார்த்தால் மிகவும் அற்ப  
மாகிய குரங்காக்காண்கின்றது! இதுதேவர்களுடையகீர்த்தியை வேருடனே  
நாசமாமபிசேய்த மகாபலிஷ்டர்களாகிய ராசஷசேந்திரர்களை யுத்தத்திலே  
வென்று நிர்மூலமாகக்கொன்று அவர்களுடைய கீர்த்தியையுங் கிடைத்ததே  
யென்றுசொல்லி அதிகசுமூற்றுச் சந்தேகப்பட்டார்கள். அந்தச்சமயத்திலே  
ஆஞ்சனாதேவி புத்திரரானவர் தேவத்திரனுடைய பட்டணமாகிய அமராவதி  
யின் வாசலிலிருந்து கொண்டுவந்து இராவணனுடைய சிங்காரத்தோட்டத்தி  
லிடத்தில் காட்டியிருக்கின்ற தோரணஸ்தம்பத்திலிருந்தபடியே யிருந்து  
அண்டமுக்கட்டையுந் தாண்டியப்புறத்திலும் ஊடுருவியபடிப் பெருத்து உயர்  
ந்த விசுவரூபங்கொண்டார். அவ்வண்ணமாக விசுவரூபங்கொண்ட ஆஞ்ச  
னேயனைக்கண்டு இராசூதர்கள் ஆச்சரியப்பட்டமேகத்தாகியஉக்கிரகோபங்கொ  
ண்டு விற்களைவளைத்து அபரிமிதமாகிய அஸ்திர சஸ்திரங்களைப் பிரயோகஞ்  
செய்தார்கள். இடம்புரிச்சங்கம், வலம்புரிச்சங்கம், தவளச்சங்கம், இரட்  
டைச்சங்கம், வெற்றிச்சங்கங்கள் ஒலித்தன. இரணபேரி, மங்களபேரி, ஜய  
பேரி, வெண்கலபேரிகள் முழங்கின. மற்றும் அந்த ராசூதவீரர்கள் அனற்  
பொற்களைச் சிதறிப் புதைத்தெழுமின்ற எண்ணிறந்த ஆபுதங்களைக்கொண்டு  
எய்தார்கள், எந்தார், கொய்தார், குத்தினார், வெட்டினார், கட்டினார், ஏற்றி

னார், சுற்றினார். அவைகளெல்லாம் என்னையனுகிய அநுமானுடைய உரோமங்கள் நெருங்கிய சரீரத்திலுண்டாகிய தினவு தீரும்படி. சொந்தத்தையோல இதமயிருந்ததனால் அவருக்கு நித்தினைவந்தது. அதுமண்டு ராக்ஷசர்கள் அம்மம்மா? இத்தக்குரங்கு மம்முடைய ஆயுதங்களையெல்லாம் கொஞ்சமாவது லக்ஷியஞ்செய்யவில்லையென்று மனஞ்செருக்கி நெருக்கப்பின்னும் தோமரம், எறிசக்கரம், பிண்டி பாலம், மழு, எழுமுதலாகிய கோடாகோடி ஆயுதங்களை ஓயாமல் மறைப்போலப் பொறித்ததுகண்டு அநுமானாவர் மற்றுமுள்ள ராக்ஷசர்களெல்லாம் வந்துமாயும்படி இவர்களை எல்லாம் அதிசீக்கிரத்தில் எற்றிக் கொல்லுவோமென்று கித்தப்படுத்திக்கொண்டு ஒரு ஆயுதமும் இத்தச்சமயத்தில் கிடைக்கவில்லையென்று நினைக்கும்போது ராக்ஷசவிரனொருவன் தம்மேல் எறிந்த எழுத்தடியை எழும்பிப்பிடித்துக்கொண்டு அதனால் அநேக யானைகளையும், குதிரைகளையும், தேர்களையும் ராக்ஷசவீரர்களையும் அடித்தடிதுத் தும்சஞ்செய்து கொன்றார். அப்பால் மதயானைகளினுடைய கொம்புகளைமுறித்து அவற்றையே கையில் ஆயுதமாக எந்திக்கொண்டு மோதிமோதிப் பலதேர்களை உடைத்தெறித்தார். அந்தத்தேர்வண்டிலைக் கழற்றியெடுத்து உருட்டி யுருட்டி வெருவீரர்களைக்கொன்றார். அந்தவீரர்களுடைய கைவானை எட்டிப்பறித்து ஒங்கிவெட்டிவெட்டி மிதமற்ற குதிரைகளைக்கொன்றார். இரண்டுகையிலும் இரண்டுரதங்களை வாரியெடுத்து எதிரோவருகின்ற இரண்டு மதயானைகளை மோதிக்கொன்றார். இரண்டு யானைகளைத்துக்கியெடுத்து இரண்டு பக்கத்திலும்வருகின்ற குதிரைகளையெற்றிக் கொன்றார். ஒருமலையைப் பிடுங்கியெறித்து ஆயிரத் தேர்களை மைபோலே அனாத்துவிட்டார். ஒருமரத்தினால் ஆயிரம் யானைகளை ஒருகூணப்பொழுதிலே மடித்துவிட்டார். பின்னும் யானைப்படைகளை விசையாயோடி உதைப்பார். தேர்ப்படைகளை உருவழியும்படி கலக்குவார். புரலிப்படைகளை இடுப்பொடியும்படி மிதிப்பார். பதாதிப்படைகளைப் பூமியிலிட்டுத் தேய்ப்பார். அநேகராக்ஷசர்களை இருப்புலக்கையால் அடித்து மண்ணிலே உருட்டித்தள்ளுவார். அநேகருடைய தலைகளின் மேற்போய்க் குதித்துப் பல்லினற்கடித்துக் கையினற்குத்துவார். தேர்களையும் யானைகளையும் எடுத்துப்பந்துபோல அஷ்டதிக்குகளிலும் ஆகாசத்திலும் விட்டெறிவார். குதிரைகளையும், நிருதர்களையும் அவர்களுடைய ஆயுதங்களுடனே கையினற்பிடித்து மாப்பிசைகிறதுபோலப் பிசைந்தெறிவார். நீண்ட தும்பிக்கையையுடைய மதயானைகளைக் கையிலெடுத்து எறிய, அவைகள் கடலிலே அமிழ்கின்ற கப்பலைப்போல ரத்தப்பிரவாகத்தில் விழுந்து அழுத்தின. அநுமான் தேர்களைவாரிச் சமுந்திரத்திலெறிய அவைகள் அக்கடலிலிருந்து உதயமாகின்ற சூரியனுடைய ரதம்போலவிழுந்து அழுந்தி மேலே கிளம்பின. அளவிறந்த குதிரைகளை எடுத்தெறிய அவைகள் ஆகாசத்தில் போய்முட்டி வாயினால் ரத்தங்கக்கிக்கொண்டு சமுந்திரத்தில்வந்து விழுந்து அங்குள்ள வடவாழகாக்கிளியைப்போல மேலே மிதக்கத்தலைப்பட்டன. ராக்ஷசர்களை வாலினாலே சுற்றி வரிந்துகட்டி வீசுதலால் அவர்கள்வந்து சமுந்திரத்திலேவிழுந்து மந்தரகிரியை வாசுகியென்னும் பாம்பினற்கட்டி அதி



விட்டுக் கடையும்போது அதுசுழன்றதுபோலச் சுழன்றார்கள். சுத்தவீரராய ஆஞ்சனேயர் எடுத்துவிசுதலால் சமுத்திரத்திற்போய் விழுந்தயானைகள் தேர்கள் குதினாகனே ரத்தந்தியானது இழுத்துக்கொண்டோட, அவை லங்கையிலேபோய்ப் புரூத்தன. அர்த்தசந்திரனுக்குச் சமானயாகிய வக்கிரதந்தங்களையும் பிலத்துவாரத்திற்கு ஒப்பாகிய ஆழ்த்தவாயினையும், அங்கினிப்பொறியையும், உதிரத்தையும் கக்குகின்ற நேத்திரங்களையும், கைகளில் ஆபுதங்களையுமுடைய ராக்ஷசப்பிணங்கள் அனுமானேறியிருக்கின்ற மகாதோரணஸ்தம்பத்தையும் மறைக்கும்படி ஆகாசபரியத்தம் மலைபோலக் குவிந்தன. ஆஞ்சனேயருக்கு மலைகளும் மரங்களும் இருப்புலக்கையுமே ஆபுதங்களாயிருக்கின்றன. மேலும் அவருடைய கைகளுங்கால்களும், வாலு மிருக்கின்றன. அவர் கொல்லுகிறதற்குப் பலவகை ஏதுக்களு மிருக்கின்றன. அவராலே கொல்லப் படுகிறதற்கு அனேகர் சத்துருக்களாய் மிருக்கின்றார்கள். ஆகையால், இப்போது யுத்தத்திற்கு வந்த ராக்ஷசர்களெல்லாம் இறந்து போவார்களே யல்லாமல் ஒருவராவது தப்பி உயிரோடுபோவார்களா? சிவன் கையிலேதாங்குகிற மழுவாயுதத்தைப்போல உதிரத்தோய்த்து விளங்காநின்ற எழுஸ்தம்பத்தால் அங்குவந்தராக்ஷசக்கூட்டம் சமுலமும்ரணகளத்தில் அதமாரும்படி ஆஞ்சனேயர் கொன்றுதொலைத்தார். அப்படி யந்த ராக்ஷசவர்க்கங்கள் நாசமானதைக்கண்டு தேவர்கள் சந்தோஷித்தார்கள். லங்காபட்டணமானது அல்லோல கல்லோலப்பட்டது, இறந்தவர்களைக்குறித்து அழுகின்ற குரலோசையானது சமுத்திரகோஷமும் தாழும்படியாக அதிகரித்தெழுந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் பஞ்சசேனாபதிகள் ரத்தந்தியானது இழுக்குதலால் கால்வழுக்கித் தேர்ச்சக் கரங்கள் அதில் அழுந்த, மிகவும் வருத்தத்துடனே தேரைவிட்டுக்கொண்டுவந்து ஏக ஆர்ப்பாடமாகக் கொக்கரித்து ஒவ்வொருத்தர் ஆபிரமாயிரம் பாணங்களைப்பிரயோகித்து அஞ்சனாதேவியின் புத்திரசிகாமணியாகிய அனுமானுடைய சரீரத்தை மறைத்தார்கள். அவர்கள் பிரயோகித்த பாணங்களெல்லாம் தமது திருமேனியில்வந்து தாக்காமல் சிக்கிரத்தில் அம்சப்பட்டுப் போம்படி கையினால் பிடித்து ஒடித்துப் பொடியாக்கிவிட்டு, உடனே அந்தப் பஞ்சசேனாதிபதிகளில் ஒருவனுடைய தேரைப்போய் உதைத்து அழித்துச் சிள்குபின்னப்படுத்தினார். தானேறிய தேரழிகிறதற்கு முன்னமே அதிலிருந்த வீரனானவன் ஆகாசத்தில் எழும்பிப்போய் அங்கிருந்தபடிப் பாணங்களைப் பொழிந்து போர்செய்தான். அதுகண்ட அனுமானுவர் எழுவாயுதத்தை யெடுத்து அவன்மேல்மோதினார். அந்தஅடியை அவன் வில்லிலே தாங்கினான். அதுபொருமல் வில்முறிந்தது. ராக்ஷசன் ஒடிந்த வில்லை அனுமான்மேல் விட்டெறித்துபோய் ஒருமலையைப்பேர்த்தெடுத்து வீசினான். அதுகண்டு ஆஞ்சனேயர் அந்த எழுவாயுதத்தினாலேதானே யடித்து மலையையுத்தாளாக்கி அவனையுக்கொன்றார். அவன்மாளவே மற்ற நான்கு பேரும் பிரளய காலாக்கினிபோலக் கோபம்கொண்டு, வில்லுகளை நெறநெற வென்று ஒலிக்கும்படி வளைத்துப்பாணங்களை அபரிமிதமாகப் பொழிந்தார்

கள். அவர்களுடைய கண்கள் புகைத்தன. அநுமானுடைய தோள்களில் உதிரம்பெருகிப் பாய்ந்தது. அப்போது அவர்மனங்கொறித்து அந்த ராகுஷர் களுடைய வல்லமையை அறிந்து ஒருமலையைப் பிடுங்கியெடுத்து அவர்கள் மேல் எறிந்தார். அவர்கள் அம்புகளினால் அந்தமலையையும் பொடிப்பொடி யாகச் செய்துவிட்டு, மறுபடியும் அவர்மேல் அநேகபாணங்களை மாலைபோல வே ஒன்றின்பின்னே யொன்றாகத்தொடுத்து எய்தார்கள். அவை வந்து மார்பிலே தைத்து உருவ அதிசீக்கிரமாகச் சமீபத்திலோடி அந்நால்வரினொரு வனை அவனுடைய தேரோடெடுத்து ஆகாசத்தில் சுழற்றியெறிந்தார். அந்த ரதமானது எழும்பி வாயுமண்டலம், வருணமண்டலம், சூரியமண்டலம், சந்திரமண்டலம், நகழத்திரமண்டலங்க ளெல்லாந்தாண்டி ஆகாச முழுமையும் போய் அங்கிருந்து வேகமோய்ந்து விழுகிறதற்குமுன் அதிவிரைந்த விரன் பூமி யிற்பாய்ந்தான். அவன் பாய்ந்ததுகண்டு அவன்மேல் வீரர்களுக்குள்ளெல் லாம் அதிவீரராகிய அநுமானுவர், மதயானையின்மேல் ஆண்டிங்கமானது பாய்கிறதுபோல விசைகொண்டு பாய்ந்துகுதித்து அவனுடைய பர்வதத்திற் குச் சமானமாகிய சரீரத்தின் அஸ்தி மாம்சமுதலாயினவையுங் குழம்பிப் போம்படி மிதித்துத் துவைத்துவிட்டார். அதுகண்டு மற்றமூவரும் கோப மூண்டெரியும்படி தேர்களை மனோவேகமாக நடத்திக்கொண்டுவந்து அடா இலி நீ எங்கேபோவாயென்று எதிர்த்து நின்று அஸ்திரங்களைப் புங்காநுபுங்க மாகப் பிரயோகம்பண்ணித் திரிமூர்த்திகள் போர்செய்வதுபோல வேண்டிய படிக்கெல்லாம் யுத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். அப்படி உயுத்தம்பண் ணத் தொடங்கிய மூவரில் இருவருடைய தேர்களைத் திரண்டியர்த்த தோள் களையுடைய அஞ்சாதேவி குமாரரானவர் தேவர்களும் பார்த்துப்பயப்படும் படி இரண்டுகைகளினாலும் கழங்குபோல அலக்ஷியமாக எடுத்துக்கொண்டு மேலெழும்பினார். எழும்பியவேகத்தில் அத்தத்தேர்களில் கட்டியிருந்த புரவி கள்மடிந்தன. சாரதிகளும் விழுந்து இறந்தார்கள், அதுகண்டு அந்த ரதிகர்க ளிருவரும் தேனாவிட்டுக் கிளம்பி ஆகாசமார்க்கத்திற் போனார்கள். போவ தற்கு முன் அவர்களை யப்பாலே போகவொட்டாமல் அநுமானுவர் வெகுசீக்கிரமாக ஓடித்தொடர்ந்து எதிர்த்தார். அந்தச்சமயத்தில் அவர்கள் அஸ்திரங்களைப் பிரயோகிக்க எத்தினப்பட்டார்கள். அதற்குள்ளே அவர்களு டைய கைவில்லைப்பிடித்து மனங்கொன்று முறியச்செய்தார். பின்பு அவர்கள் பாணங்களைப்பூட்டி யெய்கிறதற்கு வில்லில்லாமையால், அந்தாத்தில்நின்றபடி அநுமானுடனே மல்லுயுத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். வெண்மையாகிய கோரப்பற்களையும், கறுத்துநீண்ட சரீரத்தையும், ஆவென்றுதிறந்த பிளவா கிய பெருவாயையு முடைய தன்மையால், அந்த அரக்கர்களிருவரும் ராகு கேதுக்களுக்கு ஒப்பாயும், அநுமானுவர்ராகுகேதுக்களால் மறைக்கப்பட்ட சூரியனுக்கு ஒப்பாயுமிருந்து போர்செய்யும்போது, வாலெக்கொண்டு அவர்க ளிருவரையும்விரித்துகட்டி, இறுக்கி அவர்களுடையகால்களையும், தோள்களை யும் மளமளவென்றொடியும்படிஓடித்தார். உடனேசூரியனைநீங்கிய அந்த ராகு வும் கேதுவும்போல இருவரு மாண்டுவிழுந்தார்கள். ஆஞ்சனேயர் கிரகணம்

விட்ட சூரியனைப்போலப் பிரகாசித்தார். ஆவ்விதமாக விளங்கியிருந்த வாயு குமாரர் மற்றொருசேனாபதிமாதிரும் தனித்துகின்றதுகண்டு, மலியன் மேல் தாவிக்குதிக்கின்ற சிங்கத்தைப்போல அவன் தலையின்மேல் தாவிக்குதித்தார். அந்தகனின் அடிவந்தன்தெருடலே பூமியில் ஆழ்ந்து புதைத்து உருத்தெரி யாமல் மடித்துபோனான்.

கவி.

பஞ்சமுகங்களும்வெஃகி வழியலா வழிமேலோடி  
நஞ்சினும் கொடியராடி நவைசெயற் சூரியநீரார்  
வெஞ்சின வரக்கரைவ ரொருவனே வெல்லப்பட்ட  
அஞ்சனும் புலன்கொத்தா ரவனுநல் லறிவுபோன்றான்.

வஞ்சனையையும், களவையும்விரும்பித் துன்பார்க்கத்தில் பிரவேசித்துக் காளகூட விஷத்தைப் பார்க்கிலும் மிகவும் கொடியவர்களும், குற்றத்தைச் செய்கிறதற்கு மனங் கூசாதவர்களுமாகிய, அந்தராக்ஷசர்க ளோடுபேர்களும அநுமாதொருவராலே கொல்லப்பட்டு, ஒரு அரிவீனமே வெல்லப்பட்ட ஐம் புலங்களைப்போலானார்கள். அநுமானாவரோவென்றால், பஞ்சசேனாபதிக ளையும் கொன்றதனால் ஐம்புலன்களையும்வென்ற அரிவையொத்திருந்தார் அந்தப்போரில் எதிர்ந்தராக்ஷசர்களின் உயிர்கொண்டுமீண்டவ ரொருவரு மில்லை யென்பதையும், எமனும்நடுங்கத்தக்க பஞ்சசேனாபதிகளும் கைகொ ட்டிக் கொக்கரித்துக்கொண்டு முடுகிப்போயிறந்ததையும் லங்கையிலுள்ள வர்கள் எல்லாருங்கண்டார்கள். அத்தருணத்திலே நம்மை யெவ்விதத்துங் குரங்கானதுகொல்லுமென்று மனமறுகி எங்கித்துக்கிக்கின்றராக்ஷசஸ்திரிகளை ப்பார்த்து, கோபித்தும் கடுஞ்சொற்சொல்லி வைதுவிட்டுச் சில ராக்ஷசர்கள்ஒ டிவந்து ஊழித்தீயைப்போல எழுவகைப்பட்ட உலகங்களும் எரியும்படி உக் கிரநிருஷ்டியாகப்பார்த்துக்கொண்டு, கோபமே ஒருவடிவெடுத்ததுபோலிருந்த ராவணைசுவரனுடைய செவித்தொளைகள்வெந்து தீயும்படிச்சொல்லத் தலைப் பட்டார்கள். கேளுமையா! விகிரவகுபிரம புத்திரராகிய ராவணைசுவரரே ! இங்கிருந்துபோன சேனாசமுத்திரம்அடங்கலும் மடித்துபோய்விட்டது. அது கண்டு சண்டைசெய்யப்போய்ப்பஞ்ச சேனாபதிகளும் மாண்டு போனார்கள். காங்கள் மாத்திரம் புத்தஞ்செய்யாம லிருந்ததனால் இறவாமல் மீண்டுவந் தோம். தேவர்கள் முதலானவர்களையும் ஜயித்த அவ்வீராதிவீரர்களையும் அதிசீக்கிரத்தில் மாயும்படிப் பொடிசெய்துவிட்டு, மற்றுஞ் சண்டைசெய்கிற வர்கள்கிடையாமையால் அத்தக்குரங்கு சோம்பி யிருக்கின்றதென்று சொன் னார்கள்.

பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்படலம்.  
முற்றிற்று.

**அக்ஷுதமாரன்வதைப்படலம்.**

அவ்வார்த்தைகேட்கவே ராவணனுனவன் கோபமாகியகடுஞ்ருப்பானது மூண்டெழும்படிப் பெருமூச்சிவிட்டு மார்பிலணிந்த புஷ்பமாலைகளும், அவற் றில் பரிமளிக்கின்றதேனையுண்ணும்படி வந்துமொய்க்கின்ற வண்டுகளுத்தீந்து



கருகும்படிச் செவ்வர்க்கு ஊட்டியது போலக்கண்கள் விவக்கதானே பிரயாணப் பட்டுப்போய்ப் பிடித்துவரும்படித் ததாயத்தமானான். அப்படி எத்தனப் பட்ட பிதாவைப்பார்த்து, கனிஷ்டபுத்திரனாகிய அஷ்டனென்பவன் எழும்பு அவனுடைய உபையபாதங்களையும் வணங்கிச்சொலமி ! இந்தப் பரிவினை யை அடியேனுக்குக் கடைக்கித்தருளுமென்று சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்லி நின்றான். சொமசூரியாக்கின்பாகிப் முச்சுடர்களையும் மூன்றுநீத்திரமாக வுடைய கைலாசபதியெறுகின்ற வாகனமாகிய ரிஷபமூமல்ல. பரலோக பூலோக பாதாளலோகமாகிய திரிலோகங்களையும் திருவடியினால் அளவிட்ட திரிவிக்கிரம சொஸ்பபுன ஸ்ரீமந்தாராயணனுடைய வாகனமாகிய கருடனு மல்ல. அந்தப்பரமபுருஷன் திருக்கணவளர்த்தருளாகின்ற சயனமாகிய ஆதி சேஷனுமல்ல. அஷ்டதிக்கணங்களுமல்ல. ஒருசிறியகுரங்கின்மேலேயா ? மகா பிரதபசாலியாராகிய தேவரீர்படையெடுத்துப்போகிறது. இந்த ஊழியத்தை அடியேனுக்கு ஆண்டுபித்து நீரிவ்விடத்தில்தானே சுகமாயிருந்தருளும். முன்னுளில் அமரர், சித்தர், அசுரர், தைத்தியர், கருடர், கின்னரர், நிருதர், கிம்புருஷர், கந்தர்வர், யகதர், விஞ்சையர், பூதர், பைசாசர், முனிவர், உரகர், ஆகாசவாசிகள் போகபூமியர்களாகிய பதினெண்தேவகணங்களுக்கும் அதிபதியாகிய இந்திரன்மேல் கோபங்கொண்டு அவனைப் பிடித்துக்கொண்டெவந்து கொடுவென்று சொல்லி, அடியேன் பக்கத்திலிருக்கும்போதுதானே என்னையனுப்பாமல் எங்கள் தமையனை யனுப்புவீர்தீரே அது என்மனத்திலே குறையாயிருக்கின்றது. அந்தக்குறை தீரும்படி ஒருகுரங்கையாவது பிடித்துவர உத்தரவு கொடுத்தருளும். திரிநேத்திரதாரியாகியவனே வஞ்சனையை மனத்திலெண்ணி இவ்விடத்தில் ஒருசொற்பமாகிய பழியைவினைக்கும்படிச் சுற்பிதம்பண்ணிக்கொண்டு குரங்குருவமெடுத்துவந்தானானும், நொடிப்பொழுதுக்குள்ளே ஜயித்து எளிதிலே பிடித்துக்கொண்டெவந்து உம்மிடத்தில் கொடுக்கிறேன். பூர்வகாலத்தில் வச்சிரஸ்தம்பத்தில் உற்பத்தியாகி இரணியேசுவரனைச் சங்கரித்த உக்கிரநரசிங்கமானானும், ஒருகொம்பினிலே பூமியைப்பேர்த்தெடுத்த ஆதிபுருஷவராகமானானும் நான் போய் யுத்தஞ்செய்யுங்கால் இந்த அண்டத்தைக்கடந்து அப்பால்போனபோது தொடர்ந்துபோய்ப்பிடித்துவந்து உமக்கெதிரேவிடுகிறேன் அப்படிச்செய்யாமல்போனானாகில் அப்பொழுது என்னைச் சிரச்சேதம் செய்யுமையாவென்று இவ்வாறு சொல்லி, கிருபைசெய்து உத்தரவுகொடுத்தருளுமென்றான். இவ்வாறகேட்டுநிற்கின்ற இளையகுமாரனாகிய அக்ஷணப்பார்த்து மகிழ்ச்சிகூர்ந்து தந்தையாகிய ராவணன் அப்பா! அப்படியே தேரேறிச் சேனைகளையுங் கூட்டிக்கொண்டு போவென்று சொன்னான். அவன் சொற்படியே உயுத்தத்திற்கு ஏற்ற அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு புறப்பட்டு, முற்காலத்தில் யுத்தத்திலே தேவேந்திரனுனவன் பயந்து, விட்டு விட்டோடிய ரதமொன்று இருநூறுபுரவிக்கட்டப்பட்டது. அதையலங்கரித்து அதன்மேலேறினான்.

அப்போது நிராசரர்கள் ஆசீர்வாதஞ் செய்தார்கள். பேரிகைமுழங்கியது. பிரளயகால சமுத்திரம்போலச் சேனைகள்வந்துகூடின. சமுத்திர

ரத்தினுள்ள மகரங்களை யெண்ணக்கூடுமாகில் அங்குவந்துகூடிய யானைகளை யெண்ணலாம். அந்தச் சமுத்திரத்தில் மற்றஞ் சஞ்சரிக்கின்ற பல மந்தங்களையும் எண்ணக்கூடுமாகில் தேர்களை யெண்ணலாம். கடற்களையெண்ணக்கூடுமாகில் காலாங்களை யெண்ணலாம். கடலின் அலைகளை யெண்ணக்கூடுமாகில் குதிரைகளை யெண்ணலாம். அப்படி எண்ணி முடியாத சதுரங்கசேனைகளும் நெருங்க ராக்ஷசேந்திரர்களுடைய குமாரர்களும், அஷ்டகுமாரனுடைய உயிர்வேறும் அவர்கள் வேறுமாகாமல் அதிக அபிஷேகப்பெரியிருக்கின்ற தோழன்மார்களுமாகிய பன்னிராயிரம் பேர்கள், ரதாருடர்களாய் யுகமுடிவுக்காலத்தில் சகலத்தையும் தகிக்கின்ற காலாக்கினியின் நிகைகளைப்போல வந்துகுழவும், மந்திரிகளுடைய குமாரர்கள் லக்ஷம் பேர்கள், பிரதானிகளுடைய குமாரர்கள் லக்ஷம்பேர்கள், படைத்தலைவர்களுடைய குமாரர்கள் லக்ஷம்பேர்கள், தன் பிதாவாகிய ராவணனுக்குத் தெய்வப்பெண்கள் வயிற்றிற்பிறந்த குமாரர்கள் லக்ஷம்பேர்கள் ஆகிய இந்த காலுலட்சம்பேர்களும் தேவோறிக்கொண்டுவரவும், பெருஞ்சுவளம், வல்லுலக்கை, திரிகுலம், எரிமழை, வச்சிரவாள், வச்சிரதண்டம், வெற்றிவில், உக்கிரவேல், அங்குசம், எறிபாசம், ஈட்டி, கட்கம், எழுத்தடி, எழுமுனீ, வளைதடி, குந்தம், கப்பணம், காலசக்கரம், முதலாகிய அநேகவித ஆபுதங்களும் ஜோதியின்னால்களெல்லாம் ஓரிடத்திற்கூடியதுபோலத் தகதகவென்று ஒளியிசையும் புழுதிகளெழும்பி எங்கும் பரவுதலால் பொன்மயமாகிய சுவர்க்கமுதலான சகலலோகங்களும் மன்மயமாகிய பூலோகம்போலாகவும், காகங்களும், கழுக்குளும், பேய்களும், எமனும், அக்கர்கள் நெடுங்காலஞ்செய்த பாவமுமெல்லாம் தொடர்ந்துவரவும், பார்க்கின்ற ஸ்திரீகளுடைய பார்வையும், மனமும், வண்டும் மொய்த்துச்சுற்றவும், மாண்டுபோன ராக்ஷசர்களை நினைத்துக்கொண்டு அவர்களுக்குரிய நாயகிமார்கள் அழுகின்ற ருரலோசையும் கடலோசையும், நால்வகைச்சேனைகளி னோசையும், இடக்கை, உடுக்கை, உறுமி, தம்பட்டம், பம்பை, பேரிகை, மத்தளம், முரசு, முருடு, முழவுமுதலாகிய பல விதவாத்தியங்களின் ஓசையும், இடியோசையைப்போல எழுந்து ஒருவரோடொருவர் வசனிக்கின்ற வசனத்தை அவர்களுக்குக் கேட்கவொட்டாமல் அடக்கவும், ராக்ஷசர்கள் கையில்பிடிக்கின்ற ஆபுதங்களின் பிரகாசத்தை அவர்களுடைய கறுத்ததேகத்தின் ஒளியானது விழங்குதலாலும், அவர்கள் கைகளில் தரித்திருக்கின்ற நீலமணிக் கடகத்தின் ஒளியை அவர்களுடைய கோரத்தத்தின் வெண்மையாகிய ஒளியானது அடக்குதலாலும், அவ்குள்ள சகல உயிர்களுக்கும் இரவென்றும், பகலென்றும் தோன்றாமல் அறிவுதடுமாறவும், ரதங்களிற்கட்டிய குதிரைகள் உறங்குகின்றதும், அந்த நிராசாரர்களுடைய இடதுதோளும், இடதுகண்ணும் துடிக்கின்றதும், மேகங்கள் எவ்விடத்திலும் ரத்தமழையைப்பொழிகின்றதும், வெள்ளைமேகத்திலிருந்து இடி இடிக்கின்றதும், காக்கைக்கூட்டங்கள் சப்திக்கின்றதுமாகிய துர்ச்சகுளங்கள் காணவும், தனக்குச்சொந்தமாகிய ஒருவெள்ளஞ்சேனைகள் குழவும், அது கண்டு, சப்தமருத்துங்கள், அஷ்டதிக்குப்பாலங்கள், அஷ்டவசுக்கள் முத

லாகிய தேவர்களெல்லாம் பயமடையவும், காலன் இனி என்ன அநர்த்தம் விளையுமோவென்று எண்ணி மனம்மெளியவும், பேய்கள், பூதங்கள், டாகினி, மோகினிகளெல்லாம் கண்களை உருட்டி விழித்துக்கொக்கரித்துப் புஜங்கொட்டவும், அதிக உக்கிரகாடின்னியமாக வருகின்ற அந்த அக்ஷகுமாரனை வாயு புத்திரராகிய திருவடிகளானவர் கண்டு இதோமகாபிரபல பிரதாப சம்பிரமத் துடனே நமக்கெதிரே வருகின்ற ராக்ஷசவீரன் ராவணனுடைய புதல்வனாகிய இந்திரஜித்தென்பவன்தானோ? அல்லது அந்தராவணனோவென்று மனத்திலே மிகுந்த சந்தோஷங்கொண்டு, அவ்வானர சிங்கமாகிய ஆஞ்சனேயர், இவன் வந்ததனால் நம்முடைய எண்ணம் நிறைவேறியதென்று நினைத்துத்தமது உன்னதமாகிய தோலைப்பார்த்துப் பரமபுருஷா, பக்தவத்சலா, ஜகதராக்ஷகா, சர்வத்தரியாமி, ஜானகி மனோகரா, தாரகபரப்பிரஹ்மமேயென்று ஸ்ரீரகுநாயகனா ஸ்துதி செய்து அவரொழுந்தருளியிருக்கின்ற திக்குநோக்கித்தண்டஞ்சமர்ப்பித்து யோசிக்கின்றார். இவன் இப்போது நான்நினைத்த ராவணன் இந்திரஜித்துவென்கின்ற அந்த இருவரில் ஒருவனாயிருந்தால் பூர்வம் நான் செய்த புண்ணியபலன் எப்படியும் லப்தமாகும். எங்கள் சுவாமியாகிய ஸ்ரீராமபுத்திரரும் தப்போலத்தையுடையவராவார். அவரிடத்திலிருந்துவந்த நானுமிருக்கிறேன். எமனும் ததாயத்தமாகக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றான். எண்ணிய காரியத்தையும் சீக்கிரத்தில் தடையில்லாமல் இனி முடிப்பேனென்று இவ்விதமாக யோசித்துப் பின்னும் அவன் சமீபத்தில் வரவரச் செவ்வையாகப்பார்த்து இந்தச் சேனையில் வருகின்ற நாயகனுடைய வடிவத்தைப்பார்த்தால் தோஷம்ற்றதாகக் காண்கின்றது. ஆகிலும் இவனுக்குப்பத்துத்தலைகளில்லாமையால் ராவணனும் லன் இந்திரஜித்துவும் லன் அந்தப்பாலசுப்பிரமணியனும் லன். இவனாரோ நீலபர்வதம்போ விருக்கிறுனென்றும் நினைத்துக்கொண்டிருந்தனர். இந்திரதருசுபோலிருக்கின்ற தோரணகம்பத்தின் மேலிராநின்ற அநுமானை, அந்த அக்ஷகுமாரன்பார்த்து அட்டா இந்தக்குரங்குதானு இத்தனை ராக்ஷசக்கூட்டங்களை யும்கொன்றதென்று சொல்லிக்குலுக்கென்றுகைத்தான். அதைக்கண்டு, அவனுடைய ரதசாரதிகொல்லுகின்றான். கேளுமையா பிரதாபகுரானிய அக்ஷகுமாரனே! இதுதானாவென்று நீர் அலக்ஷியமாக இசுழ்த்துக்கொல்லலாமா? உலகத்தில் எத்தனையோ விசித்திரமுண்டா யிருக்கின்றன. முன்னாளிலே நம்முடைய ராஜாவுடனே எதிர்த்த வாலியும் ஒரு குரங்குதானல்லவோ! அவனைப் பார்க்கிலும் சாக்ஷி வேறே வேண்டுமோ? ஆகையால், எச்சரிக்கையாகவே பார்த்து நடக்கவேண்டுமென்று சொன்னான். அந்த வார்த்தைகேட்டுச் சாரதியை நோக்கி இப்போது இவ்விடத்திற்குவந்து இப்படிப்பட்ட துஷ்கிர்த்தியஞ்செய்த இந்தத் துஷ்டக்குரங்கு, திரிவிதலோகங்களில் எங்கேபோனாலும் இதன் பின்னே விடாது தொடர்ந்து, தேடிக்கொண்டுபோய் ஜயித்து, இனிக் குரங்கென்பதே உலகத்திலில்லாமற்போம்படிக்க் கருவறுத்துவிடுகிறேன் பாரென்று அக்ஷகுமாரன் சொன்னான்.

அப்போது ராக்ஷசசேனையானது பொங்கியெழுந்து ஆர்ப்பரித்து அட்டகாசஞ்செய்து அஞ்சகாபுத்திரராகிய அநுமானை நெருக்கிச் சுற்றி



மறைத்து, சோனாமேகமானது இடைவிடாமல் அமோகமாக மழையைச் சொரித்தாற்போலப் பலவித ஆபதங்களையும் பிரயோகித்தது. அதனால் விண்ணுஞ்சலித்தது. மண்ணுஞ்சலித்தது. வீராதியிராகிய ஆஞ்சனேயர் தனியே அத்தச்சேனைக்குருடுவே பிரவேசித்தார். கிருதர்கள் எய்கின்றவையும், எதிகின்றவையுமாகிய அஸ்திரசஸ்திரங்களெல்லாம் அவர் திருமேனியின்மேற்பட்டு முறித்தன. யானைகள்வந்து அநுமானமுட்டி விழுந்து இறந்தன. தேர்கள் தலைகீழாக மறுத்து விழுந்து சிதைத்தன. குதிரைகள் எலும்புகள் நெரிந்து மடிந்தன. அவரெடுத்து எறிதலால் ராக்ஷசர்களுடைய சரீரங்கள் லங்கையின்மார்க்கமாகப் போய்விழுந்தன. உலர்ந்த வைக்கோற் போலக் நெருப்புக்கலந்ததுபோல வாயுருமாராரானவர் புகுந்து கொல்லுகின்ற ராக்ஷசர்களுக்கோ முடிவில்லை. அவர்களையும் எம்புரம்போய்ச் சேர்வதோ ஒழிவில்லை. ஆகையால், அந்த யமனுக்கு ஆபிரங்கோடி தூதர்கள் தாவிருக்கின்றார்களோ தெரியவில்லை? போர்க்களத்தில் வந்தவர்களையும், வருகின்றவர்களையும், வருமவர்களையும் அநுமானுவர் ஓடி யோடிவளைத்துத் தமக்கு முன்னுண்டாயிருக்கின்ற பராக்கிரமத்திலும் மூன்றுபங்கு அதிக பராக்கிரமமுடையாய், ஊழிகாலத்தில் அதிதிக்ஷணியமாக உதயமாகின்ற சூரியனைப்போல உக்கிரமாய் ஜாடத்தலைப்பட்டார். அந்த ராக்ஷசர்கள் சூரியகிரஹைந்நிதிலில் சுருண்டு சுருகிமடிகின்ற கிருமிகளைப்போல மடித்தார்கள். யானைகள் பிளவுண்டு, தேர்கள் நெரிபுண்டு, குதிரைகள் சிதைவுண்டு, பதாதிகள் உடையுண்டு, உதிரம் ஆறாய்ப்பெருகவும், கிணம் சேறாய்க்குழையவும், கடல்குழந்த லங்கையானது காலஹற் கொள்ளையிடப் பட்டதென்னும் படி இம்புலன்களையும்வென்ற ஆஞ்சனேயர் கொன்றுகுவித்தார். தங்கள் கண்ணுக்கெதிரே இறக்கின்றவர்களிற்க்க அதைப் பார்த்தபடியே அவர்கள் பக்கத்தில் உபபலயில்லாமல் உயிர்தெங்கி நிற்கின்றவர்களில் சிலர் சிலர் தேர்களும் தேர்ப்புரவிகளும், தேர்ச்சாரவிகளும், தேர்வீரர்களுமே மிகுதியும் அழிந்ததென்றார்கள். சிலர் சிலர் யானைகளும், யானைப்பாகர்களும், யானைவீரர்களுமே மிகுதியும் மாண்டதென்றார்கள். சிலர் சிலர் புரவிகளும், புரவிரோத்தர்களும், புரவியீரர்களுமே மிகுதியும் இறந்ததென்றார்கள். சிலர் சிலர் பதாதிகளை மிகுதியும் மாய்த்ததென்றார்கள். சமுத்திரத்திற்கு ஒப்பாகிய சேனைகளையுடைய மகாபலிஷ்டர்களாகிய ராக்ஷசர்களோ ஆய்ச்சியர்கள் கடைகின்றதயிரைப்போலானார்கள். அவர்களைத் தும்சஞ்செய்கின்ற ஆஞ்சனேயரோ அத்தத்தயிரைக் கலக்குகின்ற மத்தைப்போலானார். அத்தப்போர்க்களமோ சப்தலோகத்திற்கும் ஒப்பாயிருந்தது. அதிலே பிரவேசித்த சோனாவீரர்களோ யுகார்த்தகாலவெள்ளத்தை யொத்திருந்தார்கள். அவர்கள் மத்தியிலிருந்து யுக்தஞ்செய்கின்ற இந்த வாயுருமாராகிய ஆஞ்சனேயரோ யுகார்த்தகாலக்கிணியை ஒத்திருந்தார். மற்றும் அக்ஷகுமாரனுடனே கூட வந்த ரக்ஷச தூதர்களாகிய கூட்டங்களையெல்லாம் படுகுர்னமாம்படி அநுமானுவர் சங்கரித்ததால், அவர்களில் அநேகர் கால்வேறு, கைவேறு, தோள்வேறு, தொடைவேறு, தலைவேறு, உடல்வேறுனார்கள். இறவாமல்

தப்பிப்பிழைத்த சிலபேர்மாத்திரம் உறுமானது ஆறுபோலப் பெருகிவழியும் படிப்பயந்து நடுங்கிப் பின்னிட்டார்கள். பலதிசைகளிலும் பிணமலைகள் குவிந்தன. அந்தத்தருணத்திலேதனியேநின்ற இந்திராழித்துவின் தம்பியாகிய அக்ஷனுவன் கண்களோரியும்படிப்பார்த்து, ஒருதேரோடே மலையைப்போல அபாரமாகிய தன்வில்லைச் சக்கராகாரமாகவளைத்து, நானேற்றிக் கூர்மையாகிய அம்புகளைத்தொடுத்துப் பிரயோகஞ்செய்துகொண்டே அவருக்கு நேரோபோனான். அவன் அப்படிவரவே ஆஞ்சநேயரும் அவனைச்சந்தித்தார். இருவரும் ஒருவனாயொருவர் சந்தித்தபோது தேவர்கள்கண்டு இனி அநுமானுடைய ஸ்திதி ஏதாகுமோவென்று சஞ்சலப்பட்டு, இவர்களிருவருடைய சாகசத்தையும் பார்க்கிறதற்கு நாம் இமையாத கண்களைப்பெற்றிருக்கின்றதும், அதிர்ஷ்டந்தானென்றுநினைத்து விலகாமல் யாவரும்எதிரொதிராகநெருங்கிக் காணத் தலைப்பட்டார்கள். அந்தச்சமயத்திலே அக்ஷகுமாரன் வாயினால் நெருப்பைக்கக்குகின்ற பதினான்குபாணத்தை ஆய்ந்தெடுத்து அநுமான்மேல் எய்தான். அவைவந்து தம்மேற்படவொட்டாமல் அவர் கையிலிருந்த எழுவாயுதத்தினால் அடித்துப் பொடிப்பொடியாயுதிரும்படி செய்தார். அதுகண்டு பின்னும் உக்கிரமாகிய பல அஸ்திரங்களைப்பிரயோகித்து அந்த எழுவாயுதத்தைத் துண்டித்துப் பூமியிலேவிழத்தள்ளி, மறுபடியும் அநேகபாணங்களை வில்லிலேதொடுத்து நெறநெறவென்னும்படி சந்தத்தானாயாகப்பொழிந்தான். ஆஞ்சநேயர் அவைகளையெல்லாம் வேறொரு ஆயுதமுமில்லாமையால் தம்முடையகையையே ஆயுதமாகநீட்டி விலக்கிக்கொண்டு சரோலென்றுபோய் அக்ஷகுமாரனுடைய தேரின்மேல் குப்பிஒன்று எழும்பிக்குதித்தார். குதித்தமாதிரத்தில் அந்தத்தேர் பூமியிலழுந்தியது. அதை நடத்துகின்ற சாரதியைக் கொன்றார். அதில் கட்டியிருந்த இருநூறு புரவிகளும் மடிந்தன. அக்ஷகுமாரன் விற்குதை நிமிராதிருக்கும்படி எய்கின்ற பாணங்களில் சில பாணங்கள் அநுமானுடைய மார்பிலே தைத்துருவின. சில பாணங்கள் தோளிலே புதைந்து மறைந்தன. சிலபாணங்கள் முகத்தை மறைத்தன. அதனாற் கொஞ்சமாவது சலியரமலும் மெலியரமலும் அவன்கையிலிருந்த வில்லை ஒரு கையினால்தாவிப் பறித்துக்கொண்டு அவனுக்கு எதிரோகின்றார். அவன் அந்தவில்லைத் தன் இரண்டுகையினாலும் விடாமற் பிடித்திழுத்தான். இவரும் பிடித்தபிடிவிடாமல் உறுதியாகவலித்தார். இந்தப்போராட்டத்தில் அது மருக்கென்றுமுறிந்தது. அதைக்கண்டு அவன் அரையிலிருந்த உடைவாளையுருவிவெட்டினான். ஸ்ரீராமதூதர் கண்களில்லின்று கோபாக்கிளிப் பொறிபறக்க அந்த உடைவாளே ஒருகையினாலே தட்டிப்பறித்து ஒடித்துத் துளாக்கி விட்டார். அதுஒடிந்து கீழேவிழுதற்குமுன் அவன் வலுமையானதோள்களொன்றோடொன்றுதாக்கும்படி மல்லுத்தஞ்செய்ய எத்தினப்பட்டு, விசையாயெழும்பி அநுமானைக் கைகளினால் இறுகக் கட்டிப்பிடித்தான். பிடித்தவுடனே அவனுடைய கையிலிருந்து நழுவி, தம்முடைய சரீரத்திலிருக்கின்ற ரோமங்கள் வேல்களைப்போல அவன்சரீரத்தில் தைக்கவும், தமது வாலானதுண்டு அவனுடலை அசைக்கவும் திருப்பவுமொட்டாமல்சுற்றி யிறுக்

கிண்கொள்ளவும் தர்மம் அவனை நெருக்கிப்பிடித்தார். அப்படிப் பிடித்துக் கொண்டு வாள்போலக் கூர்மையாயிருக்கின்ற அவனுடைய பற்களுதிரும்பாடி கன்னத்தில் அறைந்து, மேகத்தினிடத்திலிருந்து மின்னல்கள் வழுவி விழுகின்றதுபோலக் குண்டலமுதலாகிய ஆபரணங்கள் தெறித்துவிழவும் குடல்சரித்து தொங்கவும், அவனுடைய பிடரியில் தமது கையைக்கொண்டு கபிர்கபிர் கொள்ளும்படிக்குத்தியும் அவனுயிர் போகாதுகண்டு அவனைக் கீழே தள்ளி மேலேகுதித்தேறி, ஏழுலகங்களும் அழிகின்ற ஊழிகாலத்திலும் அழியாததோத்தியையுடைய மாருதியானவர் பிரவாகமாகப் பெருகியோடுகின்ற உதிரமே நீராகவும், பூமியே அம்மிக்கல்லாகவும், அவனுடைய மாம்சாதிகளே அரிவியாகவுங்கொண்டு தமது வைரமாகிய கையினாலே சுவர்க்கலோகத்தாரும் பூலோகத்தாரும் காணத்தக்கதாக மாவாய்ப்போம்படி அரைத்துத் தேய்த்துவிட்டார். அதுகண்டு சிலராக்ஷசர்கள் நடுங்கிக் கிளிபிடித்து ரக்தவெள்ளத்திலேபோய் முழுக்கிடித்தார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் பேய்கள் தின்கின்ற பழைய பிணக் குப்பல்களினிடத்திற் போ யொளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் பயப்பிராந்திகொண்டு நிசைதெரியாமல் மறுகினார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் ஓடமாட்டாமல் நின்றதுவிட்டார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் கையிலே நீதிய ஆயுதங்களை எறிந்துவிட்டுக் கண்டதிசைகளில் விசையாய்க் கால்சாய்ந்துபோனார்கள். சிலர் மீனருவங்கொண்டு சமுத்திரத்தில் ஓடிவிழுந்தார்கள். சிலர் பசுவாகத் தம்முடைய உருமாறி வழிதோறும் புல் மேய்த்துகொண்டிருந்தார்கள். சிலர் மாம்சத்தைப்பகழிக்கின்றபருத்துகள் கழுஞ்சுளின் வடிவுகொண்டு ஆகாசத்திற் பறந்தார்கள். சிலர் வைதிக பிராமணர்கள்போல உருவெடுத்து நின்றார்கள். சிலர் ஸ்திரீரூபங்கொண்டு தலையினை வகிர்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். சிலர் அதுமானேரோக்கி எங்கள் ஐயனே நாங்கள் உம்முடைய அடைக்கலமென்றார்கள். சிலர் நாங்களும்குப் பகையாளிகளல்லோம், இதோ நிற்கின்றார்களே இவர்கள்தாமென்று எதிரோயிருக்கின்றவர்களைக் காட்டினார்கள். சிலர் தங்களுடைய மனையாட்டிமார்களும் பிள்ளைகளும் மற்றுமுண்டாகிய சுற்றத்தார்களும் யுத்தகளத்தில்வந்து பந்துத்துவம் பாராட்டித் தங்களைத் தழுவிக்கொள்ள, நாங்கள் உங்களுடைய உறவினமுறையாரல்லோம் பூர்வம் தேவர்களாயிருந்து உங்கள்விட்டில்வந்துபிறந்தோமென்று சொல்லிவிட்டு உடனே ஸ்ரீராமதூதரார் கொல்லப்பட்டு வீரசுவர்க்கத்திற்குப்போனார்கள். சிலர் ஆஞ்சனேயர் தங்களைக் கொல்லவரும்போது நாங்கள் ராக்ஷசர்களல்லோம். மாவிடர்களென்று சொன்னார்கள். சிலர் வுண்டுகளாகிச் சோலைகளினிடத்திற் பறந்துபோனார்கள். சிலர் இன்னது செய்யலாமென்று ஒன்றுத் தமக்குத்தோன்றாமல் திப்பிரமைகொண்டு நின்றவிடத்திலேயே நின்றார்கள். சிலர் அதுமானுக்குத் தாங்கள் ராக்ஷசர்களென்று தெரியாமலிருக்கும்படி மூன்றும்பிறையையொத்த வக்கிரதந்தங்களை ஒடித்தெறித்துவிட்டும், அக்கிணிக்கொழுந்துபோற்சிவந்த செம்பட்டமயிர்களை அரிந்து விசிவிட்டும் ஜாடையாய் நழுவிப்போனார்கள். லங்காபட்டணத்திலுள்ள ராக்ஷசஸ்திரிகள் காதிலிருக்கின்ற குண்டலங்கள் கழலவும், ஸ்தனங்களில்பூசிய சந்தனகுங்குமங்கள்



கண்ணீராற்கரைந்து ஒழுகவும், கூந்தலானது அதில் மொய்த்திருக்கின்ற வண்டுகளெழுந்து அலையும்படி அவிழ்ந்துவிழுந்து குதிகாலைவருடவும், மேலு தடுஆகாயத்தைப்பொருந்தும்படி வாயைத்திறந்து துக்கித்தலால் அவர்கள் அழுதவோசையானது அண்ட்த்தையளர்வியது. நாயகன்மார்களுடைய கால் மாட்டில்விழுந்து அழுது சோர்ந்துகிடக்கின்ற ராக்ஷசிகளுடைய சிவந்த கூந்த லுடனே, அந்த ராக்ஷசர்களுடைய சரீரத்தில்நின்றும் பெருகிய உதிரமர னது இடங்கள்தோறும் வேற்றுமைதெரியாமற் பரவியிருந்தது. போர்க்கள த்தில்இறந்த ராக்ஷசர்கள்மேல் அவர்கள் பெண்சாதிமார்கள்விழுந்து உயிரொ ண்றும் உடலிரண்டுமா யிருக்கிறதனாலோ? உசுவாச நிகவாசமில்லாமலும் கண்களை யிமையாமலும் அசைவற்றுக்கிடந்தார்கள். சிலராக்ஷசஸ்திரீகள் உயிரைத்தேடிக்கொண்டுபோகின்ற உடலைப்போல எங்கும் ஓடித்தேடி, இற ந்தவர்களுடைய சரீரக்குப்பைகளின் நடுவிலே சூறையிரோடுகிடக்கின்ற தங் கள் நாயகன்மார்களைக்கண்டு, சுவர்க்கத்திலிருக்கின்ற தேவதாஸ்திரீகள் பிண ங்கும்படி தழுவிக்கொண்டார்கள். வாளுக்கொப்பாகிய கண்களையுடைய ஒரு ராட்சதஸ்திரீயானவள் ரணகளத்தில் எழுந்துநின்று ஆடுகின்ற கவந்தத் தைக்கண்டு, என்னுடைய பிராணநாயகனை நீ காட்டவேண்டுமென்று கைகூ ப்பிக்கொண்டு பிரலாபித்தாள். பூங்கொம்புக்குச்சமானமாகிய சரீரத்தையு டைய ஒருபெண்ணைவள்; உயுத்தகளத்தில்கூத்தாடுகின்ற தன்புருஷனுடைய உடற்குறையுடனே அவன் தலையையெடுத்துச் சேர்த்துப்பார்த்து எங்கள் கோமானே! நீ நடனஞ்செய்து மிகவும் இளைப்படைந்தாயாகையால் இனி யாவது சும்மா இருவென்று கைகளால் உடலிறுகும்படி அணைத்துக்கொண் டாள். அப்படிப்பட்டதருணத்தில் அவ்விடத்திலிருந்து காவலாளர்களாகிய தேவர்கள் பயந்த ஓடி ராவணனுடனே நடந்தசமாசாரத்தைச் சொன்னார்கள். அந்தச்சமயத்தில் மயன் குமாரத்தியாகிய மண்டோதரியென்பவள் தன் பிள்ளை யிறந்துபோன செய்திகேட்டு, சேற்கண்டைகள் விரும்புகின்ற கண்க ளிரண்டும் மலையருவிபோல ஜலத்தைக்கக்கவும், கார்மேகம் விரும்புகின்ற அளகபாரமானது அவிழ்ந்துவிழுந்து புழுதியிலேபுளவும், வயிற்றில் அறை ந்துகொண்டு அதிகவருத்தத்துடனே தன்நாயகனாகிய ராவணைசுவரனுடைய பாதத்தில் வந்துவிழுந்து கோவென்று கதறி அழுதாள். அந்தப் பட்டணத்தி லிருந்த ஸ்திரீகள்முதலாகிய சகலமானவர்களும் தங்கள் ராஜாவாகிய ராவண னுடைய பாதத்தில்விழுந்து அழுதார்கள். அவ்வனத்தைக்காக்கின்ற தேவர் களுக்கு இவைகளெல்லாம் உள்ளக்குள்ளே சந்துஷ்டியாயிருந்தபோதிலும், லங்காதிபதிக்குப் பயந்தவர்களானபடியினாலே தாங்களும் ஒப்புக்குவிழுந்தழ் தார்கள்.

அகூதகுமாரன்வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

பாசப்படலம்.

அஸ்விதத்தில் அந்த வார்த்தைகேட்ட பிரதாபலங்கேசுவரன் தன்னுடைய கண்களிலெல்லாம்கெருப்புச்சிதற, எவ்வகைப்பட்டவுலகங்களும் நிலை குலைப்படி. அதிக கோபங்கொண்டான். அப்போது தன் தம்பி மான்டா னென்கின்ற சொல்வந்து நெஞ்சைச் சுடும்படிக்கேட்டு, இந்திரனை ஐயித்துக் கீற்றிவிற்றதனால் இந்திரஜித்துவென்று பேர்படைத்த மேகநாதனுனவன் அதிக வெப்பமுண்டாகப் பெருமூச்செறித்து திரிபுரதகனஞ்செய்யும்படி மக மெருநவை வில்லாகவளைத்த ருத்திரமூர்த்தியைப்போல மகத்தாகிய உக்கிரங் கொண்டு, அந்தவண்ணமே அண்டகடாகத்தின் முடிவைக் காட்டுகின்ற அதி யுன்னதமாகிய ஆபிரத்திருதூறுபேய்கள்பூண்ட தேரின்மேலேறினான். எட்டுத்திக்குகளுங்கிடரிய அண்டமும் பிளக்க விருகுகூறி வீராவேசத்துடனே அம்பைமாலையும் அணிந்தான். வீரகண்டைகள் ஒலிக்கத் தலைப்பட்டன. இடியும் பயத்தோடும்படி. ரணபேரிமுழங்கியது. தேவெந்திரனுன்வன் உயிர் நடுங்கி உடல்புழுங்கி வெயர்க்கும்படி. இந்திரஜித்து வருகின்றதனால் யுத்தம் பிரபலப்பட்டது. இனி மோசம்வந்துவிட்டதென்று பிரஹ்மருத்திராதியர்க ளாகிய திரிமூர்த்திகளும் ஊக்கமழிந்தாகன். தமபியை நீனைக்கும்போதெல் லாம் அவனுக்குக் கண்களில் ஜலத் தானாதானாயாகத் ததும்பத் தலைபட்டது. அவன் தன் கைவில்லைப்பார்த்து வாயைமடித்து க்ஷாத்திரமிகுத்து கலகலவென்று நகைத்தான். மரக்கிளைகளிலே சஞ்சரிக்கின்ற எளிதாகிய குரங்கினுலே தேய்த்துபோனது என் தம்பியா? என் தந்தையாகிய பிரதாப லங்கேசுவரனுடைய கீர்த்தியல்லவா? என்றுஞ்சொன்னான். அந்தச்சொல் சொல்லும்பொழுதே கெடியவேற்படைகளும், கொடியவிற்படைகளும், மலை யையும் இருகூறுகச்செய்கின்ற வாட்படைகளும்வந்து நெருங்கின. அவைக ளின்தொகை எவ்வளவென்றால், என்றைசொல்லக்கூடாது. இரண்டுபக்கத்தி லும் மதத்தைப்பொழிந்துவிலத்தைச்சேறுசெய்கின்ற யானைப்படைகள்பன்னீ ராயிரமும், தேர்ப்படைகள் பன்னீராயிரமும், மிதமில்லாத புரவிப்படைகளும் சேர்த்தன. மற்றும் பலவகையாயுதங்களையுடைய ராக்ஷசேந்திரர்கள் எத்தனை யோபேர்கள் கூடவர, தன் பிதாவிருக்கின்ற ஆஸ்தானமண்டபத்திற்குவந்து ராவணனுடைய இரண்டுபாதத்திலும்வீழ்த்துசெவித்து, மாண்டுபோன தம்பி யைக்குறித்து அலறிமழுதான். அழுகின்ற ஜெஷ்டபுத்திரனைத் தசக்கிர்புனை வன் அவனிரண்டுகையையும்பற்றியெடுத்துத் தன்மார்புடனே தழுவிக்கொண்டு தானும் பிரலாபித்துச்சொகப்பட்டான். அப்போது ஸ்திரீகளெல்லாம் வாயி லும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டுவந்து கோவென்று கூசலிட்டழுதார்கள். அதுகண்டு இந்திரசித்து அவர்களையெல்லாம்அதட்டி விலக்கிவிட்டுத் தன்பிதா வின் முகத்தைப்பார்த்துச் சொல்லுகின்றான். கேளுமையா! நீர் உறுதி யோன்றும்பாரம்ல் சும்மாவிருந்து துயரப்படுகின்றீர். குரங்கினுடைய பல த்தைச் செவ்வையாக யோசித்தறிந்திருந்தும் நீங்கள்போய் அதனுடனே யுத் தஞ்செய்யுங்கோளென்றுசொல்லி, அணிபணிபாகச் சேனைகளை அதன்மே

லேவி நீர்தாமே ராக்ஷசக்கூட்டத்தையெல்லாம் அநியாயமாகக்கொன்றார். கிங்கரர்களும் ஜம்புமாலியும் பஞ்சசேனாபதிகளுமென்கின்ற இந்த ராக்ஷசவீரர்களையும், இவர்களுடனே கூடப்போன சேனைகளையும் ஒருவராவது மீண்டு வரவொட்டாமல் கொன்றதானால் அந்தக்குரங்கை பென்னவென்று நினைக்க வேண்டியது. சிவன், பிரமன், விஷ்ணு வென்றுதான்சொன்னாலும் சரியாமா? அஷ்டதிக்குகளையும்வென்றார். திரிபுராதகனாகிய திரியம்பகனுடைய கை லாசத்தையும் திரிலோகங்களையும் ஜயித்தார். இப்படிப்பட்ட மகாபிரதாப சாலியாகிய நீர் அக்ஷகுமாரனாயுங்கொல்லும்படி ஒருகுரங்கை லக்ஷியம்பண்ணிக்கொண்டு, ஆடவிட்டு நாடகம்பார்க்கிறதுபோல அதற்கு இவ்வளவுதூரம் இடங்கொடுத்துவிட்டார். அது இருக்கட்டும். அக்ஷகுமாரனேக்கொன்றதென்கின்ற அபகீர்த்தியானது இனிபந்தக்குரங்கைக்கொன்றாலுந்தான் நீங்குமா? ஆபினும் சிக்கிரத்திலே நானேபோய்ந்தக்குரங்கைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்து கொடுக்கிறேன். நீரொன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம் துக்கப்படாமலிருமென்று சொல்லிவிட்டு, மேகநாதனுனவன் உயுத்தத்திற்குப் பிரயாணப்பட்டு அதிரதம், மகாரதம், சமரதம், அர்த்தரதமாகிய நால்வகை ரதங்களும், ராஜமதங்கம், பத்திரமதங்கம், மிருகமதங்கமாகிய மூவகை யானைகளும், மல்லகதி, மயூரகதி, வியாக்கிரகதி, விருஷபகதி, வானரகதியாகிய பஞ்சகதிகளையுடைய புரவிகளும், வாள்வீரர், வேல்வீரர், வில்வீரர்முதலான பதாதிகளுமாகிய சதுரங்கபலமுடனேகூடிய ராக்ஷசசேனைகள் யுகாந்தகால சமுத்திரம்போலச் சூழும்படி, அவைகளின்நடுவே நிற்கின்ற மகாமேருவுக்குச் சமானமாகிய தேரின்மேலாக வீராதிவீரனாகிய இந்திரஜித்துபோனான். போய் அநுமான் போர்செய்த போர்க்களத்தைப்பார்த்துத் தான் திக்குகளையும் சகல லோகங்களையும் வென்றவனுயிருந்தும், அநுமானுடைய போர்ப்பிரதாபத்தைக்குறித்து நன்றாபிருக்கின்றதென்று சந்தோஷப்பட்டான். அதுகண்டு இவன் சந்தோஷப்படுகிறானே இது என்ன பிரமாதத்தை விளைக்குமோவென்று சகல மானவர்களும் நடுங்கினார்கள். இந்திரஜித்துவோ அம்மம்மா! எங்கேபார்த்தாலும் பிணங்களே அநேகமலைகளும், ரக்தமேகடல்களும், நிணமே நதிகளும், ஆபுதங்களே காடுகளும்போலச் சூழும்படி இந்தரணகளமானது வேறொரு உலகம்போலத் தோன்றுகின்றதேயென்று நினைத்து ஆச்சரியப்பட்டு, அவன் எக்காலத்திலும் துக்கமென்பது அணுகாதிருக்கின்ற தன்மனத்தில் கொஞ்ச விசனமடைந்து, சமுத்திரத்தைப்போல அளவிடப்படாதவர்களும், மகா பராக்கிரமத்தையுடையவர்களும், சமானாதிகமில்லாதவர்களுமாகிய ராக்ஷசர்களெல்லாம் இறந்தார்களே! இத்தனைபேர்களையுங்கொன்றது ஒருகுரங்குதானே இனியந்தச்சீதைக்கு நாயகனாகிய ராமன்வந்து எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்தால் நாம் எந்தச்சேனையைக்கொண்டு வெல்லுகின்றதென்றுஞ் சொன்னான். அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே அவன் போகின்ற வழிமுழுதும் கண்ணுக்குச் சமானமானவர்களும், பிராணனுக்கு ஒப்பானவர்களும், யுத்தகளத்திலே உள்ளங்கைப்பொருளைப்போலக் காக்கின்றவர்களுமாகிய எண்ணிறந்த ராக்ஷசர்கள் இறந்துகிடக்கின்றதைக்கண்டு, அங்கங்கேநின்று வாயுதட்டை மடித்து



ரோத்திராகாரமாய் ஆறுதபுண்ணரிடத்திலே கோலிட்டாற்போல அபிமா  
லத்தினாலே மனம் கொந்துபுழுங்க, பின்னும் அரணியத்திலே எங்கள் அத்  
தைக்குவந்த அவமானமும் கரன்முதலானவர்கள் பட்டபாடும், என்னைத்  
தவையானது உப்படைத்த எந்தம்பி அகஷன் இறந்துபோனதும் இரண்மேனிதர்  
களாலும் ஒருகுரங்கினாலுமல்லவா கடந்த காரியம் ஆ! ஆ! என்னுடைய  
விரப்பிரதாபம் அழகாயிருக்கின்றதென்று நினைத்து அநேகம் பிணக்குன்று  
கலாயிடமி ரக்தநதியை நினைச்சேற்றைக்கடந்து அதிக பிரயாசமாக ரதத்தை  
கடத்திக்கொண்டு போகையில், நிலத்திலே தேய்ப்புண்டு அரைபட்டுக் கிடக்  
கின்ற தன் தம்பியின் சரீரத்தைப்பார்த்தான்.

உடனே நெருப்பிலேகாய்ச்சப்பட்டசெம்பைப்போலத்தன் கண்கள்திவந்  
தாமனங்கறுக்கும்படி, சுப்பிரமணியராலேகொல்லப்பட்ட தாருகாசுரனுடைய  
சரீரத்திலிருந்துபெருகிய உதிரத்தைப்போல எங்குந்தோய்த்திருக்கின்ற உதி  
ரப்பிரவாகத்தில், கரங்குப்பெருமானுடைய கைக்கங்குகளினால் அளையப்பட்ட  
இரணியாசுரனுடைய உடற்குழம்பைப்போல அந்த உடலானது கோரமாய்க்கி  
டக்கக்கண்டு ஏறியதேரில்நின்றும் மெய்சோர்த்து கையிலேதாங்கியவிலையும்  
பூவுவிட்டு, விழிகளிலிருந்து உதிரமும் நீரும்நெருப்புங் குபீர்குபீரென்று சித  
றப்பெருமூச்செறிந்து அடாதம்பி உன்பிதாவினுடைய உக்கிரமாகிய ஆற்றை  
யைக்குறித்துப்பார்த்தானேயானால் உன்னை எமனுங்கொண்டுபோகமாட்டான்  
மற்றலோகத்தாரும் உன்னை ஒளித்துவைக்கிறதற்குப் பயப்படுவார்களே ஐயா!  
எங்களைநீங்கி நீயிந்தலோகத்திற்குப்போய்ச் சேர்த்தாயோவென்று சொல்லிச்  
சொல்லி மனஞ்சுவிக்காமல் அறிவுழிந்து பிரலாபிக்கும்போது, கோபமானது  
ஒளித்து மேலிட்டு ஆணிக்கு எதிரணி கடாவினதுபோல இந்தத்துக்கத்தை  
வெளிப்படவொட்டாமல் அடக்கியது. இந்தப்பிரகாரமாய் நிகழ்கின்ற சம  
யத்தில் சூரியனுடைய ரதத்திற்கு ஒப்பாகிய ரதத்தின்மேலிருக்கின்ற இந்திர  
வித்தை, முப்புரங்களை எரிக்கும்படி முடுகிச்சென்ற கைலாசநாதனைக் கண்  
டதுபோல அதுமானுவர் கண்டார். கண்டு இவன்தான் இந்திரஜித்தென்ப  
வன், முன்பு சிலவாக்களை நாம் ஜயித்தோமே அதுதானே ஒரு அதிசயமல்ல.  
இவனை யிவன்செய்த தீவினையே நமக்கெதிராவரும்படிச் சிக்கிரத்தில் அழை  
த்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது. இனிவெவ்வது தோற்பதாகிய இந்த இரண்  
மில் ஏதாவதொன்று உண்டாகு மானுலுங்கீர்த்தியே. துள்ளுகாளையாகிய  
இவன்மாதிரி நம்முடையகையிற் பட்டானானால் அது அந்தராவணன்மாண்  
டதற்குச்சரியாகும். பின்பாவது நாமநியாமற்கெட்டோமென்று அழியாத  
கற்பிணையுடைய லோகமாதாவாகிய பிராட்டியானாயும்விட்டுவிடுவான். ராக்ஷ  
சர்களுடையமதமும்அடங்கும்; இதனாவரும் பிரயோசனம் இதுஒன்றுதானா?  
இந்திரனும் தன்வருத்தம் நீங்கிச் சுகப்படுவான். இப்பொழுதே லங்காபட்ட  
ணமும் கட்டுக்காவலுழிந்துபோம். நானே ராவணனையும் வேரோடேவென்  
றவனுவேனென்று இவ்விதமாக என்னுகின்றதருணத்தில், ராக்ஷசர்களும்,  
யான்களும், தேர்களும், குகினர்களும், மூன்றுதரம் மூன்றுலோகத்தையும்

ஐயித்துவந்த மேகநாதனுக்கு முன்னேவந்து கற்கண்டை... ஏறம்புமொய்த்தது போல, தோரணகம்பத்தின்மேலிருந்த ஆஞ்சநேயரை நூற்புறத்திலுஞ் சுற்றி வளைத்துக்கொண்டு உடைவாள்போலவும், எறிவேல்போலவும், சக்கரம்போலவும், தோமரம்போலவும், மழுப்போலவும், கொழுப்போலவும், குறிபோலவும், கட்டாரிபோலவும், ஈட்டிபோலவும், எழுத்தாணிபோலவும், ஊசிபோலவும், உலக்கைபோலவும், கட்டைப்பாணாபோலவும், கதிர்க்கம்பிபோலவும், சலாகைபோலவும், சங்கிலிபோலவும், நானாவிதரூபத்தையுடைய பாணங்களையும், வாளாயுதம், வேலாயுதம், சூலாயுதம், காலாயுதம், சக்கராயுதம், வச்சிராயுதம், தண்டாயுதம், தோமராயுதம், எறிதடி, வளைதடி, குறுத்தடி, பருத்தடி, இருப்புலக்கை, வல்லுலக்கை, குந்தம், கோடாரி, பாசம், அங்குசம், கவண், கப்பணமுதலாகிய அநேகவித ஆயுதங்களையும்கொண்டு, பிரளயகால மேகங்கள் சப்தசமுத்திர ஜலத்தையும் உண்டு சூல்கொண்டுகறுத்துமின்னிக் குமிழி இடித்து, யானைத்துதிக்கைபோலப் பருந்தாரைகளாக மழைபொழிவதுபோல அமோகமாகப் பிரயோகஞ்செய்தார்கள்.

அதுகண்டு ஆஞ்சநேயரும் வந்தீர்களா வாருங்கோளென்று அழைத்துத் தோரணஸ்தம்பத்தைவிட்டுக் கீழேகுதித்து, பிரமாண்டபரியத்தம் வளர்ந்து உயர்ந்து கிளைத்துத்தழைக்கின்ற ஒருமராமரத்தை வேருடனேபிடுங்கியெடுத்துக்கரகரவென்று சுழற்றிக்கொண்டு உக்கிரமாகியகோபத்துடன் அந்தச்சேனைக்குள் பிரவேசித்தார். அவருடையகாலினால் சிலயானைகள் உதையுண்டன. சிலயானைகள் உருண்டன. சிலயானைகள் மிதியுண்டன. சிலயானைகள் விழுந்தன. சிலயானைகள் மண்ணிற்புதையுண்டன. சிலயானைகள் புரண்டன. சிலயானைகள் வதையுண்டன. சிலயானைகள் மறிந்தன. பலதேர்கள் முடிந்தன. பலதேர்கள் முறிந்தன. பலதேர்களிடந்தன. பலதேர்களிற்தன. பலதேர்கள் அச்சொடிந்தன. பலதேர்கள் மச்சழிந்தன. பலதேர்கள் பொடிப்பொடியாய் யுதிர்ந்தன. பலதேர்கள் பூமியிற்படிந்தன. பலதேர்கள் கொடிசூடைமுதலானவைகளும் பறிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் தலைநெரிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் கண்மணிசிதைந்தன. அநேகங்குதிநைகள் கால்முறிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் முதுகூலோணிநன. அநேகங்குதிநைகள் மார்பொடிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் உதிரங்கக்கின. அநேகங்குதிநைகள் குளம்புகள் பிளந்தன. அநேகங்குதிநைகள் கழுத்தற்றன. எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் அநுமான்கையிற்பிடியுண்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் சரீரம் பிளப்புண்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் தோளொடியுண்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் தலையுடைபட்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் தேகமுழுதுங் கடியுண்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் கழுத்தறுபட்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் அடியுண்டார்கள். எத்தனையோ ராக்ஷசர்கள் பயப்பிராந்திகொண்டார்கள். ராக்ஷசவீரர்கள் விற்களை வட்டமாகவளைத்துத் தூணியிலிருந்து ஆராய்த்தெடுத்து அநுசந்தானம்பண்ணித் தைலதாராவிச்சின்னமாகப் பிரயோகஞ்செய்த அஸ்திரங்களும், மற்றும் பலவிதமாகிய ஆயுதங்களும் வாயுகுமாரர்டேவந்துபட்டும், அவருக்கு ஒருப

த்திரவமும் செப்பாமல் பொடிப்பொடியாய்ப்பொறியெழுந்து திக்குகள் தோ  
றுத் தெறித்துச்சிதநின். அது எப்படியிருந்ததென்றால், கொல்லனுவன்  
காய்ந்த இரும்பைப் பணையின்மேல்வைத்துச் சம்மட்டிகொண்டு அடிக்க அது  
அத்தப்பணையைச்சுடாமல், சிதைவுபட்டு அதன்துரு எங்குத் தெறித்துப்பறக்  
கிறதுபோலிருந்தது. அதுகண்டு இத்திரஜித்தானவன் நெருப்பைக்கக்குகின்ற  
அகைக் பாணங்களை அவர்மேல் சந்தத்தாணாயாகப் பிரயோகஞ்செய்தான்.  
அவைவந்து ஆஞ்சநேயர் திருமேனியிற் பட்டமாத் திரத்தில் அவருடைய  
கோபாக்கிலியினுலே சிலவெந்தும், சிலபுகைத்தும், சில எறித்தும், சிலகரித்  
தும், சிலநீறுபுகும் போயின. அதைப்பார்த்துத் தேவர்களுடைய முகத்தேஜசு  
அழிந்து கண்ணொளிமயங்கியது. அநுமானுலே தன்னுடனேகூடவந்த தேர்  
களும் யானைகளும் புரளிகளும் காலாள்களுமாகிய சகலசேனைகளாயிற்று  
பொகவே, வேறுதுணையில்லாமல் தனித்துகின்ற பருத்ததோள்களையுடைய  
யிராதிவீரனுடைய இத்திரஜித்து கைப்புங்கோபமும் அதிகரிக்கும்படி, வாயு  
வேக மனோவேகமாகத் தேவாச்செலுத்திக்கொண்டு அடா எங்கேமாக வுன்  
னேக்குறித்து நான் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது? இவர்களை யெல்லாம்  
கொன்றும் என் தோளின்தினவு தீரவில்லையே யாகையால், மகராஜனே!  
வந்த நீ சிக்கிரமாய்வரப்போகாதா இனியாவது வாவாவென்று தன்னையழைக்  
கின்ற அநுமானுக்குச் சமீபத்தில்வந்தான்.

கவி.

புரத்தரன்நிலை பொதிரொறித்திடப் புயல்வானில்  
பரத்தபல்லுரு மேற்றினம் வெறித்துயிர்பதைப்ப  
நிரத்தரத்தலை நெடுநிலஞ் சுமந்தபேருரகன்  
நிரத்துளங்கிட வரக்கன்வெஞ்சிலையைநாண்டெறித்தான்.

ஆண்டநாயகன் ஞாதனு மயனுடையண்டம்  
கீண்டதாமெனக் கிரியுக நெடுநிலங் கிழிய  
நீண்டமாதிரம்வெடிபட வவனெடுஞ் சிலையில்  
பூண்டநாணிறத் தன்னெழிற் றோள்களைப்புடைத்தான்.

நல்லெரல்லையிஞ் ஞாலத்துணின்னெக்க நல்லார்  
இல்லையில்லையா வெறுழ்வலிக் கியாரொடுமிகல  
வல்லி வல்லையின் றுருக்படைத்துளவாழ்காட்  
கெல்லி யெல்லி யென்றித்திரசித்துவுமிசைத்தான்.

நாளுக்கெல்லையு நிருதராயுலகத்தை நலியும்  
கோளுக்கெல்லையுங் கொடுத்தொழிற்கெல்லையுங் கொடியீர்  
வாளுக்கெல்லையும் வந்தனவகைகொண்டு வந்தேன்  
தோளுக்கெல்லையொன் நிலையென்றதமனுஞ்சொன்னான்.

அப்படி வந்துசேர்ந்து சுவர்க்காதிபதியாகிய தேவேந்திரனுடைய சிரசு  
அதிர்ந்து நடுங்கவும், மேகத்தினிடத்திலுண்டாகிய இடிகளும் திகைத்து உயிர்  
பதைக்கவும், சார்வகாலமும் பூமியைத் தாங்குகின்ற ஆதிசேஷனுடைய  
சகஸ்திரபனுமுடிகளும் அசையவும், அந்த இத்திரஜித்தானவன் தன்னுடைய



வில்லைக் குணத்தொலிசெய்தான். அதுகண்டு என்னைத் தன் தாசாநுதாசனாக ஆண்டுகொண்ட ஸ்ரீராமபிரானுடைய தூதராகிய ஆஞ்சனேயரும் பிரஹ்மான்டம்பிளக்கவும், அதுபோல அஷ்டகுலகிரிகளும் பொடிப்பொடியாய்திரவும், பூமிகழியவும், திக்குகள்வெடிக்கவும், இந்திரஜித்துவின் வில்லிலேபூட்டிய நாரியறுபடவும், தம்முடைய தோள்களைக்கொட்டி அட்டகாசஞ்செய்தார். அதுகண்டு சித்தம்பிரமித்து நீயே கல்லவன்! கல்லவன்! இந்த வுலகத்திலே உனக்குச் சமானமாகச் சொல்லுகிறதற்கு கல்லவர்கள் யாருமில்லை! இல்லை! பராக்கிரமத்தைக்கொண்டு சகலமானவர்களுடனேயும் யுத்தஞ்செய்கிறதற்கு நீயே சமர்த்தன்! சமர்த்தன்! நீபெற்றிருக்கின்ற பூரணபுவிபத்திற்கு இப்பொழுதே முடிவுவந்தது வந்ததென்று இந்திரஜித்துசொன்னான். அப்படி யவன் சொன்ன உல்லங்கனமாகிய வார்த்தையைக்கேட்டு அடா நான் உங்களுடைய அடங்காத ஆண்மைக்கு முடிவும், பொல்லாதவர்களாகிய நீங்கள் பிரஹ்மாத் தேவர்களைநோக்கித் தவஞ்செய்து பெற்ற வான் முதலாகிய ஆயுதங்களுக்கு முடிவும்வந்து சம்பவிக்கத்தக்க வுபாயத்தைத் தேடிவந்திருக்கின்றேன். என்னுடைய புஜபராக்கிரமத்துக்கு ஒருபோதும் முடிவே யில்லையென்று வாயுபுத்திரருஞ் சொன்னார். அப்போது மேகநாதன் இந்த எண்ணத்தைக் கெடுக்கிறேனென்று சொல்லி அநுமானுடைய திருமேனியில் உதிரமொழுகவும், அதைப்பார்த்துத் தேவர்கள் உடல்பதைக்கவும், வச்சிராயுதத்திலும் அதிக வலிமையையுடைய பாணங்களை வில்லிலே பூட்டிப் பிரயோகித்து அவர்சிரசிலும் மார்பிலும் அழுத்தினான். அழுத்தவே ஆஞ்சனேயர் கோபமுண்டு ஆகாசம் குறுகியிருக்கின்றதெயென்று நினைத்துத்தாமுங் குறுகிய வுருவத்துடனிராமல், அதிலும் பெரியவுருவமெடுக்க வேண்டுமென்று, சிறிய தாயினுடையவாய்மொழியைச் சிரசின்மேற்கொண்டு ராஜ்யத்தைத்தம்பிக்குக் கொடுத்துத் தபோமார்க்கத்தில் நிற்கின்ற, தம்முடைய நாயகனாகிய ஸ்ரீராமச் சந்திரனுடைய கீர்த்தியைப்போல நீண்டு உயர்த்த விசுவரூபங்கொண்டார். அப்படி விசுவரூபங்கொண்டு நின்ற அநுமானை இந்திரஜித்துபார்த்து அவருடைய பாதிச்சீரமாத்நிரர் தெரியக்கண்டானேயல்லாமல் முழுதுத் தன்கண்ணுக்குத் தெரியும்படிக் காணுமையால் மனத்திதைத்தவன்போல ஆச்சரியப்பட்டான். சுத்தவீரராகிய ஆஞ்சனேயர் தம்முடைய நீண்டகைகளை எதிரே நீட்டி அவன் எய்த அஸ்திரங்களெல்லாம் தம்மேல்வந்துபடாமல் திரும்பிப் போய்விழும்படி தட்டி வீசிவிட்டு, அவனுடைய ரதத்திற்கட்டியிருந்த பேய்களாகிய புரவிகளும் சாரதிகளும் மண்ணிலேவிழுந்து மாயும்படி அறைந்தார். அறைந்த அறையினால் தேரழிந்தது, உடனே யுகார்த்தகால மாருதத்திற்குச் சமானமாகியவேகத்தையுடைய குதிரைகள்கட்டிய ஒருதேர்வந்து உதவியது. இந்திரஜித்து அதன்மேற்பாய்ந்தேறி மேன்மேலும் பாணங்களைப் பிரயோகஞ்செய்து அத்தப் பாணங்களினாலேயே ஆஞ்சனேயருடைய திருமேனியை மறைத்தான். அவனெய்த பாணங்களெல்லாம் அவர் மார்பில்வந்து புதைந்தன. புதைந்தமாத்நிரத்தில் ரோமங்கள் உதிர்வதுபோல அத்தப்பாணங்கள் அத்தனையும் பலபலவென்று உதிரும்படி உதறிவிட்டு அவன் தேரின்மேலே

முயற்சிக்குறித்து, உலகமுழுமையும் முயங்கொண்ட அனனுடைய அபாரமாகிய வில்லைத்தாதுகையா லெட்டிப்பயிற்று மடமடவென்றுமுறிபுட்படி ஒடித்தெறித்தார். அந்தவில்முறிந்த ஒசைபோயடங்குகிறதற்கு முன், பூர்வகாலத்தில் வந்திராயுத்தினால் மலைகளின் சிறகுகளைக்கண்டித்த இந்திரனுனவன், போரி லே தனக்குப்பயந்து எறித்தவிட்டுப்போன பிரசண்டதருக ஒன்றிருந்தது. அதை மகா வக்கிரத்துடனே எடுத்து நிறுத்தி யிழுத்து வளைத்து நாரிபூட்டி-  
 கிரலால் முறிக்கித்தெறித்து வடித்துக்கூரிட்டுக் கடைத்து தைலதெளதம் பாணணி விஷய்பூரி யிருக்கின்றவையாகிய நூறு நூறு பாணங்களை, ஒவ்  
 வொரு கோவையாகக்கொத்துச் சாராவென்று மழைபொழிகிறதுபோல இத்  
 திராவித்து பொழிந்தான். அமைவத்து கறிக்கறிவென்று அநுமானுடைய  
 சரிசுத்தில் தைத்துப் பலவிதகாயங்களைச் செய்ய ஸ்ரீராமபூதரானவர் சற்று  
 நேரம் ஆபாசங்கொண்டிருந்தார். அதுவாண்டு தேவர்கள் அறிவழித்து துக்கப்  
 பட்டார்கள். பின்பு மாருதியானவர் சோகம் நீக்கி ஒருபெரிய மராமரத்தை  
 யெடுத்துச் சுழற்றிக்கொண்டிட அவனுச்செநிறாடத்து, அவள்விகுறி பாண  
 ங்களை வயல்லாம் விவியடித்துத் தூள் தூளாக்கித் தள்ளிவிட்டுப்போய் அந்த  
 மரத்தினுலே அவனுடைய தலையின்மேல் ஒங்கி அடித்தார். அந்த அடிபடலே  
 தேவர்களையெல்லாம் தூர்த்தியடித்த இந்திராவித்துத் தன்கூரிடம் உடைந்து  
 விழுப்படித் தலைபோனது மலைபருவிபோல மத்தமபெருகப்பாய, பெய்தனர்த்  
 து மாயங்கலங்கிப் பிரமைகொண்டிருந்தான். அவ்வண்ணமாயிருந்து தெளிவு  
 வந்தமரத்திரத்தில் பற்கடித்து மிசைபடபடவென்று துடிக்க அதிக கோபா  
 வெசங்கொண்டு, தேவர்களும் அசுரர்களும் முனிவர்களும் திகைக்கப்பரவதம்  
 போல எதிரே நிற்கின்ற அநுமானுடைய மாட்புங்கலங்கத் தோளுங்குலுங்க,  
 முன்றைப்போல மகா கடோரமாகிய ஆபிரம்பாணங்களை வில்லிலேபூட்டி நிவ்  
 திவ்வென்று போய்த்தைதற்கும்படி பெய்தான். அவனெய்த பாணங்கள்வந்து  
 மார்பிலும் தோளிலும்பதியவே மாருதியானவர் மனங்கசத்து மிகவுங்கொதி  
 த்துச் சாவேகத்தைப்பார்க்கிலும் அதிகவேகத்தைக்கொண்டு பாய்ந்து அவன்  
 தேனையொரு கண்டக்காயைப்போல எளிதாக எடுத்து, ஆகாசத்திற்போம்  
 படி எறிந்து கர்ஜித்துக்கொக்கரித்தார். அப்படி அநுமானேந்த விசையினால்  
 அளவிறந்த புதுபலத்தையுடைய சத்துருவாகிய இந்திரசித்துக்கண்ணின் மே  
 லிமையானது கீழ்மையுடனே வந்து தட்டுதற்குமுன்பாக, தேருடனே ஆகா  
 சம் எவ்வளவு உயரமோ அவ்வுயரத்திற்குமேலும்போய் அங்கிருந்து பூமி  
 மில்வந்துவிழுந்தான். அவன் விழுந்தது விழாததற்கு முன்னே தேனாவீட்டு  
 ஆகாசத்தி லெழும்பினான். அப்போது அவனுடைய சேனையிலிருந்த நவரத்ன  
 மயமாகிய சேமத்தேர்களையெல்லாம் ஒருஉழுத்து உருள்கின்ற பொழுதுக்குள்  
 னேஆஞ்சகீயர்உதைத்து, அச்சவேறுஆணிவேறுகும்படிசுதைத்துவிட்டார்.

பின்பு ஏறுகிறதற்குத் தேரில்லாமலும் எதிரோகின்று போராடுகிறதற்குப்  
 பலமில்லாமலும் சங்கடப்பட்டு அவன் வேறொன்றுஞ்செய்யக் கூடாமையி  
 னுலே தனக்கு அவமானம்வந்து சம்பவித்ததேயென்றுகினைத்து விஷசர்ப்பம்

போலச் சீறி அதிககோபங்கொண்டு அங்குமிங்கும் உழன்று இனி ஏதுசெய்யி  
றது நம்மிடத்தில் பிரஹ்மபாசமொன்றுதானேயிருக்கின்றது. அதுவும் இப்படிப்  
பட்ட ஆபத்துக்காலத்தில் உதவாமல் மற்றென்னதான் செய்ய இருக்கிறது.  
அதையாவது பிரயோகஞ் செய்வோமென்று உத்தேசித்து, அதற்குப் புஷ்பம்  
சந்தனம் தீபம் தூபமுதலானவையுங்கொடுத்துச் சோடசவுபசாரத்தடனோ  
மானஸ்யமாகப் பூசித்து, தேவர், மானிடர், நாகர், மிருகம், பறவை, ஊர்வன,  
நீர்வாழ்வன, ஸ்தாவரமென்கின்ற எழுவகைத்தோற்றங்களையும் உண்டாக்கிய  
சுனர்முடிபிரஹ்மாவினுடைய வரப்பிரசாதத்தினுற்பெற்ற அந்தப் பிரமபாசத்  
தைக்கையிலெடுத்து, வெற்றிலில்லிலேதொடுத்து அநுமானுடையதோள்குச்  
சரியாகிலுக்கும்பாத்து மண்ணும்நெங்க, விண்ணும்நெங்க, திக்குகளும்நெங்க,  
மேருவும்நெங்க, அதைக் காதளவு இழுத்து அபிமந்திரித்து விட்டுவிட்டான்.  
விட்டவுடனே தடுக்கப்பட்டாத அந்தப் பிரஹ்மபாசமானது அக்கினியைக்  
கக்குகின்ற கோபக்கண்களையுடைய நாகக்கூட்டங்களுக்கு ராஜாவாகிய ஆதி  
சேஷனுடைய உருவத்தைக்கொண்டு, பன்னகவரியாகிய கருடனும் நடுக்  
கிட்டுநெடுங்கும்படி விஷஜுவாலையுடனே பிரசண்டவேகமாய்வந்து, ஆஞ்சநேய  
ருடையதோள்களை இறுக்கிநெருக்கி ஒடுக்கிவளைத்துச்சுற்றிக்கட்டியது. அந்தப்  
பாசமானது மகா திடம்பொருந்திய தமது சரீரத்தைக்கட்டி யுபத்திரவப்படுத்  
தவே வாயுகுமாரர் தம்பின்னே தெடர்ந்துவந்த தர்மதேவதை கண்ணீர்விடும்  
படி, தேகஸ்மரணையில்லாமல் சுவரன்னமயமாகிய தோரணஸ்தம்பத்துடனே  
கற்பாந்தகாலத்தில் ஆதித்தியாதி கிரகங்களுடனே சந்திரன் சாய்த்துபோலச்  
சாய்ந்தார். இவ்விதமாகச் சோர்வுற்றுச் சாய்த்தவர் கொஞ்சம் பிரக்கியை  
யுண்டாய் இதுநம்மை வருத்தவேண்டிய காரணமென்னவென்று யோசித்து  
பிரமனுடைய வரப்பிரசாதமாய் இவனுக்குவந்த பிரமபாசமாக வேண்டுமெ  
ன்று நிச்சயித்தறிந்து மற்ற அஸ்திரசஸ்திரங்களைப்போல இதை அவமதித்து  
நடக்கிற நமக்கு யுக்தமல்லவென்று நினைத்து ஸ்ரீராமபத்திரனை மனத்திலே  
நிபானித்துக்கொண்டு கண்களைமூடினபடியே அசைவற்றிருந்தார். அப்போது  
மேகராதனானவன் இந்தமட்டிலே குரங்கினுடைய வலிசுன்னி ஓட்டம் ஆட்ட  
மெல்லாம் அடங்கிவிட்டதென்று சமீபத்தில்வந்தான். வந்தபோது அதற்கு  
முன்பயத்தொடிப்போய் அங்கங்கேபதுங்கிச் சமயம்பார்த்திருந்த ராக்ஷசர்கள்  
கொக்கரித்து ஓடிவந்து சுற்றிக்கொண்டு அநுமானுடைய சரீரத்தைச் சுற்றி  
யிறுக்கிக்கொண்டிருக்கிற சர்ப்பரூபமாகிய பிரமபாசத்தின் வாலையுத்தலையை  
யும் பிடித்திழுத்தார்கள். அந்தச்செய்திகேட்டுக் குரங்கினுடைய பலமழிந்த  
தென்று லங்காபட்டணத்தி லுள்ளவர்களெல்லாம் ஒருகூட்டமாகக்கூடிவந்து  
கைகொட்டிக் கூத்தாடியினைச்சலிட்டார்கள். அதனால் அந்தலங்கையானது  
சுமுத்திரத்தையொத்திருந்தது. அநுமானைக்கட்டிய பாசமோ மந்தரகிரியிற்  
சுற்றிய வாகுகியென்னும பாம்பையொத்திருந்தது. இராக்கதர்களே அமிர்தங்  
கடைந்த தேவர்களையொத்திருந்தார்கள். ஆஞ்சநேயயோ மகத்தாகிய பர்வதத்  
தையொத்திருந்தார். கறுத்தபாம்புருவமாகிய பாசமானது தமதுபொன்னொ  
த்த மேனிபைக்கட்டி, தர்மதேவதைக் கொருதுணையாயிருக்கின்ற அநுமா



ஞானவர், பூர்வத்தில் வாடிமொதியடித்தது கண்டு வாசுகி தன்னுடலைக்கொண்டு கற்றுப்படிச் சலனமில்லாமலிருந்த மகாமேருவைப் போலவுமிருந்தார். அந்தாத்தினும் மேகமண்டலத்திலும் அந்ததிருகளிலும் ராக்ஷசர்களும் ராக்ஷசிகளும் பின்னம்வந்துமொய்த்துகொண்டு மலழ்போல ஆவாரித்தார்கள். அவர்களுக்கு அப்பொழுது உண்டாகிய சந்தோஷத்திற்கு ஒருமுடிவெயில்லை. அதைக்குறித்துச் சொல்லுமிடத்தில் இரக்க மேகநாதனாவன் தேவேந்திரனைப்பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வந்தபோது லங்காபுரியானது எப்படிச் சந்தோஷித்ததோ அப்படியேயன்றுஞ் சந்தோஷித்ததென்று சொல்லலாம்.

பாசப்படலம்

முற்றிற்று.

### பிணி வீட்டுப்படலம்.

சகலமானவர்களும் இந்தக் குரங்கு கெட்டது இதை எய்யுங்கோள், பிளவுங்கோள், வெட்டுங்கோள், பிறுங்கோள், அரியுங்கோள், குடலைக்கூறு கூறுக்குங்கோள், மண்ணிலிட்டுத் தேயுங்கோள், தின்னுங்கோள், இது பிழைத்ததே யாமாகில் கம்முடைய பிராணனை மாய்த்துவிடுமென்று சொல்லிக்கொண்டு ஓடிவருகின்றார்கள். சிலபேர்கள் இது இந்த ஆயுதங்களினுலெல்லாஞ் சாகத்தக்கதா? இதைக்கடலிலே கொண்டுபோய் அமிழ்த்தி வச்சிராயுதத்தையெடுத்து உச்சியில்வைத்து அழுத்துங்கோள், அப்படியல்லவென்றால், நெருப்பை மூட்டி அதிலே தள்ளிவிடுங்கோளென்று கோபிக்கின்றார்கள். அநேகம் சிசாசரப்பெண்களும் புருஷர்களும் ஓடிவந்துபார்த்துப் பாம்பைப்போல மனங்கொதித்து, இந்த துஷ்டப்பையலை இவ்வளவு காலதாமசமாக உயிருடனே வைத்துக்கொண்டிருக்கிறதாவென்று சொல்லிக் கொலைசெய்யப் பிரயத்தின்ப்படுகின்றார்கள். அநேகம்பேர்கள் பாவிக்குரங்கே நீ எங்கள் தகப்பனை யும், எங்கள் தம்பியையும், எங்கள் தமையனையும், எங்கள் பிள்ளைகளையும் கொன்று உன்வாயிலேபோட்டுத் தண்ணீர்வார்த்துக்கொண்டையே! அவர்களை எங்களுக்குக்கொடுத்துவிட்டு அப்புறம்போ அதற்குமுன் உங்களப்பாளை போகக்கூடாதென்று குறுக்கேகின்று தடைசெய்கின்றார்கள். அநேகம்பேர்கள் இவன் சுவர்க்கத்திலிருக்கின்ற இந்திராதிதேவர்கள் ஆஜ்ஞாபிக்க வந்தவனுக்கேண்டுமென்று கொல்லுகிறதற்கு அஞ்சுகின்றார்கள். அநேக ராக்ஷஸ்திரிகள் வயிற்றில் அறைந்துகொண்டுவந்து மலைபோலச்சலியாத பலத்தினையுடைய எங்கள் பிராணநாயகர்களை இதுவனாயில் நாங்கள்பிரியாமலிருந்தோம் இந்தக்கொலைப்பாதகனால் இன்றுடனேபிரிந்தோம் ஆகையால் அதைக்குறித்து இனித்துக்கித்தேயில்லை. இவன் சிசு அற்றுப் பூமியில்விழ அதன்மேல் எங்களேறியிருந்து அதை எங்கள் காலினால் மிதித்தாலல்லது தாலிவாங்குகிற தேயில்லையென்று சொல்லுகின்றார்கள். அநுமனை யிருத்துக்கொண்டுஎதிரோ வரும்போது லங்கையிலுள்ளவர்கள் கண்டு சந்தோஷத்தினால் அண்டகடாக

மட்டும் அளவுப்படி ஆர்ப்பரிக்கின்ற சப்தத்தைக்கேட்டுக் கண்டதுண்டமாக மாண்டுபோன தங்கள் நாயகன் மார்களுக்காக அழுதுகொண்டிருந்த ஸ்திரீகளுந் துக்கம் நீங்கிச் சந்தோஷித்தார்கள்.

அநுமானாவர் நிருதவீரர்களையும் யானைகளையும் தேர்களையும் குதிரைகளையும் தாம் எடுத்தெறிந்ததனால் இடிவீழ்ந்து சிதைந்துகிடக்கிறமலைகளைப் போல, உப்பரிகைகளெல்லாம் இடிந்து பொடிப்பொடியாய்க் கிடக்கின்றதை இலங்காபுரி வீதியில் கண்டுகொண்டேபோனார். ராக்ஷச ஸ்திரீகள் அநுமானுடைய தோளிற்கட்டிய கயிற்றைக்காணாமல் ஐயோ! அந்தக் குரங்கு இங்கும் வந்துவிட்டதே என்ன செய்வோமென்று வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு ஓடுகிறதைக்கண்டு அநேகர் மயங்கினார்கள். அநுமான் கோஷிப்பதனால் அநேகர் பேசப்பயந்து வாயைத்திறவாமல் அடங்கியிருந்தார்கள். சிலர் ஆஞ்சநேயர் செய்த யுத்தசமாசாரத்தைக் குறித்துப்பேசத் தலைப்பட்டார்கள். சிலர் அவ்ருடைய ஸ்தூலகாத்திரத்தைப் பார்க்கப் பார்க்கப் பயப்பிராந்தி யதிகரித்ததனால் பதைபதைத்து ஊரின் புறத்தில் வலசைவாங்கிப் போனார்கள். சிலர் அக்கினிச்சவாலே வீசுகின்ற விஷப்பல்லையுடைய நாகபாசங்கட்டிய கட்டை ஒரு புஷ்பமாலையைக்கொண்டு கட்டியதுபோல லேசாகஎண்ணி, இந்தக்குரங்கினுடைய முகமானது வாடாமல் அதிக தேஜசுடனே யிருக்கின்றது ஆகையால், நீங்கள் செய்வதை பயன்படும்படிச் செவ்வையாய் ஆலோசித்துச்செய்யுங்கோள். திடீரென்று நம்முடைய ராசாவினிடத்திலே கொண்டுபோய் விடுவது நன்மையல்ல வென்றார்கள். சிலர் இது இத்தனை யெளிதாய்வருகிறது இந்த நாகபாசத்திற்குப்பயத்தல்ல என்ன நிமித்தமோ வேண்டுமென்றே அகப்பட்டுக்கொண்டது ஆயினும், இதனெண்ணம் வேறாயிருக்கலாமென்று கினைத்துஅநுமானைப்பார்த்து ஓய் ம்காபுருஷனே! எங்களைச் சந்தோஷித்த மாயப்பாரும் கோபிக்கவேண்டாமென்று தண்டமிட்டார்கள். பலர் மகா பரிஷ்டர்களாகிய அரக்கர்களுடைய செருக்கையழிக்கும்படி எமனுனவன் தன்னுடைய உருவத்தை மறைத்து, வானரத்தின் உருவத்தைக்கொண்டு போர்செய்ய வந்தானே? என்றார்கள். பலர் கைலாசமலையி லெழுந்தருளியிராநின்ற மழுவாளியானவர் சிதாபிராட்டியினுடைய கற்பின்மகிமையால், ஒரு குரங்குவடிவெடுத்து இந்த லங்கையை அழிக்கவந்தாரோ யல்லாமல் இது சுபாவமாகிய குரங்கல்லவென்றார்கள். பலர் க்ஷீரசாகரத்தில் திருக்கண்வளர்ந்தருளாநின்ற ப்ரீமகாவிஷ்ணுவும் மூலதாமரையில் உற்பத்தியாகி உலகங்களைச்சிருஷ்டித்த பிரஹ்மாவும், நம்மைப்பகைத்துத் தங்களுக்குரிய சுயரூபத்தைமாற்றி இந்த ஒருகுரங்கின் வடிவத்தைக்கொண்டு பூமியில்வந்தார்களென்றார்கள். கும்புகும்பாய் ஸ்திரீகளும்புருஷர்களும் நிலாமுற்றத்தோறும், சுவர்ன மயமாகிய மாளிகைகள் தோறும், சாளரங்கள் தோறும், வாசல்கள்தோறும் கூடிநின்று பார்க்கத்தலைப்பட்டார்கள். தேவதாஸ்திரீகளும், விஞ்சையஸ்திரீகளும், நாகஸ்திரீகளும், சித்தஸ்ஸ்திரீகளும், யக்ஷஸ்திரீகளும்மாகிய அளவிறந்த பேர்கள் அணியணிபாக எங்குநெருங்கிச்சூழ்ந்தார்கள். ராக்ஷசர்களும் ராக்ஷசி

தனும் தவிர மற்றவர்களைல்லாம் திராட்சாட்டியாருடைய ஆக்கத்தைப் பார்த்தோ? அல்லது இரக்கத்தினாலேயோ? அல்லது தர்மம் இளைத்துப் போய்விட்டதென்றோ? பகிரங்கமாகக் கண்ணிவிட்ட டருதார்கள். கருட னோம்பாக்கிலும் ஈற்றுப்பங்கு விரோஷமாகிய பலத்தினையுடைய கிங்கரர்கள் ணம்பதினையெய்தினார்கள். அறுமாணக்கட்டிய பாசத்தை இறுகப்பிடித்து இழுத்துக்கொண்டுபோனார்கள். அவர்கள் இழுத்துக்கொண்டுபோம்பொழுது பராக் கிரமம் செய்கையையுடைய ஆஞ்சகேயர் அவர்களைப் பேதித்துக்கொண்டு அப்பும் மீண்டுப்பாகாமலும், இதுசெய்யவேண்டுமென்னும் விருப்புவெறுப் பில்லாமலும் லங்காதிபதியாகிய ராவணனைக்காண்கிறதே யுத்தமென்று மனத் திலே நினைத்து அவர்களுடனே கூடப்போனார். என்மீதாவாகிய வாயுபகவா ணுடைய சிறுபையினாலும் ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவடித்தியானபலத்தினாலும், தேவர்கள் பூர்வம் எனக்குக்கொடுத்திருக்கின்ற வரத்தினாலும் இந்தப் பிரமபாசத்தைக் கண்டதுண்டமாகச் செய்வோன் ஆயினும், அப்படிச்செய்ய யாமலிருக்கிறதே சர்வொத்தமமென்றும், வக்கிரதந்தங்கோயுடைய ராட்ச சாதி பழயினிடத்திற்போய், அவனும் அவன் சமுகத்திலிருக்கின்ற மந்திரிமார் பிரதானிமார்களும் மயவமுள்ள பெரியோர்களும் அறியும்படி, எதார்த்தமாக இனிவினையும் விளவையென்னால் ஒருவேளை மனத்தளர்ந்து பிராட்டியானா என்வகமாகக்கொடுத்து விடவுங்கூடுமென்றும், அல்லாமலும் அவனுக்கு உப பலமாயிருக்கின்றவாக வின்னொன்பதுத் தெரியலாமென்றும், அவர்களுடைய அறிந்திராயத்தைமுற்றியலாமென்றும், ராவணனுடைய ஸ்திதியையும் மனக் கருத்தையும் அவன் முகக்குறிப்பே தூதாகசொல்லவுத் தெரியலாமென்றும், மேலும் வாலிமாண்டனும், மாமாமப்பட்டபாடும், சுவாமிக்கு அறுகூலமாயிருக் கின்ற வானரசையுத்தின்பலமும் மிகுதியும், சுக்கிரிபனுடைய ஆண்மையும் பெருமையும், அவன் புத்திரானுகிய அங்கதப்பெருமானுடைய பராக்கிரமமும் கம்மாலேசொல்லக் கேள்விப்பட்டால் ராவணனுடைய மனத்தில் உறுத்துமா கையால், அந்த ராஜாசீர்திரானுக்குச் சம்பத்திற்போய் ஆண்மையையும் நீதி யையும் அவன்மனத்திலே கொள்ளும்படி நிறுத்தி, அதற்குச் சம்மதியாமற் போனால் அப்பும் அவனிடத்தில் இன்னம் இவாமலிருக்கின்ற சேனைகளில் பாதிக்கு மேற்படக்கொன்று குவித்துவிட்டு, மெதுவாய்ப்போய்விடுகிறதே காரியமென்றும் தீர்க்கமாயலோசித்துச் சித்தப்படுத்திக்கொண்டதுமல்லா மல் தம்முடைய புதுபலத்தின் சத்துவமொன்றையுங் காட்டாம லடக்கிக் கொண்டேபோனார். இந்திரஜித்துவும் சேனாசமுத்திரமானது நாற்புறத்திலும் மோய்த்துச் சுற்றிக்கொண்டவர ஒரு ரிஷபமானது கட்டுப்பட்டு வருகிறது போலக்கட்டுப்பட்டு வருகின்ற அதிவீரானுகிய அறுமாண ஏகசக்கரத்தை யுடைய ராவணைசுவான் இருக்கின்ற அரண்மனைக்குக் கொண்டுபோனான். அப்போது தூகர்களை ராவணனைச் சேவித்துச் சுவாமி தேவரீருடைய ஜேஷ்டபுத்திரர் யுத்தஞ்செய்து பிரமபாசத்தைவிட அதில் அந்தக் குரங்கு அகப்பட்டுக் கட்டுப்பட்டதென்று சொன்னார்கள். அந்த வார்த்தை கேட் கவே மனத்திலதிக சந்தோஷமாய்ச் சூரியன் நீங்கிய ஆகாசம்போலத் தன்



மார்பின் பிரகாசமாறி இருள்குழம்படி, அநிலணித்திருந்த மோடி மூடிய பிரகாசமாகிய ரத்தாகாரத்தைக் கழற்றி அத்தச்செய்தி சொன்னவாகளுக்கும் கொடுத்தான். பின்னும் அளவில்லாத மகிழ்ச்சியினால் தன் தொண்டன் புரித்து அவர்களைத் தன்கண்கள் மலர்ப்பார்த்து, சித்திரத்தில் நீங்கள் வாய் அந்தக் குரங்கைக் கொல்லாமற் கொண்டுவர நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கோளென்று சொல்லியனுப்பினான். அத்தச்சொல்லைத் துதர்கள் முடிவந்து இந்திரலித்து அநியும்படிச் சொன்னார்கள்.

அச்செய்தி இப்படி நடந்துகொண்டிருக்கும்போது ஆஞ்சநேயர் அசோகவனத்தை யழித்தாரென்றும், மிதமற்ற ராக்ஷசர்களை மாயும்படிக்கொன்றாரென்றும், அப்போதுக் கப்போது கேள்விப்பட்டேச் சந்தோஷித்துக்கொண்டிருந்த பிராட்டியார், அநுமான் இந்திரலித்துவின் கையிற் சிக்கிப் பாசத்தாற்கட்டுண்டு இழுத்துக்கொண்டு போகப்பட்ட சமாசாரங்கேட்டு உயிர்சோரும்படி நிலத்தில் விழுந்து மாணிக்கப்பிரதிமையானது புகைகுழம்பட்டதுபோல மிருதுவாகிவிளங்குகின்ற திருமேனியிற் புழுதிபடியப் பாபாத்துமனாகிய வேடன் கையில் தன்குஞ்சு பிடிப்பட்டுப்போகக் கண்டு, தாயாகிய அன்னப்பேடு துக்கிப்பதுபோல மகத்தாகிய வருத்தத்துடனே பிரலாபிக்கத் தொடங்கினார். அப்பனே! என்கண்மணியாகிய ஆஞ்சநேயா! அநுமானே! அடுக்கடுக்கா யிராரின்ற அண்டங்களெல்லாம் ஊடுருவவளர்த்து அவ்வண்டங்கள் முழுமையும், உன்னுடைய உருவத்தில் மறையும்படி ஒங்கி நின்றாய் வேதம்வேதாங்கம் சாஸ்திரம் புராணம் ஆகமுதலான வற்றையும் சாங்கோபாங்கமாகக் கற்றுணர்ந்தாய். இப்படிப்பட்ட மகிமையை யுடைய நீ ஒரு கள்ளனாகிய ராக்ஷசனாற்பிடியுண்டுபாசத்தாற்கட்டுண்டேயே இது தானே தர்மநீதியென்பது. புஜபலபாக்கிரமத்தையுடைய நீ என்னைத் துக்கத்தில் நின்றும் ஈடேற்றும்படி சமுத்திரத்தைக்கடந்து இந்தலங்கைக்கு வந்து, இங்குள்ள ராக்ஷசர்களுடைய சரங்களைச் சின்னாபின்னப்படுத்தியும் உனக்கு ஒருதுன்பமில்லாமல் ஜீவித்திருந்தாய், இப்போதுமுன்னிருந்தவருக்குத் தத்திலும் அதிகவருத்தத்தை எனக்கு உண்டாக்கலாம் ஸ்ரீரகுநாயகருடைய திருவாழியைக்கொண்டு வந்து காட்டி நீ என்பிராணனை இரட்சித்தபடியினாலே, கற்பாந்தகாலபரியந்தம் இறவாமல் சிரஞ்சீவியாயிருக்கும்படி உனக்கு நான் வரங்கொடுத்தேன். அதுவோ என்றைக்குமழியாது, அதிருக்கட்டும் இன்னமொன்றுண்டு என்னவென்றால், பர்வதத்திற்கு ஒப்பாகிய உன்புஜபலத்தைக் காட்டப்போய் உடனே பெரிதாகிய அபகீர்த்தியை விளைத்தாய். மேலும் நீ என்னைக்கண்டு கொண்டுபோய் என்பிராணநாயகராகிய அந்தபுருஷோத்தமரிடத்திற்சொல்லி நானிருக்குமிடத்தை யவருக்குக்காட்டி அவரையழைத்துவர, அவர்வந்து இந்தக்கொடிய பாபிஷ்டர்களாகிய ராவணாதி ராக்ஷசர்களை யுத்தத்தில் சங்கராஞ்செய்து என்னைச் சிதைமீட்டுக்கொண்டு போவானென்று நீனைத்திருந்தேன். அக்காரியத்திற்குத் தடைசெய்தாயென்று இவ்விதமாகச் சொல்லிச் சொல்லித் தன்னுயிர் தேயும்படி இளங்கன்றைப் பறிகொடுத்த தாய்ப்பசு

வைப்போல, உடல்தளர்ந்து மதிமயங்கினார். தீயையுஞ்சுடுகின்ற கற்பினை யுடைய சாஸனகிரா உடல்தளர்ந்து மதிமயங்கிய அந்தச்சமயத்திலே மகாத்மா வாகிய அநுமனனைக் கட்டிக்கொண்டுபோகிய இந்திரஜித்து அருமையாகிய தப்போலத்தினால் திரிலோகங்கலையும் தன்வசமாக்கிக்கொண்டு, தானே எகரக்கரமாக அரசாட்சிசெய்கின்ற பிரதாபலங்கேசுவரன் வீற்றிருக்கின்ற சபாமண்டபம்போய்ச்சேர்ந்தான்.

அத்தருணத்தில் அந்த ராவணேசுவரன் எப்படி யிருக்கின்றானென் றால் பரலோகம், பூலோகம், பாதாள லோகமாகிய மூன்றுலோகத்திற் கும், வேறொரு பூரணசந்திரன் குறைவில்லாமல் தழைத்து உதயமாகி யது போலவும், முன்னாளில் தான் பூமியினின்றும் ஆகாசத்தில் உய ரத்தூக்கிய வெள்ளிமலையைப் போலவும், முத்துச்சரங்கள் தொங்கவிட் டிருக்கின்ற வெற்றிக்குடையானது சிரசின்மேல் குளிர்த்த நிழலைப் பரப் பித் தாவளயமாய்ப் பிரகாசிக்கவும், கருடத்துவஜத்தையுடைய ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவின் சக்கரமும், சிவனுடைய மழுவும், இந்திரனுடைய வச்சிராயுத மும், வந்துதாக்கிய வடுக்களும், மதனலீலாசம்பிரமத்தில் ஸ்திரீகள் தங்க ளுடைய வாள்போலுங் கூர்மையாகிய விரல்கங்களினால் செய்யும்வடுக் களும் தோள்களின்பிரகாசிக்கவும், தலைகளிலுள்ள சிவந்த மயிர்க்கற்றைகளே அக்கிளிக்கொழுந்தாய், கோபத்தினால் பெருமூச்சுவிட்டுத்தோறும் வாய்களிலும் மூக்குகளிலும் இருந்து கொண்டல்கொண்டலாய்ப் புகையெழும்பத் தென் றிசையிலும் ஒருவடவாமுகாக்கினியை வைத்ததுபோலப் பிரகாசிக்கவும், பத்துக்கீட்டங்களிலும் பதித்திருக்கின்ற மரகத ரத்தினகிரணகாந்தியும், மாணிக் கத்தின்ரோதியும், நாகங்களிலுள்ள இருளையும் ஒட்டும்படிப் பிரகாசித்தலால், ஆதிசேஷனுனவன் தன்பணமுடிகளைத் திசைகள்தோறும் பரப்பிக்கொண்டு அரசிருக்கிறதுபோலவும், பலவித ரத்னபரணங்களும், பீதாம்பரமும், இருபது தோள்களிலும் அணிந்த புஜகிருதிகளும் பிரகாசிக்க, மகாமேருவையே சுவர் னமகுடமாகத் தரித்துக்கொண்டு கருங்கடலானது திரண்டு எழுந்து உட்கார் ந்திருப்பதுபோலவும், இருளானது கரசாணதி அவயவங்களோடு உருப்பட்டுச் சந்திரனாகிய வெண்பட்டுக்குடைநீழலில் நட்சத்திரங்களாகிய முத்தராத் தைப்பூண்டு அந்திவானமாகிய செம்பட்டாடையை உடுத்து வீற்றிருப்பது போலவும், ஔதாரியத்திற்கும், வேதமுதலாகிய சகலகலைகளுக்கும், செளரி யத்திற்கும் வாசஸ்தானமாகிய தன்முகங்களில் விளங்குகின்ற கண்களால் எட்டுத்திசைகளையும் பார்க்குத்தோறும் அத்தத்தத் திசைகளிலிருக்கின்ற திக் கஜங்களுக்கும், இந்திரன் முதல் ஈசானன்வரையிலுள்ள திக்குப்பாலகர்களுக் கும், பிரம விஷ்ணுக்களுக்கும், மகத்தாகிய பயம் ஜனிக்கவும், சர்வேசுவா னாகிய ஸ்ரீராமச்சந்திரனுடைய தேவியானாத் தான் கண்டபின்பு நாகலோக முதல் சத்தியலோக பரியத்தமாகிய சகலவிடங்களிலுமுள்ள ஸ்திரீகளின் இச்சை வில்லாதிருக்கிறபடியினாலே அவர்களெல்லாம் புருஷபாவகமாய்த்

தன்னோ லீங்காமற்குழந்திருக்கவும், வானரங்களும், புரிகாவனும், இலையபெரு  
மானும், தன்னால் மிகவும் அற்பமாக எண்ணப்பட்ட மனிதர்களும், முனிவர்  
களுமாகிய சிலர்தவிர மற்றதேவர்கள்முதலாகிய யாவரும் ராகஷசக்கூட்டங்க  
ளோடு தன்னோமொய்த்துச் சுற்றிப் பயபத்தியுடனே பணிவிடைசெய்யவும்,  
ஒருபங்கத்தில் யாரும், கைத்தாளமும், சல்லரியென்னும் வாத்தியமும், குற  
டென்னும் வாத்தியமும் முழங்கத் தேவஸ்திரிகள் தன்னுடைய சொவிகள்  
தோறும்கேட்டும்படி. அமிர்தஞ்சொரிவதுபோலப் பாடல்களைப்பாடவும், மற்  
றொருபங்கத்தில் தாளவோசை மிருதங்கவோசையுடனே தொந்தப்படும்படி.  
காலடிகளை மெல்லமெல்லவைத்து மிதித்து, அபேயங்காட்டுகின்ற கையுடனே  
பார்வையும் மனமுத்தொடர்ந்துசெல்ல அருமையாகிய தவத்தையுடைய  
முனிவர்களும், பார்த்தால் பூரணமாகிய மோகநானந்தத்திலும் விரக்தி  
தோன்றும்படி கடனஞ்செய்கின்ற மேகையென்கின்ற தேவதாகியின்மேல்  
தனக்குக் குறுகையுண்டாகவும், தன்னிடத்தில் பிணங்கியிருக்கின்ற ஸ்திரீ  
களின் முகத்தற்காகிய தேனைத் தன்பத்துமுகத்தில் ஒருமுகமானது உன்ன  
வும், தன்னோப்புணர்ந்தபெண்களின் முகத்திலுண்டாகிய சந்தோஷமென்னும்  
மதுவை ஒருமுகமானது பானம்பண்ணவும், பாடுகின்ற மதங்கியர்கள் முகத்  
தில் தோன்றிய பலவித ராகமாகிய அமிர்தத்தை ஒருமுகமானது குடிக்கவும்,  
பாதகாட்டியஞ்செய்கின்ற கூத்தியர்களுடைய முகத்தில் காணுகின்ற அபேய  
மாகிய சர்க்கரைப்பாகை ஒருமுகமானது பருகவும், தேவர்களுடனே கூடியிரு  
ந்து ஒருமுகமானது அரசியல் செலுந்தவும், மந்திரிமார் பந்துக்கள் சினேகிதர்  
களாகிய முத்திரத்தார்களுடன் ஒருமுகமானது ஆலோசனைசெய்யவும், பாப  
கிர்த்தியத்தையுடைய தனது ஜாதிக்குரியகுணத்தை ஒருமுகமானது விடாது  
அநுசரிக்கவும்ஜானகியாருடைய உருவெளியை ஒருமுகமானதுகண்டு கொண்  
டிருக்கவும், சோபிராட்டியாருடைய கற்பாகிய கடலை யென்றைத் தினத்திற்  
கடந்தேறலாமென்று ஒருமுகமானதுநினைக்கவும் களபகஸ்தூரிகளை அணிந்த  
ஸ்தனங்களையுடைய மங்கையர்கள் தனக்கெதிரோயேந்துகின்ற கண்ணாடியில்  
ஒருமுகமானதுஅழகுபார்க்கவும், தன்னாலனுகப்படாத புதருக்குளிருக்கின்ற  
தேனைப்பேரயுண்ணுகிறதற்குப் பசிகொண்டலைகின்ற வண்டைப்போல ஜனக  
ராஜ புத்திரியின்மேல் தன்மனமானது சுழன்று செல்லுதலால்தங்களிடத்தில்  
சரசலினையாட்டுகளைச்செய்யவில்லையென்றுசுக்கிராமல்மனம்வெளும்பி, உடல்  
புழுங்கிக்கண்களில்ஜலம்பெருகத் துக்கிக்கின்ற ஸ்திரீகளுடைய கண்களாகிய  
கூரியவேல்கள்வந்து தோள்கள்தோறும் தைத்துருவவும், பரிமளபுஷ்பத்தின்  
மகரந்தப்பொடிகளைத்திமிர்ந்துகொண்டு தேனையுண்டுஸ்திரீகளுடைய ஸ்தனங்  
களில்அப்பியசிதளசந்தனக் குழம்பிலேமுழங்கித்தோய்ந்த இளந்தென்றலானது  
விஷத்தைப்போலஅடிக்கடிவந்து தன்சரீரத்தில் மன்மதபாணம்பட்ட புண்  
னில்துழையவும், ஸ்திரீகளுடைய செவ்வரிபரந்தகண்களுக்குரியனைக்கண்ட தா  
மனையைப்போலத் தன்னைக்கண்டு மலர்ந்தபடியிருக்கவும், தேவதானவர்க  
ளுடைய கைகள் சந்திரனைக்கண்ட தாமனையைப்போலத்தன்முன் குவிந்த  
படியிருக்கவும் இப்படிப்பட்ட அநேகவித சம்பிரமத்துடனேயிருந்தான்.



அந்தப் பிரதாபலங்கேசுவரனை ஆஞ்சனேயர் கண்டார். கரணவேபத்துத் தலை எகத்தைக்கண்ட சுருட்டைப்போல மனங்கொதித்துத் தமது தோளி னிடத்தில் இறங்கக்கட்டியபாசத்தை அறுத்துவிட்டு ஆலாலவிஷத்தைப்போல இவன் மேற்பாய்ந்து கொல்லுவேனென்று ஆக்குரோஷமாய்ப் பெருமூச் செறிந்த ராத்திரி இவன் வித்திலாசெய்து கொண்டிருக்கக் கண்டபொழுது கொல்லுகிறது தர்மமல்லவென்று விட்டுவிட்டேன். இப்போது சபைமீலே ரத்ன சிங்காதனத்திலிருக்கக் கண்டேன். ஆகையாலினிப் பலவித யோசனை செய்யவேண்டியதென்ன? இவன்மேல் சிக்கிரத்திலெழும்பிப்பாய்ந்து இவனு டைய பத்துத்தலைகளையும் உதைத்துச் சிதைத்துத்தள்ளிவிட்டு, ஜகன்மாதா வாகிய பிராட்டியானா மீட்டுக்கொண்டுபோகிறதே காரியமென்று ததாயத்த மாணர். அநிவியதிரகு பிரதாபசாலியாகிய ரகுநாயகனுடைய பிராணபதமா யிருக்கின்ற தேவியானா எடுத்துவந்து சிறைவைக்கும்படிப் பார்த்துக்கொண் டிருந்த தேவர்கள் அகரர்கள் முதலாகிய சகலருடைய கண்களுக்கும் முன் பாக இந்தப்பாபகாரியாகிய ராவணனுடைய மாணிக்கரிடத்தையணிந்த தலை களைச் சிள்ளியென்னமாகும்படிப் பறித்தேதியாமற் போவேனெயானால் இனி மேல் காண்செய்யத்தக்க செயலுக்கான் என்னவிற்குக்கின்றது? இந்தப்படிமுடித் தால் உலகத்தாரொன்னசொல்வார்களென்றால், பிராட்டியானாத் தேடிக்காண வந்த ஒருகுரங்கானது சாவனோசுவானுடைய பக்கத்திலிருந்து போகிப்பதற் குரிய காயகிமாகுளெல்லாம் பிரமித்து உள்ளே ஒடியொளிக்க அவன்சொசு களைத்திருதித் திக்குகள்தோறும் உருட்டி ஜயம்பெற்று ஆர்ப்பரிக்கின்றது. அம்மம்மா இது கொடிது கொடிதென்று சொல்லுவார்கள். அப்படிச் சொல் லுஞ் சொல்லென்ன எளிதாகக்கிடைக்கின்றதா? இத்தராகஷசேத்திரனைப் பிர த்நியக்ஷமாகக்கண்டுசிலசொற்களைச் சொல்லிவிட்டு இந்தஉயிரைச்சுமந்துகொ ண்டு திரும்பிப்போனால் அவகியம்அபகீர்த்திகிடைக்கும். அப்படிச்செய்யாமல் மேல்நிலைத்தபடிச்செய்தால் காண்ஜயிக்காமற்போனாலும் இறந்தாலும் கீர்த்தி உண்டாகுமென்று நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டு தோளிவிடத்திற்கட்டிய பிரம பாசமானது இற்றுப் பொடிப்பொடியாய்ப்போம்படி பர்வத்தின்மேல் தாவிப் பாய்கின்ற ஆன்சிங்கத்தைப்போல, இவன்மேலெழும்பிக் குதிக்கலாமென்று யோசித்தார். அப்படி யோசித்த ஆஞ்சனேயர் பொறுத்துகின்று உடனே வேறொருயோசனைசெய்தார். எப்படியென்றால் சுர்வசங்காரகாலத்தின் இரு ளெல்லாந்திரண்டதற்கு ஒப்பாயிருக்கின்ற கறுத்த நிறத்தையுடைய இந்த ராவணனோ மகாபலவான், ஒருவராலே கொல்லுந்தாமுடையவனுமல்லன், வெல்லுந்தா முடையவனுமல்லன், இவனுடைய புலபலமோ ஸ்ரீராமச்சக் திரனால் வெல்லப்படுமெயல்லாமல் பிறரால் வெல்லத்தக்கதா? இவனுக்கு என்ன ஜயிக்கிறது அருமையாகும். அல்லவென்று யுத்தஞ்செய்ய ஏற் பட்டால் தோர்புக்கெலிப்பில்லாமலே வெருகாலம் வீணுக்ககழிந்துபோம். அதனால் போர்செய்யத் தொடங்குவது யுத்தமல்ல, அல்லாமலும் ஊழி முதல்வனாகிய ஸ்ரீராமச்சத்திரன் சப்தலோகத்தாரும் துன்பம் நீங்கி யின் பந்தையுடைய அந்தத் திரிலோகபயங்கரனாகிய ராவணனுடைய இருபது

தோள்களையும் பத்துத்தலைகளையும், அஸ்திரத்தினால் அறுத்துத் தள்ளிப்படிநி யிழ்புரளும்படி செய்கின்றது என்னுடைய கடனென்று முன்பு குறித்துச் சொல்லிய வார்த்தையுமிருக்கின்றது. மேலும் நாம்சண்டைக்கு அழம்பித்துக் கொண்டு அதிலே விண்பொழுதுபோக்கினால் பிராட்டியார் கம்முடனே இவ் விடத்தில் இன்னம் ஒருமாதபரியந்தந்தான் நான் பிராணனுட லிருப்பேனெ ன்று ஸ்ரீராமபத்திரருடைய நிருவடிசாக்ஷியாகச் சொல்லியிருக்கின்றதனால் அவர் எதார்த்தமாக இந்துபோவார். ஆகையால் யுக்தஞ்செய்கிறது கன்மை யேயல்ல, நாம் தூதனாகவே பேசுகிறது யோக்கியமென்று நினைத்து, வேதநா யகனாகிய சக்காவர்த்தி நிருமகனுக்குத் துணைவராகிய ஆஞ்சநேயர் அந்த ரா வணனுக்குச் சமீபத்தின்போனார். ஸ்திரீகள் கூட்டத்தில் நடுவிலிருந்த தன் பிதாவாகிய தசக்ஷிர்வனுக்கு அநுமானைக்காட்டி இந்தராஜித்து சொல்லுகின் றான். ஐயா! உலகங்களைத்தனையுண்டோ அத்தனையும் ஜயித்த இரணியே கூாணைச் சங்கரித்த நரசிங்கப்பெருமானைப்போலவும், சங்காரகர்த்தாவாகிய சிவனைப்போலவும், மகாசேவகனாயிருக்கின்றவன் இந்தக் குரங்குருவத்தை யுடையவனென்றுசொல்லி இரண்டு கைகளையுங்கூப்பி நமஸ்காரஞ்செய்தான். அப்பொழுது கண்களிலும் வாழ்களிலும் நெருப்புப்பொறிகள் குப் குப் திக் திக்கென்று எழுந்து பறந்து பக்கத்திலிருக்கின்றவர்கள் விழுந்து அவர்கள் சரீ ரத்திலிருக்கின்ற மயிர்கள் சுறுசுறுவென்று தீயும்படிப்பார்த்து, புகையெழும் பும்படிப் பெருமூச்செறிந்து மகத்தாகிய கோபத்துடனே தேவர்கள் அசுரர் கள் முதலாகிய சத்தருக்களெல்லாம் பயப்பிராந்திகொண்டு மனம்திடுக்கிடும் படி அதட்டி, எமனைப்போல உக்கிரமாகவுறுக்கி நியென்ன நிமித்தமாக இங் கேவந்தாய்? அந்த மகாவிஷ்ணுவோ? தேவேந்திரனோ? கைலாசநாதனோ? பிரஹ்மதேவனோ? பூமியைத் தாங்குகின்ற சகஸ்திர பணமகுடங்களை யுடைய ஆதிசேஷனோ? காலனோ? வேலனோ? யமனோ? திக்குப்பாலகர்களி லொருவனோ? அல்லது ரிஷியிசுவரர்கள் யாகத்தில் உற்பத்தியாரும்படி செய்து தங்களாஜனையின்படி முடித்துவர அனுப்புவிந்த பெரும்பூதமோ? பிரஹ்மா வானவன் லங்காபட்டணமுழுமையும் அழித்துவிடென்று புதிதாகச் சிருஷ்டி த்துவிடுத்த யந்திரதேவதையோ? நாமரூபங்களை மறைத்துக்கொண்டுவந்தை யேநீயார்? இவ்விடத்திற்கு வந்தகாரணமென்ன? ஆருண்னையனுப்பினவர்கள்? எங்களுக்குத் தெரியத்தக்கதாக உள்ளதைச்சொல்லென்று தேவர்களுடைய கீர்த்தியை வேரோடுவிழுங்கிய ராவணன்கேட்டான். அதற்கு ஆஞ்சநேயர் பிரதியுத்தரஞ் சொல்லுகின்றார்.

இப்பொழுது நீ குறித்துச் சொன்னவர்களெல்லா மல்லன். அந்தச்சொ ற்ப பலமுள்ளவர்கள் ஏவும்படி வந்தவனுமல்லவன். புண்டரீகாக்ஷனாகிய ஒருகோதண்ட தீக்ஷாகுருவினுடைய தூதன் நான். அவரானென்று அறியக் கேட்பையே யாமாகில் முனிவர்களும், தேவர்களும், மும்மூர்த்திகளும், மற்றுமுண்டாகிய யாவரும், எவைகளும் நினைப்பதற்கும் அருமையாகிய பெரியகாரியங்களை முடிக்கின்ற நிமித்தம் வந்திருக்கின்றவர். உங்களுடைய

பலத்தையும், பூர்வத்தில் நீங்கள்செய்த தவத்தையும் சேகோசனையும், அபு தங்கனையும், தேவர்கள்கொடுத்த வாங்கனையும், என்னத்தையும், வாழ்வையும், பின்னுமங்களுக்கூரிய துக்குணம் தூர்க்கூரிய முதலாகிய சகலத்தையும் ஓபாணத்தினாலே வேருடனேகனையும்படி உத்தேசித்திருக்கின்றவர். தேவர்களுமல்லர். மற்றவர்களும்ல்லர். திக்கஜங்களுமல்லர். திக்குப் பாலர்களும்ல்லர். கைலாசபர்வதமும்ல்ல. திரிமூர்த்திகளுமல்லர். முனிவர்களும்ல்லர். பூலோகபுரந்தரனாகிய தசாதசக்கராவர்த்திகுமாரர். ஞானமும், சாஸ்திரங்கென்பியும், உண்மையாகிய மஹாதவமும் அநியாதவாங்களும், மற்றுமுண்டாகிய சகலமும் அவரொப்படி. நீனைக்கின்றாரோ அப்படியெல்லாம் சித்திக்கும். இதற்குச்சாகுதி என்னவென்றால், வேதங்களும், தர்மதேவதையுமே சொல்லும். அவரது காரணத்தைக்கேட்பையாகிய முடிவில்லாத வேதசாகைகளும் மிச்சரித்துச் சொல்லக்கூடாத அறிவுக்கறிவாயுமிருக்கின்றவர். பூர்வத்தில் முதலாவாயில் அகப்பட்டிச் சகலத்துமாக்களுக்கும் அடைக்கல ஸ்தானமாகிய ஆதிமூலமெயன்றழைத்த கருவந்திராழ்வானை ரகுகிக்கும்படிவந்தவரோ இப்பொழுது தேவர்களை ரகுகித்திற்ற கிமித்தமாய் வந்திருக்கின்றார். ஆதிமத்தியபந்தரநிதமாய்ப் பூதபௌவிய வர்த்தமானமாகிய நிமிவீதகாலங்களையும், கணநிதங்களையும், கடத்துகின்ற அந்தச் சர்வகாரணரானவர் கையிலே வில்லையேற்றிக்கொண்டு குலமும்சங்குசக்கரமும் கமண்டலமும்கைவிட்டு வடபத்திரத்தையும், மூலதாமஸாயையும், வெள்ளிமலையயுந்துறந்து அயோநிமாயுநிலில் வந்தவதத்தார். மேலும் தர்மத்தை நிலைநிறுத்தி வேதஞ்சொல்லுகின்ற நிதிகளையெல்லாம் அறிந்து உலகத்தார் நடக்கும்படிச் சன்மார்க்கத்திலே அவர்களைச்செலுத்தி, தூர்ச்சனர்களைச் சங்கரித்துச் சர்வவர்களுடைய துக்கத்தைநீக்கி ரகுகித்திற்ற நிமித்தமாகவந்தார். தம்முடைய பொன்னடியை ஸ்துதிசெய்கின்றவர்களுடைய பிறவிப்பிணியைநீக்குகின்ற பரமேஷ்வரமாயிருக்கின்றவர் அவரோ வேதில்லை, அப்படிப்பட்டவருக்குத் தொண்டிசெய்வேன். என்பெயர் அதுமானென்பது. நான் சீதாபிராட்டியாராத் தேடிக்கொண்டு நானருதிக்கிலும் போயிருக்கின்ற வானராதிபதிகளில் தென்றிசைக்குவந்த வானரசேனைகளுக்கூரானாகிய வாலிகுமாரனென்கிற அங்கதப் பெருமானுடைய தூதனாய்த் தனியே இந்தலங்கைக்குவந்தேனென்று சொன்னார். இவ்வண்ணமாக அதுமான்சொன்னசொல்லை ஸங்காதிபதியாகிய ராவணன்கேட்டு மேகத்தின்மத்தியில் மின்னல் பிரகாசிக்கிறதுபோல நகைத்து, வாலிபுத்திரன் அனுப்பும்படிவந்த தூதனே அந்தவாலி சுகமாயிருக்கிறானா? அவனுடைய ராஜரிகம் செவ்வையாக நடந்துவருகின்றதா வென்றுகேட்டான். அதைக்குறித்து ஸ்ரீராமதூதராகிய ஆஞ்சனேயர்சிறித்து, ராகுசா நீயப்பபடாதே அந்தவாலியானவன் பூமியிலில்லை அன்றே சுவர்க்கம்போனான். அவன் திரும்பிவரமாட்டான். அவனுடையவாலும்போய்விட்டது. என்னாயகராகிய ஸ்ரீராமருடைய ஒருபாணத்தினாலேதான் அவனிறந்தது. இப்போது எங்கள்ருக்குச் சூரியகுமாரனாகிய சுக்கிரபன் ராஜாவா யிருக்கின்றானென்று சொன்னார். அதுகேட்டு என்னகிமித்தமாக வாலியை ராமனென்பவன் கொன்றான்.



அந்தராமன் எங்கேயிருக்கின்றான், அவன்பென்சாதியை அங்கதனானவன் தேடவேண்டியகாரணமென்ன சொல்லென்று ராவணன்கேட்ட, வாயுருமாரர் சொல்லுகின்றார். ஸ்ரீரகுநாயகர் தம்முடைய திருத்தேவியானாத் தேடிக்கொண்வந்தார். அந்தப் புருஷோத்தமனா எங்கள் சுக்கிரீபமகாராஜன் பிராண பத்தமாகச் சிநேகித்து எனக்குச் சம்பவித்திருக்கின்ற துக்கத்தை நிவர்த்தி செய்யவேண்டுமென்று முறையிட்டிக்கொண்டான். அப்பொழுது சிந்திரக் காரரால் எழுதப்படாத தீவ்லியமாகிய ரூபகவுந்திரியத்தையுடைய ஸ்ரீராமச் சந்திரர் வாலியைக்கொன்று, அவனால் அபகரிக்கப்பட்டிருந்த சுக்கிரீபனுடைய பென்சாதியாகிய உருமை யென்பவளையும், ராசரிகமாகிய மகாசம்பத்தையும் அவனுக்கு மீட்டுக்கொடுத்து, அவனுடனேகூட அவ்விடத்தில் ஆறுமாதமிருந்து வானரசைனியங்களை வரவழைத்துப்பின்பு அவர் ஜானகிபிராட்டியானாப் போய்த் தேடவேண்டுமென்று ஆற்றாபித்தலைப்பெற்று, சுக்கிரீபமகாராஜன் எங்களுக்கு உத்தரவுசெய்ய, நாங்கள் அந்தலோகமாதாவைத்தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டோம். இதுதான் கடந்த சமாசாரமென்று மாருதியானவர்கொல்ல, ராவணன் சொல்லுகின்றான்.

உங்கள் குலத்திற்கு அதிபதியும் தனக்கு ஒருவருஞ் சமானமில்லாத வனுமாகிய சிலாக்கியனுமிருந்த வாலியை ஒரு பாணத்தினாலேகொன்ற மனிதர்களுக்கு அடிமைப்பட்டு, அவர்கள் ஏவிய பணிவிடையைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்களே இப்படி யிருப்பீர்களாகில் உங்களுடைய கீர்த்தி அழிந்துபோம். உலகமும் மாசடையும். தன்தமயனைக் கொல்லும்படி செய்து அவனைக்கொன்ற ராமன் விஷயத்தில் அதிக அன்புகொண்டிருக்கின்ற உங்கள் ராஜனாகிய சுக்கிரீபன் அதுபும்படி எனக்கு என்ன சமாசாரம் தெரிவிக்கவந்தது. தூதுவந்த நீயுத்தஞ்செய்ய வேண்டியதென்ன, ஒருவேளை உன்னை நாங்கள் கொல்லுவோமென்று பயப்படுவாய் கொல்லவில்லை மனத்திலே அச்சமில்லாமற்சொல்லென்று, இவ்விதமாக ராவணன் சொன்னசொற்களை ஆலோசித்துப்பார்த்து, பொதுமையாயிருக்கின்ற சிலநீதிகளை யிவனுக்கு நாம் போதித்தால் ஏற்றிருக்குமென்று சற்குணத்தையுடைய ஆஞ்சநேயர் சொல்லுகின்றார். உன்வாழ்வை வீணாகக் கெடுத்துவிட்டாய். சிறிதாவது ராஜதர்மமும் பார்க்கவில்லை. பாபத்தையேசெய்ய ஏற்பட்டாய் ஆகையால் உனக்கு முடிவுவந்துவிட்டது. ஆகிலும், இன்னமொரு உறுதி சொல்லுகிறேன்கேள். அதனால் நெடுங்காலம் உயிர் நிலைபெற்றுவாழ்வாய். அழியாத மகத்தாகியகற்பினால் அக்கினியைப்போலும் பரிசுத்தத்தையுடைய சீதாபிராட்டியானாத் துன்பப்படுத்தியதால், நீங்கள் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கிச்செய்த உங்களுடைய முடிவில்லாத மகாதபங்களெல்லாம் மாண்டுபோரும்படி நேர்ந்தது. தீமையானது நன்மையை யழிக்கமாட்டாதென்கிற உண்மையைக் கைவிட்டாய். லோகநாயகியாகிய வைதேகியின் திருவழகினிமித்தம் உனக்குண்டாகிய காமவியாதியினால், நீ அகோரபசு செய்துபெற்ற அகண்டைசுவரியத்தையும் முன்பின்பாராமல் இழந்துவிடுகின்றாய், வகைகெட்ட

காமச்செருக்கினால் தம்மைத்தாம்மறந்து மதிமயக்கங்கொண்டு, தர்மத் தவ  
தினவர்கள் இம்மையில் தங்கள் செல்வத்தையழிந்து தர்மரணத்தையுற்று  
மறுமையில் ரௌவாதி நரகத்தையடைந்து, பின்னும் பிறழ்ந்து உழல்கின்  
றதேயல்லாமல், அவர்களில் ஆர்தான் நிலைபெற்று வாழ்த்தார்கள். ஸ்திரீகள்  
மேற் காமங்கொண்டு இறந்தவர்கள் மிதமில்லாதவர்கள். சன்மார்க்கத்தை  
யுடைய பெரியோர்கள் பொருளும், ஸ்திரீயின்பமுமாகிய இந்த இரண்டையும்  
அபேக்ஷிக்கிறதைப்பார்க்கிலும் வேறே நரகவாதனையுண்டென்றும், தானமும்,  
சிவகாமுணியுமாம், காமமில்லாமையுமாகிய இவற்றைப்பார்க்கிலும் வேறே  
மோட்சகமம் உண்டென்றும் கிணையார்கள். துரிச்சையினால் பரதாரத்தை  
விரும்பி எக்காலமும் யாவரும் நகைக்கக்கண்டும், நாணமில்லாமல் உழல்  
கின்றவன் தன்னுடற் பசையற்றுப் பழிக்கு உடன்படுவான். அப்படிப்பட்ட  
வனுடைய ஆன்மையும் கிழிந்துபோமேயல்லாமல் வீரத்தியாகமாட்டாது.  
சமுத்திரஞ்ஞென்ற உலகத்தையாண்டு அரசுசெய்தவர்களுக்குள் உன்னைவிட  
நிழியுடையவர்களும் சதுர்வேதபண்டிதர்களும் ஆரிருக்கின்றார்கள். ஆ! ஆ!  
கன்றாயிருந்தது. அப்படிப்பட்ட நீ இப்பொழுது தர்மப்பிரமாணத்தைக் கடக்  
கின்றையோ? ஒருவன் தன்னிடத்தில் விருப்பமில்லாத ஒருத்தியை அபேக்ஷி  
த்துவேண்டி, கூடாதென்று அவளால் தடுக்கப்பட்டால் உடனே பிராணத்தி  
யாகும் பண்ணிக்கொள்ளவெண்டும். அப்படிச்செய்யாமல் வாழ்கின்ற வாழ்  
வைப்பார்க்கிலும் நிறந்த முகத்தின்கடுவே அழகாக நின்றொர்த மூக்கறுப்  
புன்பதுவே அழகென்று சொல்லப்படும். உலகத்தைப்பொடிசெய்கின்ற வனு  
வைப்பெற்றவையாய் இப்பொழுதிருக்கின்ற இந்த இருபது புலங்களும், பத்  
துத்தலைகளும்மேயல்லாமல் இன்னமும் அநேக புலங்களும், அநேக சிசுகளும்  
உனக் குண்டாயிருந்தாலும் அவையெல்லாம் ஊரைப்பற்றி யெரிக்கின்ற கடு  
நெருப்பின்மேலிட்ட பலபல வஸ்திரங்களும், அந்தநெருப்பை மீறவொட்டா  
மல் அடக்கி ஊரை ரட்சிக்கமாட்டா. அதுபோலவே உனக்குவருங் கேட்  
டைநீக்கிப் பிரபாசனப்படமாட்டா. மேலும் முப்புரங்களும் அக்கினித்தத்த  
மாம்படி கோபித்த உமாபதியானவர் கொடுத்தவர முதலானவையும் பயன்  
படாமல் அழிந்துபோமென்று எண்ணவேண்டுமேயல்லாமல், வேதநெறிதவ  
றாத ஸ்ரீராமச்சந்திரனுடைய பாணங்கள் உன்னைக்கொல்லாமல் விடுமென்று  
கிணைக்கக்கூடமா? கூடாதே ஆகையால் நீ யழிவில்லாத மானமழியக் குறை  
வில்லாத நல்ல சம்பத்தையும் எளிதிலே கெடுத்துக்கொண்டு ராமபாணத்தி  
னால் வருந்துவையா? உலகத்திலே பிறந்தவர்களும், இனிப்பிறவாத மோட்ச  
சாம்பிராச்சியத்தை யடைந்தவர்களும், தேவர்களும், அத்தத் தேவர்களுக்  
கும் தேவர்களாகிய பிரஹ்மருத்திராதியர்களும், மற்றுமுள்ளயாவரும் சத்திய  
மாக ஸ்ரீராமபிராணத் தியானஞ்செய்யாமல் மறந்திருக்கிறதேயில்லை. ஆகையால் நீ வருத்தித் தவஞ்செய்து அருமையாகப்பெற்ற செல்வம் நிலைபெறவும்,  
அபரிமீதமாகிய சுற்றத்தார் சுஷ்ப்படவும், நீயும் அத்தக் கோதண்டபாணியின்  
அம்புக்கு இலக்காகாமல் உயிரோடு வாழ்த்திருக்கவும் கிணைத்தால், அந்த  
தகன்மாதாகிய ராமபத்தினியை விட்டுவிடும்படி எங்கள் குரியகுமாரனாகிய

கக்கிரீப மஹாராஜன் உனக்குச் சொல்லச்சொன்னான்றோன்று ஆகந்தெயர்  
சொன்னார். சொன்னவுடனே ஐயமென்ப தொன்றையேயல்லாமல் வேறொன்  
றையும் நியையாத ராவணேசுவரனாவன், குன்றுகளில் சஞ்சரிக்கின்ற ஒரு  
புன்குரங்கல்லவா இந்த நீதிகளை எனக்குச்சொல்லியது. நல்லது! நல்லது!  
இனி குரங்கின்புத்தியைக்கேட்டுத்தான் நான் பிழைக்கவேண்டுமென்றுசொல்  
லிக் கனக்கநகைத்து அடா! அந்தச் சுக்கிரீபனாகிய குரங்குசொன்ன மறு  
நீதிக்கிரமமும், ராமலட்சுமணர்களால் சொற்ப மதுஷ்ருடைய வீரப்பிரதாப  
மும் அப்படியிருக்கட்டும், எப்படிப்பட்டவர்களாலும் கடக்கக்கூடாத காவ  
லையுடைய இந்த லங்காபுரத்தில் தூதாகவந்த நீ ராட்சசர்களைக்கொன்றையே  
அதென்ன சொல்லடாவென்று அதிக கோபத்துடனேகேட்க, அநுமானான  
வர் இவன் மரியாதைதவறிப் பேசுகின்றதனால் நாம் மாத்திரம் மரியாதை  
யுடனேபேசவேண்டுமென்னென்று தசக்கிரீபனைப்பார்த்து அடா! கேளடா!  
உன்னை யெனக்குநேரோ காட்டுகின்றவர் ஒருவருமில்லாமையால் பூங்காவை  
அழித்தேன். அப்படியழிக்கின்ற என்ருத்தை யரியாதவர்களாய் மூர்க்கர்க  
ளாகிய ராட்சசர்கள் என்னைக்கொல்லவந்தார்கள். அதுகண்டு என்னைக்கொல்  
லவந்தவர்களை நான்கொன்றேன். யின்பு வேண்டுமென்றே இந்திரஜித்து  
பிரஹ்மபாசத்திற் கட்டுண்டவனாய் அடங்கி உன்னைக்கண்டு பேசுவந்தேனடா  
வென்று சொன்னவுடனே, இருபதுகண்களிலுமிருந்து அனற்பொறிபறக்கப்  
பத்துவாய்களிலுமுள்ள பற்களைக்கடித்து அகோரமாகிய கோபத்தையுடைய  
வனாய்க் கொலைசெய்வோரைப்பார்த்து இந்தத் துஷ்டக்குரங்கைச் சின்னா  
யின்னமாம்படிக் கொல்லுங்கோளென்று சொன்னான். தக்ஷணமே அவர்கள்  
கூட்டமாகத் திரண்டுவந்தார்கள். அப்போது நீதிபராகியவிபீஷணமுவான  
வர் அக்கொலையாளரைப்பார்த்து நில்லுங்கோள் நில்லுங்கோளென்று மறுத்த  
வராய்ச் சிக்கிரத்தில் எழுந்துநின்று இரண்டுகைகளையும் குவித்துத் தமக்குத்  
தமையனாகிய ராவணேசுவரனுக்குத் தண்டமிட்டு அவனைப்பிரார்த்தித்து நீர்  
கோபிப்பது முறைமையல்லவென்று அநேகமாகிய சத்திய வசனங்களைச்  
சொல்லத்தொடங்கினார்.

திரிலோகங்களையும் சிருஷ்டித்த பிரமதேவனிடத்திலும், சிவனிடத்தி  
லும், மிகுந்த பக்திசெய்கின்ற தபோமார்க்கத்தையறித்து, தேவேந்திரனே  
ஏவல்செய்யும்படி ராஜரிகம்செய்கின்ற பிரதாபலங்கேசுவரனே! தூதாகவந்தே  
னென்று சொல்லக்கேட்டுங் கொல்லுகிறதா! வேதங்களிற் பூரணபாண்டித்திய  
முடையவனே! பூலோகத்திலும், தேவலோகத்திலும், சத்தியலோகத்திலும்,  
பாதாளலோகத்திலும் இருக்கின்ற அரசர்களுக்குள் ஸ்திரீகளைக்கொலைசெய்த  
வர்களுிருந்தாலு மிருக்கலாம். தூதர்களைக்கொன்றவர்கள் ஆராகிலுமுண்டா?  
உண்மையாக உலகங்களைச் சம்ரக்ஷணசெய்கின்ற அரசனாகிய நீ நம்முடைய  
சத்துருக்களால் அனுப்பப்பட்ட தூதனைக்கொல்லுதல் மகத்தாகிய குற்றமா  
கும். மேலும் பிரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன் முதலாக நம்முடனே எதிர்த்துச்  
சண்டைசெய்யச்சக்தியில்லாமற் பயத்திருக்கின்ற தேவர்களுக்கெல்லாம் கிரிப்



புக்கு இடமாகும். கம்முடைய தங்கையாகிய சூர்ப்பரகை மூக்கையுங்காதை  
யும் அழகுறுக்கொல்லாமல், இவ்விடத்தில் நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம்  
பொய்ச்சொல்லென்று உண்மையை யறியத்தக்க வீரர்களாகிய ராமலட்சு-  
மணிகள் அனுப்பினார்களே அது எதுக்காக? தங்கள் புலபாக்கிரமத்தை  
கமக்கு அறிவிக்கும்பொருட்டல்லவோ? இவளை உயிருடனேவிடாமல் கொல்-  
லாவையோனாஸ் இவள் வந்து கம்மிடத்திற்கண்ட கமது பிரதாபத்தை நீ  
அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறதற்கு, பயத்தவனாய் விடுகின்றபென்று  
கிப்படி இணக்கமாகவும், நயமாகவுஞ்சொல்லக்கேட்டு, ராவணேசுவரன் இது  
மெய்தான்தம்பி! நீ கல்ல சொல்சொன்னாய், கமக்குத் துஷ்கிர்த்தியத்தைச்  
செய்தாலும் இவளைக் கொல்லுகிறது சூரந்தான் இருக்கட்டும். சீக்ரீரமா-  
கஸ்பாய் இந்தச்செய்தியைச்சொல்லி அந்தமனிதர்களை யழைத்துக்கொண்டு  
வாலென்று இந்தஞ்ஞாங்கினுடைய வாலானது முதலற்றுப்போம்படி முழுதுஞ்  
சிலைகளைச்சுற்றி பெய்யிலெதோய்த்து நெருப்பிலே கொளுத்திப் பட்டணத்  
தைச்சுற்றி இழுத்துக்கொண்டுபோய் இந்த எல்லையிலிருக்கவொட்டாமல் அப்-  
பாலே தூரத்திலே தூத்திவிடுங்கொள்ளென்று சொன்னான். அந்தவார்த்தை  
சொல்லக் கேட்டமாத்திரத்தில் ராக்ஷசர்கள் அநேகர் அப்படியேசெய்கிறோ-  
மென்று இணங்குகொண்டு புறப்பட்டார்கள். அத்தருணத்தில் இந்திரபித்-  
தானவன் இதைக்கட்டிய பிரமபாசத்துடனேகொளுத்துகிறது தோஷம் யுத்த  
மல்ல, இவர்க் கயிறுகளைக்கொண்டுவந்து கட்டுங்கொள்ளென்றுசொல்லி அனுமா-  
னுடைய தோள்களைச் சுற்றி இறுக்கிக்கொண்டிருந்த பிரஹ்மாவின் வரப்பிர-  
காதத்தால் பெற்ற பாசத்தின் கட்டவீழ்ச்சுவிட்டான். உடனே ராக்ஷச-  
வீரர்கள் காலுதிகிலும் ஓடி காட்டிலுள்ளகயிறுகள், கரத்திலுள்ள கயிறுகள்,  
பிட்டிலுள்ள உஞ்சற்கயிறுகள், தேர்வடக்கயிறுகள், குதிகாகட்டுங் கயிறுகள்,  
யானைக்கழுத்திலிருக்கிய கயிறுகள், யானைச்சங்கிலிகள், அணைக்கயிறுகள், தா-  
ம்புக்கயிறுகள், கப்பற்கயிறுகள், மேகநாதன் முதலானவர்கள் எம்முதலா-  
விய பலதேவர்களைபுஞ்செயித்து அவர்களிடத்திலிருந்து பறித்துவந்த எம்பாச-  
முதலாகிய கயிறுகள், அசுரர்களுடனே யுத்தஞ்செய்து அவர்களிடத்தில்பறி-  
த்த கயிறுகள், தங்கள் தங்கள் பெண்சாதிமார்களுடைய கழுத்திற்கட்டிய தா-  
லிக்கயிறுகள் மாத்திரத்தவிர மற்றகயிறுகள் ஏதேதுண்டோ? அவற்றையெல்-  
லார் தேடிக்கொண்டுவந்து மலைபோலக்குவித்து ஆஞ்சநேயரை இறுக்கிக்கட்-  
டினார்கள். அதுகண்டு காம் தெய்வீகமாகிய பாசத்தை அலகியம்பண்ணி  
அழுத்துச் சிதைத்துத் தர்மர்த்தப்பலாகாதென்று ஆஜ்ஞைக்கல்லவோ அஞ்சி-  
யிருந்தோம். அவ்வண்ணமே நெறிதவறுதிருக்கும்படி சத்துருக்களே அதை  
விடுவித்து கம்முடையபக்கத்தில் மிகவும் உதவிசெய்தார்கள். இனிநாம் ஜயித்-  
தோம்இவர்கள்கம்முடைய வாலைச்சுடும்படிநினைத்தநினைவு ஏதாயிற்றென்றால்  
கம்மமோக்கி இந்தலங்கையை நீ சுட்டெரித்துவிட்டு என்று துணிவுகொண்டு  
ஏவினதேயாகுமென்று பொதுவாக கிச்சயம்பண்ணிக்கொண்டு, பலதிகையை  
யும்பார்த்துத் தோஷாகிரதாகியஅவ்வாஞ்சநேயர் வெருவாய்ச்சுத்தோஷித்துச்  
சொற்பமாகிய கயிறுகளைக்கொண்டுகட்டி யிருப்பதைச் சகிக்கத்தக்கசக்தியில்

லாதவனாபோலச் சரீரம்நடுங்கியும், கொடியவர்களாகிய ராக்ஷசர்கள் பக்கத்திலிருந்து உபத்திரவஞ்செய்ய, அதை நீக்கிக்கொள்ளத்தக்க உபாயத்திரத்தை யறிந்திருந்தும் அப்படிச் செய்யவேண்டுமென்னும் நினைவில்லாமலும் என்னையராகிய ஆஞ்சநேயர் மெய்ஞ்ஞானத்தை யறிந்தும் அநியாதவன்போலிருந்து பிரபஞ்சமாயாகிய பொய்யை மெய்போலக்கொண்டு நடிக்கின்ற யோகிபோல அவர்கள் செய்யும் மாயைகளை யெல்லாம் வேடிக்கையாகப் பார்த்துக்கொண்டு அவர்களுடனே கூடப்போனார். ராஜாவின் அரண்மனை ஆசாரவாசலைக்கடந்து சிக்கிரத்தில் வெளியிலே கொண்டுவந்து ஒருபுறத்தில் நிறுத்திச் சாத்தமில்லாத மூர்க்கர்களாகிய அந்த ராக்ஷசவீரர்கள் நாற்புறமும் நெருங்கிவிட்டு, நீண்டு உயர்ந்த அவருடைய வாலில் ராஜராஜர்களுடைய கிரீடத்தின்மேற் கட்டுகின்ற பரிவட்டச்சீலைகளையும் அவர்களேறுகின்ற ரதங்களின்மேலும் மாடமாளிகை கூடகோபுரங்களின்மேலும் பறக்கின்ற கொடிச் சீலைகளையும், சபாமண்டபமுதலானவற்றின் முகப்புகளில் தொங்கவிட்டிருக்கின்ற திரைச்சீலைகளையும், தேர்ச்சீலைகளையும், மற்றும் பலவகைப்பட்ட பட்டுச்சீலைகளையும், நெருங்கச்சுற்றி நெய்யும் எண்ணெயும் ஜாடிஜாடியாகக் கொண்டுவந்து கொப்பறைகளில் நிறையவார்த்து முழுதூத்தோய்த்து நுளியில் நெருப்பிட்டுக்கொளுத்தி அண்டகடாகமுங் கவங்கும்படிக்கைகொட்டிகைகத்தார்கள். பின்பு தோள்களிலும், தொடைகளிலும், கால்களிலும், கைகளிலும், கழுத்திலும், இடுப்பிலும் கட்டிய மிதமில்லாத உரம்பெற்ற கயிறுகளைப் பக்கத்தோறும் இருகூறாய், நூறுபிரம்பேர்கள் இறுகப்பிடித்துக்கொண்டு போகத்தொடங்கினார்கள். ஆபுதபாணிகளாக இரண்டு பக்கத்திலுங் காவல் வீரர்கள் கணக்கற்றபேர்கள் சமுத்திரம் புரண்டுவருவதுபோலத் திரண்டுவரத்தலைப்பட்டார்கள். மேலும் அவர்களைச்சூழ்ந்து போகின்றவர்கள் நான்கு திக்கிலும் இடமில்லாதபடிக்கு நெருங்கி நிறைந்திருப்பதனால் புறத்திலிருந்து பார்க்கின்றவர்களுக்கு என்னதெரியவரும்? மகா சிங்காரமாகிய நகரத்தையும் பரிமளிக்கின்ற சோலையையும் அழித்து, எதிர்த்த அக்ஷுருமாரன் முதலாகிய ராக்ஷசவீரர்களையும், சின்னாபின்னப்பட்டுக்கொன்று, சீதையுடனுங் கண்டுபிடி ராமலட்சுமணர்களாகிய அந்த மனிதர்களுடைய வில்லாண்மையை நம்முடைய ராஜாவாகிய ராவணனிடத்தில் சொல்லும்படிவந்த குரங்குக்குச் சம்பவித்ததைப்பார்க்க, வாருங்கோள் வாருங்கோளென்று தெருக்கள்தோறும் வாசல்கள்தோறும் சுகலமானவர்களும் அநியக்கூலி யழைத்தார்கள். பின்னும் இத்தச்செய்தியை அண்டத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ளவர்களுக்கும், அறிவிக்கின்றவர்களைப்போலக் கோவென்று இரைந்து அநுமான முன்னும் பின்னுமாக இழுத்து, விதிகளிலே பேரிகைகளை வரிசையாகவைத்து அடித்து, இடி இடித்தாற்போலப் பெருங்கூச்சலிட்டு எந்தப்பக்கத்திலும் ஓடியோடி ஜானகியாரிடத்திலும்பொய்ச் சமாசாரஞ் சொன்னார்கள். அதுகேட்ட பிராட்டியாரும் உயிர்பதைத்து உடல்வெயர்த்து வாயுலர்ந்து வீம்மீவீம்மி மணமேல் விழுந்து அழுது பெருமூச்செறிந்து சொல்லுகின்றார். ஐயா! அக்கினிதேவனே! தாய்க்குச் சமானமாகிய காருண்ணியத்தையுடைய ஆஞ்சநேயன் உன்

வினேகன் புத்திரானுவேண்டுமே! அப்படிப்பட்டவனைப் பெருமையில்லாத நாய்க்குச்சமானாகிய ராக்ஷசர்கள் இம்சுக்கும்படிக்கண்டால் உதவிசெய்யாமலிருக்கலாமோ? நான் கற்பிலே பரிசுத்தை என்பது நீ உலகத்திற்கெல்லாம் உண்மையாகிய சாக்ஷியாயிருக்கின்றவனாகையால் உனக்கே தெரிய வரும். உன்னைக்குறித்து வந்தனஞ்செய்கின்றேன். அவனைச்சுடவேண்டாம் சுடவேண்டாமென்று இவ்விதமாக அருளிச்செய்தமாத்நிரத்தில் அக்கினிதேவன் திடுக்கிட்டு மனங்கூசிப் பிராட்டியார் திருவுளக்கருத்தின்படியே அநுமாணுக்குக் கொஞ்சமாகிலும் சுடுகையென்ப தில்லாமல், குளிர்ச்சியா யிருக்கும் படிக்குத் தன்கடுமையை அடக்கிக்கொண்டான். அப்பொழுது புறத்திலுள்ள மயிர்கள் கிளிக்கும்படிக்கு வாயுருமாரணுடைய வால் அஸ்திவனாக்குங் குளிர்ந்தது. ஜானகியாருடைய கெமனத்தால் அக்கினி உஷ்ணிக்காமல் குளிர்ந்த அபிசயத்தைக்குறித்து மற்றும் நாம் விஸ்தரித்துச்சொல்வதென்ன? ஈமுத்திரத்திலுள்ள வடவாமுகாக்கினியுங் குளிர்ந்தது. பூமியில் கல் மரமுதலானவற்றிலுள்ள அக்கினியும் குளிர்ந்தது. சுவர்க்கத்திலுள்ள அக்கினியுங் குளிர்ந்தது. ரிஷிகளார் பாதுகாக்கப்பட்ட காருகபத்தியம், ஆகவனீயம், தக்ஷணாக்கினி என்கின்ற மூன்றுவகையாகிய வேதாக்கினியுங் குளிர்ந்தன. முப்புரத்தையெறித்த பார்வதிபாகனுடைய நெற்றிக்கண்ணின் அக்கினியுங் குளிர்ந்தது. உலகத்தையளந்த வாமனனுடைய வலதுகையிலுள்ள அக்கினியும் குளிர்ந்தது. எக்கிபகுண்டங்களைல்லாங் குளிர்ந்தன. மேகத்திலுண்டாகின்ற இடிகளுங்குளிர்ந்தன. இருளையோட்டுகின்ற பிரகாசத்தையுடைய சூரியமண்டலமும் குளிர்ந்தது. பாதாளத்திலுள்ள அக்கினிப்பிரபையாகிய நரகவட்டமும் குளிர்ந்தது. அத்தருணத்தில் அன்புநீங்காத சிந்தையை யுடைய ஷஞ்சகேயரும் தவளமலைபோலப் பிரகாசிக்கின்ற அதியுன்னதமாகிய தமது திருமேனியின் காற்புறத்திலும் இடைவிடாதுகுழ்ந்து அக்கினியானது சுவாலாமாலையாய்க் கொழுந்துவிட்டெரிந்தாலும் தம்மைச் சுடாமலும், தமக்கு ஒன்றும் உபத்திரவஞ் செய்யாமலுமிருந்த ஆச்சரியத்தை நினைத்துப் பார்த்து இது கிருபாகீதியாகிய பிராட்டியாருடைய கற்பின் மகிமையாலும், அவர்திருவருளாலும், அவர்செய்த மங்களாஸாசனத்தினாலுமே நம்மை வருத்தாமலிருக்கின்றதென்று தமது புத்திகோசத்தால் தெளிந்து பரமானந்த சாகரத்தில் மூழ்கினார். அன்றையராத்திரி மைதிலியாகிய சீதையைத் தேடித் திரிந்தபொழுது அத்தப்பட்டனமுழுதையும் தமது அறிவினாற்குறித் தறியாவிட்டாலும் ஐம்பொறிகளும் முன்புசெல்ல அவற்றைத்தொடர்ந்து மறைந்து சென்று விஷயத்தை அறிகின்ற அறிவைப்போல அநுமானுவர கல்விப்பயிற்சி இல்லாத ராக்ஷசர்கள் தமக்குமுன்னேடெத்து காட்டும்படி இந்தக்குரங்கு காற்புறத்திலுஞ் ஜூட்டாகப் பார்த்துக்கொண்டு போகின்றதென்று தம்முடைய அபிப்பிராயம் அவர்களுக்குத் தோன்றாமலிருக்க உபாயமாக ஒன்றுவது தவறாமல் அவ்விடத்திலுள்ள சகல விசித்திரமும் தெரியும்படிப் பார்த்துக்கொண்டு போனார். இவ்வண்ணமாக லங்கையின் ஆபாலகோபாலமும் ன்டுகொண்டேபோனார்.



அவ்வாறுபோன ஆஞ்சநேயர் இவர்களைவிட்டு நழுவுதற்குச் சமயமிது வேயென்று நிச்சயித்து, தம்மை யிரண்டுபக்கத்திலும் இரண்டிலகஷங்கைகளால் உறுதியாகப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த நூறுயிரம்பேர்களும் கயிறுகளும் கூடஎழும்ப மாருதியானவர் ஆகாசமார்க்கத்தில் எழும்பினார். அந்தக்கயிறு களைவிடாமல் பிடித்துக்கொண்டிருந்தவர்களுடைய கைகள் எழுத்தடிக்க னைப்போலத் தொங்கும்படி அவரெழும்பியபோது, தோள்கள் பிய்ந்துபோய் ராக்ஷசர்கள் கீழேவிழுந்து உயிர்மாய்த்தார்கள். தமது திருமேனியிற்கற்றிய கயிறுகளுடனே பூமியிலிருந்து மேலேகிளம்பிய வாயுகுமாரரானவர் சர்ப்பக் கூட்டங்களை வாரிக்கொண்டு வானத்தில் எழும்பிய கருடனைப்போல அந்த ரத்திற் பிரகாசித்தார். கமலன்முதலாகிய சுத்துருக்கள் மூவரும் அரசாண்டு கொண்டிருந்த மூன்றுபுரங்களையும் தகித்த காரணத்தால் திரிபுராந்தகனே ன்று பெயர்பெற்ற சங்கரனும், அவனுக்கு உபபலமாயிருந்த பலபொருள் களும் காணிப்போகப் பாதகர்களாகிய ராவணாதி ராக்ஷசர்களுக்கு வாசஸ் தானமாயிருக்கின்ற இந்த லங்கையானது பற்றியெரியும்படி ஸ்ரீராமபிரானை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து இதைக் கொளுத்திவிடுவோமென்று நினைத்து அந்தச் சுவர்னமயமான நகரத்தின்மேல் தமது வாலேட்டினார். சுற்றிலும் சமுத்திர பரியந்தம் லங்காபுரியை எத்ப்புறங்களிலும் ஒருகூணப்பொழுதில்பற்றியெரி க்கத் தலைப்பட்டதனால் அந்தவாலானது, பவளமலையைப்போலச் சிவந்த மேனியையுடைய கைலாசபதியானவர் மகமேருவை வில்லாகவளைத்துத் திரி புரதகனஞ்செய்யும்படிப் பிரயோகித்த பாணத்தைப்போலவிளங்கியது. தாவ ள்யமாகிய வெள்ளியைக்கொண்டும் பசுமையாகிய பொன்னைக்கொண்டும் பிர காசமாகிய பலவித ரத்தினங்களைக்கொண்டும் தெய்வத்தச்சனாகிய விசுவகர்மா அநேகநாள், கைபழகி அருமையாகச்செய்த உன்னதமாகிய கீடுகள்தோறும் மலைகளின்மேல் ஊழிகாலத்து இடியானது அக்கினிமயமாயிடித்துவிழுவதைப் போல, கிரமக்கிரமமாகத் திடீர்திடீரென்று தாவித்தாவித் குதித்துத் தகித் தார். நீலகிற்றையுடைய நிகாசர்கள் உலகத்தில் பிராமணர், ஷத்திரியர், வைசியர், சகலமானவர்களும், அக்கினிஷ்டோமம், அத்தியக்கினிஷ்டோமம், உத்தியம், சோடசீ, வாசபேயம், அதிராத்திரம், அந்தோரியாமம், அக்கினி யாதேயம், அக்கினிகோத்திரம், தரிசபூரணமாசம், சாதுர்மாசியம், நிருடபசு பத்தம், ஆக்கிரயணம், செளத்திராமணி, அஷ்டகை, பார்வணம், கிரார்த்தம், கிராவணி, ஆக்கிரசாயணி, சைத்திரீ, ஆசுவயுசி யென்கின்றயாகங்கள், எக்கிய ங்சள், கிருதுக்கள், ஓமங்கள் செய்யவொட்டாமல் தகித்தபடியினாலே எங்கும் ஆகுதி கிடையாமல் நெடுங்காலமாய்ப் பசியுடனேயிருந்த அக்கினிதேவனுள் வன், அதுமானுடையவாலை ஆதரவாகப்பற்றிக்கொண்டு விஷத்தையுண்ட பிரளயகால ருத்திரன் அக்காலத்திலே ஊட்டத் தான் சகலபுவனங்களையும் அழியும்படி உண்பதுபோலச் சீக்கிரத்தில் தகித்து உண்டான்.

பிணிவீட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

ஊர்சுடுபடலம்.

கடுமையாகிய அக்கினியானது காவலையுடைய மாளிகைகள்தோறும் சுட்டியகொடிகளைப் பற்றிப்போய் மேற்கட்டிகளைக்கொளுத்தி, நீண்டதூண் களைத் தாவி யெரித்து உயர்த்த சுவர்களைச் சுற்றுமுற்றஞ்சுட்டு நீளுக்கியது. அதுமான் அத்தக் கோட்டைவாசலிலிட்ட தியானது அதற்குள்ளிருந்த வீடுக ளெல்லாம் நாசமாம்படி அவ்விதமாகப்பற்றியெரிக்க, எங்கேபார்த்தாலும் எரி நிறபடியினாலே, அப்பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் சகலரும் பயப்பிராந்திகொண்டு ஊசலாநெறிவார்களபோல அங்குமிங்கும், ஒடியோடியலைத்து அழுகுரலுடனே ஒருவனாயொருவர் கூப்பிடத்தலைப்பட்டார்கள். ரதந்தத்தாற்கட்டிய கிருகங் களெல்லாம் நெருப்பைப்போல ஜோதிமயமாகிய கிரணங்களை வீசுதலால் அவை தீப்பட்டு எரிகின்றனவென்றும் இல்லையென்றும் அறியாமல், வளைய லைக் கையிலணிந்த ஸ்திரீகள் அறிவுதமொறித் திரிந்தார்கள். ஆகாசவெளி முழுதும் மறையும்படிப் புகையெழும்பி எங்கும்பரவிச் சூழ்ந்துகொண்டத னால் காட்டில்சஞ்சரிக்கின்ற மயில்போலுஞ் சாயலையுடைய ஸ்திரீகள், தாங் கள் போனதிசைதெரியாமலும் தங்கள் நாயகன்மார்களைக் காணாமலும் திகை த்துப் புலம்பினார்கள். ராக்ஷசவீரர்களுடைய சிகையின்மேலும் அவர்கள் ஸ்திரீகளுடைய கூந்தலின்மேலும் கொழுமையாகிய நெருப்புவிழுந்து பற்றி எரிகின்றதை ஒருவர்க்கொருவர்காட்டக் கண்ணினாற்கண்டும் செம்பட்டமயி ராகையால் தீப்பட்டதும் படாததும் தெரியாமல் மயங்கினார்கள். வாமனரூப மாய்ப்போய்ப் பலிச்சகவர்த்தியானவன் உலகங்களைத் தானமாகக்கொடுக்க, ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவானவர் தமது திருவடியினால் அளந்துகொள்ளும்படி அண்ட முகவெனாக்கும் வளர்த்தெழுந்து உயர்த்த திரிவிக்கிரம சொரூபம்போல, புகையானது எழுந்து மேலேபோய், எங்குங் கவித்து நெருப்பானது மேல் விழுந்து சரிமுழுமையும் தகித்தலினால் வெந்துகறுத்த தோலுரித்தயானைக ளெல்லாம், கீழ்த்திசையிலிருக்கின்ற இந்திரனுடைய ஐராவதமென்னும் வெ ள்ளையானைக்கு ஒப்பாயிருந்தன. பனிசூழ்த்ததுபோலப் புகையுத்தியும் வீடுக ளெங்குஞ் சுற்றிக்கொண்டதினால் எருமைகள் மேகங்களைப்போலப் போய்த் தடாகங்களில்வீழ், அவற்றிலிருக்கின்ற அன்னங்கள் விலகிப்போவதுபோல ஸ்திரீகள் ஒதுங்கிச் சென்றார்கள். பெரியபெரிய அக்கினிப்பொறிகள்எழும்பிப் போய் இடிக்கூட்டங்களைப்போல வீழுகிறதினால் சமுத்திரம்வெதும்பி அதி லுள்ள திமிங்கலமுதலாகிய மீன்கூட்டங்கள், வெந்துபுலர்த்து துடித்து உயிர் ஷோர்த்தன. தனவானது உள்ளேபுகுந்து பற்றியெரிப்பதனால் சுவர்னமதில் கள் உருகியோடிக் கடலுக்குள்ளேபாய்த்து இறுகித் தண்டிதண்டாய்த் திரண் டனவானால் பர்வதங்களைப்போல வரிசையாயுயர்த்திருக்கின்றஉப்பரிகைகளும் பூஞ்சோலைகளும் எவ்விதத்தில்கேராமலிருக்கும். அத்தவங்கை ஆதியந்தமும் பொன்னுயிருப்பதனால்தகையும்வெந்து உருகியது. கல்லைப்பார்க்கிலும் மிகவும் கடினமாய்த்தடித்த புகையானதுபோய்த் தேவலோகத்தைச் சுற்றிக்கொள்ளு தலால் அத்தலோகமும் இருள்கூழப்பட்டது. ரதங்களெல்லாம் சக்கரமுத

லாகிய பலபலவுறுப்புகளுடனே உருகிக்குழைந்து ஏகவுருவானின். நல்லவர்  
களாயிருக்கின்றவர்கள் பொல்லாதவர்க ளிருக்குமிடத்திற்குப்போனால் அந்தப்  
பொல்லாதவர்கள் சுபாவமாகச்செய்யும் பொல்லாங்கையும் சகவாசதோஷத்தி  
னால் இந்த நல்லவர்களுஞ் செய்வார்களல்லவா? அதுபோலப் புனிதமாகிய  
அக்கினியும் சாம்பரிமாயையையுடைய ராக்ஷசர்கள் உண்ணும்படி ஜாடிகளில்  
நிறைத்திருக்கின்ற கள்ளையுண்ணத்தலைப்பட்டது. லங்கையிற்பற்றியெரிநின்ற  
நெருப்பானது தாவிப்பாயச் சமுத்திரமவெந்து கொல்லன் உலைக்களத்திலேரு  
ந்து எழும்புவதுபோல, அதிலிருந்து அனற்கொழுந்து ருபிர்குபிபோன்று எழு  
ம்புதலால் கடல்நீரை உண்கின்ற மேகங்களுங் கொடுத்தன. சில ராக்ஷசர்க  
ளுடைய சரீரத்தை நெருப்புச்சுகுதலினால் வருத்தமுற்று அந்த உஷ்ணஞ் சகி  
க்கமாட்டாமல் தண்ணீரைத் தேடிக்கொண்டு ஓடியோடி, காட்டிலேயோடு  
கின்ற ஆற்றுநீரென்று நினைத்துக்கானற்சலத்திலேபோய்விழுந்தார்கள். தேனை  
ச்சொரிகின்ற சோலைகளெல்லாம் தீப்பட்டெரிய அங்குள்ளபுஷ்பங்களில் மொ  
ய்த்துக்கொண்டிருந்த வண்டுகள் எழும்பிப்பறந்து நாலுபக்கங்களிலும் தாவிப்  
படர்கின்ற அந்த அக்கினிஜுவாலையைக்கண்டு, சிலந்த தாமரைப்புஷ்பக் கா  
டென்று எண்ணி அதிலேபோய்விழுந்து கரிந்து மடிந்தன. வில்லைவென்ற  
புருவத்தையுடைய கற்புள்ள சிலஸ்திரிகள் குரங்குகொல்லும்படி நம்முடைய  
நாயகன்மார்க் கிறந்துபோனார்கள். நாம வாசஞ்செய்கின்ற வீட்டுக்குள்ளும்  
அக்கினி பிரவேசித்தது ஆதலால் நமக்கென்ன வாழ்விருக்கின்றது இனி வீட்டு  
வாசற்படிகடந்து அப்புறம்போவதும் தர்மமல்லவென்று தாம் தாமிருந்தவிடங்  
களிலேதானே யிருந்து வெந்துதீய்ந்துமாய்ந்துபோனார்கள். புஷ்பங்கள் பொரி  
ந்து இலைகள்தீய்ந்து, கிளைகள்சுருண்டு, வேர்கள்கரிந்து, மரங்கள், செடிகள்,  
கொடிகளெல்லாம் சாம்பலாகச் சோலைகளெரிந்தன. மேகங்கள் முழுகும்படி,  
ஒங்கியெழுந்த அக்கினிக்கொழுந்துபோய்ப் பொன்னுலகமுழுதஞ் சுட்டெரி  
க்க, அது வெந்துருகி அங்கிருந்து ஆகாசமெல்லாம் பொன்வெர்வீழ்த்தது  
போலச் சுவர்னதானாகள் மாறாமல் ஒழுகத் தலைப்பட்டன. லங்கையிலி  
ருந்து நெருப்புப்பொங்கி மேலே எழுந்துபோய் ஜவலாலையானது சுந்திரனு  
டைய சரீரத்தில்தாக்க அது உருகிச்சிதறிய அமிர்தபிந்துக்கள், மேலேதுளித்  
தலால் மாண்டுகிடந்த ராக்ஷசர்களிலுஞ் சிலர் உயிர்பெற்றெழுந்தார்கள். சூரி  
யனுக்கு நேராயெழுந்துபாய்ந்த அக்கினிஜுவாலையினாலே அதன்பக்கத்திற்  
சுற்றியிருந்த மேகங்கள்முழுமையும் எரிந்து கருகிப்போக, நடுவிலிருந்த அந்தச்  
சூரியன் அந்நெருப்பிலுருகித் திரண்ட பொன்னுருண்டையைப் போலிருந்  
தது. கால்களிற்பூட்டிய தளைக்கயிறுகளைக் கொளுத்திப் பின்புறத்திலுள்ள  
வால்களைக்கொளுத்தி முகத்தினிடத்தில் மொய்த்துக்கொண் டிருக்கின்ற  
பிடர்மயிர்களையும் கொளுத்துதலால் வளைந்த குளம்பினையுடைய குதிரைகள்  
பதைத்துவிழுந்தன. எமனையும் எடுத்து விழுங்குகின்றகொடிய இராக்கதர்கள்  
அநேகர் அக்கினிமுழுதும் பற்றிக்கொண்டு வருவதுகண்டு அதற்குத் தப்பிப்  
போகும்படி ஆகாசமார்க்கத்திலெழும்ப, அவ்விடத்திலும் புகைவந்து சுற்றிக்  
கொள்ளுதலால் ஆழமாகிய தடாகஜலத்தில்விழுந்து அமிழ்தவர்களைப்போ



லக்ஷணங்களைமுடிக்கொண்டு சுவாசம்விடக்கூடாமல், மறுபடியும் அத்தொரு ப்பிலேதானே விழுந்து முடிந்துபோனார்கள். அநேக ஸ்திரீகள் அனாயினுமித்த பட்டாடையிலேபற்றிய கெருப்பு, மாப்பிலேதரித்த உத்தரியத்திற்பற்றித் தலையிலும் பற்றிக்கொள்ள மயங்கித் தியங்கி மடிந்துபோனார்கள். இலவம் பற்குச் சந்திரன் சில முத்துகளுண்டென்று சொல்லும்படி பிரகாசிக்கின்ற சிவந்தலையிலும் அதற்குள் இருக்கின்ற வெண்மையாகிய பற்களையுமுடைய ராகுசந்திரன் தங்கள் நாயகன் மார்க்கிடத்திற் பிணங்கிய பிணக்குத் தீர்ந்து கூடுகிறதற்கு முன்னே வஸ்திரம்வெந்து கடலிலேபோய்விடும்படி ஒடினார்கள். கூடுகளுடனே பசுங்கிளிகள் துடிக்க அதைக்கண்டு கண்களிலிருந்து அருவிபோல ஜலம்பெருகி ஸ்தலத்தினிடத்திலவறிய, மதயானைக்கிணையாகிய புருஷர்களைப்போய்க் கட்டிக்கொள்ளவேண்டுமென்று வருகின்ற அவசரத்தால் மேகத்திலுமறைகின்ற மின்னலைப்போல அநேகம் பெண்கள்புகையிலே மறைந்துபோனார்கள். பாலதங்களைப்போல உன்னதமாகிய உப்பரிகைகள் அக்கிளியில் வெந்துபோக அவற்றிலிருந்த ஸ்திரீகள் தாங்களணிந்த சுவர்ணபரணங்களும் ரத்னபாணங்களும் பிரகாசிக்கும்படி ஆகாசத்திலெழும்பிப்போம் பொழுது புகைகள்வந்து சூழ்ந்துகொள்ள, மேனிகறுத்துக் கலங்கித் திணைக்குள்ளே காண்கின்ற சித்திரப் பிரதிமைகளைப்போலத் தோன்றத் தலைப்பட்டார்கள். யுகமுடிவிலே கடுமையாகிய காலாக்கினியினால் சமுத்திரம் வேகிறதென்பால் உத்தனவனங்கள் தீப்பட்டு அவற்றிலுள்ள, அகிலவீருகூழ்கள், சத்தனவீருகூழ்கள் முதலாகிய அநேக வாசனைமரங்கள் உலகமெல்லாம் பரிமளிக்கும்படி வெந்தன. அக்கிளியானது உலகமுழுதும் வீழும்படி எட்டுத் திக்குகளிலுத் தாவிப் படர்கின்றதனால் அத்தஜுவாலையில், கற்பகக் காட்டில் வெந்தனவும் வேகாதனவுமாகிய தளிர்கள், இலைகள் மலர்கள் முதலானவையும், வேற்றுமை தெரியாம லிருந்தன. எங்கும் புகைமூடிக்கொள்ளுதலால் மேகங்கள் சமுத்திரஜலத்தைப் பானம்பண்ணப் போகிறதற்கும் பானம்பண்ணி வருகிறதற்கும் வழிகிடையாமல் தமோறின. அஷ்டதிசைகளிலும் வெண்மையாகிய புகைமூடிக்கவிக்கின்றதனால் சிவனுடைய வாசஸ்தலமாகிய வெள்ளமெல்லும், மற்றமலைகளும் பிரஹ்மாவீனுடைய வாகனமாகிய அன்னப்பறவையும், காக்கைகளும், நாராயணனுடைய சயனஸ்தானமாகிய திருப்பாற்கடலும், மற்றகடல்களும் கீழ்த்திசை யானையும், மற்ற யானைகளும், ஒத்து வேறுபாடு தெரியவேயில்லை. சரீரங்கள் வெந்து கரிந்து சிந்தும்படி அக்கிளியிலாவையானது மேலேதாவத் தோலுரித்தவர்களாய் ராகுசஸ்திரீகளும் புருஷர்களும் ஒடிப்போய்க் கடலிலே விழுந்தபோது அவர்களுடைய செம்பட்டமயிராகிய கூத்தலுஞ் சிகையும அக்கினிக்கொழுந்திபோல எங்கும் நெருங்குதலால் அத்தச் சமுத்திரமும் பற்றி யெரிகிறது போலிருந்தது. ஒருபின்னையை இடுப்பின்மேல் வைத்துக்கொண்டு ஒருபின்னையைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு மற்றொருபின்னே பின்னே அழுதுகொண்டுவரத் தலையிர் பற்றியெரிய, ராகுசஸ்திரீகள் கதறிக்கொண்டேயோடிச் சமுத்திரத்தில் விழுந்தார்கள். ஆயுதசாலைகள் வெந்து அவற்றிலுள்ள வீற்க

ளும் வேல்களும் குந்தங்களுமுதலான ஆபுதங்களெல்லாம் உருகிப் பலபல சிற்றுண்டைகளாய்விட்டன. யானைகள் உடல்வெகக் காலிழ்பூட்டிய சங்கிலியையும் கழுத்திலிறுக்கிய கயிற்றையும் அறுத்துச் சிதறிவிட்டுக் கட்டுத்தறியைப் பெயர்த்துக்கொண்டு செவிகளை அசையவொட்டாமல் நிறுத்தி, வாலை முதுகின்மேல் வளைத்து முறுக்கித் தும்பிக்கையைத் தலையின்மேல் உயர எடுத்து வீறிட்டுக்கொண்டோடின. ஆகாசத்தில் கொண்டல்கொண்டலா யெழும் பிப்பாய்கின்ற புலகக்கூட்டத்தினால் பலசாதிபட்டுமரும் மேலே எழுந்து பறக்கப்பயந்து சமுத்திரத்திலேவிழுந்து அமிழ்ந்து, மனத்தில் சிறிதுத் தயையில்லாத வஞ்சகரிடத்தில் அடைக்கலம் புருந்தவர்களைப்போல அந்தக் கடலினுள்ள மீன்கூட்டங்கள் விழும்பும்படி இறந்தன. யுகாந்தகாலத்திலே பிரளயாக்கினியானது தோன்றிச் சப்த சமுத்திராலத்தையும் வற்றும்படி உண்டு புவனமாதியந்தமுஞ் சஞ்சரித்துத் தடவிக்கொண்டு, விருஷாஸங்களை யெல்லாந் தகித்துப் பர்வதங்களையெல்லாஞ் சுட்டுப் பின்பு மகாமேருவைப் போய்ப் பற்றியெரிக்கிறதுபோல, லங்கையாகிய ஊனாயெல்லாஞ்சுட்டு நீரூக்கிய தீயானதுகண்டு ராவணேசுவரனுடைய அரண்மனையிலும்போய்ப் பற்றியது.

அதிப்பற்றியதுகண்டு அவ்விடத்திலிருந்த தேவஸ்திரீகளும், நாகஸ்திரீகளும், விஞ்சைய ஸ்திரீகளும் மற்றும் பலபலஸ்திரீகளும், பூர்வத்தில் இந்த ராவணன்போய்த் தேவலோகத்தைக் கொள்ளையடிக்குமளவில் அந்தத்தேவர்கள் எப்படி அலைந்து தடுமாறினார்களோ ? அப்படியே மனமறுகிக் கதறி எழுந்து ஒடி ஒருவர்போனதிசையை ஒருவரறியாமல் அங்கங்கே திகைத்து நின்று தடுமாறினார்கள். கஸ்தூரி, கதம்பம், சந்தனம், அகிலமுதலாகிய வாசனாதிரவியங்களும், கற்பக புஷ்பங்களும், வெந்துபுகைந்து அந்தப்புலக திக்குகள்தோறும் பரவ அங்கங்கேயுள்ள ஸ்திரீகளுடைய தலைமயிரெல்லாம் பரிமளம் வீசத்தொடங்கின. அதுபுஷ்பத்தையுடைய அக்கினிபோய்ப் பற்றுதலால் யாவரும் நெருங்கப்படாத உக்கிரகோபத்தையும் ஆண்மையை முடைய ராவணன் வாசஞ்செய்கின்ற ஏழுநிலையுப்பரிகையும், ஊழித் தீயானது தகிக்கும்படி ஏழுலகங்களும் வேகிறதுபோல வெந்தன. லங்காபதியினுடைய ரெடியமலைபோல ஒங்கி உயர்த்தபெரியநிலைகளையுடைய அரண்மனையானது குற்றமற்ற ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத்தங்கத்தால் கட்டப்பட்டதாகையால் அதுமுழுதும் அக்கினித்தத்தையுருகிக் குழைந்து ஒருபிண்டமாய்த் தெற்குத்திசைக்கும் ஒருமகாமேருவுண்டா யிருக்கின்றதென்று சொல்லும்படி நின்றது. இந்தத்தருணத்தில் தசக்கிரீவன் அவனுடையஸ்திரீகளும், மக்களும், ஒக்கலும், மற்றமுள்ள பந்துவாக்கங்களமாகிய சகலருடனையும், நவரத்ன மயமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற புஷ்பகவிமானத்தின்மேலேயே ஆகாசமார்க்கத்தில் தப்பிப்போய் விட்டான். பின்னும் நினைக்கும்மாத் திரத்தில் அரக்கர்களும் அவர்களுடைய பிள்ளைகள் பெண்சாதிகள் அனைவரும் எதேச்சையாயோடிப் போனார்களாகையால், அந்தநெருப்பை அவிக்கத்தக்க பிரயத்தினைச் செய்வாரெருவரும் இவ்வாமல் லங்காபட்டணமானது சமூலமும்வெந்து போய்விட்

புது. அப்பொழுது ராவணனுளவன் ராகுசர்களைக் கோபாக்கினி ஜோலிக் கப்பார்த்து அடடா! பதினாலோகங்களும் பற்றி யெரியத்தக்க ஊழிகாலத் தான் வந்ததோ? வேறுகாரணம் ஏதாவதுண்டோ? கம்முடைய லங்கையை நெருப்புத் தங்கவேண்டிய கிமித்தமென்னவென்று அத்தடிக்கேட்டான். அத்தச்சமயத்தில் தங்கள் புத்திரமித்திர களத்திராதி பத்துநூனங்களையும் லஸ்திர ஆபரண வாகன தனதானியாதி பாக்கியங்களையும் அக்கினிக்கு இரை யாகக் கொடுத்துவிட்டு இனியெப்படி ஜீவிப்போமென்று அழுதுகொண்டு வந்து எதிரோகிற்றென்ற ராகுசர்கள் கைகளைக்கூப்பித் தண்டமிட்டு ஐயா! கட லைத்தாண்டி இவ்விடத்திற்கு வந்தகுரங்கு சமுத்திரத்தின் நீளத்திலும் அதிக நீளமாயிடி அதுவாலிலே காம் கொளுத்திவிட்ட நெருப்பைக்கொண்டு சுட்ட நென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு மிகுந்த கோபத்துடனே கொதித்து ஆ! ஆ! ஒருகுரங்கு தன்சாமர்த்தியத்தினால் இந்தகரத்தைக் கொளுத்து வதும், அதன்வாலிலிருந்த அக்கினியானது கொழுத்துப்போய் எரிப்பதும், இதனுலே லங்காதிபானது முழுதும்வெந்து பொடியாவதும், இதைக்கண்டு தேவர்கள் கைகொட்டிச் சிரிப்பதுமாய் முடிந்ததல்லவா! இப்படியாகுமானால் ரணகுரனும் பிரதாபலங்கேசுவரனும் யிருக்கின்ற என்னுடைய பராக்கிரமம் நன்றாகும் நன்றாகுமென்று கலகலவென்றுநகைத்து, குரங்குதான் தெரியாமற் கொளுத்தினாலும் அக்கினியெப்படி எரிக்கலாம்? அவனுக்கென்ன தெரியாதா இந்த லங்கையைக்கொஞ்சமாவது பயமில்லாமல் எரித்த அத்தத்துஷ்டனாகிய அக்கினியைக் கண்டவர்கள் முன்னே கைப்பிடியாகப்பிடித்து இழுத்துவாருங் கோளென்றும், கலகஞ்செய்யக்கற்றுக்கொண்ட குரங்கையும் பிடித்தபிடியோ டே கொண்டுவாருங்கோளென்றும், தேவனாவென்ற ராவணன் மிதமற்றகோ பத்துடனே பற்களைகடித்துச்சொன்னான். சொன்னமாதிரித்தில் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தராகுசவிரர்கள் சுவாமி! அப்படியே செய்கின்றோமென்று ரதாசுடர்களாய் ஆஞ்சநேயரைத்தேடிக்கொண்டுஅதிவேகமாய்ப்போனார்கள். அவர்களுக்குப்பின்னே கடவிலும்அதிகமாகிய வில்லையும் வாணையும் வேலையும் ஈட்டியையுமுடைய சேனைகள் குழப்போர்க்கோலங்கொண்டு, போர்குறித்துத் தும்பைமாலையுடி, ஸ்பத்தவிரர்கள் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் அனைவரும் ஆகாசம் பூமியாதியத்தமும் ஓடிவளைத்து மொய்த்துச்சுற்றி இரைச்சலிட்டுக் கொண்டுபோகிறபொழுது அதுமான் ஒருபக்கத்தில் இருக்கக் கண்ணினாற் கண்டார்கள். கண்டவுடனே பிடியுங்கோள்பிடியுங்கோள் அடியுங்கோள் அடி யுங்கோள் கட்டுங்கோள் கட்டுங்கோள் வெட்டுங்கோள் வெட்டுங்கோள் வளை யுங்கோள் வளையுங்கோளென்று கோபத்தோடு நானாவிதமான ஆயுதவர்க்கங் களைப் பிரயோகஞ்செய்து எதிர்த்ததை சகலவேதசாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்த பண்டித சிவோஷ்டராகிய மாருதியானவர்கண்டு ஒருவரும் ஓடிப்போக வொட்டாமல் தசதிசையிலும் வாலையீட்டி ஒருமிக்கவளைத்து இழுத்து அநேக னாவலதுகாலைக்கொண்டு உதைத்து, இடது காலைக்கொண்டு எற்றி, வலது கையைக்கொண்டு குத்தி, இடதுகையைக்கொண்டு மோதி, இரண்டுதோளினு லும் இறுக்கி, இரண்டுதொடையினுமும் நெருக்கி, முழங்காலினால் முட்டி,



முழங்கையினால் இடித்து, அக்குளிலிட்டு ஆக்கினார். பின்னும் பிரம்மரூபம் பரீயந்தமுயர்ந்த ஒருமராமரத்தை வாலினால் வளைத்துப்பற்றிப் பறித்து எறித்து மொதியடித்தார். அடிக்கவே ஆடிதங்களுள்லாம் பொடிப்பொடியாகத் தோன்றுணிந்து, தாள்தறிந்து, தொண்டைநிழிந்து, மண்டைபிளந்து, மெய்சிதைந்து, கையொடிந்து, விழிபிதுங்கி, சேவியறுத்து, ஆவியும் ஆடினும் முடிந்து பாவிகள் பாதபித்தார்கள். இவ்விதமாக ஆஞ்சநேயர் கொல்லும்படி இறந்தவர்களுடைய சரித்திரிலிருந்து பெருநியாக்த ஜலமானது சேராய் இவ் வகையைச்சுட்ட நெருப்பும் ஆறும்படிப் பெரிய அறைய் ஓடியது. முன்னின்று போராடினவர்கள் இறந்துபோனதுகண்டு பின்னின்று வீராதி வீரர்களெல்லாம் எறிதொறிச் சண்டைசெய்தார்கள். அப்பொழுது அதிசங்கிரத்தில் வாய்குமாரர் எம்னைப்பார்க்கிலும் முன்றுபங்கு அதிகமாகக்கொன்றார். அதனால் கருமேகத்துக்கு ஒப்பாகிய நிறத்தையும் புலபலத்தையுமுடைய ஐம்பதினாயிரம் ராகசசுவீரர்கள் மடிந்தார்கள். மற்றவர்களெல்லாம் அவருக்குமுன் கிற்கமாட்டாமல் சமுத்திரத்தில் ஓடிவிழுந்தார்கள். அத்தருணத்தில் சப்தவீரர்கள் இந்தக்குரங்கு எத்தனையோராக்கடர்களைத் தன்வாலை நீட்டிவளைத்தது. அந்த வாலில் அகப்பட்டு அநேகர்மாண்டார்கள். கிலபேர் கடலுக்குள் ஓடிவிழுந்து முடிந்தார்கள். அம்மம்மா! இதுவென்ன ஆச்சரியம்! இப்படியானால் கண்டவர்கள் கேட்டவர்களுக்கெல்லாம் ஏச்சல்லவோ? பேச்சல்லவோ வென்றெண்ணிக் கோபக்குரோதர்களாய்த் தேர்களை வேகமாய் நடத்திப்போய்ச் சுற்றிக்கொண்டு விற்களை வளைத்து, வாசாமகோசரமாகப் பாணங்களைப் பிரயோகித்துத் தங்கள் வீரதீரத்தைக்காட்டிப் பிரபலமாகிய யுத்தஞ்செய்தார்கள். மாருதியானவர் அவர்கள் விட்டபாணங்களையெல்லாம் லகழியம்பண்ணாமல் அந்தஎழுபேர்க்களையும் ஏககாலத்திற் கொல்லவேண்டுமென்று உத்தேசித்துத்தமது கையைக்கொண்டு ஓரோ அறைகொடுத்தார். அந்த அறையுடனே தேர்கள் குதிகைகள் சாரதிகளும் சிதைந்து வில்லும்முறிந்து ஏழுவீரர்களும் ஒருமிக்க மாய்த்துபோனார்கள். பின்பு ஊர்முழுதும் அழிந்துபோய்விட்டதோவென்று பார்த்துவந்த விஞ்சையர்கள் சகலத்தையுஞ் சுட்டெரித்த அக்கினியானது சிதாபிராட்டியாரிருக்கின்ற சோலையைமாத்திரம் தகிக்கவில்லையே; அதுஅந்தக் குணந்தியாகிய ஜானகியாருடைய கற்பினம்மகிமையினு லல்லவா? வேகாநிருத்தென்று சொன்னார்கள். அவர்கள் சொன்னசொல்லைக்கேட்டு ஆஞ்சநேயர் அதிசயித்துச் சந்தோஷித்து நான் பிழைத்தேன் நான் பிழைத்தேனென்று ஆனந்தித்து, இவ்விடத்திற்குப்போய், லோகமாதாவின் திருவடிகளைச் சேவித்துவின்றார். பிராட்டியாரானவர் சிசுவைக்கண்ட தாயைப்போல அநுமாணப்பார்த்து அதற்குமுன்னே நம்முடையபுத்திரனை அக்கினிதகித்து விடுமே என்னசெய்வதென்று, மனத்தளர்ந்து துக்கத்தினால் முகம்வெயர்த்து நெருப்பிலேவிழுந்த புழுப்போலப் பதைத்துப்பற்றியெரிந்த திருமேனி குளிர்ந்து அதிக மகிழ்ச்சியானார். அந்தச்சமயத்தில் அஞ்சநாகுமாரர் முன்னமே தானே சகலமும்பேசி முடிந்தபடியால் இனியென்னவார்த்தை இருக்கிறதென்று நினைத்துத்தாயே! நாசேன் போய்வருகிறேனென்று தண்டம் சமர்ப்பித்

அந்திரும்பினர். அவர் அப்பறம்போனவுடனே ஸ்ரீராமதாதர் போய்விட்ட படியினால் கள்ளர்களாகிய ராகுஷ்சர்கள் கண்டால் கம்முடைய நகரத்தைச் சுட்டெரித்தது இந்த அக்கினிதானேயென்று, கம்மைப் பிடித்துப்போய்த் தண்டிப்பார்களென்று அக்கினிதேவன் அவர்கள் கண்ணுக்குத்தோற்றமில் ஒளித்துப்போனான்.

ஈர்கடுபடலம்

முற்றிற்று.

### திருவாழ்தொழுதபடலம்.

அரிச்சுரமரகப்போய்ச் சேரவேண்டுமென்கின்ற நனைவைக்கொண்டு எங்கனையாகிய ஆஞ்சநேயர், அங்கே வொருபக்கத்திலிருந்த பர்வதத்தின் விகாத்திலே அஸ்தமனபர்வதத்தை அடைந்த சூரியனைப்போலப்போயேறி அந்த இடத்திலிருந்து, உலகங்கனையெல்லாம் விழுங்குவதுபோல நீண்டுவளர் க்து ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவாழ்த்தாமனையை மனத்திலே தியானித்து, திக்குகொக்கித் தண்டம் சமர்ப்பித்து ஆகாசமார்க்கத்தில் எழும்பிப் பாய்க்து போனார். போய்த் தம்முடைய வாவை எதிர்பார்ந்துக்கொண்டிருந்த மேனா தேவியின் பின்னாயாகிய மைகாகபர்வதத்தின்மேல் குதித்தார். அந்த மைகாக பர்வதம் அவருக்கு உபசாரஞ்செய்து என்னசமாசாரமென்று விசாரிக்க, அத னுடனே கடத்தகாரியத்தைச் சொல்லிவிட்டு, அங்கிருந்து எழும்பித் திக்கலுத் துக்குச் சமானமாகிய ஆஞ்சநேயர், அங்கதன், ஜாம்பவந்தர் முதலாகிய வானர வீரர்களிருந்த மகேந்திர பர்வதத்தின்மேல் ஒருகணப்பொழுதிலேவந்துகுதித் தார். தூபத்திலே போயிருந்த தாய்ப்பறவைபானது வருகிறவழியைப் பார் த்துக்கொண்டிருந்த அப்பறவைக்குஞ்சுகள் அதுவரக்கண்டதுபோல லங்கைக் குப்போன அனுமானுவர் எப்பொழுது வருவார்வருவானென்று வழிபார்க் துக்கொண்டிருந்த அந்தவானரவீரர்கள் இவரை நெரிலேகண்டவுடனேபோன காரியம் முடிந்ததென்று, சிரம்புளங்க மயிர்க்குச்செறிய அதிகமகிழ்ச்சியை யடைந்து அவர்களில் சிலபேர் அழுதார்கள். சிலபேர் எதிராகின்று ஆரவா ரஞ்செய்தார்கள். சிலபேர் சமீபத்திற்போய் அன்புடனேதொழுது கொண் டார்கள். சிலபேர் நுள்ளிக்கூத்தாடினார்கள். சிலபேர் அவரை எடுத்துவிழுங்கு கிறவர்களைப்போல ஆசையினால் மொய்த்துக்கொண்டார்கள். சிலபேர் தழுவி அணைத்துக்கொண்டார்கள். சிலபேர் தூக்கியெடுத்துக்கொண்டு எங்குத்திரித் தார்கள். சிலபேர் ஐயா! வாய்குமாரரே நீப்போய்வந்த செய்தியை உமது வா யைத்தீர்த்து சொல்லாமலே உம்முடைய முகராவீந்தமே எங்களுக்குத் தெரி யச்சொல்லியது. ஆகையால், மகத்தாகிய சந்தோஷமுண்டாகியது. வெகுதூ ரம்போய் இளைப்புடனேவந்தீர் உமக்கு அந்த இளைப்புத்திருப்படித் தேனும் கிழங்குகளும் கனிகளும் காக்களும் துளிக்களும் எங்கள் நல்லருகியுடையன வாக அருமைமாய்த் தேடிக்கொண்டுவந்து வைத்திருக்கிறோம். அவற்றைச் சாப்பிடுமென்று அவருக்குமுன்பாக வரிசையாய்க் கொண்டுவந்து வைத்து

உபசரித்தார்கள். பின்பு அனுமானுடைய கால்களிலும், கைகளிலும் மார்பிலும், தோளிலும், தலையிலும், வால்களும், வேல்களும், அம்புகளும் பட்டபுண்கள் கிருஷ்டிகாலத்தொடங்கி உலகத்தில் இதுவரையிலுள் கழித்துபோன நாட்களைப்போல, அளவிறந்தனவாக நிறைந்திருக்கக் கண்ணினார் பார்த்துப்பார்த்துத் தங்கள் பிராணன் கிழிப்போம்படி. மனம்குழைத்து பெருமூச்சுவிட்டார்கள். அப்பொழுது மாருதியானவர் தங்கள் இளவரசாகிய அங்கதனை முன்புணங்கிப்பின்பு கரடிகளுக்கு ராஜாவாகிப்பலாம்பவந்தரைச் சேவித்துக் கொண்டு, மற்றுமுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் அவரவர்களுக்கு ஏற்றபடிச் செய்ய வேண்டியமரியாதைகளைச் செய்து அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்து, லோகநாயகராயிப் ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய திருத்தேவியாராகிய ஜானகியார் உங்களுக்கெல்லாம் ஆசிர்வாதம் சொன்னாளுண்டுசொன்னார். இப்படிச் சொன்னமாத்திரத்தில் அனைவருமெழுந்திருந்து சிரவின்மேற் கைகளை அஞ்சலிபண்ணிக்கொண்டு தமாமட்டுந்தாழ்த்து நிற்குமோங்கு வணங்கிவிட்டு கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பம்பெருகமனத்திலே மகா சந்தோஷத்தைபுடைபவர்களாய் அனுமானை நோக்கி இங்கிருந்து நீட்டிப்பட்டு வங்கையைநாடிப் போனதுமுதல் அங்கிருந்துவந்து சேர்த்ததுவரையிலும் என்னஎன்ன அதிசயம் நடத்தனவோ! அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாவதுவிடாமல் நாங்கள் கேட்கும்படிச் சொல்லவேண்டுமென்றார்கள். அப்பொழுது அவர் பிராட்டியாருடைய திருவடிகளை கெஞ்சிலெஸ்மரித்துத்தொழுது அந்த ஸ்ரீராமபத்தினியாருடைய மகிமைபொருத்திய திருவுளங்கருத்தை நன்றாய்த் தெரியச்சொல்லி, பின்பு தாம் அங்கிருந்து சுவாமிக்கு அடையாளமாகச் சூடாமணியை அவர்கொடுக்கும்படி வாங்கிவந்ததையுஞ் சொன்னாயெல்லாமல், மகாபலிஷ்டர்களான பஞ்சசேனாதிபதிகளுடனேயும் அக்ஷுரமாரன் முதலாகிய வெகுராக்கசர்களுடனேயும் போர்செய்து அவர்களையெல்லாம் கொன்றுவென்ற சமாசாரத்தையும், லங்காபட்டணத்தை எரித்து நிறுக்கிப் சமாசாரத்தையுமாத்திரஞ் சொல்லவில்லை. ஏன் சொல்லவில்லையென்றால், இந்த இரண்டுகாரியமும் தம்முடைய ஜயப்பிரதாபத்தைக் குறிப்பதுபற்றி அதைச்சொன்னால் தற்புகழ்ச்சியாய் முடியுமென்று நினைத்துச் சொல்ல வெட்கப்பட்டிக்கொண்டு, அது நீங்கலாக மற்றவற்றை யெல்லாம் ஒன்றாவது ஒளியாமற்சொன்னார். அந்தச்செய்தியைக்கேட்டு அதிக சந்தோஷமுற்று அங்கதன் ஜாம்பவந்தன் முதலானவர்கள் வாயுபுத்திரரை ஊடுருவப்பார்த்து, இவர் வங்கையிலுள்ள ராக்கசர்களுடனே எதிர்த்துப் பின்னிடாமல் உக்கிரமாய்ப் போர்செய்ததை, இவருடைய தேகமாதியந்தமுமிருக்கின்ற காயங்களே சொல்லவும், அவர்களை ஜயித்த சமாசாரத்தை இவர் அவர்களால் சிறைசெய்யப்படாமல் திரும்புவந்ததே சொல்லவும், அந்த வங்கையைக் கொளுத்தியசெய்தியை அத்தத்திசையில் ஒங்கிக் கறுத்தெழு கின்ற புகையேசொல்லவும், ஜானகியானவர் இறக்கவுமில்லை மற்ற எத்தனிடத்திலும்போகவுமில்லை ராவணனுடைய நகரத்தில்தானே இருக்கிறான்பதை இவர்தென்றிசையை நோக்கித்தண்டம் சமர்ப்பித்துக்கொண்டு வருவதே சொல்லவும், சத்தருக்கள் சாமானியர்களல்லர் அவர்களெல்லாம் அநிவிபராக்கிர



மர்க ளென்பதை ஐகன்மாதாவானவர் இன்னம் கிறையா நிருப்பதெசொ  
ல்லவும், பின்பு அறிந்து இனிச் செய்யவேண்டுவதென்ன சொல்லுமை  
யா அப்பாவிப்பாறு ஸெட்டாரான். இனி எவற்றையும் விற்றும் என்  
றவேண்டிவதெயில்லை. சிக்குமாய் ஸீராமபத்திரகுடைய சந்திரானத்திற்  
பாய் அவருடைய திருத்தேவியானாக்கண்ட சுபந்தெயைச்சொ  
அவர் மனக்கிலைத்தை அந்நறுவதெ உத்தமமென்று ஆளுகையர்  
லா, அப்படியே செய்வோமென்று சகலரும் சம்மதித்து அந்தகநாமே  
பாணப்பட்டு கடத்தார்கள். அவ்வாறு மகிழ்ச்சியுடனே பருகாயகன்  
னதுகோதண்டத்திற் பூட்டியெய்தபானத்தைப்போல அந்வேகமாய் ஆகா  
சத்திலே தாவிப்பாய்ந்துபோய்ச் சூரியன் உதயியில்வருகின்ற சமயத்தில் மது  
வனத்திலவந்துசேர்ந்து அநிலைதம்விதூர்கள்.

அந்தவனத்தில் கெருங்கிய மக்கொப்புளிலெல்லாம் அபரிமிதமாகத்  
தேன்கூடு கட்டியிருக்கக்கண்டு அந்தத்தேனை யுண்ணவேண்டுமென்று ஆசை  
கொண்டு வானாவிபர்கள் வைதேவியைத்தேடிவந்து வெகுநாளாய்விட்டதெ  
ன்று எங்கள் மனத்துக்குச் சஞ்சலமுண்டான படியினாலே காங்களெல்லாம்  
உணவில்லாமல், இதுவரையிலும் வெருவாய் வருத்தப்பட்டோம். இப்பொ  
ழுது எங்களுக்கு உணவைவக்கொடுத்தருளுமென்று அங்கதப்பெருமானிடத்திற்  
சொல்லிக்கொள்ளுவோம் வாருங்கோளென்று உடனே எழுந்துபோனார்கள்.  
அவர்களில் அனுமனானவர் அங்கதப்பெருமானுக்குச் சமீபத்தின்போய் அவ  
னைக் கைகைப்பிப்பணிந்து தேன்பொருத்திய பூமலையையணிந்த எங்கள் ராஜ  
சேகரிகேளும், உம்முடைய வானரசேனை உணவில்லாமல் மிகவும் பசியும்  
இளைப்பும்கொண்டு ஆபாசமாய் வருத்தப்படுகின்றது ஆகலால், அதற்கு இப்  
பொழுது இந்தச்சோலையிற்கட்டிய கூடுகளிலிருந்து ஒழுதுகின்றதேனையுண்  
னும்கூட உத்தரவுகொடுக்கவேண்டுமென்றார். அவன் அப்படியே செய்யலா  
மென்றுசொல்ல, அந்வேகம் ஆஞ்சகேயர் வானரங்களைக் கண்காட்டச்சமுத்  
தெய்துமட்டியமிகவும் இரைச்சலிட்டுக்கொண்டுபோய், தேன்கூடுகள்தொங்  
கின்ற அந்தச்சமுதையான வனத்திற்குள்ளே இந்தக் குரங்குகளெல்லாம்  
பாவிவிடுத்துத்தேனையுண்ணும்கூடுகள்வந்துமொய்ப்பதுபோல, எங்கும்  
பாவிப்பட்டுக் கந்தித்தொடர்ந்து ஒன்றன்முன்னேயொன்றுபாய்ந்து மாக்களை  
உணா ஒடித்துத் தேன்கூடுகளை அழித்து அவற்றிலுள்ள தேனைக் குடித்துக்  
களைகாத்தலைப்பட்டன. வானாவிரங்களில் ஒருவா்வாயைத்திறந்து உண்ணப்  
பெய்கின்ற தேனை அந்தச்சமயத்திலமற்றொருவா்வந்து எளிதாக உண்டுவிட்டுப்  
போவார். ஒருவர் பிரயாசப்பட்டுக் கையினால் அழித்ததேத்தேனை ஒருவர்  
பிரயாசமில்லவந்து அபகரித்துக்கொண்டு ஒடிப்போவார். ஒருவருடனே  
பிரயாசம் உடனும் உடனும் கெருங்கும்படிக்கட்டித்தழுவித் தேனுண்டமயக்  
கத்தையாடில்லாமுமார். ஒருவர்மேலொருவர் ஒடிப்போயேறிக்கொண்டு  
பிரயாசம் செய்தையடைவார். இந்தப்பிரகாரம் மட்டிலாத மதுவைக்கொள்  
வதுபோல் குடித்துக்களித்துச் சம்பிரமமாய்க் கூத்தாடும்போது அந்தவனத்  
தெருக்க வலமிருந்த வானர்கள் கண்களைத்தீப்பறக்க விழித்துச் சூரிய

மூன்று அவர்களை எதிரிட்டுச் சூரியகுமாரனாகிய கந்திரபமாகாஜனினைய  
ஆஜ்ஞையைத்தடுத்து நீங்கல்லாம் என்னமினென்று என்னசெய்திகள்.  
உங்களுயிருக்கு முடிவுவந்துவிட்டது. இந்தச்சமரசாபத்தை எங்கள் எஜமா  
னரித்தால் எங்கள்மேல் கோபஞ்செய்வானே நாங்கள் என்னசெய்வோமென்று  
சொல்லிவிட்டுப்போய், தங்களுக்கு அதிபதியாகிய ததமுனைன்ற வானா  
னுடனே நம்முடைய வனத்தைக் குரங்கின் சேனைகள்வந்து அப்பொழுது  
அழித்துவிட்டன ; அந்தச் சத்துருக்களுடைய செய்கைக்குப் பிரதிபாகச்  
செய்யத்தக்கது இனி எங்களாலில்லையென்று முறைபிட்டுக்கொண்டார்கள்.  
அதுகேட்டு அந்தத்ததிமுகன் மதுவனத்தை அழித்தவர்கள் ஆர்? அவர்களைக்  
காட்டுங்கோள் பார்ப்போமென்று புறப்பட்டான். அவர்கள் ஐயா! வாலி  
குமாரன்முதலான வானரர்கூட்டம்வந்து கீழனுக்குத்தங்கியது. பின்பு அங்  
கதனுடைய ஏவலினாலே அந்தக் குரங்கின்சேனை மரக்கிளைகளிற்பாய்ந்து  
தென்கூடுகளையெல்லாம் கிரீமூலமாக்கியதுகண்டு நாங்கள்போய் அதனைத்  
தடுத்தோம்! எங்களைப் பேசப்படாத வம்புவார்த்தை பேசி இடக்குப்பண்  
ணிக் கைகளைக்கொண்டு ஒங்கியடித்ததனால்கியவும் எங்களுடம்பு ரொத்தோம்  
ஆண்டவனெயென்றுசொல்லவே, ததிமுகன்அடடா தன் தந்தையாகிய வாலி  
நாசமாய்ப்போனதை அவன் பிள்ளையாகிய இந்த அங்கதனைன்ன அதியாத  
வன்போலிருக்கிறானென்றுசொல்லி, நெருப்பைப்போலப்பொங்கி, அங்விடம்  
விட்டு எழுந்து இரண்டுகோடி வானரங்கள் கல்லென்று ஆர்ப்பரித்து நெருங்  
கிச்சூழ்ந்துவரும்படி. மதுவனத்திற்குள்ளேவந்து நுழைந்தான். அங்கே மது  
வையுண்டு கொண்டிருக்கின்ற வானரசேனையானது பயந்து எழுந்து ஸ்ரீகோ  
தண்டதிக்ஷா குருவைவாழ்த்திக்கொண்டே ஒடிப்போய் வாலிபுத்திரனுடைய  
பாதத்தில்விழுந்தது. அப்பொழுது ததிமுகன் அங்கதனைப்பார்த்துச் சொ  
ல்லுகின்றான். கேளாய் அங்கதனே! தேவேந்திரனானவன் வாலிக்குக்கொடு  
த்த உசிதமாகிய இந்த மதுவனமானது தேவர்களுங் கண் ணொவிழித்துப் பார்  
க்கிறதற்கு அரிதாக என்னாலே காவல்செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இப்படிப்  
பட்டஎன்னுடைய ஆஞ்ஞையை நீ அசட்டைபண்ணினாய் இதற்கு உடையா  
னாகிய சுக்கிரிபமஹாராஜனோ லேசானவனல்லன். அவனுடைய பராக்கிரமத்  
தைச் செவ்வையாயாலோசித்துப்பார்? ஓகோ! உன்னுடையவாழ்வு இன்றைத்  
தினத்துடனே முதலற்றுப்போய்விட்டது. இப்படிப்பட்ட திவ்வியமானவன  
த்தை நீ வானரங்களை ஏவி அழித்துவிட்டாயல்லவா? என்று கொதித்துக்  
கொக்கரித்து அந்தக்ஷணமே ஒருபெரிய கருங்கற்பாறையை அடியோடே  
பேர்த்தெடுத்து அங்கதன்மேல் விசையாக விட்டெறிந்தான். அதைப் புறங்  
கையினாலே தட்டிவிட்டு வாலிகுமாரன் கோபித்தெழுந்து ததிமுகனைக் கெ  
ட்டியாய்ப்பிடித்துத் தன் கைவிரலை முடக்கிக்கொண்டு கொம்கொம்மென்ப  
தாகக் குத்தி, வாயின்வழியே இரத்தஞ்சோரும்படிப் பிரமிக்கப்பிள்ளும்  
அடித்து, இந்தச்செய்தியைப் போய்ச் சுக்கிரிபனுக்குச் சொல்லென்று அவ  
னைத்தூரத்திவிட்டு, கோபாக்கினி ஜொலிக்கும்படி அவனுடைய சேனைகளைப்  
பற்றிக்கட்டி அனற்பொறிபறக்க நன்றாய் குத்திக் குழையுங்கோளென்று

தன்னைப்போலக் குற்றத்தாலுண்டான. அந்த உத்தரவு வாயிலிருந்து வெளிப்படுகிறது. தஞ்சாவூர் வாணாஜிகள் அவர்களை ஒடிப்போய்ப் பிரித்து வந்து காட்டிலெய்யுட்படுத்திவிட்டுக் கொடுக்களை அறுத்துத் தோளருந்தக்கட்டி முன்பக்கத்திலும் பின்பக்கத்திலும் இருப்புலக்கையினால் இடிப்பதுபோல இடிபாடி அஞ்சியோடுமேயுட்ப்பணப்போருத்திய கைகளால் இடித்தார்கள். அது பொறுக்கமாட்டாமல் சொலைக்காவலாளர்கள் முதலாகிய வானர்கள் சரீரம் அறுத்துக்களைத்து விழுந்ததுகண்டு நீங்களும் போய்ச்சொல்லுக்கோளென்று அங்கதன்சொல்ல, அறிப்பயத்துடனே அவர்களும் எழுந்து அவறிக்கொண்டே ஓடினார்கள். பின்னும் ஜலத்திலெழந்தி விளையாடுகிறவர்களைப் பொலக் கூடுகளிலுள்ள தெனையாற்றிக் கணிகளிலுள்ளதேனையும், புஷ்பங்களிலுள்ள தெனையும் நிறையக்குடித்து அவற்றிலேநானே முழுகிவிளையாடித் தங்கள் தங்கள் தலைவர்களுக்கும் அந்தத்தெனையும் கணிகளையும் கிழங்குகள் சாகங்களையும், சொண்டுபோய்க்கொடுத்து, அவர்களையும் உண்ணுப்படிச்செய்ய யாவரும் உண்டுதென்பி வருத்தமாதிரி குரியனுடைய வெயிலின் உஷ்ணத்தணிந்த வுடனே போகலாமென்று பொழுதைப் பார்த்துக்கொண்டு மதுவனத்திற்கு அடுத்த உபவனத்தில் இருந்தார்கள்.

அவர்கள் அப்படியிருக்க; நுலாயுதத்தை எந்திய சங்கரனும் முடிப்பதற்கு அரிதாகிய பெருங்காரிபத்தைமுடித்து, ஸ்ரீராமநாதராகிய சாதுரியத்தைமுடைய ஆஞ்சநேயர்மிண்டு வந்ததுவரையில் அந்தத்தென்றிசையில் நடந்தசரித்திரங்களையெல்லாம் நாம் அறிந்தமாத் திரஞ்சொன்னோம். சுவாமி விஷயமாயிவ்விடத்தில் நடந்தவற்றையெல்லாம் இனிச்சொல்லத் தொடங்கினோம். சுக்கிரபிணுவன் அனுமான்முதலாகிய வானரசையங்களைச்சீதாபிராட்டியானைத் தேடிவாருக்கோளென்று நான்கு திக்கி விடங்களிலும், அனுப்பிவிட்டு ரிசியமுதகபர்வதத்திலிருந்து ஸ்ரீராமபிரானே இனிமையாகிய கல்ல சொற்களினுடைய தேற்ற அந்த ஸ்ரீகாதண்டபாணியானவர், அடிக் கடிச் சொர்த்து சொர்த்து அப்படி முர்ச்சிக்குத்தோறும் அநேகமாயிரம் உயிருடையவர்போலத் தெளிவுவந்து உயிர்த்தெழுத்திருப்பார். மறுபடியும் சீதாபிராட்டியானை நான்குதிக்கிலும் தேடப்போன வானாவிரர்களில்வடக்கு கிழக்குநெற்காசிய மூன்றுதிக்கிலும்போனவர்கள் காங்கள் கானவில்லையென்று வந்துசொன்னவையெல்லாம், உடலுக்குள்ளே உயிருண்டு இல்லையென்னும் படிச் சொகிப்பார். பின்னும் தெற்குத்திசைக்குப் போயிருக்கின்றவர் ஆஞ்சநேயர்வென்று அவனைத்தமது திருவுள்ளத்திலே நீனைத்துக்கொண்டு குரியகுமாரனாகிய சுக்கிரபிணைப்பார்த்து அப்பரி சுக்கிரபரி நாம்செய்த எத்தனங்களெல்லாம் அநுகூலமாகவில்லை. அபகீர்த்திக்கிடமாயிற்று. நாம் குறித்துச்சொல்லிய காங்களெல்லாம் கழித்துபோய்விட்டன. மூன்று திக்கிலுத் தேடப்போனவர்களோ வந்துசொந்தார்கள். தென்றிசையை நோக்கித் தேடப்போனவர்கள் மாத்திரம் இதுவரையிலும் மீண்டு இவ்விடத்திற்கு வரவேயில்லை. ஆகையால் அவர்கள் இறந்துதான் போனார்களோ? அல்லது அவர்களுக்கு மற்றென்ன ஆபத்துத்தான் சம்பவித்ததோ? அல்லது ஒருவேளை



சீதை மாண்டுபோய், இவள் மாண்டுபோன சமாசாரத்தை மீண்டுபோய் அவர்களுக்கு எப்படிச் சொல்லுகிறது? இதைவிட நாமும் மடிந்துபோகிறதே நல்லதென்று துக்கத்தினாலே தாங்களும் பிராணத்தியாகம் பண்ணிக்கொண்டார்களோ? அல்லது இன்னமும் தேடிக்கொண்டே திரிகிறார்களோ? அல்லது இரக்கதரைக்கண்டு கோபமடிகரிக்கச் சண்டைசெய்து அவர்கள்செய்த வஞ்சனையாகிய மாயையினால் மாய்த்து விரசுவர்க்கமடைந்தார்களோ? அல்லது எக்காலமும் மீளாத அருஞ்சிறையில் அகப்பட்டுக்கொண்டார்களோ? அல்லது நமக்கு நியமித்துச்சொன்ன தவணைகளுக்குள்ளே சுக்கிரீவன் முதலானவர்க ளிருக்குமிடத்தில் நாம்போய்ச் செய்தசொல்லுகிறதற்கில்லையே ஆகலால், அங்கேபோக லச்சையாயிருக்கிறதென்று நினைத்து இப்பதுன்பங்களைத்தூற்து தபசுதான் செய்கிறார்களோ? அல்லது இவையெல்லாமல்லாமல் அந்த அநுமான் முதலானவர்களுக்கு வேறே என்ன சம்பவித்ததோ? நீ சொல்லென்று, இப்படி அநேகவிதத்திற்கொல்லிச் சுவாமியானவர் விசனப்பவோர்.

அப்படியிருக்கிற தருணத்தில், ததிமுகனென்பவன் தன்பின்னே அடித்துக் துரத்தப்பட்ட இரண்டுகோடி வானரர்களும், அழுது கூச்சலிட்டுக் கொண்டுவரச் சுக்கிரீவமகாராஜனுக்கு முன்பாக, தலையிலிருந்து ஒழுகிப்பாய்கின்ற உதிரத்துடனேவந்து இரண்டுகைகளையுங்கூப்பி வணங்கி எழுந்துநின்று ஐயா! இன்றைத்தினத்துடனே நம்முடைய மதுவன மழிந்ததென்று சொன்னமாத் திரத்தில், ரக்தம் ஒழுகுகின்ற அவன்முகத்தைப்பார்த்து அப்படிச் செய்தவர்கள் ஆர் சீசால்லென்று சூரியகுமாரன்கேட்க, நிலென்பவனும், குமுதனென்பவனும், மலைபோலுயர்ந்த தேகத்தையுடைய ஜாம்பவனென்பவனும், சமுத்திரம்புரண்டுவந்து மூடிக்கொண்டதுபோல வெருவானரசேனைகளும் மேலிட்வெந்து, நமது மதுவனத்தை அழித்தன. இப்படிச் செய்ய வேண்டாமென்றுபோய்த்தடுக்க, சேனைகளை அடித்துத்துரத்தி வாலி குமாரனாகிய அங்கதன் உம்மையும் இகழ்ந்துபேசினான். அவனுக்கு இஷ்டமான படிக்கெல்லாங் சொன்னசொல் எங்களுக்குச் சகிக்காமல் செவிதீய்ந்து முகம் புதைத்து மனம்வெகும்பி இமைப்பொழுதுக்குள்ளே, ஒருகருங்கற்பாறையைப் பேர்த்தெடுத்து வாலிபுத்திரனுடைய சரீரஞ்சிதையும்படி எறிந்தோம். அதைப் புறங்கையால் தடுத்துவிட்டு, மூங்கிற்காடு பற்றியெரிந்தாற்போலக் கோபத்தாலெரிந்து என்னைப்பிடித்து உயிர்பதைக்கும்படிக் குத்திக் குமைந்து நீ யெவ்விடத்தில்பேய்ச் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டுமோ? அவ்விடத்திற்கு சொல்லிக் கொள்ளென்று அனுப்பிவிட்டானென்று ததிமுகன் சொன்னான். கேட்டவுடனே சுக்கிரீவமகாராஜன் அதிக ஆனந்தத்தோடு எழுந்துநின்று சேஷசாயியாகிய சாக்ஷாது ஸ்ரீராமாச்சேவித்துச் சுவாமி! அங்கதன் முதலானவர்களுக்கு இப்பொழுது உண்டாகிய கோபமானது எந்தாயாகிய ஜானகி, மதிமைபொருந்திய கற்பதியாதிருக்கிறாளென்று நமக்குத் தெரியச்சொல்லியது. கேஷமாயிருக்கும்படிப் பிராட்டியானா அவர்கள் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டார்கள். அந்தச் சந்தோஷத்தினாலேதான் மதுவனத்தை யழித்து அநிலுள்ள

தென்குழந்தை விளையாடினான். அகையால் தேவப்பெருமானையு முயற்  
 சாய்வோர் இனித் தேவர்க்கெதிர்த்துக் குதிகாட்டவேண்டுமென தில்லையென்று  
 விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதைத் திருச்செவி சாத்தியருளிய எங்கள் தந்தையா  
 டிய பூரணபுத்திரன், தெற்றிதிகைத் துன்போனவர்கள் வந்தார்கள். இனி  
 அவர்களை என்னசெய்தி சொல்லுவார்களோ எல்லாம் அறிமலாமென்று தமது  
 திருவுளத்திற் குதித்துக்கொண்டு இருந்தார். சுக்கிரபன் அடிபட்டுச் சரிமம்  
 கொடுத்துத் ததிமுடிவையு முடிந்ததப்பார்த்து, அவ்விடத்தில் வந்திருக்  
 கிறவர்கள் யார் சொல்லென்றுபோய், அஷ்டமான், அங்கதன், மயித்தன், ஜாம்  
 பவந்தர் முதலாகப் பதினாறு வானரரினோட்டர்கள். கடலும் காணும்படி,  
 அகையர் அம்மமாக ஒலிக்கின்ற செவிகளை அடையவர்களாய் வந்திருக்கின்றார்  
 கொண்டுபோய், அம்மாயத்தின் வானரநிபதி ஒருபோதும் ஆற்றை தவறாத  
 வாயிருந்தும், அவனுக்குக் கவாநிபதியும் அங்கடலப்பட்டதுவே விசேஷமாகை  
 யால் அவர்கள் தன் பிராணனுக்கு ஒப்பாகிய மதுவனத்தை அழித்தார்களே  
 என்று கேள்விப்பட்டும், அதைத் துறித்து என்னளவும் கழாத்திரமில்லாமல் மறு  
 படியும் அவனைக் கொல்லிப் புதுபலத்திலுயர்த்த ததிமுடிவோ உனக்கு நான் சொல்  
 வத்தகது ஒன்றிருக்கின்றது. என்னவென்றால், அங்கதனுனவன் அடியாக்  
 கியார்களுக்குரிய அம்மாயகிய செய்தையை அடையவனல்லன். சங்கரவாத்தித்  
 திருமடியையு அஞ்சையைச் சிறிதென்கொண்டு அவனும், மற்றவானார்  
 ளும் சமுத்திரங்குழந்த பூமி குதித்தமும்போய்த் தேடிச் சோபிராட்டி  
 யானாக் கொண்டுபோன சத்தருக்களுடனே சண்டையென்று ஐயித்து, வீரா  
 வேசத்தோடே வந்திருக்கிறார்கள். அகையால் அவர்களைக் குறித்து நாமிப்  
 போழுது என்னசொல்லுகிறது. இது சமயமுமல்ல. அல்லாமலும் உனக்  
 கென்ன தெரியவில்லையா? வாலிசுமாரன் சாமானியனா? இளவரசாயிருக்கி  
 ரவனாகையால் அவன் நாம் கேட்டகேள்விக்குத் தாழ்த்து உத்தரவுசொல்லுகி  
 ரது. அருமை; இப்படிக்கொல்லாம் தம்மசங்கடமாயிருக்கிறபடியால், நீ யொன்றும்  
 யோசிக்கவிண்டா; உனக்கு உறுதியைச் சம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டுமெ  
 ன்று மனமிருந்தால் அவ்விடத்தின்போய் இப்பொழுதே சரணமடையென்று  
 சுக்கிரபன் சொல்லவோ, அதற்குத் ததிமுடிவன் ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் வாயை  
 மூடிக்கொண்டு அவனுக்குத் தலைவனாய்த் தண்டமிட்டு மனமெலிந்து சரி  
 மொடுங்கி அங்கிருந்து புறப்பட்டு, தன் சேனைகளுடனே திரும்பி அந்த உப  
 வனத்திற்குவந்தான். அவனை வாலிசுமாரன்கண்டு அதிககோபம் உதிக்கும்  
 படி ஒடிப்போய்விட்டவன் மறுபடியும் வந்தபடியினாலே, இவனைச் சித்தமாய்க்  
 கொன்றுவிடுவோமென்று களைத்தான். அச்சமயத்தில் ததிமுடிவனவன் ஐயா!  
 நான் உம்முடைய அடிமையாகையால் என்னை ரட்சிப்பது உமதுகடனே யாகு  
 மென்று கருவித்துப் பணிந்து எதிரோகின்று, வானைக்கொண்டு உமது மாந்  
 தைப் பிளந்ததுபோல மனவாக்குக் காயக்கனிவோ நான் செய்த குற்றங்களை  
 மெல்லாம் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று சொல்லி, அங்கதப்பெருமா  
 னுடைய காவல்கீழ் வந்தான். விழுந்தபொழுது கோபத்தணிந்து ததிமுடிவன்  
 கையைப்பிடித்துக்கொண்டு மாப்பிறுத்தமுடிக்கொண்டு, நான் உம்முடைய

விஷயத்தில் செய்த குற்றங்களை நீரும் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று விசேஷமாகச் சொன்னான். பின்பு அநுமாதனைநோக்கி அன்று எங்களுக்குச் சுக்கிரீபமகாராஜா சொன்னநாள் உழிந்துபோனதைக்குறித்து நாங்கவிறந்து போம்படியத்தினைப்பட்டதையறிந்து, எங்களை இவ்விடத்திலே யிருக்கச் செய்து லங்கைக்குப்போய்வந்து எங்களுடைய கலக்கத்தை நீங்கி நஷித்ததுபோல, இப்பொழுது புண்டரீகாஷாபாகிய சூராமச்சந்திரருடைய துக்கத்தையும் ஆற்றம்படி நீர் முன்னாகப்போமையா ஆஞ்சநேயரோயென்று அங்கதமகாராஜன் சொல்ல, அவனைவணங்கி இதுவே என்பாக்கியமென்று போனார். அவர் போனபின்பு சூரியனுடைய கிரணோஷ்ணந்தணிந்தவுடனே அங்கதன் முதலானவர்கள் மகாபாக்கிரமத்தையுடைய ஆஞ்சநேயச்சந்திரத்தைச் செலுத்துகின்ற நம்முடைய சுக்கிரீபமகாராசாவும், நாம் அவர்விஷயத்திற்குச் செய்த அபசாரத்தைக்குறித்து நம்மேல் அவருக்கு உண்டாகிய கோபமறினார். சூரியனுத்தனது வெப்பமானினான். ஆகையால் யாவரும் இனியவரிடத்திற்குப்போவதே கலமென்றுகினைத்து முன்பு தாங்கள் அந்த வானராதிபதியின் சோலையை அழித்து, அதற்குக் காவலாயிருந்தவர்களையும் அடித்துத் தூத்தினைதப்பற்றி அவரென்ன ஆணைசெய்வாரோவென்று, நடுநடுங்கிப் பயப்பட்டிருந்தவருத்தம் நீங்கினவர்களாயெழுந்து கடக்கத் தலைப்பட்டார்கள். இப்பால் ஸ்ரீராமபத்திரர் சூரியபுத்திரனைப்பார்த்து இப்பொழுது தென்றிசையிலிருந்து வருகின்ற வானரவீரர்கள் ஜானகியை மெய்யாய்க்கண்டோமென்று சொல்லுவார்களோ! அவ்விடத்தில் இல்லையென்றேசொல்லுவார்களோ! எனக்கு ஒன்றுத்தோற்றவில்லை அப்பா நீசொல்லென்றுகேட்டார். இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே ஸ்ரீராமதூதராகிய ஆஞ்சநேயரும் சூரியனுனவன் தெற்குத்திசையில் உதயமானதுபோல, தமது திவ்வியசொருபமானது பிரகாசிக்கும்படிக்காணப்பட்டார். அவரைக்கண்டு சுக்கிரீபன் இதோ அநுமான்வந்தானென்று சொல்ல, சுவாமியானவர் இதயத்தில்அதிகமாகிய அன்பு உதிக்கும்படிப் பார்த்தருளினார். அப்படிவந்த ஆஞ்சநேயர் சுவாமியினுடைய பொன்னடியைத்தொழாமல் தாமரையாசனத்தைவிட்டு நீங்கி லங்காதிபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பிராட்டியானைச் சிரசின்மேற் கைகளைக்கூப்பித் தென்றிசையை நோக்கிச் செவித்துக்கொண்டே, சமீபத்தில்வந்து பூமியில் கரசாணாதி அவயவங்கள் தோயும்படித்தாழ்ந்து மகத்தாகிய பயபக்தியுடனே சாஷ்டாங்கமாகத் தண்டம் சமர்ப்பித்தார். அந்தமகாபலிஷ்டராகிய வாயுகுமாரருடைய செய்கைகளையும் முகக்குறிமுதலானவற்றையும் நன்றாகப்பார்த்து, வண்டின்கூட்டத்தையும் கருமணலையும் ஒத்தஅளகபாரத்தையுடைய ஜானகிக்ஷேமமாய் இருக்கின்றார். இந்தஅநுமான் அவனைக்கண்டதும்உண்டு, அவருடைய பதிவிரதா தர்மமும் கிதையவில்லையென்று, சகலத்தையும் குறிப்பினாலறியத்தக்க திறத்தையுடைய சீதாபதியானவர் தெரிந்துகொண்டார். இவ்வாயுபுத்திரனுடைய குறிசுணங்களை பிரமாணமாகுமென்று அவற்றினால் தமது அதிகுட்சமமாகிய பேரறிவைக்கொண்டு, நடந்தகாரியங்களையெல்லாம் அறிந்துகொண்டமாத்நிரத்தில் தோள்கள்பூரித்தன. கண்களில்நின்றும் ஜலம்



பெருவின, நீங்குதற்கருமையாகிய நுக்கமும்நீங்கியது. கொடியளவில் ஆசையா  
னது அங்கிரித்தது. அப்பொழுது மாருதிபானவர் சுவாமியைக்கோக்கித் தேவர்  
பெருமானாகிய கோதண்டபாணி? கண்டீன்கண்டேன் கற்பின்பூஷணத்தைக்  
கண்டீன். கருணாநெயைக் கண்டேன். குணரத்னத்தைக்கண்டேன், ஜகன்  
மாதாவைக்கண்டேன். ஜானகியமீர்ந்ததைதென்ச முத்திரத்தின் மத்தியிலுள்ள  
லங்காபுரியில் எழுந்தருளியிருக்க ஆடியேன்கண்ணாக்கண்டேன், இனித்தேவ  
நீர் திருவுளத்திற்குத்தேவக்கொள்ளவேண்டுவதில்லை. நெடுகளாகக்கொண்டிரு  
ந்த அபத்தையும் கைபற விட்டுவிடுமென்றுசொல்லி, மறபடியும் ரகுந்சன  
கோப்பார்க்குச் சிதாபிராட்டியானவர் உள்முடைய மகிமைத்திருத்தேவியென்  
கின்ற உரிமைக்கும், உம்மைப்பெற்றபிதாவாகிய தசரதசக்கரவர்த்தியனுடைய  
முதன்மைக்கெல்லவ மருமகனென்கின்ற பெருமைக்கும், ஜனகமகாராசாவி  
னுடைய அருமைத் திருமகனென்கின்ற ஒருமைக்கும் தக்கவர். எனக்குச்  
சாக்ஷாததெய்வமாய் விளங்கியிருக்கின்றவர் ஐயா, இன்னமும் அந்த மீர்து  
பாஷியினுடைய குணநியத்தை நாயே னதிர்த்தமாத்திரஞ் சொல்லுகிறேன்  
சுற்றிநிருச்செவிசாந்திபருளும், கனங்கமற்றபொன்னுக்குச்சமனம், அந்தபொ  
ன்னையல்லாமல்வேறில்லை அதுபோலமிகவும் பொறுமையையுடைய எம்பிரா  
ட்டியார்க்குச் சமனம் அவரையல்லாமல் வேறில்லையென்கிற நன்மையைத்  
தான் வைக்கொண்டார். அவருக்குப் பிரானநாயகராக வாய்த்த உமக்குச்  
சமனம் உம்மையல்லாமல் வேறில்லை என்கிற மென்மையை உமக்குக்கொடு  
த்தார். எனக்குச்சமனம் என்னையல்லாமல் வேறில்லை என்கின்ற கீர்த்தியை  
எனக்குத்தந்தார். மேலும் கீர்த்திக்குத்தாமொருவரோ உரியவராயிருக்கின்ற  
என் அன்னையானவர் தேவரருடையருலத்தைத் தேவரிருக்கு உரித்தாக்கி, தம்  
முடைய குலத்தைத் தமக்குரித்தாக்கிக்கொண்டு தம்மை இப்படிப்பிரித்தெ  
டுத்துக்கொண்டுபோய்த் தமக்குக் கிலேசத்தைக்கொடுத்த ராவணதிராக்ஷசர்  
குலத்தை எமனுக்கு உரித்தாக்கக்கொடுத்துத் தேவர்க்குலத்தை அவர்களு  
க்குஉரித்தாகவாழ்வித்துஎன்குலத்தை எனக்குக்கடாக்ஷித்தருளினார். இதைப்  
பார்க்கிலும் அவர்வேறென்ன உதவிசெய்யவேண்டும், வில்லைத்தாங்கிய உன்  
னத புசத்தையுடைய ஸ்ரீரகுவிரே அந்த லங்காதீபத்திலே தபசு செய்து  
கொண்டிருக்கின்ற சானகிபானா நான்காணவேயில்லை. பின்னை யென்னதான்  
நீகண்டாயென்று கேட்பிரானல் குடிப்பிறப்பென்பதொன்றும் பெருமை  
யென்றதொன்றும் கற்பென்பதொன்றும்ஆகியும்மூன்றும் சந்தோஷித்து நட  
னஞ்செய்திருக்கக்கண்டேன். அந்த அகிலநாயகியாருடைய சுண்ணினிடத்தி  
லும் நீருக்கின்றிர். கருத்தினிடத்திலும் நீரிருக்கின்றிர். வாக்கினிடத்திலும்  
நீரிருக்கின்றிர். ஸ்தனத்தினிடத்திலும் நீரிருக்கின்றிர், மன்மதனெய்த புஷ்ப  
பாணத்தைத் தஆறுதபுண்ணினிடத்திலும் நீரிருக்கின்றிர். இப்படிக்கெல்லா  
மிருக்கும்போதே உம்மைவிட்டு அந்தமகராசியானவர் பிரிந்தாரென்று நீர்  
சொல்லுகிறதும் அந்தப்பாக்கியசாலியானாவிட்டு நீர்பிரிந்தீரென்று அவர்சொ  
ல்லுகிறதும் என்னகாரணமையா இது ஒவ்வாதுஒவ்வாது, தவமானதுசெய்த  
தவமாய்விளங்குகின்ற வைதேகியாளென்ற சீதையானவர் லங்கையென்னும்

நகரத்தில் ஒருபக்கத்தில், சூரியன் உதயமாகின்ற காலமும் அஸ்தமிக்கின்ற காலமும் தெரியாமலிருக்கும்படிப் பூமிதொட்டு ஆகாசபரியத்தம் செழுமையாய் உயர்ந்து நெருங்கினவாந்துநிறைந்து சூழ்ந்துகவர்னமயமாயும், நவரத்தனகதிதமாயும் பரகாசிக்கின்ற அழகாகிய ஒருசோலைக்குள் தேவரீருடையதிருத்தம்பியாராகிய இளையபெருமாள் சிரமப்பட்டு, தர்ப்பைப்புல் முதலானவற்றைக்கொண்டு விநோதமாகக்கட்டிய பர்னசாலையின்நடுவில் எழுந்தருளியிருக்கின்றார்.

பிரபஞ்சங்களையெல்லாம் சிருஷ்டித்த பிரஹ்மதேவன் பூர்வகாலத்தில் உன்னிடத்தில் இஷ்டமில்லாதவன் எவனையாவது நீ பலாத்காரமாய்த் தொடுவையையானால் உன்சிரசு சகஸ்திரபத்தலாக வெடிக்கப்பட்டு நீ உயிர்மாய்த் து போவாயென்று தனக்குக் கொடுத்த சாபத்தை நீனைத்து ராவணனுனவன், விசேஷமாகிய மகத்துவத்தைப்பெற்ற கற்புக்காசியென்னும் பிராட்டியாருடைய புண்ணியமே ஒருவடிவெடுத்ததுபோல விராங்குகின்ற அருமைத்திருமேனியை, கொடுமையைச் செய்கின்ற தன் முருட்டுக்கைகளால் தீண்டு கிறதற்கு அஞ்சினவனாய், மண்ணினுடனே பெயர்த்தெடுத்துக் கொண்டுபோனான். அவன் எதார்த்தமாகத் தீண்டவேயில்லை யென்பதற்கு, அண்டகடாகம் பிளந்துபோகாமலிருப்பதும், ஆதிசேஷனுடைய தலை கிழிந்துபோகாமலிருப்பதும், சமுத்திரம்பொங்கி வராமலிருப்பதும், வேதம் இறந்துபோகாமலிருப்பதுமே, சாட்சியாகப் பார்த்துக்கொள்ளும். அவன் தொட்டிருந்தால் இவையெல்லாம் இன்னமும் நிலைகுலையாமலிருக்குமா? அப்பொழுதே நாசமாய்ப் போய்விடாவிடா? பெண்ணைப் பிறந்தவர்களுக்குள்ளே உம்மைக்கான மையால் சோகத்தை யடைந்திருக்கின்ற அந்தப்பிராட்டியார் ஒருவர் கற்புதியா திருக்கின்றதனால், இந்திராணி சரசுவதி முதலாகிய தேவஸ்திரீகளும் முன்னிலும் இப்பொழுது அதிகச் சிறப்பினைபுடையவர்களானார்கள். சிவனுடைய வாமபாகத்திலிருக்கின்ற பார்வதியும் இனி அவனது சிசிலிருக்கத்தக்க அதிகத்தை யுடையவளானாள். ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின்னுடைய திருமார்பில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மகாலட்சுமியும் இனியத்தப்பகவானுடைய சுசந்திர சிரசுகளிலும் இருக்கத்தக்க சுவாதீனத்தை யுடையவளானாள். லங்கைமுழு மையுந்தேடித் தசக்கிரிவனுடைய அரண்மனைக்குள்ளேபோய் அங்கிருக்கின்ற ஸ்திரீகளையெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்த்துக்கொண்டு அப்புறம்போய், இளந்தென்றல் உலாவும்படி அசைவுற்றுத் தெய்விகமாகிய பரிமளம்விசுகின்ற புஷ்பச்சோலைக்குள்ளேபுகுந்து பார்க்குமளவில் அவ்விடத்தில் தெய்வப்பெண்போல எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஜானகியானா அவர் உம்மைவிட்டுப் பிரிந்ததைக்குறித்துத் திருவுளமெலியும்படி அழுது புலம்புதலால், பெருகிப் பாய்கின்ற கண்ணிராகிய கடல் நடுவே கண்டேன். அங்கே எண்ணிக்கையில்லாத கோர ஒபத்தையுடைய ராக்ஷசஸ்திரீகளும் விகாரமாகிய பேய்க்கூட்டங்களும் சுற்றிலும் காவலாயிருந்து, யாவரும் பயப்பிராந்தி கொள்ளும்படி செருக்குற்றுச்செய்கின்ற உபத்திரவத்தைக்கண்டு திருமேனிரெங்கிப் பதைக்கத் துக்கமென்பதுவே ஒருபெண் வடிவுகொண்டு சிறையிருப்பதுபோலிருக்கின்றார். மேன்மையான கற்புடைய பெண்ணரசியாகிய அந்தப்பிராட்டியார்



உம்மிடத்தில் மாறாது வைத்திருக்கின்ற ஆசையைக்குறித்து யோசிக்கும் போது, பார்க்கின்றவர்களுடைய கண்களுக்கு வெறுப்பில்லாமல் இன்னமும் பார்க்கவேண்டுமென்று விருப்பப்புகொள்ளத்தக்க கட்டழகுடையவராகிய நீ ரொருவர்மாதிரியே, உலகத்தில் புருஷர்களாய்ப்பிறந்தவர்களுக்குள்ளே மகா பாக்கியத்தைப் பெற்றவராயிருக்கின்றீர். முன்பு தங்கள் தேத்திரங்களால் தரிசியாதவர்களாயிருந்தாலும் அந்த லங்கைக்குத் தலைவனாகிய ராவணனுக்குரிய ராகுசஸ்திரிகளும், அங்குள்ள பலவித தேவஸ்திரிகளும் பிராட்டியாருடைய நிவ்விய திருமேனியையும் கற்பையும் கண்டவுடனே அவரை லோக நாயகியென்று நிச்சயம்பண்ணிக்கொண்டு அவருடைய சுவாசமும், பிராணனும் கண்ணத்தோறும் அதத்திலும் புறத்திலும் போவதும் மீள்வதமாயிருப்பது கண்டு சகிக்காமல் ஐயோ! இந்த ஜகதீசுவரிக்கு இப்படிப்பட்ட விபத்துச் சம்பவித்ததேயென்று தங்கள் பிராணன் போவதும் வருவதமாய் ஊசலாடும் படிக்குத் துக்கிக்கின்றார்கள். அடியேன் சீதாதேவியாரைக்கண்டு சேவித்துக் கொள்ளத்தக்க சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது, வெற்றிமாலையை அணிந்த வேலாயுதத்தைக் கையிலேந்திய பாதகனாகிய ராவணனுனவன், அந்த இடத்திற்குவந்து என் தாயினுடைய திருவடிக்கமலத்தில் தண்டாகாரமாய் விழுந்துசேவித்து நேரிலேகின்று இருபதுகையையும் விரித்துக்கொண்டு, தன்ருறையைச்சொல்லி இரக்கமாயிரந்தான். அதற்குப்பிராட்டியார் கடோரமானசொற்களால் அவனை நித்திக்க, அந்தத்துராத்மா கோபித்துக்கொண்டு கொலைசெய்ய எத்தினப்பட்டான். அத்தருணத்தில் ஜானகியாருடைய கற்பும், தேவரீருடைய கடாட்சமும், தர்மமுமென்று சொல்லப்பட்ட இவை மூன்றும்தொடர்ந்து நின்றனாகக்க, அவன் ராகுசுகனைப்பார்த்து நீங்கள்சொல்லிச் சம்மதப்படுத்துங்கோளென்று அவர்களைக் கண்காட்டி ஏவிவிட்டுப்போனான். அவர்களனைவரும் என்னாலே ஜபிக்கப்பட்ட மந்திரத்தினால் உறக்கங் கொண்டிவிட்டார்கள். அவ்வேளையில் என்னம்மையானவர், தன்பிராணனைப் போக்கடித்துக் கொள்ளும்படி நிச்சயித்துக்கொண்டு ஒருகொடியைக்கொய்தெடுத்து மரக்கிளையிலே சுற்றிமுடிந்து, அதைக்கழுத்திலேமாட்டிக்கொள்ளப்போகிற சமயத்தில் இதேது பழிவருகிறதென்று நாயேன்பயந்து சிக்கிரத்திற் போய்த்தடுத்துத் திருவடியிலே சாஷ்டாங்கமாய்ச்சேவித்து, ராமராமவென்று தேவரீர் திருநாமத்தை ஸ்மிரித்தேன். அப்போது வஞ்சனைக்குத்தாயகமாகிய ராகுசசர்களுடைய மாயச்செய்கை இதுவென்று மனத்திலே குறித்துக் கொண்டு அடியேனேநோக்கி, எளியவனாகிய நாளிறக்குஞ்சமயத்தில் தாரக பிரமமந்திரமாகிய ஸ்ரீராமநாமத்தைச்சொல்லி எனக்குமோகூத்தைக்கொடுத்தாயேயென்று, கண்ணிப்பெருகித் திருமுலைகளினிடத்தில் விழும்படி ஆனந்தித்துச்சொன்னார். அப்போது தேவரீர் தெளிவாக என்னிடஞ்சொல்லியிருந்த அடையாளங்களையெல்லாம் நான்சொல்லிப் பின்னும் உம்முடைய தேவியின் திருவுளத்தில், மாறுபாடில்லாம லிருக்கச் செய்யவேண்டுமென்று நீனைத்து உமது திருவாழியையும் எடுத்துக்காட்டத் தன் திருக்கண்களாற் கண்டார், அந்நேரத்தில் அந்த மோதிரமானது சீதாபிராட்டியாருக்கு கிரியான



காலத்தில் உயினைக்கொடுக்கின்ற சஞ்சீவிமருந்தைப்போலு மிருந்தது. கேளுமையா மகதைசுவரியுத்தையுடைய ஸ்ரீராமச்சந்திரரோ? ஜானகியாரிடத்தில் ஒருகூணப்பொழுதுக்குள்ளே இரண்டு அதிசயத்தைக்கண்டேன். அவையென்னவென்றால், தேவரீருடைய பிரகாசம்பொருந்திய ரத்னமழுத்திய திருவாழியைத் தமது திருமுலையிலிடத்தில் ஊன்றும்படி வைத்தனைத்துக்கொண்டார். உடனே அவர் உம்மிடத்தில்வைத்த அவாவினாலுண்டாகிய காமாக்கினியால் அதுவெந்து நீராயுருகியது. மற்றும் அவருக்குத் தேவரீருடைய அடையாளத்தைக் காணப்பெற்றோமென்பதாகிய சந்தோஷமும் உள்ளத்திலுதிக்க அந்தக்குளிர்ச்சியினால், அப்பொழுதே ஆறிறுகி முன்னிருந்தபடியே யாய்விட்டது. அடியேன் கொடுக்கும்படி அவர் திருக்கரத்தையேந்தி அன்புடனே வாங்கிய திருவாழியை அது பாபிஷ்டர்களாகிய ராக்ஷசர்களுடைய ஆகுசமான நகரத்திலிடத்திற் கொண்டுவரப்பட்டதேயென்று, ஆயிரங்கலசம் நிறைபத் தெய்விகமாகிய கங்காதீர்த்தத்தைக்கொண்டு திருமஞ்சனஞ்செய்ததுபோலத் தமது கண்ணிரினுற்கழவி, ஏக்கற்றவரா யிருந்தாரேயல்லாமல் திருவாயைத் திறந்து அவர் ஒருவார்த்தையுஞ் சொல்லவில்லை. இளைத்திருந்த திருமேனி பூரித்ததேயல்லாமல் கண்கள் இமைக்கவே யில்லை. அன்றியும் அடிக்கடிப் பெருமூச் செறிந்துகொண்டிருந்தார். அதுகண்டு பிராட்டியாருக்கு உம்மைவிட்டு அவர்பிரிந்தபின்பு நடந்தசெய்திகளையெல்லாம் சொல்லுங்கிரமப்படியே தெரியச்சொல்லித் தாயே! நீர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்தானம் இன்னதென்று தெரியாமையால் இதுவனாயிலும் தாமசப்பட்டதென்றுஞ்சொல்லி, தேவரீர் படுகின்ற வருத்தத்தையுந்தெரியும்படி விண்ணப்பஞ் செய்தேன். அதைக்கேட்டுச்சோகமறித் தமது பிராணன் நிலைக்கப்பெற்றார். அப்பால் இவ்விடத்திலுள்ள சமாசாரங்களையெல்லாம் சம்மதமாகக் கேட்டருளினார். அவ்விடத்தில் நடந்த சமாசாரங்களையும் அடிமைக்குத் தெளியும்படித் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். மேலும் நான் இன்னம் ஒருமாதமட்டுந்தான் உயிருடனேயிருப்பேன். இதற்குள்ளே சுவாமிக்கு இங்கே விசயம்பண்ணுகிறதற்குத் திருவுள மில்லாவிட்டால் அவசியம் பிராணத்தியாகம் பண்ணிக்கொள்ளுவேன் என்று தேவரீர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திக்கைகோக்கித் தண்டம் சமர்ப்பித்தார். பின்பு தமது பொன்னுடையில் வைத்திருந்த மணிராஜமாகிய விலையில்லாத சூடாமணியை யெடுத்துச் சந்தோஷமாக எண்கையிற்கொடுத்தார். இதோ உம்முடைய தாமனாமலருக் கொப்பாகிய கண்களாரக் கண்டருளுமையா வென்று வேத சாஸ்திரங்களெல்லாம் எந்தமட்டும் அழியாமலிருக்குமோ அந்தமட்டுமழியாத கீர்த்திபுடனே நித்தியத்துவத்தைப் பெற்றிருக்கின்ற ஆஞ்சனேயர் சுவாமிகையிற்கொடுத்தார். அந்தச் சூடாமணியை ஸ்ரீராமர் தம்முடைய திருக்கையில் வாங்கினமாதிரத்தில் நாள்தோறும் அவர்திருமேனி வேறுபடக் காமமானது பொங்கி எழுந்தோங்கச் சரீரம்பெய்தும்பித் திருவுளமெலியும்படி சம்பவித்திருந்த துக்கத்தைவிட்டுவிட்டார். அம்மை கொடுத்தனுப்பிய சூடாமணியானது கையில்வரப் பெற்றபோது சுவாமிக்கு எப்படியிருந்ததென்றால், பூர்வம் மிதிலாபுரியில் ஓமாக்கினிக்கு முன்



பாகத் தமது கையினால் அந்த ஜானகியாருடைய திருக்கரத்தைப்பிடித்த போது எவ்வளவு சந்தோஷமாயிருந்ததோ அவ்வளவு சந்தோஷமாயிருந்தது. அன்றியும் ரோமங்கள் சிலிர்த்தன. ஆகத்தக்கண்ணிர் பெருகியது. மார்புத் தோளும் துடித்தன. வெயர்வு துளித்துளியாகத் தோன்றியது. அழகு பொருந்திய வாயிதழ்பதைத்தது. ஆவியானது வருவதும் போவதுமாய்த் திருமேனிபுளகித்தது. அந்தக்குணங்களை அறியத்தக்கவர்கள் ஆகிருக்கின்றார்கள். அச்சமயத்தில் இரண்டு வெள்ளம் வானரசேனையுடனே அங்கதன் முதலானவர்கள் வந்து ஸ்ரீராமபத்திரானையும் சுக்கிரீபமகாராசனையும் வணங்கிப் போனகாரியம் முடிந்ததைக்குறித்து உண்டாகிய சந்தோஷத்தினால் பூரண சந்திரனைப்போலப்பிரகாசிக்கின்ற முகதேஜசையுடையவர்களாயிருந்தார்கள். அப்பொழுது சுக்கிரீபர் எழுந்திருந்து சுவாமியைச்சேவித்து, கேளுமையாரருளாயகரே! பிராட்டியாரானவர் முன்போல எவ்விடத்தி லிருக்கின்றாரோ வென்று நினைக்கும்படி அருமையாயிருக்கவில்லை. இப்பொழுது காம் காணுகிறதற்கு மிகவுஞ் சுவாமியிருக்கிறாரென்று அதுமான் முதலானவர்கள்வந்து சொல்லியும், காலதாமசமாக இனி இவ்விடத்தி லிருக்கவேண்டிய தென்ன வென்று சொன்னார். அப்படிச் சொன்னமாத்திரத்தில் சுவாமியானவர் அதிசிக்ஷமாக எழுந்து பிரயத்தினைப்பட்டு, நம்முடைய சைகியங்களை லங்கையைக்கிப் பிரயாணப்படுமபடி உத்தரவுசெய்யப்பாவென்றார். அவர் அப்படியே உத்தரவுசெய்தார். வானரசைகியம் இந்தக்ஷணமே புறப்படக்கடவ தென்று யாவருக்குத் தெரியும்படிப் பிரயாணபேரி யடிக்கப்பட்டது. அடித்தவுடனே சமுத்திரமானது பொங்கியெழுந்து பூமியில்வந்ததுபோலக் குரங்கின் சேனையானது ஆப்பிரித்துக்கொண்டு ரிசியமுக பர்வதத்தை விட்டெழுந்து தெற்குத்திசையைக்கொண்டதது. அப்பொழுது ஸ்ரீராமபிரானுவர் இந்தச் சேனை காட்டைவிட்டு காட்டின்வழியேசுடந்தால் உலகத்தார் பயந்து பிரமிப்பார்கள். மேலும் இவற்றுக்கெல்லாம் உணவுகிடைக்கின்றதோ பிரயாசமாயிருக்குமென்று நினைத்து இலைகள், துளிகள், மலர்கள், காய்கள், கறிகள், கிழங்குகளும், தேன்முதலானவையும், விசேஷமாகக் கிடைக்கத்தக்க வனங்கள் மலைகளின் வழியாய்ப் போகவேண்டுமென்று ஆத்ரூபித்தார். சைகியமானது காடுகரங்களின்மார்க்கமாகப் போகாமல் சுவாமிசொன்ன மார்க்கமாகவேபோயிற்று. அதன்பின்னே வீரதீரத்தையுடைய ஸ்ரீராமரும் லட்சுமணப்பெருமானும் சுக்கிரீபமகாராஜன் முதலானவர்கள் சூழ்ந்துவர, அதுமான் தென்சமுத்தரத்தின் மத்தியில் மகாமேருசிகரத்தின்மேல் லங்காபுட்டணமிருக்கின்ற கிங்கராத்தையும் அங்கே பொல்லாதராசுசர்கள் வெகு ஜாக்கிரதையுடனே காவலாயிருக்கின்றதையும் கோட்டை கொத்தளங்களின் பலத்தையும் தலைவனுக்கிப் பாவணனுடைய பராக்கிரமத்தையும் உக்கிரம்பாகிய சேனைகளின் அளவில்லாமையையும் சொல்லிக்கொண்டு தொடரக்கேட்டுக் கொண்டே பிரயாசமில்லாமல் வேடிக்கையாக வழிசுடந்தார்கள். அப்படியே வெகுதூரம் வாகாசேனாதிபதியாகிய சுக்கிரீபனுடனே ஸ்ரீராமலட்சுமணர் கள்போக அவர்களுடனே கூடிக்கொண்டுபோகின்ற வானரசேனாவீரர்கள் பவளமலையி னிடத்திற்போய் ஒரு பசல்முழுதும் தங்கியிருந்து பின்பு புறப்பட்டுப் பன்விரண்டோளிற்போய்த் தென்சமுத்திரத்தைக் கண்டார்கள்.

திருவடிதொழுதபடலம்

முந்திற்று.

சுத்தரகாண்டம் முற்றுப்பெற்றது.